

# التَّكْشِيفُ

عَنْ مَهِمَّاتِ التَّصَوُّفِ

تصوف کے مسئلوں پر فق مسائل کا قرآن و حدیث سے استنباط

محرم الحرام ۱۴۲۸ھ  
حضرت مولانا شرف علی تھانوی مدظلہ

تحقیق و تخریج: اعجازیٹ

حضرت مولانا محمد عفاں منصور پوری مدظلہ

إِدَارَةُ تَالِيفَاتِ أَشْرَفِيَّةٍ

پتہ: قوارہ نمستان پاکستان

{061-4540513-4519240}

مجموعہ رسائل

النَّفْسِ

بِإِنْ أَحْكَامِ الرُّوحِ

أَوْزَادِ رَحْمَانِي

الْفُتُوحِ

فِيهَا يَتَعَلَّقُ بِالرُّوحِ

حَقِيقَةُ الْخَطِيئَةِ

مِنْ السُّلَةِ الْأَيْمَةِ

تَأْيِيدُ الْحَقِيقَةِ

بِالْآيَاتِ الْغَيْبِيَةِ

عِزِّهِ حَافِظُ

أَلَيْكُتِ الدِّينِ

مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْحَقِيقَةِ

یہ تمام رسائل کا مجموعہ پہلی مرتبہ

جدید ترتیب و تخریج

کے ساتھ

## عرض ناشر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ حامداً و مصلیاً اے بعد!

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور اکابر کی دعاؤں سے ادارہ کو حضرت حکیم الامت مجدد الملت حضرت تھانوی رحمہ اللہ کی نایاب کتب کی اشاعت کا شرف حاصل رہا ہے اور یہ بھی اللہ ہی کا فضل اور توفیق ہے کہ حضرت علیہ الرحمۃ کی وہ کتب جنہیں عام طور پر تجارتی ادارے شائع کر چکی ہوتی تھیں کرتے ادارہ کی طرف سے شائع ہوئیں۔ مثلاً مولانا روم رحمہ اللہ کی مثنوی شریف کی عظیم شرح ”کلید مثنوی“ جو کہ حضرت تھانوی رحمہ اللہ کی تصنیف ہے۔ جو غالباً ہندوستان میں مختلف رسائل میں قسط وار شائع ہو کر ایسی نایاب ہوئی کہ حضرت کے اکابر غافلہ بھی اس کے استفادہ کیلئے متنبی رہے۔ اللہ کے فضل سے تلاش بسیار کے بعد اس ضخیم شرح کے وقفاً دستیاب ہوئے اور ان کی اشاعت کی گئی۔ اب مجدد ”کلید مثنوی“ جدید اسلوب کے ساتھ کمپوزنگ کتابت میں شائع ہو چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس خدمت کو شرف قبولیت سے نوازیں آمین۔

زیر نظر کتاب ”الکتھ عن مبہات التصوف“ بھی حضرت تھانوی رحمہ اللہ کی ان نایاب کتب میں سے ہے جو اب تک قدیم نسخہ کا کس لیکر شائع ہوتی رہی ہے جس میں شریعت میں مطلوب تصوف و طریقت کے مسائل و معارف کو تین سو تین احادیث سے مستند فرمایا گیا ہے۔ ان احادیث پر مزید تہذیب و تخریج کا کام مولانا محمد عفاں منصور پوری مدظلہ (جامعہ تاجیہ شاہی مراد آباد) نے بہت محنت شاقہ سے کیا ہے۔ ان کے کام کی تفصیل آپ ان کے ”عرض حال“ کے عنوان سے ملاحظہ فرمائیں۔

اللہ کے فضل و کرم سے ان جدید خصوصیات و اضافہ جات کے ساتھ الکتھ کی پہلی مرتبہ اشاعت کی توفیق بھی ادارہ کے حصہ میں آئی۔ ان شاء اللہ یہ جدید ایڈیشن اہل علم اور اہل دل کیلئے روحانی تھم ہے۔ یہ مستند کتاب ان حضرات کیلئے بھی دعوت فکر ہے جو تصوف و طریقت کو شریعت سے علیحدہ یا اس کے مقابل کی چیز سمجھ کر اس عظیم نعمت سے محروم رہتے ہیں۔ بلاشبہ یہ کتاب حکیم الامت حضرت تھانوی رحمہ اللہ کی مجددانہ شان کی حامل ہے کہ حضرت نے احادیث صحیحہ سے تصوف و طریقت کے مسائل کو مستند فرما کر محققین کو ا جواب فرمادیا۔ اس سے قبل ”الشراف بمعرفۃ احادیث التصوف“ بھی عرصہ سے نایاب تھی وہ بھی (کمپیوٹر ایڈیشن) شائع ہو چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس خدمت کو شرف قبولیت سے نوازیں اور اسے ہمارے لئے ذخیرہ آخرت بنائیں آمین۔

والسلام... محمد اعلیٰ غفرلہ... ربيع الاول ۱۴۳۰ھ بمطابق مارچ ۲۰۰۹ء

# عرض حال

از صاحب تخریق و تہذیب

سلوک و تصوف یعنی روح شریعت ایکہ تا قائل نگار حقیقت ہے جس میں افلاک و دین اعمال قلب کی اصلاح اور معرفت رب کائنات کے ترسکھائے جانتے ہیں یعنی شریعت نام ہے اس دین کا جس کو مختصر حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بشریف لائے ہیں اور طریقت (سلوک و تصوف) نام ہے اس روئے کا جس پر چل کر آسانی کے ساتھ دین چھڑی کے قمر شعبوں پر چل کر جاسکتا ہے۔

شریعت و طریقت الگ الگ چیز نہیں بلکہ طریقت میں شریعت ہے اس لئے کہ احکام کے ساتھ احکامہ الہی کی تعمیل و تکمیل ہی کو طریقت سے موسوم کیا جاتا ہے آخری زمانہ میں ایک ایسے حلقہ نے جنم لیا جو احکام طریقت کو روح اسلام کے معنائی نہایت کا مجموعہ اور بطمان و مصلحت کا ذخیرہ قرار دینا ہے اور اصل ان کو اتنا دکھا ہے ان سر اور موز دور و تالیق شریعت کے اور ان کے ساتھ صبر ہیں جو طریقت کے ہر چہ میں کتاب و سنت کی کسوٹی پر رکھ کر سند ثبوت فراہم کر چکے ہیں۔

ہادی تعالیٰ حکیمانہ امت حضرت مولانا شرف علی تھانوی رحمہ اللہ کی تہذیب کو نور سے منور فرمائے کہ انہوں نے اس موضوع پر قلم اٹھا یا اور اس فن کے مسائل کو سب سے پہلے کام پاک سے مستحکم فرمایا۔ اور اس کے متعلق "مسائل السلوک من کلام ملک العلوک" اور "تائید الحقیقۃ بالاحادیث العتیقۃ" کے نام سے دو رسالے تالیف فرمائے۔

پھر سنت صحیحہ اور احادیث نبویہ کی روشنی میں ان مسائل سلوک کی تخریق فرمائی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قول اعلیٰ سے ان کو ثابت کیا۔ اس موضوع پر آپ نے دو کتابیں تصنیف فرمائیں۔ (۱) "التعرف بمعرفۃ احادیث التصوف" یہ کتاب چار حصوں میں ہے اس میں ان احادیث کی تحقیق ہے جو تصوف کی کتابوں میں یا صوفیہ کے کلام میں آتی ہیں اور یہ کچھ یا گینا ہے کہ اسوں میں حدیث کی رو سے یہ حدیث کس درجہ کی ہے اور حدیث کی کس کتاب میں ہے اور ہر روایت ان میں دراصل حدیث نہ تھیں بلکہ کلام نے تصوف کے اسے ان کو حدیث سمجھ دیا ہے اگر وہ اقوال نتیجہ کے طور پر کہیں دوسری حدیث یا سنت پاک سے ثابت ہیں تو ان احادیث و آیات اور ان

سے ان قواعد کی صحت کے طریق و انتہا پر مشکو فرمائی ہے۔

(۲) ”طریقۃ من است الفایز“ یہ کتاب ۱۳۷۷ھ میں لکھی گئی یہ مستقل تصنیف ہونے کے ساتھ حضرت کی مشہور کتاب ”التکشف عن معانی الاصول“ کا بڑا بھی ہے اس میں تین سو تیس احادیث ہیں جن سے سلوک و تصوف کے مسائل کو واضح و مفہوم میں پیش کیا گیا ہے ان میں سے اکثر و بیشتر صحاح ستہ کی روایات ہیں۔ اس کے علاوہ مسند احمد شمس الدین علی بن حجر طبرانی اور زرین وغیرہ کی بھی تہجد روایات ہیں۔

(۳) ”الکتب الدقیقہ صاۃ بالحقیقہ“ یہ ایک مجموعہ اٹھارہ جلدوں میں بھی تصوف کے دقیق مسائل کو احادیث مبارکہ سے ثابت کیا گیا ہے اور یہ ”حقیقۃ الطریقہ“ کے ذیل کی حیثیت رکھتا ہے۔

حضرت نے عموماً حدیث کا انتخاب ”تیسو الاصول“ سے کیا ہے اور کہیں کہیں مشکوٰۃ شریف سے بھی روایات لی ہیں کتاب کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کا کوئی دروہ و خلیفہ ایسا نہیں ہے جس کو یہ اصل کہا جاسکے اور اس کو جو عادت کی غرست میں داخل کر دیا جائے۔ مسائل تصوف کے سلسلہ میں کتب و شریعہ میں جگہ لوگوں کیلئے ان تصانیف کا مطالعہ ضروری ہے تاکہ ان کا ذہن دور و غایہ بنیاد و شہادت و اعتراضات سے خالی ہو جائے۔

”غزالیہ“ کے دلوں کو میں کالی دنوں سے پرور دیتا ہوں نے کی وجہ سے عام طور پر دستیاب نہ تھیں جس کی وجہ سے استفادہ مشکل ہو رہا تھا اس کو کتاب کو منظر عام پر لانے کیلئے ضروری تھا کہ وہ ان قدیم نسخہ میں مقررہ حدیث میں موجود خطیوں کی کتب اصل کی طرف مراجعت کرتے ہوئے تصحیح کی جائے۔ ثانیاً ان احادیث کی اسناد کی حیثیت کو واضح کیا جائے۔

ثالثاً متاوین میں موجود قادی عبادات کو اردو زبان میں منتقل کیا جائے اور مضمون کتاب تک رسائی کیلئے نہرست مضامین کا اضافہ کیا جائے۔

ترتیب و نوں حضرت اقدس مولانا نعمت اللہ صاحب اعظمی دامت برکاتہم ارجو کہ اس استفادہ دارانہ، یوں دے و حق کو اس کتاب پر کام کرنے کا تحفہ فرمایا جائے و لے حق اللہ و اس کی خدمت کی جرات کے ساتھ ہے۔

پوری حوالی اس کو قول فرمائے اور یہ کیلئے باقی رہے آمین۔

نظم: محمد عثمان منصور پوری

خادمہ رئیس جامعہ کاسمیدہ مدینہ شاہی مراد آباد

۱۳۷۷ھ



## فہرست عنوانات

۲۷	دیباچہ
۳۰	حصہ اول از مجموعہ تکلف.... پرانے کم استعدادان... اصلی انسانی زیور
۳۱	مسائل متعلقہ نوافل از ہشتی زیور حصہ دوم
۳۱	تحیۃ الوضوء.... اشراق.... چاشت
۳۲	اوامین.... تہجد.... صلوٰۃ التہجد
۳۳	استحارہ کی نماز کا بیان
۳۴	نماز توپہ کا بیان.... رسالہ قصد السبیل کا مطالعہ کرے
۳۴	حقیقت طریقت
۳۶	حقوق طریقت.... طریقہ میں داخل ہو کر جو جو کام کرنا پڑیں گے
۳۹	تحقیق متعلق کرامت از رسالہ کرامات امدادیہ
۴۲	رسالہ التقی فی احکام الرقی
۴۵	ظلم کشائے فریمین
۴۷	علاج وسوس از رسالہ خاتمہ بالخیر
۴۸	از امداد الفتاویٰ معروف بہ فتاویٰ اشرقیہ علاج بعضہ اقسام قبض
۵۰	تدبیر مہدل شدن عشق مجازی بعشق حقیقی
۵۳	ارشاد وحید در باب انکشاف انوار الخائف
۵۴	علاج بعضہ اقسام وحشت و سوزش قلبی

۵۵	خط ہدایت لفظ از دوزخ کے کما از جہنم مساوی و خطرات عاجزہ مغلوب آمدہ قصد خود کشی کر دہ ہو
۵۸	معالجہ صدمہ مفراط
۵۹	چند سو و منہ در عشق نفسانی
۶۰	جواب اشکالے.... بے معنی شدن عاقی کردن شیخ مرمرید را
۶۱	عدم انحصار وصول فی الاوراد والریاضۃ الشہیدۃ
۶۳	شمس اردو ظفر بر قصیدہ فارسیہ حکیم سنائی رحمہما اللہ تعالیٰ
۶۷	<b>حصہ دوم از مجموعہ تکشف</b>
۶۷	برائے متوسط الاستعدادان.... از امداد الفتاویٰ معروف بہ فتاویٰ اشرفیہ
۶۷	تعلیم ذکر زمان را و معنی انا الحق
۶۸	حل شعرے از مشنوی
۶۹	تحقیق سبب زہوق روح بعضے... اہل حال زساع و تحقیق اختلاف و مسئلہ سماع
۷۱	معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و خواہشات آنہا
۷۳	حل بعضے اشعار مشنوی
۷۵	فرق در میان دعوے و تہذیب بالعمدہ
۷۶	<b>تذکیر موت از رسالہ فروع الایمان</b>
۷۷	قصیدہ
۸۰	فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر موت.... کہ عنقریب بالا گذشت از شوق وطن
۸۲	<b>حصہ سوم از مجموعہ تکشف</b>
۸۲	برائے ذی استعدادان اہل علم.... قصد السبیل تمام.... تخلص البدایہ
۸۲	تخلص الانوار و التخلی... الجزء الاول فی مسئلۃ التشرکات الہیۃ
۸۵	و ہذہ صورتہ ترتیب المراتب مع بعض الاصطلاحات
۸۶	الجزء الثانی فی جامعۃ الانسان

٩٩	الضوح فيما يتعلق بالروح
١٠٩	عرفان حافظ
١١٠	توقف وصول بر جذب... قبض وسط
١١١	اطاعت شيخ وسلوك
١١٢	طلب ترقى در باطن
١١٣	حالت حیرت... ضرر استعجال در حصول مقصود
١١٣	طریق و شرط قطع ذکر و عبادت
١١٥	تحقیق ارتباط بین الذات والصفات
١١٤	حکمت عروج و نزول سالک
١١٨	حجاب نبودن فلق مبتدی در اذن حق
١١٩	منع طلب سالک حالت خاصه را
١٢٣	عدم مواخذة و برابر شکر
١٢٤	قطع تعلقات مشوشه
١٢٨	عدم اعتراض بر طبق ترتیب
١٦٦	ردیف الباء
١٨٠	ردیف الراء
٣٨٣	ردیف الشاء
٣٨٦	ردیف الضم
٣٨٤	ردیف الحاء
٣٩١	ردیف القاء
٣٩٣	اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخه متن
٣٩٣	اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخه شرح

۳۹۳	<b>تأكيد الحقيقة بالآيات الحقيقة</b>
۳۹۱	ترجمہ از حضرت مولانا شاہد لطف رسول صاحب رحمہ اللہ
۳۳۶	<b>حقیقۃ الطریقۃ من السنۃ الانبیۃ</b>
۳۳۹	<b>مقدمہ</b>
۳۳۱	۱۔ مسئلہ شمشل... ۲۔ مسئلہ مقصودیت
۳۴۲	۳۔ خطرات کی طرف توجہ نہ کرنا
۳۳۳	۴۔ مسکبیت طریقت و اصلاح اعمال..
۳۳۴	مصلحان مرید کو غلویت میں تغیر تعلیم دینا
۳۳۴	شیخ کے حکم کو بجا لانے میں مبالغہ کرنا
۳۳۵	۵۔ وقت بیعت عورتوں سے منع نہ کرنا
۳۳۶	۶۔ عبادت ادا کرنے مقصود پر موزوں عبارات غیر ظاہرہ برائے مصنیع
۳۳۷	۷۔ عبادت ادا کرنے مقصود پر موزوں
۳۳۸	۸۔ کسی وجہ سے اپنے کو یا اپنے نفس کو کافرو غیرہ کہنا
۳۵۰	حال مشاہدہ... متفرق ترک محبت شیخ... فرشتوں کا ظاہر ہونا
۳۵۰	مسئلہ تغیر و تبدل اور غلبہ حال کا دائمی نہ ہونا
۳۵۱	۹۔ مجاہدہ و ریاضت میں میانہ روی اختیار کرنا
۳۵۲	۱۰۔ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات پر درزیہ اور آفتاب و طیرہ کا اطلاق کرنا
۳۵۳	۱۱۔ مرنے سے پہلے مر جاؤ... خلق امر اقبہ
۳۵۵	۱۲۔ حالت درویشی کے مناسب نام میں تبدیلی
۳۵۵	۱۳۔ شخص اجمع قاطر
۳۵۶	۱۴۔ عبادت مقبول و غیر مقبول
۳۵۷	۱۵۔ فضیلت جماعت موقیہ

۳۵۸	۱۶- عادتِ مبالغہ و ترکِ تعاقبات
۳۵۹	۱۷- ہزرگوں کے تہمکات کو رکھنا
۳۶۰	۱۸- کسی مصلحت کی بناء پر نکاح نہ کرنا
۳۶۱	۱۹- مالداروں سے ہدایا و تحائف لینا
۳۶۱	۲۰- عادت، مبالغہ و تفریط و تسارع
۳۶۲	۲۱- حال، علوم و ہویہ و واردات قلبیہ
۳۶۳	۲۲- حلقہ بنا کر ذکر کرنا..... اجتماع ذکر کی غرض سے خانقاہ بنانا
۳۶۳	حال، کیفیت باطنی مسمی بہ نسبت
۳۶۳	۲۳- ذکر اللہ کے غلبہ میں طاعات و نوافل کو چھوڑ دینا
۳۶۵	۲۴- تعلیم، عدم اہتمام لذت و ذکر و عبادت
۳۶۶	۲۵- انبیاء کے علاوہ (اولیاء اللہ) کو بھی فرشتے نظر آ سکتے ہیں
۳۶۷	اپنے ہی کشف کی حقیقت کا ادراک نہ ہونا ممکن ہے
۳۶۷	۲۶- حال، علم و ہویہ
۳۶۸	۲۷- جنات کا انسانی شکل میں متشکل ہونا..... حال، کرامت
۳۶۹	اپنی ہی کرامت کی حقیقت معلوم نہ ہونا ممکن ہے
۳۶۹	۲۸- رسم اعمال و عزائم
۳۷۰	۲۹- محبوب کی ناراضگی سے لذت حاصل کرنا
۳۷۱	۳۰- تہمکات سے برکت حاصل کرنا
۳۷۲	۳۱- حال، نسبت و نحو
۳۷۲	۳۲- غیر یقینی اسباب کو ترک کرنا
۳۷۳	۳۳- حلال چیزوں کے چھوڑنے میں غلو کرنے کی ممانعت
۳۷۴	۳۴- کسی قوی چیز کے پیش آ جانے کی وجہ سے مغلوب الحال ہو جانا

۳۵	۳۷۵	۳۵- زجر و توقع کے طور پر میرے کو الگ کر دینا
۳۶	۳۷۶	خوشخبری سنانے والے کو پکڑاؤ غیرہ دینا.... حال قبض وسط
۳۶	۳۷۶	۳۶- حال ہسکر
۳۷	۳۷۷	۳۷- حال نمیت
۳۸	۳۷۸	خلق مراقبہ
۳۸	۳۷۸	۳۸- حال فراست
۳۹	۳۷۸	۳۹- خلق خوف اور تواضع
۳۹	۳۷۹	علامت اولیاء و مقربین
۴۰	۳۷۹	۴۰- حال کرامت
۴۰	۳۸۰	حقیقت پر شریعت کو ترجیح دینا
۴۱	۳۸۱	۴۱- حال قطع وادال (شوقی)
۴۲	۳۸۱	۴۲- فیض پہنچانا شیوخ کے قبضہ و اختیار میں نہیں
۴۳	۳۸۲	۴۳- کمال صلاۃ کے لئے خطرات و خیالات کا نہ آنا شرط نہیں ہے
۴۴	۳۸۳	۴۴- حادث کی آواز میں قدیم کی جھلکی
۴۵	۳۸۴	۴۵- حال نمیت و محو
۴۶	۳۸۴	۴۶- قبض سے دل گرفتہ نہ ہونا
۴۷	۳۸۵	۴۷- دل اللہ تعالیٰ کی کشادہ و سرزمین ہے.... متفرقات تفسیر خلاف ظاہر
۴۸	۳۸۶	۴۸- اپنے عمل کو پوشیدہ رکھنا
۴۹	۳۸۷	دوسرے کی مصلحت کو اپنی مصلحت پر مقدم کرنا
۴۹	۳۸۷	۴۹- مشائخ کی تصویروں کو رکھنا درست نہیں
۵۰	۳۸۸	۵۰- متفرقات انور و علمت قلب
۵۱	۳۸۸	۵۱- عارف کامل کی ترقی کا کوئی معنی نہیں

۳۸۹	۵۲- تعلیم مراقبہ
۳۹۰	۵۳- کسی معاملہ میں کئی لوگوں کے کشف کا کیسا ہونا باعثطمینان ہوتا ہے
۳۹۱	۵۴- ذکر اللہ کے ذریعہ دوسرے کا شفا ہونا
۳۹۱	۵۵- پادشہ بلند ذکر کرنا اگر کسی کو تکلیف و پریشانی نہ ہو درست ہے
۳۹۲	۵۶- کبھی ناقص کا مل کے لئے موصول فیض کا ذریعہ بن جاتا ہے
۳۹۳	۵۷- مسئلہ خاصیت کاغذ
۳۹۴	۵۸- حال زوجہ
۳۹۴	۵۸- مسئلہ زوجہ کا ملین
۳۹۵	۵۹- ریاضت و مجاہدہ میں غلو کرنے کی ممانعت
۳۹۶	۶۰- معمولات کو دوسرے وقت میں ادا کرنا
۳۹۶	۶۱- مسئلہ شوقی
۳۹۷	۶۲- خواب میں دیکھنے والی شکل و معاویہ کئی
۳۹۸	۶۳- عالم مثال کا ثبوت
۳۹۸	۶۴- موت کی تمنا کرنا
۳۹۹	۶۵- بدیہ دینے والے کو عاریت
۳۹۹	۶۶- گوشہ نشینی
۵۰۰	۶۷- حال گمراہی
۵۰۱	۶۸- سحر و تنہا فی اللہ
۵۰۱	۶۹- عبادت خانہ
۵۰۲	۷۰- بدیہی کے وہاں سے بچنے کے لئے شیخ کی صحبت کافی نہیں
۵۰۲	۷۱- عبادت ترک مباحثہ
۵۰۳	۷۲- عبادت یعنی پتھر و درخت و غیرہ کا بولنا

۵۰۴	۷۲۔ ورع و تقویٰ میں مبالغہ کرنا
۵۰۵	۷۳۔ بدیہ و انیس کرتے وقت غدر کو ظاہر کروینا
۵۰۵	۷۴۔ اور ادا ثوروں میں بعض اوقات میں اضافہ کی گنجائش ہے
۵۰۶	۷۵۔ کشف ۷۷ تو فعل اختیاری ہے اور نہ واجب ہے
۵۰۷	۷۶۔ بزرگوں کی تصاویر کی تعلیم درست نہیں
۵۰۸	۷۷۔ عبادت والے کمرہ میں غیر ضروری سامان کا نہ ہونا
۵۰۹	۷۸۔ خدام و مجاورین کی ایجا و کمردہ رسم کا ابطال
۵۰۹	۷۹۔ سرید کو کوئی چیز بطور تبرک دینا
۵۱۰	۸۰۔ معلوب المال کا معذور ہونا
۵۱۱	۸۱۔ شیخ کے حکم ظاہری پر حکم باطنی کو ترجیح دینا
۵۱۳	۸۲۔ تین مرفوع القلم لوگ
۵۱۳	۸۳۔ مسلم کامل کے قلب کا حکم معتبر اور جائز العمل ہے
۵۱۵	۸۴۔ انبوی معاملات میں دخل نہ دینا
۵۱۶	۸۵۔ خلیفہ اور جانشین بنانا
۵۱۶	۸۷۔ بزرگوں سے امتساب کی بنا پر تعظیم کرنا
۵۱۷	۸۷۔ مسئلہ الہام... تا اہل کو خلیفہ بنانا درست نہیں
۵۱۸	۸۸۔ خلافت کو توہم رکھنا
۵۱۸	۸۹۔ رسم، تبرک، بوضع مجبرک و رد فن
۵۱۹	عادت و احیاء و دفنان
۵۱۹	۹۰۔ قبروں پر عناق و چادر چڑھانا بدعت ہے
۵۲۰	۹۱۔ باوازل بلند نہ کر کرنا قربت مقصودہ نہیں ہے
۵۲۱	مسکدہ قرب و معیت



۵۲۱	۹۲- صفات باری تعالیٰ کو پائی اور دریائے تشبیہ دینا
۵۲۲	۹۳- خواب میں تلقین کردہ چیز پر عمل سے پہلے کتنی پریشانی کرنا
۵۲۳	۹۴- رسم بھارا پھونک
۵۲۴	۹۵- زمین کا سکر چانا ممکن ہے
۵۲۵	۹۶- کھانے کے بعد مہر و ان کو دعا دینا
۵۲۶	۹۷- انوار کی طرف توجہ نہ کرنا
۵۲۷	۹۸- مہمانوں اور مسکینوں کی خدمت کے لئے بے تکلف قرض لے لینا
۵۲۸	۹۹- برکت کے واسطے ہم لوگوں کو مسئلہ بیعت میں داخل کرنا
۵۲۹	۱۰۰- حاس و وجہ
۵۳۰	۱۰۱- حاس و الہام
۵۳۱	۱۰۲- مطلق و مطلقہ اولیاء و زبہ و توکل
۵۳۲	۱۰۳- مذات مباحہ کے چھوڑنے پر اعتراض کرنا درست نہیں
۵۳۳	۱۰۴- خلاف شرع تعویذ اور گندوں کا استعمال درست نہیں
۵۳۴	۱۰۵- بزرگوں کی مشغول چیزوں سے متحرک حاصل کرنا
۵۳۵	بزرگوں کے حرکات کو استعمال کرنا جو ناسخ ہے
۵۳۶	۱۰۶- کھانے پینے میں توسع اور کسی قدر اہتمام پر اعتراض کرنا درست نہیں
۵۳۷	۱۰۷- شجاعت عام مثال
۵۳۸	۱۰۸- بعض جگہوں پر کفر کا اطلاق کرنا
۵۳۹	۱۰۹- سخت مجاہدات پر اعتراضات کا جواب
۵۴۰	۱۱۰- انگشت شہادت سے اشارہ کرنا
۵۴۱	۱۱- یکسوئی حاصل کرنے کے لئے کسی چیز کی طرف نظر بھار کر دیکھنا
۵۴۲	۱۲- منہ و رتہ فحش و ع

۵۳۶	۱۱۳- نیابت میں اشتہار پیدا کرنے والے اسباب کو ختم کرنا
۵۳۷	۱۱۴- اہل کمال کو بھی دسواں پیشہ چاہئے ہیں... اپنے حال کو ظاہر کرنا
۵۳۷	۱۱۵- اصلاح و تربیت مجدد قہور
۵۳۸	۱۱۵- بڑے سے بڑے کمال کو شیطان سے بے فکر ہونا چاہئے
۵۳۸	۱۱۶- اصلاح، انہی میں برزخیت
۵۳۹	۱۱۷- اہمیت برزخیت جمعہ
۵۳۹	۱۱۸- اوراد و معمولات کیسے چلانی چاہئیں
۵۴۰	۱۱۹- رزم و تحرک بموضع مبارک
۵۴۰	۱۱۹- اہل کمال کے لئے نماز میں استغراق ضروری نہیں
۵۴۱	۱۲۰- ملحقہ جاکر ذکر کرتے ہوئے مل کر بیٹھنا
۵۴۲	۱۲۱- علم و سلوک پر شائع رسوں کا ترک کرنا
۵۴۲	۱۲۲- کہنہ میں بندہ شکر گزار نہ ہوں
۵۴۳	۱۲۳- تعلیم، برزخیت و نفس
۵۴۳	۱۲۴- مکتوبات، اصلاح و وسوسہ
۵۴۴	۱۲۵- مہارت و اختلاف تعلیم حسب استعداد
۵۴۵	۱۲۶- جس شخص میں شرع و مذہب مطلقاً اس کی تربیت ہو چکا اشتہار رکھنا ممنوع ہے
۵۴۵	۱۲۷- مسئلہ نبوت و اعتبار بالطن
۵۴۶	۱۲۸- تعلیم و مذہب و سراد
۵۴۷	۱۲۹- فضیلت اولیوہ و ائمہ
۵۴۸	۱۳۰- فضیلت صحابہ کرام
۵۴۸	۱۳۱- قیوش و طہنی کے لئے ضروری باتیں یا ہم منہ بیت فطری شرط ہے
۵۴۹	۱۳۲- انسان کا حق تعالیٰ کا مظہر ہونا

۵۵۰	۱۳۲- مومن کا دل کہیۃ اللہ سے بزاروں درجہ افضل ہے
۵۵۰	۱۳۳- بیہوشی میں احتیاط ضروری ہے
۵۵۱	۱۳۵- مرید فی کویہ سے پرہیز کرنا ضروری ہے
۵۵۲	۱۳۶- دنیا میں اللہ کی رویت ممکن ہے
۵۵۲	۱۳۷- دنیا میں رویت باری کا مقام
۵۵۳	۱۳۸- جہلاء کی حرکات پر غری اور عقل سے پیش آنا
۵۵۴	۱۳۹- قرآن، جہاد، باشیقان
۵۵۴	۱۴۰- دنیا کی لذت در حالت قرأت
۵۵۵	۱۴۱- سر کے ہاں منہ آنا
۵۵۶	۱۴۲- بیعت کے وقت ہاں منہ آنا
۵۵۶	۱۴۳- شیخ کی عدم موجودگی و وفات کے بعد اسکے اہل و عیال کی خدمت کرنا
۵۵۷	۱۴۴- گوشت چھوڑنا
۵۵۷	۱۴۵- لذات کو کم سے کم استعمال کرنا
۵۵۸	۱۴۶- توبہ پر نذرانہ لینا
۵۵۹	۱۴۷- قرآن پاک یا بزرگوں کی کتابوں سے قال لینا
۵۶۰	۱۴۸- سنی کے پیچھے نہ پڑنا
۵۶۰	۱۴۹- نسبت باطنی کو متواتر ہونا
۵۶۱	۱۵۰- عوام کے سامنے تصوف کی باتیں بیان کرنے سے بڑ بڑا کرنا چاہئے
۵۶۱	۱۵۱- حدیث صد و پنجاویں
۵۶۳	۱۵۲- زمر کتب لطیفات
۵۶۳	۱۵۳- سیر کے موقوفات یا شہرہ سند مرید کو لکھوانا
۵۶۳	۱۵۴- کھانا دینا میں قبائح یعنی کثرت معصیت کا وجود بھی مطلوب ہے

۵۶۴	آفتقار، اسٹار، البیہ، لمبور، دیگر..... تعلیم، صحت، بعض انواع عقیقہ
۵۶۵	۱۵۵- حال، احوال (۱۵۵)
۵۶۶	۱۵۶- حال، کشف، عالم قیہ
۵۶۷	۱۵۷- کسی کو فرشتوں کا نظرا جانا..... مسئلہ، تمثیل
۵۶۸	۱۵۸- حال، کرامت
۵۶۹	۱۵۹- حال، اشتیاق، موت
۵۷۰	خون سے وضو کرنا
۵۷۱	۱۶۰- روح میں نشاط پیدا کرنے کے لئے سماج کا سننا
۵۷۲	۱۶۱- شہادت کی تمنا کرنا
۵۷۳	۱۶۲- حال، کشف، کرامت
۵۷۴	حال، حب، حیات، حب، موت
۵۷۵	۱۶۳- عادت، مبالغہ، محبت، احترام، شیخ
۵۷۶	حال، بخانی، شیخ
۵۷۷	۱۶۴- پرانے مرید کو برائے کید و بار و بیعت کرنا
۵۷۸	۱۶۵- اصلاح، بطا، ان، مقید، آبادت
۵۷۹	۱۶۶- ضروریات میں جھگڑا پیش کرنا
۵۸۰	۱۶۷- مسئلہ، عبادت، شدت، عادت، عارفین
۵۸۱	۱۶۸- تعریف کے ذریعہ اثر پہنچانا
۵۸۲	۱۶۹- کامل ہونے سے امور طبعیہ رائل نہیں ہوتے
۵۸۳	۱۷۰- شادی پر خوشی کی اجازت
۵۸۴	۱۷۱- چشتیہ وغیرہ کا قائل سماج، احوال، تشکیک، وغیرہ کا سماج کا قائل نہ ہونا
۵۸۵	۱۷۲- اپنے شیخ کو اس طرح، بڑھانے، کدو، صبروں کی تعقیب، ازمائے درست نہیں

۵۸۵	۱۷۳- غیر مانوس عنوان سکڑ ریلو طالب کے اقتدار اور اراوت کا استھان لینا
۵۸۶	۱۷۴- بغیر اہتمام کے حاصل ہونے والے سامان محکم کے قبول کرنے سے انکار نہ کرنا چاہئے
۵۸۷	۱۷۵- موصوم تنظیم تر جمع کی ممانعت
۵۸۷	۱۷۶- متفرقات: تصرف
۵۸۸	۱۷۷- شیخ سے حدودِ محبت ہوتی ہے، بلکہ ایسی محبت بعض کمالات کیلئے شرط ہے
۵۸۹	۱۷۸- عارف کا عمل اجر و ثنایات میں غیر عارف پر بڑھا ہوا ہے
۵۹۰	۱۷۹- عقیدہ اہل کئے بعض ریگات دھروں کی طرف بغیر ان کے قصد کے سرایت کرتے ہیں
۵۹۱	۱۸۰- مسئلہ: دفع غلطہ و بعض کشف
۵۹۲	۱۸۱- حال، کرامت
۵۹۲	۱۸۲- مرید کو خوشخبری دینا
۵۹۳	مرید کو کوئی لقب دینا
۵۹۳	۱۸۳- مسئلہ: حقیقت صدہ بحیثیت
۵۹۳	۱۸۴- عادت، زیارت، احترام، غلیظہ شیخ
۵۹۵	۱۸۵- حال، الہام و فراست، سادق
۵۹۵	۱۸۶- عادت، بیعت، قانائہ، مشائخ
۵۹۶	بیعت کے وقت شیخ کے ہاتھ کا اوپر ہونا اور مرید کا نیچے ہونا
۵۹۷	۱۸۷- اہل جمال کے لئے عبادت کی نقصان دہ نہیں
۵۹۷	۱۸۸- مسئلہ: توحید و تعالیٰ
۵۹۸	۱۸۹- اعتدال کے ساتھ اہل و عیال کی فکر کرنا جمال کے منافی نہیں ہے
۵۹۹	شیخ کے گھر والوں کی خدمت مجملہ تفریق شیخ میں سے ہے
۵۹۹	۱۹۰- سچا خواب
۶۰۰	روح کا کسی جگہ موجود ہونا

۶۰۰	۱۹۱- پیر کی مشابہت اختیار کرنا
۶۰۲	۱۹۲- بطیر کھائے پئے زندہ رہتا
۶۰۲	۱۹۳- حال، کرامت
۶۰۳	۱۹۴- حال، کرامت
۶۰۳	۱۹۵- نیک لوگوں کا دل خوش کرنے کیلئے کسی کام کو اچھی طرح انجام دینا یا نہیں ہے
۶۰۵	۱۹۶- فضیلت مقبولیت اولیا و اللہ
۶۰۵	۱۹۷- حشرات و تصرف فی القلب
۶۰۶	۱۹۸- اہل کمال کی دعاؤں کا قبول نہ ہونا ممکن ہے
۶۰۷	۱۹۹- پیر کے اہل وطن کا احترام کرنا
۶۰۷	۲۰۰- کامل کا اپنے سے کم درجہ آدمی سے نفع حاصل کرنا
۶۰۸	۲۰۱- اہل کمال تصرفات میں محتاط نہیں ہوتے
۶۰۸	۲۰۲- مسئلہ شعور جمادات
۶۰۹	۲۰۳- فضل مرتبہ مصوفیہ
۶۱۰	قول، قرب فراغ و قرب تو اہل..... مسئلہ محفوظیت اولیاء
۶۱۰	۲۰۴- توجیب، تجلی حق در مخلوق بلا حلول و معنی اتحاد
۶۱۱	۲۰۵- توجیب، اتحاد بالمعنی الہد کور
۶۱۲	۲۰۶- پیر بھائیوں کے درجہ کی فضیلت
۶۱۲	۲۰۷- بزرگوں کے تبرکات کو بیعت محفوظ رکھنا
۶۱۳	۲۰۸- کسی درجہ سے گوشہ نشینی اختیار کرنا
۶۱۳	اسباب معاش کیساتھ کمال حاصل کرنے میں کوئی منافات نہیں
۶۱۳	۲۰۹- حشرات، آداب قبولِ ہدیہ
۶۱۵	۲۱۰- خرق عادت اشیاء و کود کچ کر دھو کر نہ کھانا

۶۱۵	۲۱۱- اہل باطل کو بھی کشف ہو سکتا ہے
۶۱۶	۲۱۲- کرامات کا صادر ہونا صحیح ہے
۶۱۷	۲۱۳- سر وہیہ طابع اور رقص کی حرمت
۶۱۷	۲۱۴- متفرقات، اصل طریق تصوف
۶۱۸	۲۱۵- اصلاح حرمت نذرانہ از مال کسی و اجرت فال وغیرہ
۶۱۹	۲۱۶- اقوال، اثبات غلبہ قلب
۶۱۹	۲۱۷- غیر کامل کا طرز و انداز سے اپنے کو کامل ظاہر کرنا
۶۲۰	۲۱۸- عادت بعض ترک نہایت مقصد
۶۲۰	۲۱۹- عادت بعض عدم اہتمام ترک نہایت
۶۲۱	۲۲۰- سر تکمین لباس پہننا
۶۲۲	۲۲۱- اول پہننا
۶۲۲	۲۲۲- لباس صوف پہننے کا ثبوت
۶۲۳	۲۲۳- کافر سے بدیہ یا رعایت قبول کرنا
۶۲۳	۲۲۴- احتیاطاً امر مباح کو ترک کر دینا
۶۲۵	۲۲۵- جو چید تجھے رام راست سے بنائے وہ تیرا شیطان ہے
۶۲۵	۲۲۶- سب کو حق تعالیٰ کے جہنم میں ہے
۶۲۶	۲۲۷- علم تصوف کا سینہ وسیع منتقل ہونے کا دعویٰ کرنا باطل ہے
۶۲۷	غیر اللہ کے نام پر نہ رہائے کی خدمت
۶۲۸	اہل کوشش بنائے کی خدمت
۶۲۸	۲۲۸- عادت ترک اشغال دنیا
۶۲۹	۲۲۹- متفرقات، حقیقت نسبت باطنی... فضیلت روح اہل باطن
۶۲۹	۲۳۰- متفرقات، ضرورت غرور معرفت

۶۳۰	۲۳۱- اخلاق، قلت کلام و انکسار
۶۳۰	۲۳۲- مسئلہ اثبات عالم مثال
۶۳۱	۲۳۳- عادت، مراقبہ قلب
۶۳۲	عالم، غیرت، حق سے مشغول کرنے والی چیز کو غالب کے قلب سے نکال دینا
۶۳۲	۲۳۴- پیر کی تعریف میں زیادہ مبالغہ کرنا
۶۳۳	۲۳۵- کسی کو شخص کمان سے ولی کہنا درست نہیں
۶۳۳	۲۳۶- مذاق اور کمال میں منافات نہیں ہے
۶۳۵	پیر کے بدن کو بوسہ دینا
۶۳۵	۲۳۷- حال، کلام، باقی
۶۳۶	نہی اشارات پر عمل کرنا درست ہے اگر شریعت کی مخالفت نہ لازم آئے
۶۳۷	۲۳۸- اذان ظاہری نہیں باطنی ہے
۶۳۸	۲۳۹- قبر پر شامیانہ تھنا یا عمارت بنانے کی ممانعت
۶۳۸	۲۴۰- اصلاح، معاملات، قبور
۶۳۹	۲۴۱- رسم، سنگ نصب کروں یا درخت نشانہ دن
۶۳۹	قبر کے قریب علامت کے طور پر پتھر گاڑنا یا درخت لگانا
۶۴۰	۲۴۲- ذکر و تسبیح کیلئے درخت لگانا
۶۴۱	۲۴۳- مردوں کا سننا
۶۴۲	۲۴۴- مسئلہ، شعور، جنادات
۶۴۴	۲۴۵- برکت اور اس میں اضافہ
۶۴۲	۲۴۷- مومن مہارک سے تبرک
۶۴۳	۲۴۷- رسم، تحصیل تبرکات
۶۴۳	۲۴۸- بزرگوں کی جو تجاویز اٹھانا



۶۳۵	۲۳۹- فنا ہونے کے بعد کوئی چیز واپس نہیں ہوتی
۶۳۵	۲۵۰- بچے خواب
۶۳۷	تبدیلی، چلنے کی اور غلوں میں کھانے کی چیزیں رکھنا
۶۳۷	عادت، توجہ و تصرف... فیوض غیبیہ سے اعجاز کا متاثر ہونا
۶۳۷	۲۵۱- عالم طیب کی آواز کا کشف ہونا
۶۳۹	۲۵۲- بزرگوں کی روح کا کسی جگہ تجسم ہو کر نظر آنا ممکن ہے
۶۳۹	۲۵۳- مکار شغلات اور خوارقِ عادت امور دینی نہیں ہوتے
۶۳۹	۲۵۴- مسئلہ حقیقت دست غیب
۶۵۰	۲۵۵- کسی امرِ مباح پر اظہارِ رائے واجب نہیں کرتا
۶۵۱	۲۵۶- نیت کا فساد بوج میں متاثر ہوتا ہے
۶۵۲	۲۵۷- عادت، چلہ... مسئلہ اثبات علم اسرار
۶۵۳	۲۵۸- مصلحت یا غلبہ طرہ سے ایسے الفاظ بولنا جو بظاہر شرع سے متجاوز ہوں
۶۵۳	۲۵۹- اپنے کو بددین وغیرہ کہنا
۶۵۵	۲۶۰- عادت، مراقبہ
۶۵۵	۲۶۱- حال، قرب و محبت... عارف کو عابد پر ترجیح دینا
۶۵۶	۲۶۲- علاج، مقبولیت
۶۵۶	۲۶۳- علاج، دفعِ دوسرہ
۶۵۷	۲۶۴- اصلاح، دعوتی یا ظنی کشف
۶۵۸	حدیث کو نقل کرنے میں بے احتیاطی
۶۵۸	۲۶۵- عادت، بعض ترکِ کماج و کوشش ظنی
۶۵۸	۲۶۶- اسباب اور توکل میں کوئی منافات نہیں

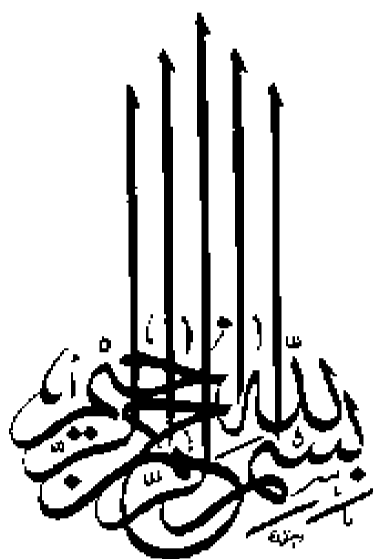
۶۵۹	۲۶۶- کشف وغیرہ کے ذریعہ معلوم ہونے والی مرید کی لغزشوں پر تنبیہ کرنا
۶۶۰	۲۶۷- متفرقات، اصل طریق تصوف
۶۶۱	۲۶۸- متفرقات، ہیئت طریقت
۶۶۱	۲۶۹- نفس سے جہاد کو جہاد اکبر کہنا
۶۶۲	۲۷۰- وسوسہ اور کمال میں منافقات نہیں
۶۶۳	۲۷۱- حال، محبوبیت
۶۶۳	۲۷۱- علاج، دفع وسوسہ
۶۶۳	۲۷۲- علاج، دفع وسوسہ
۶۶۳	۲۷۳- نماز میں بلا راہ خیالات کا آنا صغیر نہیں ہے
۶۶۵	۲۷۴- نماز میں توجہ کا طریقہ
۶۶۶	۲۷۵- نگاہ کو ایک جگہ روکے رکھنا
۶۶۶	۲۷۶- حال، وجد
۶۶۷	۲۷۷- حق تعالیٰ کی صفات کا خلق میں ظہور فرمانا
۶۶۸	۲۷۸- زندوں کی طرح مردوں کا ادب و احترام کرنا
۶۶۹	۲۷۹- حال، کشف القیور، متفرقات، فیض یا غنی از اہل قیور
۶۶۹	۲۸۰- متفرقات، اثبات نور و ظلمت قلب
۶۷۰	۲۸۱- متفرقات، طریق تلاوت
۶۷۰	۲۸۲- تلاوت، تصرف
۶۷۱	۲۸۳- حال، وجد و استغراق
۶۷۲	۲۸۴- اپنے سے کم رتبہ والے سے نفع حاصل کرنا
۶۷۳	۲۸۵- متفرقات، اثبات صفا قلب

۶۷۳	۲۸۵- عبادت، نسبت باطنی
۶۷۳	۲۸۶- مسئلہ اثبات علم اسرار غیر منقول
۶۷۴	۲۸۷- عبادت، توسل
۶۷۴	۲۸۸- کیرانیا سے بھی توسل جائز ہے
۶۷۵	۲۸۹- مطلق اسلام ہی توسل کیلئے کافی
۶۷۵	۲۹۰- حقیقت دست غیب
۶۷۶	۲۹۱- فغل، تصور شیخ
۶۷۷	۲۹۲- جوئے پیروں کی مذمت
۶۷۷	۲۹۳- تعلیم، توسل فی الجاہدہ
۶۷۸	۲۹۴- نسبت کی شرافت سے دعوہ کو نہ کھانا چاہئے
۶۷۹	۲۹۵- دوسروں کو ثواب پہنچانا...! اچھی جگہوں میں عبادت کا اہتمام کرنا
۶۸۰	۲۹۶- قند کے اندیشہ سے مبہم کلام کرنا
۶۸۱	کشف سے دعوہ کو کھانا چاہئے، عورتوں کو خلاف شرع شہر کرنا چاہئے
۶۸۱	۲۹۷- مرنے کے بعد کسی جگہ روح کا ظاہر ہونا
۶۸۲	۲۹۸- اللہ تعالیٰ کی شان میں ادب
۶۸۳	۲۹۹- ہر جگہ حق تعالیٰ کے موجود ہونے کا حکم
۶۸۳	۳۰۰- حال قبض
۶۸۳	متفرقات، اندر صاحب قبض و اہلاک نفس... تعلیم، تسلی از شیخ و قبض
۶۸۵	۳۰۱- نبی آواز کا وجود
۶۸۵	۳۰۲- جو شخص اللہ کے ساتھ محاسن اختیار کرتا ہے اس کو صوفی کی محبت اختیار کرنی چاہئے
۶۸۶	۳۰۳- مسئلہ وجود و اہل و غیرہ

۶۸۷	۳۰۴- حال و وجہ
۶۸۸	۳۰۵- مسئلہ میں داخل کرنے کیلئے بیعت کرنا
۶۸۹	۳۰۶- کم عمر کو بیعت کرنے سے حذر
۶۸۹	۳۰۷- تہمت کے اسباب سے بچنا
۶۹۱	۳۰۸- رسم، شیخ
۶۹۱	۳۰۹- سامانِ مجلس اور ولایت میں منافقات نہیں
۶۹۲	۳۱۰- مسئلہ، محبت و ذکرِ فکری
۶۹۳	۳۱۱- عادت، اعتناء پر ضروریات
۶۹۵	۳۱۲- عادت، بعض، تیز مزاجی
۶۹۶	۳۱۳- حدیث سرحد و بیرونہم
۶۹۶	۳۱۴- حدیث سرحد و چہار دہم
۶۹۷	۳۱۵- عادت، ضبطِ اوقات و بازداشتن... عوام در وقتِ غلو ت و تکثیرِ نیدانِ بواب
۶۹۹	۳۱۶- عادت، جبر بالذکر
۶۹۹	۳۱۷- عادت، کھانے پینے والی چیزوں کے بغیر زندہ رہنا
۷۰۰	۳۱۸- فتنوں کی جگہوں سے دور رہنا
۷۰۰	۳۱۹- وصال کی زمین میں مدتِ قیام
۷۰۰	۳۲۰- زمانہ کا پھیلاؤ اور سکڑنا
۷۰۱	۳۲۱- زمانہ کا سکڑنا
۷۰۲	۳۲۲- اصلاح، اہتمامِ جماعت
۷۰۲	۳۲۳- وضوء میں غاوم سے مدد لینا
۷۰۳	۳۲۴- حالت و جد میں گر جانے سے وضوءِ نوت جاتا ہے

۷۰۶	۳۲۵- تحقیق کا جو طریقہ پیش کیا: گوہر جاس کا ترک ضروری ہے
۷۰۷	۳۲۶- عراقی دور کمال میں منافقات نہیں
۷۰۵	۳۲۷- مرید کو زیارۃ کرنا چاہیے
۷۰۶	۳۲۸- خواب پر یقین نہ کرنا
۷۰۷	۳۲۹- پیر کا دکلاد امرید کے غرض سے بہتر ہے
۷۰۷	۳۳۰- اکابر کو چلی اصباح کی فکر نہ کرنی چاہیے
۷۰۹	المکتبۃ الدقیقة مما يتعلق بالحقیقة
۷۱۰	مضمون دوم: دل پر ضرب لگا:
۷۱۳	مضمون چہارم: فیہ کیا بعد از ان ذکر
۷۱۳	اسماءات جنتی اللہ الخدارخ
۷۱۳	مضمون ششم: ذکر میں سانس روکنا
۷۲۷	خاتمہ
۷۲۸	محبوب آخری: حلقہ مجموعہ رسائل







## مدیا چہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد الحمد والصلوٰۃ یہ خیر اندیش غلط مظہر مدعا ہے کہ یہ مجموعہ اور اس کوئی مستقل تصنیف نہیں۔ بلکہ سچے چند مسائل یا اُن کے اجزاء متفرقہ کا جمع اور تالیف ہے۔۔۔ دانی اس جمع کا یہ ہوا کہ اکثر طالبان حق مختلف طبقات کے۔۔۔ یعنی عوام بھی خواص بھی و تفاوت طریق اصلاح نفس و تربیت باطن کا نمنا و نمنا حاصل کرنے کی درخواست کرتے رہتے۔۔۔ اور بعض ضائع الدین النصیحة۔۔۔ باوجود اپنی تاہلی کے محض اپنے بزرگوں کے امتثال امر کے سبب۔۔۔ بشکر اپنے علم و فہم کے مشورہ و مقید و سے اُن کی اعانت اور خدمت کی جاتی۔ اور چونکہ ہر طبقہ کے اعمال حسب تفاوت استعداد باہم و مگر متفاوت ہیں۔۔۔ اور چونکہ احوال کے علوم پر ہر طبقہ انواع اعمال و اخوانی اُن کے علوم بھی مستوع ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے ہر طبیب کو جدا کا نہ علوم و اعمال کی تعلیم و تلقین کی حاجت ہوتی۔۔۔ اور چونکہ یہ تعلیم زبانی ہوتی تھی اس لئے بعض اوقات بوجہ ضیق وقت یا عدم مستحضر فی الذہن بعض امور کے بیان و اظہار میں شکم سے فروغداشت ہو جاتی اور احیاء بعض ضروریات کے فہم و ضبط میں سامع سے کوتاہی ہو جاتی۔ یا بعد فہم و ضبط کے ذہول ہو جاتا۔۔۔ اور غالباً ایسے اتفاقات ہر مسلم و جلیل و کوچیل آتے ہیں۔ اور یہ ہرے کہ یہ اخلاقی اختلافات جو کہ زبانی تعلیم میں محتمل اور واقع ہیں۔ ان کی حلانی صرف ان مضامین کے مقید و نکات سے کر دینے سے ہو سکتی ہے۔ اور گوشت میں کثرت سے کتب موجود ہیں۔ اور بچہ ان کے کہ ان کتب کا دیکھنا ہر شخص کو خالی از سبب نہ تھا۔۔۔ اختر نے ان ضرورتوں پر نظر



کر کے ان کتب سے ملحقہ کر کے۔ اپنے مختلف رسالوں میں متفرق مقامات پر ایسے مہمات سے تعریف بھی کیا ہے۔ مگر ان رسائل کا اول بیج کرنا پھر اول سے آخر تک بلا متناہد ان کا مطالعہ کرنا۔ پھر ان کا ذہن میں رکھنا۔ تشکک و تکلف سے نالی نہ تھا۔۔۔ اس نے کبھی کبھی خیال آیا کرتا تھا کہ اگر ان رسائل میں سے ہر طبقہ کے مہمات طلبہ و عملیہ کو جن کو فن تہذیب نفس۔۔۔ یعنی تصوف سے زائد خصوصیت ہے۔ منتخب کر کے جمع کر دیا جائے۔ اور نیز حسیل کے لئے ہر طبقہ کے مہمات کو ایک دوسرے سے متزاہد و غیر متزاہد رکھا جائے۔ تو امید ہے کہ ضرورت گذرہ کے رفع میں اس سے کفایت ہو جائے۔ مدت تک یہ خیال دل میں دورہ کرتا رہا۔۔۔ مگر دوسرے مشاغل کی وجہ سے وقت لئے کا خضر رہا۔۔۔ اس اثنا میں اپنے اس خیال کو بعض احباب سے بھی مرۃ بعد مرۃ ذکر کیا۔ تو بڑا اختلاف سب نے پسند فرمایا۔ سب اسے اخیر میں مکرم شفیق خلصی حاجی محمد صدیق احمد ساکن بہت شرف اللہ تعالیٰ بالٹوٹھی سے جو اس کے ذکر کی نوبت آئی۔ تو انہوں نے پسندیدگی کے ساتھ اس کے جمع کا حربہ اشتیاق اور بذات خود اس کے شمع کے انتظام و اہتمام کی مستعدی اور قصد بھی ظاہر فرمایا۔۔۔ اس لئے وہ خیال کہ نہ پھر تازہ ہوا اور وہ حدیث النفس مرتبہ قزم میں آگئی۔ اب بنام خدا اس مجموعہ کو شروع کرتے ہوں۔ اور الکشف من مہمات التصوف اس کا نام رکھتا ہوں۔ اور اس کے متن حصے کو تہذیب ہوں۔

پہلا حصہ کم استعداد اور چال و نساء کے لئے۔ دوسرا حصہ متوسط استعداد والوں کے لئے تیسرا حصہ اہل علم کے لئے اور ہر حصہ میں جو متفق مضامین رسائل سے لئے ہیں۔ وہ جلا صلیبہ اور عجیب منقول ہیں۔ البتہ کسی کسی جگہ ضرورت ایک آدھ غلطی میں تغیر کرنا پڑا ہے۔ اور جو مستقل رسائل ہیں۔۔۔ موقع ترتیب میں ان کا صرف نام لکھ دیا گیا ہے۔ کہ اس موقع پر ان کا مطالعہ کریں پھر چھپنے والے اگر چاہیں نام ہی لکھتے پر اکتفا کر کے مجموعہ کو مختصر بھیجیں اور اگر اصلیت بھیجیں۔ تو ہر بار سال نقل کر کے مجموعہ میں شامل کر دیں۔ البتہ بعض رسالے جو اب تک شائع نہیں ہوئے تھے۔ ضرورت وہ بتا رہا

(البتہ انوار الوجودی قول نہیں کر دیا ہے مگر بعد تکلیف کے پاس اس اعتبار سے وہ بھی مثل شائع شدہ لوگوں کے ہو گیا۔ ۳۰) غرض کہ کئے گئے اور ہر مافوق حقیقہ والے۔ تحت طبقہ والوں کے حصہ کو بھی مطالعہ کر لیں۔ تو اور زیادہ انطباع واضح ہے۔ اور اگر سب طبقات والے اپنے اپنے حصہ کو بجائے مطالعہ کے درمنا حاصل کر لیں۔ تو زیادہ اطمینان کی بات ہے۔ اور ماخذ اس مجموعہ کا احقر نے صرف اپنی تالیفات کو اس لئے قرار دیا کہ اپنے دوستوں کی مناسبت ان سے معلوم ہو چکی ہے..... اور ہر شخص کا مناسبت ہی پر ہے اور ضرورت اور اخذ عن السلف کالی ظ بفضلہ تعالیٰ ان تالیفات میں پہلے سے کیا جا چکا ہے... جو کہ موقوف یہ ہے تالیفات متاخرہ کے صحیح اور قاضی عمل ہونے کا۔ اس لئے کلام حقہ میں سے الفاظ کا قصب کرر برداشت کرنا ضروری نہ معلوم ہوا۔ پس صورت یہ مجموعہ ہے رسائل جدیدۃ التصنیف کے مضامین کا۔ اور حقیقتاً ذخیرہ اور خلاصہ ہے... مقولات عن ائمہ السلف کا۔

اب ہندوئی سے دعا ہے۔ اور ناظرین سے بھی دعا کی استدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو مؤلف اور مؤلف کم کے لئے نفع و مصلحت فی البعث و النجۃ بنادے آمین وهو الموفق والمعين فی کل امر وحين۔

کتبہ اشرف علی تھانوی

ماشورہ المکرّم ۱۳۳۷ھ

## حصہ اول از مجموعہ بتکشف

### برائے کم استعدادان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حصہ اول در دوسو و سوم و چارم و پنجم و ششم و ہفتم و ہشتی زیور و حصہ یازدہم مسکنی بہ ہشتی گوہر۔۔۔ ان سب کا مطالعہ کریں۔ اور اگر عقائد و مسائل ضرور یہ دوسرے معتبر اور کافی رسالوں سے حاصل کر سکتے ہوں۔۔۔ تو ہشتی زیور کے حصہ اول سے فقرہ ذیل اور حصہ دوم سے مسائل ذیل اور رسالتوں حصہ چہر مطالعہ کریں۔

تقریر ہے ہشتی از زیور و خصوص برائے مستورات از ہشتی زیور حصہ اول

### اصلی انسانی زیور

آپ زیور کی کریں تعریف مجھ انجان سے اور جو بد زہب ہیں وہ بھی بتا دیجئے مجھے اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے یہ راز گوش دل سے بات سن لو زیوروں کی تم ذہنی پر تہ میری جان ہوتا تم کبھی ان پر قنار چارون کی چاندنی اور بھرانہ میری رات ہے دین و دنیا کی بھڑکی جس سے وہاں آئے ہات چلتے ہیں جس کے ذریعہ سے ہی سب انسان کے کام اور نصیحت لکھ تیرے جھونکوں میں ہو بھری مگر ترے ان پر عمل تیرے نصیبے تیز ہوں کان میں رکھو نصیحت دین جو اوراق کتاب

ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی اماں جان سے کون سے زیور ہیں انکھے یہ جتنا دیجئے مجھے تاکہ اچھے اور برے میں مجھ کو بھی ہو امتیاز یوں کہا مال نے محبت سے کہ اے بیٹی میری سیمہ دزد کے زیوروں کو لوگ کہتے ہیں بھلا سونے چاندی کی چمک بس دیکھنے کی بات ہے تم کو لازم ہے کہ وہ مرغوب ایسے زیورات سر پہ جو عمر عقل کا رکھنا تم اسے بیٹی و نام بالیاں ہوں کان میں ایجنہ گوش ہوش کی اور آویز سے نصائح ہوں کہ دل آویز ہوں کان کے چتے دیا کرتے ہیں کانوں کو غلاب

اور زیورہ گر گلے کے کچھ تھپے دوکار ہوں  
توت بازو کا حاصل تھہ کو بازو بند ہو  
ہیں جو سب بازو کے یار سب کے سب بیکار ہیں  
ہاتھ کے زیور سے پیارنا دستکاری خوب ہے  
کیا کروں اے مری جان زیور خلخال کو  
سب سے اچھا پاؤں کا زیور یہ ہے نور بھر  
سم و زر کا پاؤں میں زیور نہ ہوتا زر نہیں

### مسائل متعلقہ نوافل از بہشتی زیور حصہ دوم

بعضی نفلوں کا ثواب بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے لوہ نفلوں سے ان کا پڑھنا بہتر ہے کہ تھوڑی سی محنت میں بہت ثواب ملتا ہے وہ یہ ہیں تحیۃ الوضو، اشراق، چاشت، ادایین، تہجد..... صلوات اللہ علیہ۔

تحیۃ الوضوء: تحیۃ الوضوء اس کو کہتے ہیں کہ جب بھی وضو کرے تو وضو کے بعد دو رکعت نفل پڑھ لیا کرے۔۔۔۔۔ حدیث میں اس کی چار فضیلت ملتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن جس وقت نفل نماز شروع ہے اس وقت نہ پڑھے۔

اشراق: اشراق کی نماز کا یہ طریقہ ہے کہ جب فجر کی نماز پڑھ چکے۔۔۔ تو جا نماز پڑھنے سے نہ اٹھے۔۔۔ اسی جگہ بیٹھے بیٹھے درود شریف کلمہ یا اور کوئی وظیفہ پڑھتا رہے۔ اور اللہ کی یاد میں لگا رہے و یا کسی کوئی بات چیت نہ کرے۔ نہ دینا کا کوئی کام کرے۔۔۔ جب سورج نکل آئے اور اونچا ہو جائے۔ تو دو رکعت یا چار رکعت پڑھ لے تو ایک حج اور ایک عمرے کا ثواب ملتا ہے۔ اور اگر فجر کی نماز کے بعد کسی دنیا کے دھندے میں لگ گیا۔ پھر سورج اونچا ہو جانے کے بعد اشراق کی نماز پڑھی تو بھی درست ہے۔ لیکن ثواب کم ہو جائے گا۔

چاشت: پھر جب سورج خوب زیادہ اونچا ہو جائے اور دھوپ تیز ہو جائے تب کم سے کم دو رکعت پڑھے یا اس سے زیادہ پڑھے یعنی چار رکعت یا آٹھ رکعت زیادہ

رکعت پڑھ لے اس کو چاشت کہتے ہیں اس کا بھی بہت جواب ہے  
اولائین: مغرب کے فرض اور سنتوں کے بعد کمرے کمر چڑھ گئیں اور زیادہ سے  
زیادہ رکعتیں پڑھے۔ اس کو داعی کہتے ہیں۔

تہجد: آدمی رات کو اٹھ کر نماز پڑھنے کا بڑا اہل ثواب ہے۔ اسی کو تہجد کہتے ہیں  
یہ نماز اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت مقبول ہے اور سب سے زیادہ اہل ثواب ملتا  
ہے۔ تہجد کی کم سے کم چار رکعتیں اور زیادہ سے زیادہ بارہ رکعتیں ہیں۔ نہ ہوتو دو ہی  
رکعتیں میں اثر پھیلی رات کو بہت نہ ہوتو عشاء کے بعد پڑھ لے مگر ویسا ثواب نہ ہوگا  
اس کے سوا بھی رات دن میں جتنی چاہے رکعتیں پڑھے۔

صلوٰۃ السبح: صلوٰۃ السبح کا حدیث شریف میں بڑا ثواب آیا ہے اس کے  
پڑھتے سے بے انتہا ثواب ملتا ہے۔ حضرت سیدنا علیؓ نے اپنے بچا حضرت عباسؓ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ نماز سکھائی تھی۔ اور فرمایا تھا اس کے پڑھنے سے تمہارے سب گناہ  
اچھے پھیلے گئے پرانے چھوٹے بڑے سب معاف ہو جائیں گے۔ اور فرمایا تھا کہ اگر ہو سکے  
تو ہر روز یہ نماز پڑھ لیا کرو۔ اور ہر روز ہو سکے تو ہفتہ میں ایک دفعہ پڑھ لو۔ اگر ہر روز میں  
نہ ہو سکے تو ہر مہینے میں پڑھ لیا کرو۔ ہر مہینے میں بھی نہ ہو سکے تو ہر سال میں ایک دفعہ پڑھ لو  
۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو عمر بھر میں ایک دفعہ پڑھ لو۔ اس نماز کے پڑھنے کی ترتیب یہ ہے  
کہ چار رکعت کی اہمیت ہوتا ہے اور۔ سبحانک اللہم اور الحمد اور سورت جب سب پڑھ  
چکے تو رکوع سے پہلے ہی پندرہ دفعہ یہ پڑھے۔ سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ  
وہذا اکبر پھر رکوع میں جائے۔ اور سبحان ربی العظیم کہنے کے بعد وہ دفعہ پھر یہی  
پڑھے۔ پھر رکوع سے اٹھے۔ اور سمیع اللہ لمن حمدہ کے بعد پھر اس دفعہ پڑھے  
پھر جمعہ میں جائے۔ اور سبحان ربی الاعلیٰ کے بعد پھر اس دفعہ پڑھے پھر جمعہ سے اٹھ  
کے اس دفعہ پڑھے۔ اس کے بعد دوسرا جمعہ کرے۔ اس میں بھی اس دفعہ پڑھے پھر جمعہ  
سے اٹھ کے بیٹھے۔ اور اس دفعہ پڑھ کے دوسری رکعت کے لئے کھڑا ہو۔ اسی طرح  
دوسری رکعت پڑھے۔ اور جب دوسری رکعت میں تحیات کے لئے بیٹھے تو پہلے ہی دعا اس

بعد پڑھ لے تب انتہیات پڑھے۔ اسی طرح چاروں رکعتیں پڑھے۔  
مسئلہ۔ ان چاروں رکعتوں میں سجدہ سجدہ پڑھے۔ کوئی سجدہ مقرر نہیں ہے۔

### استخارہ کی نماز کا بیان

جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرے۔ تو اللہ میاں سے صداغنے لے اس صداغ  
سننے کو استخارہ کہتے ہیں۔ حدیث میں اس کی بہت ترقیب آئی ہے۔ نبی کریم صلی اللہ  
علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ سے صداغ نہ لینا اور استخارہ نہ کرنا بدعتیں ہیں۔ اور کم  
نعمتی کی بات ہے۔ کہیں مستحق کرے یا عیا کرے یہ سفر کرے یا اور کوئی کام کرے۔ تو  
بے استخارہ کئے نہ کرے۔ تو ان شاء اللہ تعالیٰ کبھی اپنے کئے پر پشیمانی نہ ہوگی۔  
استخارہ کی نماز کا طریقہ یہ ہے کہ۔ پہلے دو رکعت نفل نماز پڑھے۔ اس کے بعد  
خوب دل لگا کے یہ دعا پڑھے۔

اللهم انی استخیرک بعلمک واستغفرک بقدوک واستطک من فضک  
العظیم فانک تقدر ولا اقدر وتعلم ولا اعلم وانت علام الغیوب اللهم ان کنت  
تعلم ان هذا الامر خیر لی فی دینی ومعاشی وعاقبتی امری فاعلم لی وبعمرہ لی لم  
دارک لی فہ وان کنت تعلم ان هذا الامر شر لی فی دینی ومعاشی وعاقبتی امری  
فاعلم لی واصر فی حقہ واصر فی حقہ واصر فی حقہ کما فی حقہ

اور جب یہ دعا پڑھ لی جس لفظ پر کھڑی ہے۔ تو اس کے پڑھنے وقت اس  
کام کا دھیان کر لے۔ جس کے لئے استخارہ کرنا چاہتے ہو۔ اس کے بعد پاک صاف  
پتھونے پر قلم کی طرف منہ کر کے با وضو جائے۔ جب سو کر اٹھے اس وقت جو بات دل  
میں مضبوطی سے آئے رہی بھتر ہے۔ اسی کو کرنا چاہئے۔ مسئلہ اگر ایک دن میں کچھ نہ معلوم  
ہو۔ اور دلی کا نظیون اور تردد نہ جائے۔ تو دوسرے دن بھر ایسا کرے۔ اسی طرح  
سات دن تک کرے ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور اس کام کی اچھائی برائی معلوم ہو جائے گی  
مسئلہ اگر حج کے لئے جا رہا ہو تو یہ استخارہ نہ کرے کہ میں یاؤں یا نہ یاؤں بلکہ میں استخارہ  
کرے کہ میں نے ان جاؤں کہ نہ جاؤں۔

## نماز تو بہ کا بیان

اگر کوئی بہت خلاف شرع ہو جائے تو دور رکھتے نقل چاہ کر اللہ تعالیٰ کے سامنے خوب عزت گزارا کر اس سے توبہ کرے اور اپنے کئے پر سمجھتا ہے اور اللہ تعالیٰ سے معاف کر اسے۔۔۔ وہ آنکھ دے لئے پکارا دے کر اسے کہ اب کبھی نہ کروں گا۔ اس سے وہ عین وہ افضل خدا معاف ہو جاتا ہے اس کے بعد۔

## رسالہ قصد السبیل کا مطالعہ کرے

اس میں سے عالم فارغ کے مضمونات کے متعلق جو مضمون ہے وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔  
قدیل قصد السبیل:۔ یہ مضمون اشائے زمانہ ترتیب رسالہ تکلیف میں ایک غرض خاص ہے مستقل طور پر لکھا گیا تھا وہ غرض یہ تھی کہ اس احقر سے بعض لوگ جو درخواست ادخال سلسلہ کی کرتے تھے تو بظہر احتیاط (کہ بعد میں کوئی غرض مضمون حاصل نہ ہونے سے یا کسی امر کے متعلق نصیحت کرنے سے قوی نہ ہو) اس طریق کا مقصود صحیح اور جو جو کرنا یا چھوڑنا پڑے گا) کچھ ضروری امور ان لوگوں کے گوش گزار کئے جاتے تھے اس میں احتیاط و کوتاہیاں واقع ہوتی تھیں۔۔۔ ایک یہ کہ کبھی تو کوئی ضروری مضمون ذہول کے سبب بیان سے رہ جاتا دوسرے یہ کہ اکثر مخاطب کو تفصیل یا حدود بتی اس کا انتظام یہ خیال میں آیا کہ ان مضامین کو تسمیہ کر لیا جائے پہلے دکھلایا و بعد میں یادداشت کے لئے ان کو دے دیا۔ چونکہ مضمون یادداشت اختصار کے جامع اور مفید بہت معلوم ہوا۔ اس لئے بوجہ مناجات کے قصد السبیل کے ساتھ بھی الحاق کر دینے کو جی چاہا لہذا قصد السبیل کے نام کے بعد یہاں بھی نقل کیا جاتا ہے اگر کوئی صاحب قصد السبیل جدید طبع آریں گے۔۔۔ وہ اس کے آخر میں لکھتے ہیں۔ وہ ہوتا۔

## حقیقت طریقت

خلاصہ سلوک:۔ (۱) ان میں کشف و کرامت ضروری ہے

(۲) یہ قیامت میں بخشوانے کی ذمہ داری ہے

(۳) زندگی کی کار بر آری کا وعدہ ہے۔ کہ تعویذ مندوں سے کام نہ جائیں۔ یا مقدمات دعا سے فتح ہو جائے۔ یا درود گاہ میں ترقی ہو یا بھار چھوٹک سے بیماری بانی رہے۔ یا ہونے والی بات تاوانی چاہے۔

(۴) نہ تصرفات لازم ہیں۔ کہ جبر کی توجہ سے مرید کی از خود اصلاح ہو جائے اس کو گناہ کا خیال ہی نہ آئے۔ خود بخود عبادت کے کام ہوتے رہیں۔ مرید کو زینہ و ارادہ بھی نہ کرنے پڑے۔ یا علم دین و قرآن میں نہ جانکد ہو جائے

(۵) تا ایسے باطنی تیغیات پیدا ہونے کی آوی مبعلا ہے۔ کہ ہر وقت باحیثیت کے وقت لذت سے مرشاور ہے۔ عبادت میں خطرات ہی نہ آئیں۔ خوب رہنا آئے۔ ایسی بحیثیت ہو جائے کہ اپنی پرانی خیر نہ رہے

(۶) نہ زکوٰۃ میں انوار و فیروز کا نظر آئے کسی آواز کا شنائی دینا ضرور ہے

(۷) نہ محمد و محمدہ خدیوین کا نظر آئے۔ یا انبیا کا صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلکہ اس مقصود حق تعالیٰ کا رضی رہا ہے۔ جس کا ذریعہ ہے شریعت کے حکموں پر پورے طور سے چلنا۔ ان حکموں میں بعض متعلق ظاہر کے ہیں۔ جیسے نماز و روزہ و حج و زکوٰۃ وغیرہ اور جیسے نکاح و طلاق و ادائے حقوق و زینین و قسم و کفارہ و غیرہ اور جیسے لیس دین و بیرونی مقدمات و شہادت و وصیت و تقسیم ترکہ وغیرہ۔ اور جیسے سلام و کلام و طعام و منام و قہور و قیام۔ و مہمانی و میزبانی وغیرہ ان مسائل کو علم فقہ کہتے ہیں۔ اور بعض متعلق باطن کے ہیں جیسے خدا سے محبت و کھانا خدا سے ڈرنا۔ خدا کو یاد رکھنا دنیا سے محبت کم ہونا خدا کی مشیت پر داعی رہنا۔ حرم نہ کرنا۔ عبادت میں اس کا ماضی رکھنا۔ دین کے کاموں کو اخلاص سے کرنا۔ کسی کو حقیر نہ سمجھنا۔ خود پست نہ ہونا۔ غصہ کو ضبط کرنا و فیروہ ان اخلاق کو سکون کہتے ہیں۔ اور شش احکام خارجی نے ان حکموں کو طہا پر عمل کرنا بھی فرض و واجب ہے۔ نیز ان باطنی خرابیوں سے کٹر ظاہر اسماں میں بھی خرابی آ جاتی ہے۔ جیسے قلت محبت حق سے نرا میں سستی ہوگی۔ یا جلدی جلدی و اتحاد میں رکنا چھوٹی یا بخش سے زکوٰۃ اور حج کی نیت نہ ہوگی۔ یا کبر و ظہر و غلبہ سے کسی پر قہم ہو گیا۔ عشق و تعلق نہ ہوئے



مشکل و تکذیب اور غمناک رہی اور اہل میں احتیاط کی بھی جائے۔ جب بھی جب تک نفس کی اصلاح نہیں ہوتی وہ احتیاط چند روز سے زیادہ نہیں چلتی۔ پس نفس کی اصلاح ان دو سبب سے ضروری نہیں۔ لیکن یہ باطنی خرابیاں ذرا سمجھ میں کم آتی ہیں اور جو سمجھ میں آتی ہیں ان کی دوری کا طریقہ کم معلوم ہوتا ہے اور جو معلوم ہوتا ہے۔ نفس کی کشاکشی سے اس پر عمل مشکل ہوتا ہے۔ ان ضرورتوں سے (جو کمال کی پہچان قصد السبیل کی ہدایت سوم میں گامی ہے) جو کمال کو تجویز کیا جاتا ہے۔ کہ وہ ان باتوں کو سمجھ کر آگاہ کرتا ہے اور ان کا علاج و تدبیر بھی بتاتا ہے۔ اور نفس کے اندر دوری کی امتنع اور اہل معالجات میں سمجھوتہ اور تدبیرات میں قوت پیدا ہونے کے لئے کچھ اذکار و اشغال کی بھی تعلیم کرتا ہے۔ اور خود کو اپنی ذات میں بھی عبادت ہے پس سالک کو وہ کام کرنے پڑتے ہیں ایک ضروری کہ احکام شرعیہ ظاہری و باطنی کی پابندی ہے۔ دوسرا مستحب کہ کثرت ذکر ہے۔ اس پابندی احکام سے خدا تعالیٰ کی رضا اور قرب اور کثرت ذکر سے زیادت و رضا و قرب حاصل ہوتا ہے۔ یہ ہے خلاصہ سلوک کے طریق اور مقصد و کار۔

## حقوق طریقت

یہ حقوق سب مسلمانوں کے ذمہ واجب ہیں۔ کو کسی سے بیعت بھی نہ ہوں۔

طریقہ میں داخل ہو کر جو جو کام کرنا پڑیں گے

(۱) بہشتی زیور کے گیارہ (البتہ عورتوں کیلئے گیارہواں حصہ نہیں ہے) (۱۱ منہ) حصہ اول

سے آخر تک ایک ایک حرفہ کر کے پڑھنے یا سننے پڑھیں گے

(۲) اپنی سب حالتیں بہشتی زیور کے سوائے رکھنا پڑیں گی

(۳) جو کام رہا ہو اور اس کا جائز نہ ہو معلوم نہ ہو۔ کرنے سے پہلے علماء اہل

ن سے پوچھنا پڑے گا۔ اور ان کے بتانے کے سوائے عمل کرنا ہوگا۔

(۴) نماز پانچوں وقت (مگر عورتوں کے لئے جماعت نہیں ہے) (۱۱ منہ) جماعت سے

پڑھنا ہوگی۔ البتہ اگر کوئی عذر شرعی ہو تو جماعت معاف ہے۔ اور اگر بلا عذر غفلت

سے رو جائے تداامت کے ساتھ استغفار کرنا چاہئے

(۵) اگر ماں بچہ رزق کو تہو تو رزق دینا ہوگی مسائل اس کے بہشتی زیور میں ہیں اسی طرح محبت اور باپ کے پیو اور کس دوسراں میں وہاں حمد دینا ہوگا اس کے مسائل زبانی مصہب کر لئے جائیں

(۶) اگر گرج کی محبت ہو تو گرج کرنا پڑے گا۔ اسی طرح محبت کی صورت میں عید کو صدقہ انعام اور بقر عید کو قربانی ضروری ہوگی

(۷) اپنی بیوی بچوں کے حقوق ادا کرنا ہوں گے ان کا یہ بھی دینی حق ہے کہ ان کو ہمیشہ شرع کے احکام بتاتے رہو آسان طریقہ اس کا پڑھئے دوں گے لئے یہ ہے کہ شب و روز میں تھوڑا سا کوئی وقت مقرر کر کے بہشتی زیور دل سے خجرت اپنے گھر والوں کو پڑھ کر سنا دیں اور سمجھا دیں اور جب وہ ختم ہو جائے پھر شرع کر دیں جب تک ان کو مسائل خوب پہنتے یا نہ ہو جائیں سناتے رہیں اور ان پڑھائیں کریں کہ جو بات دین کی کسی عالم سے نہ کریں اس کو یہ ذکر کر کے گھر والوں سے ضرور کہہ دیا کریں۔

دار یہ کام چھوڑنا پڑیں گے۔ داڑھی منڈانا، ڈرہمی کٹنا، جبہ چار انگلی سے زائد نہ ہو، ڈاڑھی چھ حانہ، سر میں چاند کھلوانا کھدی رکھنا یا آگے سے منڈوانا ٹخنوں سے نیچے پانچامہ پہننا ڈانگی یا نہ دھنا یا کرتہ چوڑے ٹخنوں سے نیچے لٹکانا یا علامہ کا شہدہ آدمی کمر سے نیچے چھوڑنا یا کسم دار عطران کا رنگ ہوا یا یا پاک رنگ کا رنگ ہوا کپڑا پہننا۔ یا ریشمی یا زری کا لباس چار انگلی سے زیادہ خوب پہننا یا لڑکوں کو پہننا۔ یا کفار کا سا لباس پہننا یا مردوں کو چاند کی آنگلی ایک حقیقی یا زائد یا سنے کی آنگلی پہننا

(۸) ۱۵۵۳ء و ۱۵۸۶ء یہ پانچوں باتیں عورتوں اور لڑکیوں کے واسطے درست ہیں (۱۲ احکام) یا عورتوں کو کھڑا جوتا یا مردانہ لباس پہننا یا جبہ و نمونہ و پینٹ یا ایسے کپڑا، ریک یا جھون پہننا جس میں بدن کھلا رہے کسی عورت یا مرد کو بری نکاح سے دیکھنا یا عورتوں لڑکوں سے زیادہ میل ہوں رکھنا۔ مرد کو کسی نامحرم عورت کے پاس یا عورت کو کسی نامحرم مرد کے پاس بیٹھنا یا تنہا مکان میں رہنا یا بدن تحت بکھری کے سامنے آجانا۔ اگر چہ وہ عورت ہی ہو یا

رشتہ داروں اور جہاں سخت مجبوری ہو وہاں سر اور بازو اور گھائی اور چٹائی اور منہ  
کھولوں یا کمر مرد کے سامنے حرام ہے۔۔۔ منہ کے سامنے بھی گھٹکتا رہنا بہتر ہے اور  
عمدہ پوشک اور زبور سے تو سامنے آنا پاگل ہی رہا ہے۔ اسی طرح نا کرم مرد و عورت کا  
بانہم ہتھاپوں ضرورت سے زیادہ ہاتھ نہ کرنا۔ یہ سب بھجھوڑ دینا چاہئے۔ قصہ یا حقیقت یا  
شادی میں جمع ہونا۔ یا برأت میں نہ نااہلہ یمن نکاح کے وقت یا سہ پہل کے مردوں کا  
بیچ کرینا۔ مٹھا کھٹکھٹیں۔ یا کوئی کام فخر و نمود کا کرنا جیسے آج کل کی دم و دھام کا کھانا اُٹھانا  
لینے دینے ہوتا ہے۔ اسی میں نوت بھی آ گیا اس کو بھی بھجھوڑنا چاہئے۔ اسی طرح فتنوں  
خریج کرنا یا کپڑے میں بہت کھف کرنا کہ یہ بھی فخر و نمود میں داخل ہے۔ مرد پر چٹا کر  
رہنا اس کا چھہ دسویں بیسواں چالیسواں وغیرہ کرنا۔ اور در سے عرصہ عرصہ تک میت  
کے پیچھے آنا۔ بدون شرع کے موافق تقسیم کئے ہوئے مرد و کے کپڑے خیرات کرنا۔

لڑکیوں کا حصہ ویرہ۔ اہل حکومت و ریاست کو خراج پر ظلم کرنا۔ بھجھوڑنا کرنا  
مردوٹی کا دعویٰ کرنا۔ راکن یا رشوت کی آمدنی کھانا۔ تصویب نامہ رکھنا۔ ویرہ و شوق  
کئے پالنا یا گھسوٹے آکھانی یا کہتر بانی و مرغ بانی وغیرہ کا کھل کرنا۔ یا بچوں کو اب دے  
اور پیسے دینا۔ گانا سننا یا سچے سے یا بے اسی میں سرامیون بھی داخل ہے۔

عمول میں ہانا یا بزرگوں کی منت دینا۔ فتح نہاڑ گیارہویں وغیرہ متعارف طور پر کرنا  
رواج کے موافق مولد شریف کرنا۔ حیرکات کی زیارت کے لئے عرس کا سامان لے کر  
یا اس وقت مردوں عورتوں کا کھلنا یا سامنا ہو جانا۔ شب برأت کو کھلنا یا خمر کر  
قبولہ منانا۔ یا رمضان میں ختم قرآن پر شیرینی ضرور کر کے ہانڈا۔ یا نوٹے نوٹکے کرنا  
سیکا وغیرہ کو ہانڈا یا دل وغیرہ کھلنا۔ کسی نبوی یا سب سے کوئی بات یا جھٹا۔ نسبت  
کرنا یا چلی کھانا جھوٹ یا لاتجارت میں دینا کرنا۔ یا اظہار کا یا نہ تو کرنا۔ یا ہانڈا  
تو کرنا میں کا سر غراب کرنا۔ عورت کا خاندان کے سامنے نہ ہونا یا نہ کرنا۔ یا اس کا مان  
یا اجازت خرچ کرنا۔ یا بلا اجازت کہیں جانا اور جانفکوں کا مردوں پر قرآن پڑھنا  
یا اس میں قرآن نہ کہ کچھ لینا۔ یا مہمانوں کو روکنا یا مسئلہ ہانڈے پر ابرت لینا۔

بحث و مباحثہ میں پڑنا یا درویش وضع نوگوں کو بھی مریہ کی ہوس کرنا یا تعویذ گنڈوں کا مشغلہ رکھنا یہ ہے غیر مستحق تھکر کرنے نہ کرنے کے کاموں کی اور تفصیل احقر کے رسالوں میں بقدر ضرورت ملے گی۔

### تحقیق متعلق کرامت از رسالہ کرامات امدادیہ

مقدمہ :- مسئلہ اول :- جاننا چاہئے کہ خواص کلام محققین کا اس باب میں یہ ہے کہ کرامت اس امر کو کہتے ہیں جو کسی نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے کسی قبیح کام سے صادر ہو اور قانون عادت سے خارج ہو۔ پس اگر وہ مخالف عادت نہ ہو تو کرامت نہیں ہے۔ اور جس شخص سے وہ امر صادر ہوا ہے۔ اگر وہ کسی نبی کا صبیح اپنے کو نہیں کہتا وہ بھی کرامت نہیں ہے۔ جیسے جو گویں ساحر و غیرہ سے بعض امور ایسے سرزد ہو جاتے ہیں۔ اور اگر وہ شخص مدعی اجراع کا تو ہے مگر واقع میں قبیح نہیں ہے خواہ اصول میں خلاف کرے ہو جس طرح اہل بدعت یا فردغ میں جیسے فاسق و فاجر اس سے بھی اگر ایسا امر صادر ہو وہ بھی کرامت نہیں ہے۔ بلکہ استدراج ہے۔ جس کا ضرر یہ ہے کہ یہ شخص بوجہ فرق عادت کے اپنے کو کامل سمجھتے ہیں اور اس دھوکہ میں کبھی حق کے طلب کرنے اور اجراع کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ نعوذ باللہ کسی قدر خسران مفہم ہے۔ پس کرامت اس وقت کہلاتی ہے جبکہ اس کا محکم صدور مومن قبیح سنت کامل لغوی ہوا ہے ہمارے زمانہ میں جس شخص سے کوئی فعل عجیب سرزد ہو جاتا ہے اس کو نوٹ و قلم قرار دے دیتے ہیں۔ خواہ اس شخص کے کیسے ہی عقائد ہوں۔ اور کیسے ہی اعمال و اخلاق ہوں۔ یہ بہت بڑی غلطی ہے۔ برآں۔ نے تصریح فرمائی ہے کہ اگر کسی شخص کو ہوا میں اڑتا ہوا یا پانی پر چلتا ہوا دیکھو عمر و شریعت کا پابند نہ ہو۔ آسان کو بالکل بچا سمجھو۔

مسئلہ دوم :- اور جاننا چاہئے کہ کرامت کے لئے نہ اس ولی کو اس کا علم ہونا ضروری ہے اور نہ اس کے قصد کا متعلق ہونا ضروری ہے۔ اور احیاناً علم ہوتا ہے اور قصد نہیں ہوتا اور کبھی ہم قصد دونوں امر ہوتا ہے۔ اس پر کرامت کی تین قسمیں بھریں۔ ایک قسم وہ جہاں علم بھی ہو اور قصد بھی جیسے نیل کا چرنی اور

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے فرمان مبارک سے اور دوسری وہ جہاں علم ہو اور قصد نہ ہو۔ جیسے حضرت مریم علیہا السلام کے پاس بے فعل میوؤں کا آ جانا تیسری قسم وہ جہاں نہ علم نہ قصد۔ جیسے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مہمانوں کے ساتھ کھانا۔ کھانا اور کھانے کا دو چندہ چند ہو جانا۔ چنانچہ خود حضرت صدیق اکبر کو تجب ہوا۔۔۔ جس سے ان کے علم و قصد کا پہننے سے متعلق نہ ہونا ثابت ہوتا ہے۔۔۔ اور ایک اختتامی مصرتقی میں سے عفاف واقع ہے کہ قصد ہو اور غم نہ ہو کیونکہ بدون علم قصد ممکن نہیں۔ در لفظ تعارف و بہت کا صرف قسم اولیٰ پر اطلاق کیا جاتا ہے قسم ثانی و ثالث کو تعارف نہیں کہتے۔۔۔ بہت برکت و کرامت کہلاتی ہے۔

مسئلہ سوم اور جانا چاہنے کہ ایک اور اعتبار سے کرامت کی دو قسم ہیں۔ ایک حسی ایک معنوی۔۔۔ عوام کوئی کس طرح کو جانتے ہیں۔۔۔ اور ای کو تکمال شمار کرتے ہیں جیسے مانی الضمیر پر مطلق ہو جانا پانی پر چھنا ہوا اور اڑنا وغیرہ۔۔۔ اور خواص کے نزدیک بڑا کمال کرامت معنوی ہے یعنی شریعت پر مستقیم رہنا مکام خلق کا خوگر ہو جانا۔ نیک کاموں کا پابندی رہے تکلفی سے صادر ہونا۔۔۔ حسد و کینہ و دیگر صفات نہ موم سے قلب کا ظاہر ہو جانا۔ کوئی سانس غفلت میں نہ گزرنایہ و کرامت ہے۔۔۔ جس میں استودراج کا احتمال نہیں۔۔۔ بخلاف قسم اول کے کہ اس میں یہ احتمال موجود ہے۔۔۔ اسی واسطے کاشفین صدور کرامت کے وقت بہت اڑتے ہیں۔۔۔ کہ یہ استودراج نہ ہو۔ یا خدا خواست اس سے نفس میں عجب نہ پیدا ہو جائے۔۔۔ اس کی وجہ سے عوام میں شہرت و امتیاز پیدا ہو کر موجب ہا کرامت نہ ہو۔ بلکہ نفس نے فریاد ہے کہ بعض اولیاء نے مرتے وقت تمنا کی ہے کہ کاش دنیا میں ہماری کوئی کرامت صادر نہ ہوتی۔ تاکہ اس کا محض و اجر بھی آخرت میں ملے۔ کیونکہ یا مقرر ہے کہ جس قدر دنیا میں کسی نعمت میں کسی کوئی رہے گی اس کا بدلہ آخرت میں عطا نہ ہوگا

مسئلہ چہارم اور جانا چاہئے کہ بعض علماء نے کرامت کی توت ایک حد خاص تک معین کی ہے۔ اور جو امور نہایت تعظیم ہیں۔۔۔ جیسے بدون والد کے اولاد پیدا ہونا یا کسی بھاد کا خون نہ جانا یا ملائکہ یا فرشتے کو اس کا قصد و کرامت سے متعلق قرار دیا

ہے مگر حقیقتیں کے نزدیک کوئی حد نہیں کیونکہ وہ فطرت پیدا کیا ہوا اللہ تعالیٰ کا ہے صرف ولی کے ہاتھ پر اس کا تصور ہو گیا ہے واسطے اظہار کرامت و قرب و مقبولیت اس ولی کے سوا اللہ تعالیٰ کے قدرت کی جب کوئی حد نہیں پھر کرامت محدود کیسے ہو سکتی ہے ۔ رہا یہ شبہ کہ پیغمبر کے ساتھ مساوات لازم آنے کا احتمال ہے ۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جب صاحب کرامت خود کہتا ہے ۔ کہ میں نبی کا غلام ہوں تو جو کچھ اس سے ظاہر ہوا ہے یہ طبیعت اس نبی کے ہے استغاثہ نہیں جو اس شیعہ کی محو کائنات ہو اہت جس فرق عادت کی نسبت نبی کا ارشاد ہو کہ اس کا صدور مطلقاً محال ہے وہ بغور کرامت کے سرزد نہیں ہو سکتے جیسے قرآن مجید کا شش لانا۔

مسئلہ پنجم : اور جانتے چاہئے کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اپنی کرامت کا ذخرا واجب ہے مگر جہاں اعتبار کی ضرورت ہو یا غیب سے اذن ہو یا حالت اس قدر غالب ہو کہ اس میں قصد و اختیار باقی نہ رہے ۔ یا کسی مناسب حق و مرید کے یقین کا قوی کرنا مقصود ہو ۔ وہاں اظہار جائز ہے۔

مسئلہ ششم : بلور جانا چاہئے کہ بعض اولیاء کاملین کا مقام غلبہ و عبودیت و رضا کا ہوگا ہے ۔ ان لئے کسی شے میں وہ تعارف نہیں کرتے اس وجہ سے ان کی کرامتیں نہیں معلوم ہوتیں ۔ اور بعضوں کو تو تعارف ہی عزایت نہیں ہوتی ۔ تسلیم و تقویٰ یعنی ان کی کرامت ہوتی ہے ۔ اس سے معلوم ہوا کہ ولایت کے لئے کرامت کا وجود یا غلبہ و ضروری نہیں۔

مسئلہ ہفتم : اور چاہنا چاہئے کہ بعض اولیاء اللہ سے بعد انقل کے بھی تصرفات و خوارق سرزد ہوتے ہیں اور یہ امر صحیح حد و قوت تک پہنچ گیا ہے۔

مسئلہ ہشتم : اور چاہنا چاہئے کہ کرامت کے لئے یہ بھی شرط ہے ۔ کہ اسباب جبریہ سے وہ اثر پیدا ہوا ہو خواہ وہ اسباب جلی ہوں یا نفی اس مقام پر لوگوں کو وہ غلطیاں واقع نہ جاتی ہیں بعض تو مطلقاً عیب امور کو کرامت سمجھتے ہیں اور عامل کے معتقد کمال دیکھتے ہیں آج کل اس قسم کے بہت قبیح واقعات ہوتے ہیں میری مقرریتیں حضرات ائمہ دین کا نفس عملیات و تقویٰ طہارت و عبادت

تاثيرات محمدؐ : ادویات محرم چشم بندی، غیر پاک آئینا بعض کے آثار تو بخش خیال ہیں اور بعض کے واقعی بھی ہوں تو اسباب طبعیہ خفیہ سے مربوط ہیں۔ کرامت ان سب خرافات سے منزہ ہے۔ اور بعض کرامات کو بھی قوت طبعیہ پر محمول کر کے سب کو ایک لکڑی بناتے ہیں۔ صاحب بصیرت غالب حق و قرائن قویہ سے بظہر انصاف فرق معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ اس فعل میں قوی طبعیہ کو دخل ہے۔۔۔ یا بخش قوت قدسیہ ہے۔ یا کسی قوت کو بھی دخل نہیں بخش کا جس عن الغیب ہے۔

مسئلہ فہم اور چاہنا چاہتے کہ... جس فعل کا خطہ ہری قوی سے کرنا ممنوع ہے۔  
 باطن قوی سے بھی ممنوع ہے... جیسے کسی بے گناہ کو قتل کروانا یا کسی کے قلب پر زور  
 ڈال کر اس سے کچھ روپیہ لے لینا... کسی کا راز پھیلانی معلوم کرنا... یہ تصدانا محرم و  
 طرف التفات کرنا بعض لوگ مطلقہ خرق عادت کو شعبہ ولایت کا سمجھ کر ان سب تصرفات کو  
 حلال اور داخل کرامت سمجھتے ہیں۔

مسئلہ دوہم: اور جان چاہیے کہ دلی سے دنیا کو کتنی امرتا جانتا صادر ہو گا! بشریکہ بس پر اصرار نہ ہو... اور تھیں کے وقت توبہ کر لے... یا کسی اختتامی مسئلہ میں غلط شق کو اختیار کرنا... الہیت و کرامت میں تاویح نہیں ہے... یہ کل بس مسئلہ ضروری اس باب کے متعلق ہیں۔

از رساله تحقیقی فی احکام الرقی

نصل پنجم :- قال اللہ تعالیٰ ولا تقف ما یس لک بہ علم اس آیت سے معلوم ہوا کہ بلا کسی دلیل صحیح کے جس کا صحیح ہونا قواعد شرعیہ سے ثابت ہو کسی امر کا خواہ وہ اخبار سے ہو یا انشاءات سے ہو اعتقاد درست نہیں۔ اکثر ناظروں کو یہ سمجھا جا رہا ہے کہ وہ خاص طریقوں سے غافل کھوتے ہیں اور گوشہ نشین و فاسد و کے متعلق خبر دیتے ہیں۔ یہ جو روغیبہ کے معنوس کرنے کو لوگوں اٹھانے کا عمل کرتے ہیں اور کسی کا نام بتا دیتے ہیں اور ان نتائج کا یقین خود بھی کر لیتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی یقین دلاتے ہیں یا کوئی عمل جس سے کوئی خواب نظر آئے کر جو خواب نظر آئے اس پر یہ ادھون کر لیتے ہیں۔

اور اس کا نام استقامہ رکھتے ہیں یہ سب دعویٰ ہے۔ فقہ قریب کا کیونکہ شرع نے اس  
 سانک کا سنا یہ طریقہ ہی ہونا صحیح نہیں قرار دیا۔ اختلاف طب کے کہ خواہش میں اس کا اعتبار  
 وارد ہے۔ مگر وہ ممکن ہی میں کسی آیت مذکورہ ایسے امور کو باطل کرتی ہے۔ اسی طرح  
 حدیث بھی چنانچہ مشکوٰۃ باب اللہ فیہ میں ہے۔ عن حفصۃ قالت قال رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم من نبی عرفا فسالہ عن شیء لم یقبل لہ صلوة اربعین  
 لیلة رواہ مسلم (حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ دو روزہ آتی ہیں کہ  
 بناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص کامیاب کے پس انداز سے  
 (غیب ہی) کسی بات کا سوال کرے (اور اس کو سچو جانے) اس کی چالیس رات (دن)  
 کی نماز قبول نہ کی جائے گی۔ اس حدیث کو مسلم نے روایت کیا ہے ۱۲۴ نمبر) و حدیث  
 میں جو قول اور استقامہ وارد ہے حقیقت اس قائل کی اور ہے۔ وہ یہ کہ کوئی اچھا نکلہ کان میں  
 اتفاقاً پڑ جائے۔ اور اس سے میدان ہونے رحمت خداوندی کے نہ یہ کہ تصدق ایسے راکل کا  
 شیعہ کہہ جائے۔ اور اس کا یقین کیا جائے۔ مگر او خیر ہو یا شر۔

اور استقامہ کی حقیقت یہ ہے کہ کسی امر کے قرین خلاف صحت ہونے میں تردید و  
 توجہ کے خاص پڑھ کر متوجہ نہ ہونے میں اس کے قلب میں جو سرعہ کے ساتھ آجائے  
 اس میں خیر سمجھیں خواہ اس کی فرض رفع تراویح ہے۔ نہ کہ انکشاف کسی القہ کا اور نہ وغیرہ مگر  
 جتنا یہ شخص قوت خیال کا اثر ہے جو شعبہ ہے سرخیز کا۔ لیکن وجہ ہے کہ جس پر زیادہ اطمینان  
 ہوتا ہے۔ حق کا نام نکل آتا ہے۔ چنانچہ اگر دعاؤں کے سامنے مختلف وہ شخصوں پر چوری  
 کا ضمان ظاہر کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں ایک ایک اس عمل کو کریں تو دونوں یہ مختلف ہم  
 نکلیں گے۔ لیکن جس سے سرخیز کے تحریکات کا جس سے سناؤں کا جواب حاصل  
 کرتے ہیں۔ اور اس دوس کے مشی غلطی۔ اور ان کا تقدف سمجھتے ہیں۔ اور واقع میں  
 وہ بھی تصدق سے قوت خیال کا۔ اور اس کا امتحان بھی اسی طریقہ سے ہوتا ہے۔ جس  
 کا دل چاہے آزمائے۔ بلکہ اس سے زیادہ قوی و مزید اطمینان سے اس کا امتحان خود اپنے  
 کیا ہے وہ یہ کہ ایک ہزار بار اس پر عمل کیا۔ اور اس کے کہ اگر اس میں اس میں



موجس آتی ہیں۔ تو میرا گناہاں پایہ مثلاً ایک ہاراٹھے اور اگر رو جس نہیں آئیں تو وہ پایہ دوبار اٹھ جائے۔ اس کے بعد جس کے اثر سے دوبار پایہ زمین سے اٹھا جائیں تو گوری کے قاعدہ سے ان تصرفات کا مشافہت خیالیہ ہونا ثابت ہو گیا۔ چونکہ میرا یہ اعتقاد تھا کہ واقع میں ادواج نہیں آئیں اس لئے اسی کے موافق جواب نکلا اور جس کا اعتقاد اس کے خلاف ہوگا اس کو خلاف جواب ملے گا۔ مگر وہوں اعتقادوں میں صحت و بطلان کا تفاوت ہے جس کی دلیل اور ثبوت گور ہو چکی ہے اور یہ قوت خیالیہ غیب چیز ہے اس سے عجب و غریب امور ظاہر ہوتے ہیں اور واقف اس کو غلطی سے قوت قدسیہ کی طرف منسوب سمجھتے ہیں اور موقوفہ کے یہاں جو توجہ کا طریق ہے۔ دو بھی تصرف خیالی اور غلبہ ہے۔ لیکن ان کی غرض چونکہ غور ہے اس لئے تصور ہے۔ مگر کوئی کمال نہیں اور اسی کی کرامت اور انبیاء عظیم السلام کے معجزات یہ بخش دینی اور غیر منسوب ہیں ان سب کو ایک سمجھنا سخت غلطی اور ہٹل محض ہے اور جس غالب اس حق کے جیسا بعض ذرائع مفلونہ سے معصوم ہو اقر یہ جس کا محصل اسی قوت خیالیہ کی قوت ہے۔ جس کے لئے وہ اس کے مبرہہ تدبیریں کرتے ہیں۔ کہ طلب کو بڑے بڑے غت استقامتوں میں جلا کرتے ہیں۔ اور سخت سخت قسمیں دیتے ہیں جس میں اکثر مضمون بد دعا کا ہوتا ہے کہ اگر میں ظاہر کروں تو میں ہلاک ہو جاؤں اور مجھ پر ایسی ایسی بلائیں نازل ہوں۔ میں ایسے ایسے مصائب میں مبتلا ہو جاؤں۔ پھر نہیں بھی سخت دیتے ہیں۔ اور کچھ وحشت ناک چیزیں مثل بندوں اور کھوپڑیوں کے سامنے لاتے ہیں بعد اس کے چند معاہدے اس شخص سے لئے جاتے ہیں اور بعض اوقات معاہداتی بھی وہاں ہوتے ہیں۔ اس کے استعمال کی کچھ اصطلاحیں مقرر ہیں مثلاً ہسو کے کوڑور سے زمین پر مارتے ہیں جو اشارہ ہے استحکام معاہدہ کی طرف اور وہ تسمیہ بھی دیکھی ہے کہ ایک (میں) معاہدہ کو کہتے ہیں اسے طہر ہے کہ جس شخص کو کوئی بات اتنی مصیبتوں اور سختیوں سے بعد تہی ہو جائے اور اس پر اس کا دافع مال بھی غرض ہو جائے۔ اس کی نیابت اقلت کہ وہ ضرور اس کے مفت ہمارے سے اور پانی کا نام کر دیکھا ہے۔ اس سے اس کے دافع پر حقوق ضرر کا خوف بھی نہ ہو پائے۔

برگزیدہ نہیں جتا سکتا۔ اور چونکہ وہ بعض نکلاتا ہے بھی کھولتا ہے جانتے ہیں۔ اور نیز ایسے اعمال بھی کرتے جانتے ہیں۔ جس میں غیر اللہ کی تعظیم مندرجہ عبادت تک ہوتا ہے لہذا غالب کا کفر سے بڑا بھی مشکل ہے۔ اور ہاں جو ان سب کے پھر کھلے ہے نتیجہ ... کیونکہ وہ عہد چننا اخلاق جو پلید کا ہوتا ہے۔ جس کی تعظیم شریعت سے زیادہ کوئی کرے نہیں سکتا۔ اور ان اخلاق کی مخالفت کی سزا کے واقعات بطور تمیز سے بھی رکھا دیتے ہیں جو کھلے مصنوعی ہوتے ہیں اور نتائج کا یقین دلانے کے لئے تمیز کا مشاہدہ شرعی و عیدوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ ساری ترکیبوں کا حاصل ہی وہیہ کا قوی کرنا ہے۔ اسی لئے باختلاف ازمنہ و مکملہ اس فریمین کے قوانین اور دستور العمل بدلتے رہتے ہیں۔ انگلستان میں کچھ ہے تو جرمن میں کچھ اور ہسپانی طرح کسی میں کچھ ہے تو دوسرے میں کچھ اور ہے باقی مذاہن مردار ہیں نہ جن میں اور نہ کوئی عجیب چیز ہے۔ ہاں یہ مستبعد نہیں کہ وہمہ کے غلبہ سے کسی وقت جدیدی اطوار بطور خطرہ کے بوجھ لے۔ جدید اکثر فتنہ کے بعد بھی ایسا ہوتا ہے۔ میں نے اس فصل میں کسی قدر تطویر قصداً کر دی ہے۔ تاکہ کفر مندرجہ حقیقت سے واقف ہو کر انتہائے سے محفوظ رہیں۔

### طلسم کشائے فریمین

یہ ایک طرز و مضمون کی جزو مات ترمیم مجموعہ ہذا میں لکھا گیا ہے۔ ۱۲۰ امر فریمین کے بارے میں جو کچھ اس رسالہ میں لکھا گیا ... و قرآن مجید سے لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد ایک مختصر شخص نے اپنا مشاہدہ بیان کیا۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ مقصود اس مجلس سے ایک جماعت میں باہم اتفاق و اتحاد قائم کرنا ہے۔ اور وہاں یہی معاہدہ کیا جاتا ہے۔ اور اس معاہدہ کی رقت و غومت پیدا کرنے کے لئے افتخار کا امتیاز مہیا کیا ہے اور افتخار کے لئے نام سب صبح کے جملے ہیں۔ چنانچہ ہر شخص کو اپنی مجلس میں نہیں بیٹھتا۔ جو دنیا کے اعتبار سے بھی سزاوارتہ کہ عوامی ایسے لوگوں کو پا کر اپنے عہد کا کام چھوڑ دے اور عہد افتخار کو بھی پورا کریں گے۔ اور نہ ہی اعتبار سے صانع مہم کا قتل ہوتا ہے کہ جو صلب افتخار پر اس سے لایا جائے گا وہ خدا سے باز کر رہیں کو پورا کرے۔ اور ہی مکر صانع ولا

تہ سب کو نہیں لیتے۔ پھر نہیں بہت معتدل رہتے ہیں۔ کہ یہ بھی امر طبعی ہے کہ مال خرچ کر کے جو سرمہ حاصل ہوتا ہے۔ مگر وہ معمولی ہی کیوں نہ ہو مگر اس کے اطلاق سے روٹی آتا ہے۔ اس کے بعد اس کو اس مکان میں جو کہ اسی کام کے لئے تعمیر ہے۔ کو بچھاتے ہیں مکان کی صورت بھی وحشت ناک بنائی ہے۔ کہ نہ لپے سوتا ہیں۔ اس کے اردوں میں وسعت بہت کم ہے۔ تنگ مکانات ہیں۔ پھر رات کو داخل کرتے ہیں اور اس وقت روشنی بہت دھیمی کر دیتے ہیں۔ مگر اس وقت سے صبحت پر خوف کا مستولی ہو جاتا ہے اور پھر لے جاتے ہیں بیوی و ملت کی حالت سے کہ پیلا لہاس اتروا کر وہاں ہی کی روک جو یہ فلک مردہ کی ہی شکل ہوتی ہے۔ پہنا کر نکلے میں ہی ڈال کر کھیں کھائیں دیتے ہیں۔ اور ایک آدمی پیسے پوچھتا ہے موجود رہتا ہے اسی کے ہاتھ میں ننگی تلوار پھر چھٹی ہوتی ہے۔ یہ فریسیں دے دے اور جس وقت اس مکان میں قدم رکھتا ہے۔ وہ ٹھٹھک و فرس اس کے پے پھرتی میں اس تلوار پھر چھٹی کی ٹوک اس کی پیلو پر رکھ دیتا ہے۔ جس سے اس کو ایک حسب عادت طاری ہوتی ہے۔ اور اس وقت اس سے وہ معذرت اپنی جمعیت کی بددلی اور ان کی اعانت دلی اجائی کے لئے کہتے ہیں اور اس کے ساتھ مفتاح کا عہد بھی پڑ جاتا ہے۔ اور حلف کے ساتھ بدنام نہیں بھی ہوتی ہیں کہ اگر میں یہاں کاراز ملا ہوں تو میں چاک ہو جاؤں اور یہ برہمگی یہ تلوار میرے تنگ سے پھرنے والی ڈنگ اب کدھر ہے۔ کہ ایک آدھ ہی پابندی کی وجہ سے خدا کا خوف پھر بددعاؤں کا اندیشہ پھر کمال خرچ کر کے اس پر اطلاق ہوتا پھر انہی عزت کی وجہ سے اپنی اس ذلت کے انگبار سے خار ہوتا۔ یہ اسباب ہو کہ وہ مفتاح کے ہیں پھر وہاں کچھ آلات معدوم کی گئی ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس کو غریبی میں (جس کے معنی ہیں آزاد معمار) کہتے ہیں۔ اور اسی نے وہ ٹوک دھونی کرتے ہیں۔ کہ اس کے ہاتھ خود ہاتھ مغربت میں ان حیات اسلام میں جن کو تعمیرات کا شوق تھا۔ اور یہ عموماً قضا کا تپ کے نہیں یہ آلات استعمال میں ہیں۔ جو ان میں معاشی پر مال ہیں۔ جیسے مردانہ لاشی کے آخر سے ابھی معلوم ہوا ہے پھر اس میں وہ چات مختلف ہیں۔ جن میں زمانہ بعد زمان ترقی

ہوئے جاتی ہے۔ مگر حاصل اسی قدر ہے۔ احقر نے اس راوی سے پوچھ کر تم نے باوجود حلف کے کیسے ظاہر کیا۔ جواب دیا کہ اتفاقاً بات ہے۔ کہ مجھ کو قسم ہر قید کے ساتھ ملی گئی کہ اہل پر ظاہر نہ کروں گا۔۔۔ احقر نے پوچھا کہ ایک فریسیسن دوسرے سے اسے سر پیچان لیتا ہے۔ کہ یہ بھی فریسیسن ہے اس کی کیا وجہ ہے۔ جواب دیا کہ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ان میں کچھ خاص رموز ہیں۔۔۔ اگر ایک شخص نے ان کو یاد کیا۔۔۔ اور دوسرے نے بھی جواب دیا تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی فریسیسن ہے۔۔۔ اور اگر جواب نہ دیا تو معلوم نہیں ہو سکتا۔۔۔ بعد اس مداخلت کے ایک اور معتبر شخص نے بیان کیا۔۔۔ کہ ایک فریسیسن کے پاس وہاں کی مچھی ہوئی کتاب ملی۔ جس کی کڑیوں نے پوشیدہ مطالعہ کیا جو کسی دہریہ اگمیز نے دھوکہ سے فریسیسن ہو کر حلف توڑ کر کھینچا ہے۔۔۔ سو اس کے مضامین اور یہ روایت مذکورہ بالکل مطابق پاتے گئے۔۔۔ اور عجم شرعی اس کا قطع نظر دیگر مفاسد و قیود کے بنا پر۔ اس مقصد کے (کہ اس میں کفار و فجار سے بلا ضرورت روٹی کا عہد و التزام نہ کرنا ہے۔۔۔ پھر احمد روٹی میں حق و ناحق کی کچھ تفصیل نہیں۔ خواہ اس میں کسی پر ظلم ہی ہو جائے۔ اور یہ دونوں اس حرام ہیں۔۔۔) بالیقین یہی ہے کہ حرام اور معصیت ہے۔۔۔ نیز اپنے بھائی مسلمانوں میں طرح طرح کے شکوک کی وجہ سے متحہ ہوتا ہے۔ اور تہمت سے بچنا واجب ہے۔ پس اس میں اس واجب کا بھی ترک ہے۔ فقط۔

علاج وساوس از رساله خاتمه بالخیر

خطرہ ہر چند مواخذہ کی چیز نہیں۔ مگر اس کا غلبہ و یقین طبیعت کو بہت پریشان کر دیتا ہے۔ اور انتہا درجہ کا وزن و اہم قصب پر خاری ہو جاتا ہے۔ سو یہ امراض شرعیہ شمس سے تو نہیں ہے۔ اس حیثیت سے اس کا علاج ضروری نہیں۔ مگر امراض طبعیہ میں سے سخت درجہ کا مرض ہے۔ اس لئے اس کا علاج سہل و بحرب و مختصر مرض کیا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ فطرہ کی حقیقت بلا اختیار نفس کا کسی بری چیز کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ چونکہ یہ مسئلہ بہت عقل و بہت حکماء و علماء کا بہت ہے۔ کہ نفس جس وقت ایک طرف متوجہ ہوتا ہے دوسری طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ اس لئے جب کسی بری چیز کا خیال دل میں آئے۔ تو

اس کے دفعیہ کا قصد نہ کرے۔ شام میں اور نہ اس کے اسباب میں خش کرے۔ کہ اس سے زیادہ پلشتا ہے۔ بلکہ فوراً کسی نیک چیز کی طرف خیال کو متوجہ کر دے۔ اس سے وہ برا خیال خود بخود دفع ہو جائے گا۔ اور اگر وہ پھر خیال میں آئے پھر ایسا ہی کرے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس تدبیر سے اس کا اثر بلکہ خود وہ خطرہ ہی ٹھیکہ سے بالکل نکل جائے گا۔ علاج کلی اس کا یہی ہے۔ حدیث میں جو ایسے وقت میں بعض اذکار یا مطلق ذکر کی ترقیب دی گئی ہے۔ اس سے یہ علاج مستحب ہے۔

باقی مصلحت جو مشائخ کے نزدیک معمول ہیں۔ جیسے تصور شجر یا پاں انفاس یا تخیل نقش اسم ذات۔ و سب اسی کلی کے جزئیات ہیں۔ اور اگر طمرات سے پریشان ہو کر ضعف قلب یا خفقان یا نفاخت جسم یا کسی مرض کے عارض کی نوبت آگئی۔ ہو تو علاج مذکور کے ساتھ حقاریات و مفرحات قلب و غذائے نفیس اور ادویہ مرض عارضی کا استعمال بھی کیا جانا ضرور ہے۔ چونکہ بعض سالکوں کو یہ عقیدہ چڑھتا ہے۔ جس سے ان کے ظاہری و باطنی انتظام میں خلل پڑتا ہے۔ اس لئے اس کی اصلاح عرض کر دی گئی اس علاج سہلست کو اختیار کی جہ سے بے قدری کی نظر سے نہ دیکھیں۔ امتحان کر کے اس کا نفع لے لے کر مانیں۔ (احادیث الہدیٰ ص ۱۳۱ جہری)

از اہل الفتاویٰ معروف بہ ثناء ولی اشرفیہ

### علاج بعضی اقسام قبض

سوال۔ اب کچھ اپنی تباہی کا حال بیان کرتا ہوں۔ امیدوار ہوں۔ کہ جمع خرافاتی بات صحاف فرمایا جاوے۔ جس کا یقین کامل ہے۔ حضرت اب تو نوبت اخیر حالت ہے۔ وظیفہ غیر وہ سب ترک ہے۔ اگر بھیر تسبیح کے مرتبہ نہ ہوں۔ فی خبر اتا ہے۔ نید شہر تسبیح سے ہی اچھتا ہے۔ تب خاموش بیٹھ جاتا ہوں۔ اس میں بہت کچھ عرصہ تک غید ہوں یا کیا ہوں۔ خبر نہیں رہتی۔ کہ کہاں ہوں اور کیا ہوں۔ ہاں اتفاقاً ضرور ہے کہ فتنل شغلاں قضا بند ہیں۔ کیونکہ دل اچھتا ہے لیکن اس کا تہذیب و مہم ہو جان دلت ہے۔

اور ایک بات یہ بھی کہتے ہوئے شرم معصوم ہوتی ہے۔ کیونکہ خدا جانے میں کچھ تصحیح  
ہوں اور وہ کچھ اور۔ وہ یہ ہے کہ زیادہ اوقات میں اور کبھی کبھی ہر کام میں اور کبھی کبھی  
نہیں بھی دھیان اللہ کا دل میں رہتا ہے۔ اگر کچھ تھکیں تو وقت ہے تو اس سے ہے  
کہ اگر چہ زبان یہ قصد شیعہ کے ذکر نہیں کرتی ہوں۔ خبر یہ بھی غیبت ہے کہ کبھی  
دھیان تو اپنے بندہ کا آجاتا ہے۔ بیشتر جو سوز و گداز اور غم بہہ رہتا تھا۔ اس کا پتہ بھی نہیں  
ہے۔ اب فرمائیے کہ یہ کیا حالت واقع ہوئی۔ اور کیا علاج کیا جائے۔ کل صفحہ ۹۶ رسالہ  
عظیم الدین پڑھ رہا تھا۔ کہ ایک موقع جہاں پر حضورؐ نے اغزشات سرائف تحریر فرمائی ہیں  
نظر سے گزرا تب اپنی حالت کو اعراض حجاب قفاصل سبب مزید۔۔۔ سلب قدیم شلی میں  
جھلا پایا۔ لیکن الحمد للہ کہ عداوت نہیں پائی جاتی۔۔۔ اب فرمائیے کیا ہوا۔ اور کیا کردہ  
آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ سائل اگر حواصت میں دکھائی کرتا ہے۔۔۔ تو راجع ہو جائے۔  
اب یہ فرمائیے کہ میں کس ذیل میں ہوں۔۔۔ اللہ جہد جواب دیجئے گا۔۔۔ اور علاج  
فرمائیے گا۔ کیونکہ تحریر مذکورہ احمد کو دیکھ کر میرا دل یہ قرار دے گیا ہے۔ اور بدوا ہی یہی  
ہو جاتی ہے۔ جس کا کیا بیان کروں اس حق جانتا ہے۔ اور خدا نخواستہ کوئی بات فساد  
ظہور میں آئے۔۔۔ تو اللہ اعلم ہے کہ میری کیا حالت ہوگی۔ اللہ عاف عاف جواب تحریر  
فرمائیے گا۔ ہر چہ وہ وہ بدلتا ہے کوئی اسے غیر عطا فرما نہیں۔ بیشتر تو قدرتی چرہ  
تھا۔ کہ میں میں ہزار شیخ ملا و ہزار و افش کے روز مرہ ہو جاتی تھیں۔ اور ایک ذوق ہوتا  
تھا اب قسمت میری یہ حالت واقع ہوئی ہر حال اللہ کا شکر ہے۔ بیشتر خوش و خوش ابتدا  
میں تھا۔ اب ایک معمولی حالت ہو گئی ہے۔ کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ بیشتر  
سے اپنے میں بد رہا کئی معصوم ہوتی ہے۔ میرے ذیاب میں بیشتر سے جوش ذوق کے کسی  
معصوم ہوتی ہے۔ اب آپ تحریر فرمائیے کیا ہے۔ خدا نخواستہ جو عبادت تعلیم الدین میں  
تحریر ہے۔ جس کا نول دین کیا ہے وہ کیا ہے تو نہیں ہے بے تحاشہ یہ عرض ہے کہ اب ذکر و  
تکم نہیں من چاہتا ہے۔ البتہ میرے ذیاب میں یہ معصوم ہوا ہے کہ فکر کچھ ضرور ہے  
کیونکہ دل میں اللہ ہی رہا کبھی ضرور رہتی ہے۔ یہی اشغال و مہولات میں نے معلوم

کیوں بتائی براہ کرم مطلع فرمایا جاؤں بعض دفعہ اپنی تصویر مجھ پر اپنے رویہ و پیشے ہوئے نظر آتی ہے۔ مگر چند آنکھ بند رہتی ہے۔ کبھی کبھی آنکھ بند کر لینے سے جو چیز روشن ہو۔ یا شکل رنگ آنکھ کے ہوا کھوں پر ہاتھ رکھینے سے بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک تجربہ یہ کہ آج روز اپنی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ سامنے دروازہ کے ایک چھجھوٹا اور اس پر کچھ کھلا ہوا مطلع اندر۔ مکان سے نظر پڑتا تھا۔ آنکھ بند کر کے جو دیکھا۔ تو وہی نقشہ نظر آیا پھر آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ پھر نظر آیا نظر۔

الجواب۔ مشتعل السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ آپ کا حال اچھا خاصہ ہے۔ عبادت کے مختلف طریقے میں فکر بھی عبادت ہے۔ ذکر بلا قید و شرط بھی عبادت ہے۔ اپنے کو دلیل و خوار قاصد و ناقص سمجھنا بھی عبادت ہے۔ غرض مقصود ہر حال میں حاصل ہے۔ ہاں نہ مومن حالت دو ہیں ایک معصیت دوسرے فضیلت۔ سو یہ بفضل تعالیٰ نہیں ہے رہا۔ قیام اور شوق یہ حالات عارضہ میں سے ہے۔ اس کا فقدان سالک کو معزز نہیں اور نہ یہ کیفیت بھیہدہ قنور و انعم رہ سکتی ہے۔ جن عبادات کا آپ کو شہ ہو کر ہے۔ وہ محض وہم ہے اور کچھ نہیں ہے۔ آپ یا دلس محض تقلید سے صوری تحریر پر مطمئن رہتے ہیں۔ اور اپنے کام میں سوت اور راحت سے گئے رہتے۔ پریشانی سے بہت قہر ضعیف ہو جاتا ہے۔ جس میں معزز ہونے کا احتمال ہے۔ غرض نہ آپ مریض نہ علاج کے محتاج۔ بہت فن کے نہ چاہنے سے صحت کی خیر نہیں۔ سو یہ بھی کوئی ضرر کی بات نہیں۔ اس میں (یہ جواب ہے اس عبادت کا جس میں سالک نے کھاتہ کر لیا آنکھوں وغیرہ کا آنکھ بند کرنے سے نظر آتا ہے۔ ۱۲:۱۲) جو تحریر فرمایا ہے۔ وہ تصرف خود مختیار کا ہے۔ کثیر حص مشترک میں افواہ و انوار مرئی کے رو جاتے ہیں۔ جو آنکھ بند کرنے سے بھی نظر آتے ہیں۔ چند نمونہ ہے نہ مذکور و نہ فرمایا میں۔ فقہ۔

### تدبیر مہدی شدن عشق مجازی بعشق حقیقی

سوال۔ اسی سفر نے اپنے مرشد کی حیات ظاہری میں قریب پانچ سال کی ریخت شہ کر کے کسی نہ دل کی معافی حاصل کی تھی۔ اور مہدی تھے کہ نقش سب الہی

دل پر منتقل ہو جائے گا مگر بقول شخصہ

جہیزستان قسمت راجہ سوداگر رہیہ کا	کہ نفعی باب جہیز تخت سے آراستہ
-----------------------------------	--------------------------------

مولانا احمد انصاری نے وقت کی سب آماجہ میل بکڑ گیا۔ نکلیں اور شیطان جو انسان کے حقیقی دشمن ہیں ان کا قہر و چل گیا۔ قافلہ ساز آگے چل دیے۔ جنگل جہنم میں نظر آتا رہا۔ کچھ عرصہ تک تو ذوق و شوق رہا۔ آخر کو اس میں کی شہوع ہوئی غریب کد مالت، آگتہ پر تک پہنچ گئی۔ نہ کہتے بن پڑتی بہت پیمائے سے کام چلا ہے۔ عیبب مذاق سے عرض چھپا، گویا کہ اپنی موت کا سامان کر لینا ہے۔ پونہک عرصہ سے احقر کا میان خاطر حضور پر نور کی طرف ہے۔ اس لئے آپ سے زیادہ کوئی اپنا معائنہ نہیں سمجھ سکتا۔ اور اللہ کی ذات سے امید ہے کہ بہت جلد اصلاح اور رہتی ہو جائے گی۔ مفصل حالات تحریر کرنے کے واسطے تو ایک دفتر چاہئے۔ مگر کسی قدر مجاہد حضور کی اطلاع کے واسطے تحریر کرتا ہوں۔ چھ ماہ کا عرصہ ہوا کہ ایک عورت جس کا چال چلن اچھا نہیں ہے خواہ مخواہ میری طرف رجوع ہوئی۔ اول تو اپنے بڑا انداز سے میرے دل کو بھایا۔ اور حسب اپنے اوپر اس نے مجھ کو فریفتہ کر لیا تو خود بخود کشش کر بیٹھی۔ پس اس کا تھپتہ میرے لئے قیامت کا آجاء ہو گیا۔ عشق بازی کا مزہ و مذاق کیا لذت۔ بھر کی کیفیت وصل کی طلب کا پورا پورا لذت ہو گیا۔ قند حضرت شیخ متاع کا جو مطلق الطبع میں پڑھا تھا وہ ہو بہو مجھ پر صادق آ گیا۔ جو ہو چکے نہ کرنا تھا کیا۔ مصراع

کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

دورو و طائف تو مرگنا رخصت چھوٹ گئی۔ اس کے خیا کام کا وظیفہ اور پاتیں و رو زبان نہ لے لیں۔ اور اسی کے روئے آئینہ کا مٹا کر لے لگا۔

عشق کے مکتبہ میں آئے ہوں اور بہت ہی پھوڑ کر

اب نہ جا گرتا ہوں سنسن و عشق قرآن پھیلا کر

غریبہ اس زمانہ کا اس وقت چہرا شباب ہے۔ اس کے وصل کی تمیر میں ہوں مگر بھی بھی خیال آجاتا ہے۔ اُسوں کی حال ہو گیا۔ مصراع

بقول تو پڑھتا ہوں اور پھر یہ مر مسلمان ہوں



اسی خیال میں تھک کر آج حضور کو نہ تو برسیا اور چند بہت روز سے چاہتا تھا کہ آپ کو گریہ کروں۔ مگر وقت نہیں آیا تھا۔ اب اس کا وقت آ گیا اور خدا تعالیٰ کی رازت سے میرے لیے کد اب اصلاح ہو جائے گی۔ اس کے بخروا انکھار کے ساتھ عرض ہے کہ اس انحراف کو ہرطہ ہلاکت سے نکالنے اور لڑنے سے واسطے دعا فرمائے۔ آپ پر میرا حق ہے۔ آپ مجھ کو اپنا غلام تصور کریں۔ ہر دعا کریں یا میری بھی کاش قبول ہے کہ میری میری صحت بہ نکل پھر جائے۔ اور برکت ہو جائے۔ جو شہر اس سے کہ وہ مجھ سے کشش کرے۔ ورنہ میرے لئے قیامت ہو جائے گی۔ استغاثی معاف فرمیں ضروری امر تھا جس کی وجہ سے تحریر کیا گیا۔ یہ سب امور لغویات میں سے ہیں اصل مصلحت عشق خداوندی ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا عشق اور اپنے حبیب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت مظاہر فرمائے آمین۔

جواب: نہ مشفقہم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اول یہ سمجھ لینا چاہئے کہ بدون بہت سکھ سارن سے سارن کام بھی نہیں ہوتا۔ دیکھئے امراض ظاہری میں علالت کے لئے دوائے تنج و ناگوار چھاپا پڑتی ہے۔ چونکہ صحت مطلوب ہوتی ہے۔ اس لئے بہت تر کے پی جاتے ہیں اور امراض باطنی میں تو زیادہ اس کی ضرورت ہوگی۔ چپ یہ پھر معلوم ہوا تو اب اس کا علاج سنئے۔ اور بہت کر کے بنام خدا اس کا استعمال کیجئے۔ اللہ اللہ تعالیٰ شفا کے کمال حاصل ہوگی۔ علاج اس کا مرتب ہے چند اجزاء سے لول اس مردار سے قطعاً تعلق ترک کر دیجئے۔ یعنی اس سے ہلانا چھوٹنا اس کو دیکھ بھالنا آنا جانا۔ حتیٰ کہ دوسرا شخص بھی اگر اس کا تذکرہ کرے قطعاً روک دیا جائے۔ بلکہ قصور و تکلف کسی بہانہ سے اس کو خوب دبا بھلا کہہ کر اس سے غلاف و خصوصیت نہ ہونے دئے جائے۔ اس طور پر کہ اس کو کسی نفرت ہو جائے کہ اصلاح اس کو ابھر سلطان بتواریع رام ہونے کی پائی نہ ہے۔ اور اس سے ظاہر اس قدر دور کی اختیار کی جائے کہ کبھی تلطی سے بھی اس پر نظر نہ پڑے فرض اس سے قطعاً علی ہو جائے۔

دوسرے ایک وقت صحت کا مقررہ کر کے غسل تازہ کر کے صاف کپڑے پہن کر خوشبو اچھا کر خیال میں رہ چکے ہو کر اول دور کھٹ نماز توبہ کی نیت سے چھ روز اعتدال کے روز پر خوب استغفار اور توبہ کی جائے۔ اور اس پر اسے نجات بخشنے کی دعا و التجا کی جائے۔ پھر پانچ

سو سے کر ایک چار سو چھٹک ۔ اللہ کا نام میں صریح کیا جو کے کہ لانا سے  
ساتھ تصور کیا جائے کہ میں نے سب غیر الہ کو قلب سے نکال دیا ۔ اور اللہ کے ساتھ  
نیل کیا جائے کہ میں نے محبت الٰہی کو قلب میں نہالیا ۔ یہ ذکر ضرب کے ساتھ ہو۔  
سوم۔ جس بزرگ سے زندہ عقیدت ہو ۔ اس کو اپنے قلب میں تصور کیا جائے کہ  
ٹیٹھے ہیں ۔ ۔ ۔ و سب غرائز کو قلب سے نکال نکال کر پھیلا رہے ہیں۔

چہارم۔ کوئی حدیث میں کتاب کا ترجمہ نہ ہو۔ دوسرے ہی کتب میں ہو جس میں  
دورِ فتح و غلبہ الہی کا جو آثار و احوال پر ہوا ذکر ہو مگر نہ حضرت کے لیے ہو۔

پہلے۔ ایک وقت صبح کر کے دعوت میں یہ تصور ہندو جانے کہ میں حق تعالیٰ کے ویر و میدانِ قیامت میں حساب کے لئے کھڑ ہوں اور حق تعالیٰ فرما رہے ہیں کہ اسے بے حیا اچھے کو شرم نہیں آتی کہ ہم وہ چھوڑ کر ایک مردانہ کی طرف ہٹل کر گیا ہمارا اچھ پر بھی حق تھا۔ یہ ہم نے تجھ کو حق لئے پیدا کیا تھا اس نے حیا نہ رکھی تھی وہی وہی چیزوں کو کھانکھوں کو سجادی نافریبی میں تو نے استعمال کیا۔ کچھ شرم بھی آتی پڑی اور شک اس مراقبہ میں طرق و مشغول رہنا چاہئے۔ اور یہ میں وہ کھچکا ہوں کہ کونکس کو تکلیف پہنچے۔ انکراہ لیکھو کہ مست کر کے خباہ کر کرنا چاہئے

میں نے یہ ساری باتیں اپنے دل سے کہیں ہی نہیں سنی تھیں۔

ارشاد مشید و ربیب انگشاف انوار اطفال

سوال۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ اگرچہ ہم ذکرِ تبارک کے چارے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں کہ حضور نے ذکرِ جہر ارشاد فرمایا ہے یا کیا اور ہم ابھی تک برابر ذکرِ جہر کے چارے ہیں اور وہی حالت ہے لیکن نور چشموں بہت کثرت سے ظاہر ہوتا ہے اور حضور نے جو یہ جہر ارشاد فرمایا تھا وہی برابر کرتا ہوں اور وہ جو یہ کہہ کر توجہ دیتے ہیں اگر مرید وہ ہے تب بھی توجہ ہی ہوتی ہے چونکہ یوں توجہ نہ دے گا کہ ضرور ہے نہیں بلکہ وہ توجہ ہی کہ مرید کے حاضر رہنے میں دینی ہی جس سے مرید کے قلب پر حرارت پیدا ہوتی ہے اس قسم کا توجہ وہ سہمہ کر دے گا جس سے بیکارگی ہوگی۔



پابند شریعت تھے۔ بہت لوگ ان کی طرف رجوع تھے۔ چند اشخاص نے ان سے بھی کہا کہ مل لو۔ انہوں نے اول انکار کیا مگر لوگوں کے اسرار سے چلے گئے۔ فقیر صاحب نے ان کو پاس بلا کر دوزخ کو بھائیادیا۔ اور کہا آ نکلیں بندہ کریم۔ اور زبان کو تاج سے لگا کر سانس میں خیال کر دیا۔ آواز معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے اسی طرح کیا۔ معلوم ہوا کہ نیچے اوپر دونوں سانسوں میں اللہ اللہ بھاتے ہے۔ فقیر صاحب نے فرمایا اسی طرح روزہ کو کر لیا کریم۔ انہوں نے چند روز کیا۔ اب کہتے ہیں کہ میرے سینہ میں مواش ہے۔ اور قلب میں وحشت اس قدر ہو گئی ہے۔ کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ حتیٰ کہ نماز و تلاوت میں بھی دل گھبرا اٹا ہے۔ کہتے ہیں کہ قریب ہے کہ نمودار پھوڑ دوں۔ اس قدر بے پرواہ ہو گیا مگر انہوں نے کہا تہ دریکھی تادو۔ اب حضور کوئی علاج ارشاد فرما میں۔

جواب۔ ان صاحب سے کہہ دیجئے کہ گھبراہٹیں نہیں۔ اور وہ ذکر اُتر اب بھی کیا کرتے ہوں تو ان سے کہہ دیجئے کہ اس کو پاگل چھوڑ دیں۔ اور بچائے اس کے اتنا وقتہ تلاوت قرآن پڑو اور شریف میں صرف کریں۔ اور چلتے پھرتے بھی اور شریف پڑھیں اور ہر نماز کے بعد اور رمضان شریف میں صرف مغرب و عشا کے بعد۔ اور بحر کھا کر درود شریف گیارہ مرتبہ پانی پر دم کر کے چیا کریں۔ اور صعوت میں بیٹھا کر اپنے قلب پر چاند کا تصور کیا کریں۔ اور آب تازہ و آب گرم سے جو موافق مزاج ہو روزانہ غسل کر لیا کریں۔ اور تین چار روز کے بعد اپنے حالات سے ہم اطلاع دیں۔ اللہ اللہ تعالیٰ ہاقل ممکن ہو جائے گا۔ اور آئندہ سے اس کا خیال رہیں۔ کہ ہر شخص کی تعلیم پر خصوصاً سیاحوں کی بزرگوار عمل نہ کریں۔ کسی شخص تحقیق کو مانا ہو وہ بھی چالیس و السلازم ۲۵ شعبان ۱۳۲۱ھ

خط ہدایہ نمط خرد و عزیز کے کہ از ہجوم و سادس و خطرات

عاجز و مغلوب آمدہ قصد خود کشی کردہ بود

از طرف علی بنی علی علیہ السلام کہ میں کامل مجاہد نفس ہارک اللہ تعالیٰ فی ان الامر و السلام  
تہکم و رحمۃ اللہ و برکاتہ۔ اسی روز بولے آپ کا خط آیا حالات معلوم ہوئے۔ ماشاء اللہ آپ کا ایمان ہاقل کامل ہے۔ اس میں کسی طرف کا نقصان و خلل نہیں ہے۔ جو حالت آپ

نے لکھی ہے۔ ہمارے کو جو حسب تصورات ایمان آجھا ہے۔ یہی حالت آپ کے کمال ایمان کی دلیل ہے۔ مگر چونکہ آپ کو ابھی علم کم ہے۔ اس وجہ سے اندیشہ اور قلق کا بوجھ ہو گیا ہے۔

اور نہ آپ کی حالت بڑی خوشی کے قابل ہے۔ یہ حالت دوسری خواہ دو ایک مہینہ ہو یا ہزار ہوں۔ کچھ آپ کو دل چاہے نہیں آئی۔ کوئی ایسا سادہ دوا صحت الی بعد نہیں ہے۔ جس کو رست میں یہ گمائی نہ آتی ہو۔ پس ان میں جو خود عارف یہ کسی عارف سے تعلق و محبت واقعہ و کار کئے والا ہے۔ اس کی نظر میں تو یہ لاشعہ کھن معلوم ہوتی ہے۔ اور جو نادانف ہیں وہ کل کو پہاڑ ٹر کے شرح شرح کی پریشانوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اے عزیز مصائبہ دینی اللہ مجھ سے بڑھ کر کسی عالم کا کسی عارف کا رتبہ نہیں ہوا۔ لیکن تک کو یہ نقد پیش آیا کہ انواع انواع و سوائے نے گھیرا۔ اور دواؤں بھی ایسے جس کو دوزبان پرانا جمل کر کوئلہ ہو جانے سے بدتر اور سخت تر اور دُور تر ہو گا۔ تو جانتے تھے آخر انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں اس کو ذکر کیا حضور نے فرمایا ذاک صریح ایمان یعنی یہ تو بھی ناشی ایمان کی ہے۔ اور جب سے اول اس لئے کہ چرواہاں جوتے ہیں جہاں متاع پاتا ہے۔ پس اُتر متاع ایمان اس شخص کے قلب میں ہوتا تو ہرگز شیطان اس کے پیچھے نہ پڑتا۔ بلکہ وہ جے کہ اکثر شیعہ لوگوں کو دواؤں پیش آتے ہیں۔ اور جو لسانی و فحارہ و شرار ہیں ان کو بھی اس کا اتفاق بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ شیطان ان سے جب گمراہ کر رہا ہے تو اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسے امر میں جمل کرے۔ جس میں کسی قسم کا گناہ بھی نہیں۔ بڑا مٹائی دین ہے۔ دوسرے میں لئے علامت ایمان کی ہے۔ کہ ممکن ہے جب اس کو برا سمجھا۔ پس اُس اس شخص کے ایمان میں خلل ہوتا۔ تو ان خیالات لغویہ کو حق سمجھتا اور ان کو دل سے قبول کرتا۔ اور ان پر مطمئن ہوتا اور ان میں اس کے نسب کا اثر نہ ہوتا۔ کراہت نہ ہوتی جیسا کہ مرگنے کو بھانپتا ہے۔ جب اس شخص نے ان کو گمراہ سمجھا۔ تو ان کے اعتقاد کو حق سمجھتا ہے۔ اور یہی ایمان ہے۔ غرض ان وجوہ سے یہ علامت ایمان کی ہے۔ ہرگز ہرگز گمراہ نہیں بلکہ نہ وہ مصیبت بھی نہیں۔ کیونکہ ان دواؤں میں موم ہے۔ خود بخود ٹوٹنے اور چٹنے دواؤں پر اختیار نہیں ہے۔ اس لئے وہ ٹوٹا نہیں ہو سکتا جب گمراہ نہیں پھر اس پر پریشان ہوتا

فصول ہے۔ یہ تو تحقیق ہے دوسرے کی بر سے یا جسے ہونے کی۔ رہا اس کا علاج جس سبب  
معالجات سے بہتر علاج جس کو اکسیر اعظم کہنا چاہئے۔ لیکن ہے کہ اس کا کچھ علاج نہ کیا  
جائے۔ بلکہ جرأت و دلیری کے ساتھ اور یقین و حزم کے ساتھ یہ سمجھے۔ اور دل میں خیال  
کرے کہ جب یہ عند اللہ گناہ نہیں۔ اور شرعاً کوئی مرض نہیں۔ پھر کیا غم بلکہ جب یہ معلوم  
ہو گیا کہ یہ دلیل ایمان ہے۔ تو اس پر اکتفا اور خوش ہونا چاہئے۔ جب یہ شخص خوش ہوگا تو  
شیطان نے وہ دوسرے تو عناصر اسی لئے القایا تھا کہ یہ شخص بخیر نہ ہوگا۔

جب وہ دیکھے گا کہ یہ شخص تو خوش ہوتا ہے۔ اور اس کا خوش ہونا اس کو پسند نہیں  
ہے وہ دوسرے ڈالنا چھوڑ دے گا۔ اور بہت آسانی سے اس شخص کو اس سے نجات  
ہو جائے گی۔ اور اگر نجات نہ بھی ہو تو بھی پروا نہیں۔ کیونکہ جب یہ مصیبت نہیں تو اس  
سے نجات کی ضرورت کیا ہے۔ اور جیسا ہے پر دہائی و دلیری اور بے توجہی سے یہ قطع  
ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے ڈرا کرے اور اس کے غم میں پڑ جائے۔ اور یہی فکر و  
ذکر رکھے اور سوچا کرے تو یہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ گو اس کے بڑھنے سے گناہ تو نہیں  
ہوتا۔ مگر خواہ مخواہ ایک واپس پڑتی ہوئی ہے۔ پس عمدہ علاج یہ ہے اور ہر دوسرے کا  
بافضیل جواب سوچنا یا کسی سے پوچھنا۔ یہ طریقہ معسر ہے اس میں اگر فوری تسلی بھی  
ہو جاتی ہے۔ تو دو چار روز کے بعد پھر اس جواب میں کوئی حادثہ ہو جاتا ہے۔ پھر  
دوسرے ستانے لگتا ہے اور نفس میں ایسا خاصہ ایک منظرہ کا میدان گرم ہو جاتا ہے۔ اس  
لئے اس طریق کو ہرگز اختیار نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ بجائے اس سوخی بچار کے ذکر اللہ کا شغل  
رکھے کہ وہ قاطع دوسرے بھی ہے جیسا حدیث میں آیا ہے۔ اور اس سے قلب میں  
بھی قوت پیدا ہوتی ہے۔ جس سے وہ ایسے خرافات سے متبرک نہیں ہوتا۔ پس خلاصہ  
تمام تر تقریر کا تین امر ہوئے۔ (۱) ایسے مساویں کی کچھ پرواہ نہ کریں نہ ان کے دفع کی  
فکر کریں۔ (۲) اس کا جواب نہ سوچیں نہ کسی سے وجہ پوچھیں۔ کتاب و سنت کو بلا  
دلیل حق سمجھیں۔ اور اس کے خلاف کو اعتقاد باطل سمجھیں۔ کو کسی بات کی وجہ سمجھ میں  
نہ آئے کہ قلب میں اس کا خطرہ آئے۔ (۳) دوسرے امر میں نہ کرے اللہ کے ذکر میں

موجود ہیں۔ خواہ روزِ شریف خواہ اعتقاد یا اور چھاسی میں خیال کے لئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے قلب کو ایک ہی روز میں جگہ ایک ہی وقت میں پوری تسکین و راحت حاصل ہو جائے گی۔ اور پھر بھی مریض بھی تشویش نہ ہوگی۔ اگر اور کوئی بات پوچھنا ہو تو بہت کتب طالعہ کریں۔ والسلام از تھا نہ یوں کیم بھادی ۱۱ ذی ۱۳۴۱ھ۔

### معالجہ صدمہ مفطرط

سوال۔ میرے مولا نامہ شدہ۔ اسلام علیک۔ مجھ پر اس وقت ایک حادثہ ثابت ہوا کہ جس کے بارِ گران کا متعلق میرا قلب نہیں ہوتا ہے۔ میرا فرزند بچہ نہ ۱۹ سال کی اس نے اپنی ذاتی لیاقت سے انٹرنس پاس بھی کر لیا تھا۔ اس زمانہ اس کے چل چل پھول کا آیا تھا۔ ایک لختِ مرض و یسر و شاد ہو کر اسی ملکِ عدم ہوا۔ چونکہ دو میرا ایک ہی لڑکا تھا۔ دنیا میں میرا قصہ ختم ہو گیا۔ اللہ و اللہ العالیٰ رحمہ۔

نہیں ہمیں گل کہلاتی ہے کیا کیا	جاتا ہے رنگ تو ہمیں کیسے کیسے
--------------------------------	-------------------------------

نہ آپ میرے واسطے دعائے مہر فرمائیے گا۔ ورنہ مجھ کو وحشت ہو چکا تھا ہے یا کچھ پڑھنے کو بتائیے گا فقط۔

جواب۔ مجمعِ اخلاق و الطاف و ام اللطیف۔ السلام علیک ورحمۃ اللہ۔ صاحبِ اودے انتقال سے رنج ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائیں۔ اور آپ کو ہمہ جہل بخشیں۔ آپ انیمیا کے سعادت یا اس کے زجرِ کسمیہ ہدایت کا باب ہم نکالی کر پھر ارطاطہ لکھنے اور احوال اچھے مینجے کثرت سے پڑھنے۔ اور احتیاج میں جس کے ساتھ زیادہ عقیدت ہو۔ اس کی صورت کا کمبشت خیال رکھنے۔ سن شاء اللہ تعالیٰ سکون ہو جائے گا۔ میں بھی امانے خیر کرتا ہوں۔ پھر نہ آپ کو میرے ساتھ دینی تحقق ہے۔ جس سے غیر خواہی میں تکلف کی پہاڑت نہیں۔ اس لئے یہ بھی لکھتا ہوں۔ ہوا کہ اس انتقال کے رنج سے زیادہ اس بات کا رنج ہے۔ کہ آپ نے جہادِ حق میں اتھکائے نہیں سے تہا۔ ان کے جہادِ عقلی اس کی یہ نصیحت کہ انہیں پاس کر لیا تھا۔ اور اب زمانہ اس سے چل چل پھول کا آیا تھا۔ دنیا میں اب میرا قصہ ختم ہو گیا۔ اللہ و اللہ العالیٰ رحمہ۔

مخلوق دنیا کا قوت ہو جاتا ہے۔ تو گویا اعظم مقصود دنیا ہے طالب حق کی زبان و قلم سے ایسے کلمات نکلتے۔ ایسا ہے جیسا مومن کی زبان سے کلمات شرب اللہ سے اس مصیبت سے زیادہ مصیبت یہ ہے کہ قلب ایسا یوں ہے جس کی یہ آرزو نہیں میں اس کی اصلاح ضروری ہے۔ لے ایسا ہی اولی ۱۳۳۲ھ۔

### چند سوہ مند و عشق نفسانی

سال ۱۲۰۰ حضرت مخدومی و عظمیٰ جناب مولانا مولوی اشرف علی صاحب التحسین باحث تحریر آئندہ میں ایک جگہ میں ایک دوست کی نقلی و نثرانی نے مجھے تہا کر دیا۔ لہذا میری نظیری فرمائیے۔ تہا خاص کے ساتھ دعا فرمائیے کہ وہ مجھ سے راضی ہو جائے اس بارہ میں اگر کوئی تکلیف عمل بھر پر محنت ہو تو میں بندہ نوازی ہے۔ میرا تعلق اس کے ساتھ اضطراری ہے۔ اختیار فی نہیں۔ فتنہ و فحور کا وہاں خیال نہیں محض میری اوقات گزاری کے لئے واسطہ قرار ہے۔ اگر یہی حال رہا تو خدا معلوم میرا کیا حال ہوگا اور میرے حال پر کھنکھائیے اور بعد جواب سے سرفراز فرمائیے۔ زیادہ والسلام۔

جواب۔ معذرت فرمائیے بندہ۔ السلام تکملاً دلتہ اللہ چونکہ آپ سے تعلق میری بھائی ہوتے کا ہے۔ اس لئے گستاخانہ تقریر خواہاں نہیں ہے۔

عشق کے کڑے رکے ہوں	عشق نبوہ طاقت ننگے ہوں
عشق بامروہ ہاشم پاندار	عشق راہی و باقیوم دار
غریب عشق چونکہ غریب است الدین	عشقیانے اویسن + آخرین
عشق آن کجریں کہ بند انجیا	یہمہ از عشق ادکار و گیا

حسب حق اور غیر پندہ اللہ سے ذریعہ دعا فرمائیے۔ ہاں کہ تعلق اضطراری ہے۔ لیکن حکم اور تخیل اور اسباب تدریج قرب یہ تو سب اختیار کی اور شرعی مصیبت ہے مصیبت کے ساتھ قرب حق و خدا کے حق کہانی۔ اور اوقات گزاری سے مراد اگر لذت کفر و قرب ہے۔ اہم مصیبت شریعت ہے۔ اور اگر لذت رزق و معارف ہے تو خلق پر نظر مصیبت طریقت و خلافی ہوگی ہے۔ اور یہ جو فرمایا ہے کہ کیا حال ہوگا۔



مال کیا ہوتا ہے غایت سے غایت سوت سر من عشق و حکم فعات  
فہو شہید آپ نے سنا ہوگا۔ اور اگر حاسن فقر ہے تو۔

خدا تر شجاعت بہ بندہ درے	کٹایہ بفضل و کرم دیگرے
--------------------------	------------------------

غرض تو یہ سمجھئے مجھ کو بھی تعویذ و تحمل ہے غمناخی معاف فرمائیے اور سلام  
۱۵ بجای الاخری ۱۳۴۲ھ

## جواب اشکالے

سوال۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے مجھ کو جب ذکر شریف تعلیم فرمایا تھا تو یہ فرمایا تھا کہ لا الہ الا اللہ کے وقت یہ خیال کرے کہ جس قدر کھیتیں غیر خدا کی قلب میں ہیں سب کو نکال کر یہی پشت ڈال دیں۔ لا الہ الا اللہ کے وقت یہ خیال کرے کہ صرف اللہ کی محبت قلب میں داخل کی۔ تو اب دوسرا پورا ہوتا ہے کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کو ہر وقت ذکر شریف کے امیں ہی خیال کرے۔ اور نہ ہی شریف میں ہے کہ جس کے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نہ ہوگی۔ مسلمان نہیں۔

جواب۔ چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت عین خدا کی محبت ہے۔ بلا تفریق اس اللہ کی محبت بھی۔ عین خدا تعالیٰ کی محبت ہے۔ پس مراد اس تعلیم میں یہ ہے کہ جو کھیتیں خدا تعالیٰ سے تعلق نہیں رکھتیں۔ ان کو یہی پشت ڈال دیا۔ اب کوئی بے کمال نہیں۔  
فقہ ۳، صفحہ ۱۳۲

## بے معنی شدن عاقل کردن شیخ مرمرید را

سوال۔ کوئی شیخ اپنے مرید کو عاقل کر دے اور مرید کا اعتقاد مامور سے تو بیعت اس صورت میں قائم رہتی ہے یا نہیں۔

جواب۔ عن جابر بن عبد اللہ بن انوار یا بلع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
فصاحبہ الاعرابی و حکم بالمہدۃ لانی الشیخ صلی اللہ علیہ وسلم فقال  
محمد اقلی یعنی لانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی قولہ علیہ السلام ان  
الطبیۃ کا مکبر نفی نسبتہا و تنصیح علیہا مشفق علیہ

دوسری روایت کعب بن مالک کی ہے کہ غزوہٴ خجوک کے تکلف کے جب آپ ان سے منع ہو گئے۔ مگر ان کا اعتقاد درست رہا نہیں یہی روایت سے معلوم ہوا کہ اگر شیخ بیعت واپس نہ کرے لیکن مرید کا اعتقاد جاتا رہا ہے۔ تو بیعت ٹوٹ جاتی ہے۔ اور دوسری روایت سے معلوم ہوا کہ اگر شیخ ناراض ہو جائے۔ لیکن مرید کا اعتقاد باقی اور قائم رہے۔ تو بیعت باقی رہتی ہے۔ اور ویسے بھی ظاہر ہے کہ ہزار عظیم بیعت کا ارادت پر ہے۔ سو یہ مفت مرید کی ہے۔ نہ کہ شیخ کی۔ پس اس کے بقاء و زوال کا دوران ارادت کے عدم و وجود پر ہے واللہ اعلم۔

### عدم انحصار وصول فی الاوراد والریاضۃ الشدیدۃ

سوال۔ حضور سولانا مرشدنا مولوی محمد اشرف علی صاحب قبلہ دام برکاتہم ... السلام علیکم ... بحمد اللہ بخیریت ہوں۔ اور صحت وری ذات و علاء دام و گاہ خدا سے مستدی ... حضور والا دوحیرتم کہ مرا تمام ناچہ خواہ بود ... اس مرید بعد علالت کیفیت یہ ہو گئی ہے۔ کہ جب دو تین روز جم کر نماز تہجد و روزہ و تسبیح کا قفل شروع کرتا ہوں۔ طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر قفل نہ کوڑ چھوٹ جاتا ہے۔ رمضان شریف میں ہر چند چاہا کہ حسب معمول وردہ وظائف کو شروع کروں۔ لیکن وہی حالت پیش آئی۔ جو عرض کر چکا ہوں۔ اخیرہ مشرور رمضان میں نہایت مستعدی سے چاہا کہ ۲۱ ماہ مذکور سے احتکاف کروں ... اور ثلاثی باقات کروں۔ لیکن ۲۰ ماہ مذکور سے طبیعت خراب ہوئی۔ اور ۸ شوال تک اس علالت کا سلسلہ رہا۔ ۹ شوال سے پھر نماز تہجد کو اٹھائیں روز تک صحت کی تھی کہ کل ۱۱ شوال کو پھر حرارت پیدا ہو گئی۔ معلوم نہیں کہ کیا منظور خدا ہے۔ تعلقات دنیوی سے قطع کر کے چاہا تھا کہ اللہ اللہ کروں لیکن میری بد قسمتی یہ بھی کرے نہیں رہی ان واقعات سے طبیعت ایسی محوئش اور پریشان ہے کہ کیا عرض کروں وہی شکل ہوئی کہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے آج طبیعت کو بے حد قلق اور افسوس ہوا لہذا خدمت بابرکت میں عرض کیا گیا اگر چند شکایت نفس تا بعد از کو عرصہ سے ہے۔ لیکن باوصف اس شکایت کے وردہ وظائف کو انجام دیتا تھا۔ دوسرے ادا اس قدر پست ہو گئی ہے کہ ذکر و جہ

نہیں کر سکتا۔ نہت انکی آواز سے کہ خود میں سکوں حسب اتفاق ہوتا ہے نہت ہوں اور بحالت نا درست طبیعت کے نتیجہ میں ہو سکتا۔ باقی خیریت ہے اور حالت بد مشورہ ہے۔

جواب۔ مخدومی اسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ بزرگان دین کا ارشاد ہے۔ طریق الوصول الی اللہ بعد اللہ من الخلاق یعنی جس قدر مخلوقات کے مانوس میں خدا ہی تک پہنچنے کے راستے ہیں۔ اور اصل مقصود حصول الی اللہ ہے۔ یعنی غافل نہت مع الخلق ولت نہت مع الخلق خواہ کسی طریق سے ہو۔ لیکن جس طرح اور اورہ اقل کی نثرات اس کا ایک راستہ ہے۔ اسی طرح مرغی اور حزن اور انقباض اور غیث قلب و اسف و غامت و غلبت و انکسار بھی ایک راستہ ایک اقرب راستہ ہے۔ لیکن حالت مرقومہ کے سہا میں نہت نفسانی اور جسمانی گفت و صحبت ہے۔ لیکن روحانی ترقی و نفع ہے۔ اکل و طعمین رہنے اور جس قدر ہو سکے اور جس طرح ہو سکے کر لیا کیجئے اور نہت ہو سکے نہت کیا کیجئے۔

ہر طریقہ پر بہ پیش مراد یہ خیریت	ہر صوبہ مستقیم اس سے کراہیت
----------------------------------	-----------------------------

دلہت نفس یوں چاہتا ہے کہ مجھ کو ذکر و شغل کا شرہ عاجل دنیا میں مل جائے۔ سو یہ خطائے عظیم ہے۔ اصل موقع مشاہدہ شرہ کا آخرت ہے۔ جس نے یہ نکتہ پتہ کر لیا اس کو رہنما توفیق کی عطاوت نصیب ہوئی۔ اور جو اس نکتہ سے غافل ہے۔ عمر بھر مشوش رہے گا۔ مخدومہ + جو کچھ میں نے لکھ ہے وہ مختصر ہے۔ مگر نہت یہ نہت پامان اور تجربہ بات ہے۔ آپ شک نہت کیجئے والسلام۔

## از رسالہ اوراد رحمانی

خمسہ اردو نظمیں برقصیدہ فارسیہ حکیم سنائی رحمہما اللہ تعالیٰ

یہ اس لئے نقل کیا ہے کہ یہ بھی ذوق و شوق سے اس کو پڑھا یا کرے

کہ تو یہ دو مناجات و توحید پر مشتمل ہے۔ ۱۲ ام

بے دیو ہند بک بک کے مٹ جان نہائی

ند منزل عقی کا مجھے رست نہائی

مگر اب تو میں ہے سب پہن کر پہ پڑا نہائی

مکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی

نردم من بجز آن رہ کہ تو آن رہ نہائی

نہ بجز دل میں سے جب تک کہ سر نہ میرا ہے

دہوں بچاں محبت پہ تری میں یوں ہی حکم

طلب و ملل نہی دل سے سری ہو نہ بھی تم

ہمہ درگاہ تو جویم ہمہ درکار تو جویم

ہمہ توحید تو گویم کہ بتوحید سزائی

تہ چپ ارادت سے نہ دوے نہی نصرت و داری

ن تر اوش سے ہا قرش از فیض برپاری

ن ہے نہ تک خدایہ خدائی تجھے ساری

تو خداوند یحییٰ تو خداوند پیامی

تو خداوند زمینی تو خداوند سہائی

نظر آتی ہے جن میں ہر سقید کی و سی  
 قصہ صانع پہ وہ ہے ترے دن رات گواہی  
 تری کیلانی میرا ہے ہر اک شے الہی  
 تو زن و جفت نہ جوئی تو خورد و خفت نہ خواہی  
 احدا بے زن و جفتی ملک کام روائی  
 نہ ہوش کا تو محتاج نہ محتاج عبادت  
 نہ علمت تجھے درکار کسی کی نہ حمایت  
 نہ شرکت ہے کسی کی نہ کسی کا ہے قرابت  
 نہ نیازت یولادت نہ یقرزند تو حاجت  
 تو حلیل الجہول تو امیر الامرائی  
 جسے تو چاہے امیری دے جسے چاہے فقیری  
 جسے تو چاہے بزرگی دے جسے چاہے حقیری  
 کرم دعو سے کیا کر کرے قدر پندیری  
 تو کری تو رجی تو مسی تو بصیری  
 تو معزی تو ندی ملک العرش بجائی  
 گن و جرم پہ بھی کرتا ہے تو رزق رسائی  
 ترے العاف سے محروم نہ بخوار نہ ذائی  
 کہ تو سجد ہے اور وقفہ ہزار نہائی  
 ہمہ راغیب تو پوشی ہمہ راعیب تو دانی  
 ہمہ رارزق رسائی کہ تو ہاجود و عطفائی

غروب شدہ گردن لے کوئی ہت تراشی  
 کہ ہوا اول و آخر کی حقیقت کا حادث  
 سرے نزدیک ۱۲۰۱ کے ہے سب سے تراشی  
 نہ ہدی خلق تو بودی نہ یود خلق تو باشی  
 نہ تو خیزی نہ تشیی نہ تو کاشی نہ فری  
 رہی مصروف تھا میں ترے پر ہند خلق  
 نہ را پر وہ شام جو نکا ہے ترے لاک  
 کہ وہ فوق اور ہے جس فوق سے ہے سب تو فاک  
 نہ سپہری نہ کواکب نہ بروجی نہ دکانی  
 نہ مقامی نہ مظاہر نہ نشینی نہ پائی  
 برا توصیف تری رکھتی نہایت ہے درازی  
 نہ لے ہاتھ یہ کوچہ تری ہے بندہ نوازی  
 نہ ہے سبہ حقیقت بھی تری نکتہ مرادی  
 بری از چون و چرا کی بری از عجز و نیاز کی  
 بری از صورت و رنگی بری از عیب و خللی  
 نہ تجھے دوست کی حاجت ہے نہ نصیحت دشمن  
 نہ تجھے کار ہے عزت سے نہ شیوہ تراشیدن  
 نہ تجھے پہننے بلائی نہ تجھے چاہئے مسکن  
 بری از خوردن و نفعن بری از جسم مردن  
 بری از بیم و امید کی بری از رنج و بلائی

نہ رہا عالم خلقی و جوائی ہوں بھری  
 غم دنیا کی ہوتی میں مجھے رہے گی یہ ایسی  
 نہ رہا نہ میرے حق میں تو یہ خوار و حقیری  
 تو علیکی تو حکیمی تو خیریری تو بصیری  
 تو نمائندہ فضلی تو سزاوار خدائی  
 ترے ہواکے عین کرتی ہامی ہے جو دھن کی  
 ہم فقر ہے کوئی نہ تجربہ ہے کھلی  
 مری کو نوک زبان حج سحائی کی ہے کھلی  
 نہ تو ان وصف تو گفتن کہ تو در وصف نہ کھلی  
 نتوان شرح تو کروں کہ تو در شرح نیائی  
 نہ بھر کہ ہے یہ قدرت کہ تری دیکھے حق  
 نہ خرد کہ ہے یہ وقت کہ تجھے پائے ذرا بھی  
 حقیم ہوں میں اس میں کہ صفت کیہ کروں حقیری  
 احد نہیں کشتی سعد نہیں کشتلی  
 من الملک تو گوئی کہ سزا وار خدائی  
 ظفر میں وقت میں خاموش ہو گیا غوطہ کی مانند  
 کہ چہ اشعار مناجات کے پار آئے اسے ہند  
 کرے توصیف میں کس طرح تری واپی زبان نہ  
 لب و دندان ستائی ہمہ توحید تو گویا  
 حمر از آتش دوزخ بودش زود رہائی  
 تمام ہوا احد اس تکلف کا

اے ازلہ و ازلہ الملک معلول نہ مرعل گویا، چاہی تو گویا کہ کسٹل میں نیست داغِ ہوا

## حصہ دوم از مجموعہ تکشف

برائے متوسط الاستعدادان

قصہ اسمیل اس میں سے عالمہ فارغ کے محمولات کے متعلق جو مضمون ہے وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔  
تعلیم الدین پانچواں باب... حق السماع تمام کمالات امدادیہ تمام... برومناے مشوی تمام

از امداد الفتاویٰ معروف بہ فتاویٰ اشرفیہ  
تعلیم ذکر زنان راو معنی انا الحق

سوال: حضرت اقدس مولانا صاحب... بعد سلام مستنون آنکند نامہ نای رسید  
قبول بیعت مشکوٰۃ بندہ معلوم گردید خرسندگی لانہایت حاصل گردید و بطریق مرقومہ احسب  
فرمان جناب تعلیم یافتہ و بافضل آن خادمہ جناب امیدوارست از ذکر اذکار نیز ارشاد  
فرمایند زیادہ از طرف او سلام و امید دعاست ثانیاً اینکه در پنجہ چند مردمان لفظ انا الحق کی  
گویید بعضی مولویان این ویار او شران را کافر گویند لہذا امید دارم معنی انا الحق چھٹے و نژاد  
صوفیہ کرام چنانہ است یا نہ فرمایند۔

جواب: عزیز مہمن۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ زنان را او را و خطا تکفیر بس است

راجہ اس کے بعد وہ مضمون مطالعہ کیا جائے جو حصہ اول میں قصہ اسمیل کے نام کے بعد بتوں تذکرہ قصہ  
اسمیل تحریر کیا گیا ہے۔ اس کے بالخصوص اس کے آخر میں جو حکم نقل ہے اس کو گہرا دیکھنے سے تولیٰ مطلب میں  
اشتغال و بیکار ہوتا ہے۔



اذکار کے بطور اشتغال ہی باشند نہ سب سے اس شان نسبت ہاں اگر نہ ایک معلم باشند، پاس بہ  
است اگر نہ یہ دوا صبر اور ولایت یا بندہ اس ذات اللہ و اللہ شش ہزار بار مختلف نسبت نشے خواہند امر  
فرمائند و بر تفسیر سے کہ در حالت پیش آید ہر سے ہر چہ تمام تر اطلاع دار باشند و شان را از من  
سلام و دعا مانند۔ انا الحق اگر بل تاویل و بلاغہ لہ گفتہ شود چنگ موجب کفر است علی  
نیست و اگر نہ وین گویند کہ انا اثبات الوجود لا یوہوم کما یقول بہ السوفسطائے یا ان منبر الحق کما  
یکون لمصروع مظہر انھا نفع کفر بہ شد مگر چونکہ موہوم کفرست لہذا مستحبت ایدہ سے خواہ  
بود توبہ و کف ازین کلمات واجب خواہ بود اگر در غیر حال کہ عاوم اختیار و قصد باشد گویند  
عامی خواہ بود کہ کفر وانی مثل ہذا ہر از حاس جہال این زمان کہ خرق قبولہ امر پر کشیدہ  
اند یمن است کہ ازین کلمات متاع ایمان بر بادی دہند ہر اہم اللہ تعالیٰ و ہر چہ در شرع  
نارواست نزد موسوی ہم خلاف است صوفی کرام از جہاد و شرع بیرون کی روند ہر کہ بیرون افتاد  
تصوف از دست داد ہر انچی گفتہ شد عاہرہ باہر است کا شخص فی نصف الثیابہ اللہ ہم فقط۔

### صل شعرے از مشہوری

گور گور آنہ مرد در کربلا	تا نفعی چون حسین اندو بلا
--------------------------	---------------------------

اس میں حق تمام تر اشکال کا لفظ تا ہے، مگر اس کو تھیل پر بمعنی کے (عربی)  
اور تا کہ (اردو) کے محمول کیا ہے اور حضرات کو عبادت پر بمعنی حتی (عربی) اور جب تک (اردو)  
کے محمول کرتا ہے اب معنی صاف ہیں یعنی جب تک حضرت امام عالی مقام حسین رضی اللہ عنہ  
کی طرح مجاہد و جلا و صبر و تحمل جفا میں واقع نہ ہو چکو اور نفس کو یہ نسبت کا خاک نہ بن جائے وقت  
تک کہ بہ مقام عشق میں تا عاقبت اندیشی کے ساتھ قدم مت ہر دو بات جس طرح حضرت  
تمام رضی اللہ عنہ نے اول اپنی ہمت کو قوی کر لیا تھا اور سب بلاؤں کے نہ داشت کہنے کے  
لئے مستعد ہو گئے تھے اور اس وقت میدان کربلا میں شریف نے گئے تھے وہی عمر انور تم پہلے  
روضات و مجاہدات سے نفس میں قوت پیدا کر لو اس وقت طریق عشق میں آنا مبارک ہو  
و صلہ میں کامر قی و صول الی اللہ میں سے طریق عشق کو اختیار کرنے کی شریک کا چاہن کر، ہے  
نور جو شخص کہ شرط پر قادر نہ ہو اس کے لئے دوسرا طریق ہر زکاہ عاقبت موجود ہے حضرت شیخ

شیرازی علیہ الرحمۃ نے اسی کو دوسرے عنوان سے ذکر کیا ہے ..

انجمن مرد عشقی غم خویش کیر	وگرنہ وہ نہایت پیش میر
----------------------------	------------------------

۲۹ ہجری ۱۲۷۲ھ

## تشخیص سبب زہوق روح بعضی

### اہل حال از سماع و تحقیق اختلاف در مسئلہ سماع

سوال: ایک اسرافیل گزاش ہے اسی کا جواب مرحمت فرمایا جائے حضور اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم اور مولوی شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی حضرت طائی صاحب قبل علیہ الرحمۃ وبلغت ان کے مرید ہیں ہادصف اتحاد بیعت حالت علیحدہ علیحدہ نظر آتی حضور کو سماع سے غفلت اور مولانا احمد حسن صاحب کو نہ اقبال اور نہ انکار اور مولانا محمد حسین صاحب مرحوم کو بغیر سماع ممکن نہ تھا اس میں کیا اسرافیل اور غائبہ و جہ انشغال جناب مولانا محمد حسین صاحب مرحوم حضور نے بھی سماعت فرمائی ہوگی اس واقعہ سے مجھ ان سماع کے دو مصیبت بہت بڑا موقع ہیں کے جواز کمال مینا اگر براؤ کر مقرر فرمایا جائے کہ کیا کون قوی سبب ہوا کہ ممکن حالت سماع میں مولانا صاحب ممدوح مغفور نے رحلت فرمائی تو باعث تسکین خاطر خاسارہ تصور ہو۔

جواب: کسی دلیل عقلی یا نقلی سے ثابت نہیں کہ کسی حالت پر موت آجائے اس حالت کے مجبور ہونے کی حدت ہے .. بعض لوگوں کو عین معصیت میں موت آگئی ہے ... چنانچہ پانچ چھ سال ہوئے کہ سہارنپور میں ایک بوڑھا آدمی ... ایک بزاری عورت سے عین مشغولی کی حالت میں مر گیا تھا ... اور شدت لذت سے اس کی روح نکلی ہوئی تھی .. اسی طرح سرشدیدہ کہ جملہ میات ہے .. قائل ہے تو اگر کوئی شخص جو غنا و مزامیر کو بدلیل شرعی معصیت کہتا ہے جواب میں بطور احتمال یہ کہے کہ ممکن ہے کہ اس معصیت میں اس وقت لذت ایسی شدید ہوئی ہو .. یا سکرانہ قوی ہوا ہو .. کہ اس سے روح نکلی ہوگی ہو ... یا تو اس وجہ سے کہ روح فی نفسہ ضعیف تھی جس کا سبب ممکن ہے کہ کوئی بیماری ہو جیسا کہ کلام میں اختلاج قلب کا مرض پہلے سے عارض تھا .. یا یہ کہ سکر ولذت اس سے بھی زیادہ قوی ہو .. کہ اس کی قوت کے اعتبار سے روح قوی بھی ضعیف ہوگئی کیونکہ

قوت وضعف امور اضافیہ سے ہے۔ بقوا استدلال کرنے والے کے پاس اس احتمال کا کیا جواب ہے۔۔۔ اس سے کوئی بزرگوار یہ نہ سمجھیں کہ یہ احقر مولانا مرحوم کی نسبت ایسا خیال رکھتا ہے حاشا وگھائیہ صرف جواب ہے اہل خلوکا۔ جو اولہ شریعہ کے معارضہ میں واقعہ مسئلہ سے استدلال کرتے ہیں۔ باقی خود احقر کا مشرب، ولا سب کے ساتھ حتی الامکان حسن ظن رکھنا ہے۔۔۔۔۔ خصوصاً ایک عالم اور صاحب سلسلہ کے ساتھ۔۔۔ پھر خاص کر بعد وفات کے اس لئے میرے نزدیک اس واقعہ کی توجیہ ظنن غالب یہ ہے۔ (اور حقیقت حال اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے) کہ عقلین فی عظم السماع میں سے مولانا مرحوم کا مذاق یہ تھا کہ سماع فی نفعہ اہل کے لئے جائز ہے۔۔۔ اور آلات میں حرمت لغیرہ ہے۔ اور وہ غیر قوت شہود کا بھی یہ ہے اور اپنے اس قوت کا مغلوب نہ پاتے تھے۔ اس لئے تو جائز سمجھتے تھے۔۔۔ اور اس جائز کو وجدان مسئلہ وحدت وجود کی نے جس کا سبب وانشاء علم کثرت مطالعہ و استماع اقوال موجدین سے شدت تکلیف قرار عروج کروا تھا۔ کیونکہ سماع کے وقت پہچہ کیسوئی کے اس وجدان میں ایک خاص قوت و لذت ہو جاتی ہے۔۔۔ یہ سب ہو گیا تھا اس عمل میں متنبہک ہونے کا۔۔۔۔۔ جب ایک مجمع میں کہ وہاں سب مولانا مرحوم کے ساتھ حسن ظن رکھتے تھے۔ جو سب اس عظمیٰ اجتماع خاطر وانیسا کاکا اور کوئی سب انقباض و اشتداد کا وہاں نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ مضمون نظم میں پڑھا گیا۔۔۔ مضمون حسب مذاق العلم و دانش کام ایک صاحب حال کا پھر معتقد فیر کا قول خوش آواز۔۔۔ یہ خصوصیات تو فاعل کی جانب میں کچھ اختلاف کے دوران سے نسب میں ضعف کو تکلیف طعام سے روح میں نکالنا۔۔۔ یہ خصوصیات منقطع کی جانب میں لغات و الحان سے کچھ ایسا سن بندھا کر بے خود ہو گئے۔۔۔ اور اس بے خودی میں اس مضمون سے مظہر برنگ طاہر یا یوں کہئے کہ ظاہر برنگ مظہر وجدانا متکلیف ہوا۔ اور اس تکلیف کے جزم اور جانب مقابل کی طرف اصلا التفات نہ ہونے نے۔۔۔ شوق من المشاہدہ یا شوق الی المشاہدہ کو ایسا غالب ہو قوی کر دیا کہ فحشہ روح نے قن کو چھوڑ دیا۔

سو اس تقریر پر اس واقعہ میں کئی جزو مختلف فیہ ہیں۔۔۔ مثلاً سماع کے باب میں تحقیق مذکور کا صحیح ہونا۔۔۔ یا نہ ہونا دوسرے وحدۃ الوجود کے یہ معنی ہوتا۔۔۔ یا نہ ہونا یا خود وحدۃ الوجود کا مطابق واقعہ کے ہونا یا نہ ہونا۔۔۔ اور ایک جزو یہ اختلاف قابل تضرع ہے۔۔۔ کہ

خواص کا فعل کو دو کسی وجہ سے ان کے لئے مباح ہو۔ اگر مودم کے لئے موجب مقصد ہو جائے تو خواص کے لئے بھی واجب التبرک ہو جاتا ہے لیکن احترام اجزاء مختلف قیام میں خود اختلاف اور جزو غیر مختلف فیہ میں عدم تحقق یا عدم اطلاع و عدم الثقات الی المقاسد کو موجب نظر سمجھتا ہے۔ بہر حال صاحب حال سے اکثر کوئی امر مودم خلاف صادر ہو۔ تو متعین حسن ظن یہ ہے کہ خود اس کے فعل میں تاویل مناسب کر کے اس کو قواعد شرعیہ کے تابع بنادے۔ نہ یہ کہ شریعت میں تبدیل کر کے شریعت کو اس کے تابع بنادے۔ یہ جواب ہے سوال ثانی کا۔ اور اسی فقرہ میں جو ایک قول یہ ہے (مختلفین فی حکم السماع میں الی قول منہک ہو) اور دوسرا قول یہ ہے (ایک جزو بلا اختلاف الی قول واجب التبرک ہو جاتا ہے) ان قولوں سے سوال اول کا جواب بھی نکل آیا کہ جو شخص مانع اور خواص متعین ہے وہ تو آیت ۱۱۲ کوئی نفس محرم سمجھتا ہے یا اپنے کو قوت بھیمہ کا مغلوب مانتا ہے یا اپنے فعل کو موجب مفسد و مام کہتا ہے اور جو شخص نہ انکار کرتا ہے نہ اہتمام کرتا ہے۔ وہ ان امور کو جائز اور اپنے کو قوت بھیمہ پر غالب سمجھتا ہوگا اور مقاسد مودم کی طرف مہمت یا ان پر مطلع نہ ہوگا۔ یہ وجہ عدم انکار کی ہے اور وجدان مریخ مثل تحیل و حدۃ الوجود و نحو ذلک اس پر غالب نہ ہوگا۔ یہ وجہ عدم اہتمام کی ہے۔ اور انہماک کی وجدان اقوال میں مصرحاً مذکور ہے۔ رہا یہ شب کہ ایک حجر کے مرید ہو کر محل مختلف کیوں ہے۔ سو ایسے امور نہ مریدی کے ارکان ہیں نہ شرائط یا لوازم تاکہ اتحاد سلسلہ کے ہوتے ہوئے ان میں اختلاف ہونا موجب شبہ ہو۔ یہ اپنا اپنا مذاق اور تحقیق اور نظر ہے۔ جس میں خود پیر اور مرید کا باہم دیگر مختلف ہونا بھی محل استعجاب نہیں فقط واللہ اعلم۔ ۲۳۔

معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا و ثمرات آنہا

سوال: بخاندان نقشبندیہ میں (۱) جو اول ذکر فکر کے ساتھ بتایا جاتا ہے اور (۲) تصور شیخ اور پھر (۳) رابطہ اور (۴) فنا اور پھر (۵) گم شدنی اس کی تفصیل کی

مجھے خاص ضرورت ہے جس سے میں ہر ایک بات کو انہی طرح سمجھ لوں اور پھر ان سے کہہ کر نفع مرتب ہوتے ہیں۔

جواب: یہ سوال میری سمجھ میں نہیں آیا۔ البتہ جو ذکر کروں بتایا جائے گا وہ اہم ذات ہے۔ لیکن اس قید کے ساتھ جو سوال کیا گیا ہے کہ نگر کے ساتھ اس کی تحقیق نہیں اور یوں بر ذکر کے ساتھ فقرہ اعتناء قلب ضروری ہے۔ البتہ متاخرین مشائخ نے اہم ذات کے ساتھ ہی شغل لطائف کا معمول رکھا ہے۔ متقدمین کے یہاں یہ طریقہ نہ تھا یہ تو اس کی حقیقت ہے۔ باقی نفع ذکر کا ظاہر ہے بلکہ نام نہ نفع اسی کے ثمرات ہیں جس میں اصل نفع وہ ہے جو قرآن مجید میں موعود ہے۔ لہذا ذکر رمی اذکو کہ الا یہ۔

نمبر ۲ و ۳۔ تھو شیخ کا مفہوم عام ہے۔ رابطہ کے مفہوم سے کیونکہ رابطہ خاص ایک شغل کا نام ہے۔ جس میں شیخ کی صورت ذہن میں حاضر کر کے فقر قسب سے اس کی صرف غفلت باندھ کر۔ اور خیال کو سادہ کر دیکھ جاتا ہے۔ لیعرض کثرت حاضر ناظر لیکن تصور فقط لا اعتقاداً قائم شوک والذی بمنع من العوام و هذا هو المواد فی کلام بعض الاکابر حیث ادخل هذا فی عموم قوله تعالیٰ هذه السمائل التي انتم لها عاصفون یہ تو حقیقت ہے اس کی۔ اور قائمہ اس کا شغل ہے۔ شیخ کے ساتھ جس سے یہ تکلف اس کا اجتناب اخلاق و عمل میں ہونے لگتا ہے۔ چونکہ سوال ثمرات ہیں اعمال کے۔ اس لئے وہ احوال بھی اس پر وارد ہوتے لگتے ہیں۔ لیکن لہذا کما ضرورہ للعوام اکثر من هذا النفع الحمد للہ لم يعتبر هذا النفع لمی متعمہ منہ اور تصور شیخ کوئی خاص شغل نہیں۔ بلکہ اس کی حقیقت وہی ہے۔ جو اہل صلیب ہوتی ہے محل اس کا وہ وقت ہے۔ کہ ذکر کے ساتھ خیرات عامہ کا جہوم ہو۔ اور نفع کرتے سے منفع نہ ہوتے ہوں۔ تو شخصی اس کا عذر زیارت توجہ الی اللہ کو دے کر ہے۔ اور خصوصاً زیارت توجہ الی اللہ کرتے۔ کیونکہ حسب نفس کو ایک طرف توجہ عام ہو جائے گی۔ حسب تہذیب و فلسفہ انفس! توجہ الی شخص فی آن و امہ۔ دوسری طرف نہ رہے گی۔ اور مبتدی چونکہ غائب یعنی مذکور کی طرف

زیادت توجہ کا بخور نہیں اور اگر کو امر کسی مشاعرہ و مسوحت ہے اور توجہ انشاء نہیں لیکن اس کے ساتھ انجد اب طبعی نہیں اس لئے دو ہوتا نہیں اس سبب سے اس کے لئے تصور شیخ کو نافع سمجھا گیا ہے کہ وہ محسوس بھی ہے اور محبوب بھی ہے اس کا خیال جلدی ہم جاتا ہے اور خیال جسے سے خطرات مندرج ہو جاتے ہیں مگر بعد اندفاع پھر اس تصور کو نہیں بھارتے کہ اشغال بغیر المقصود و نقل اشغال بالمقصود ہے اور اس تقریر سے حقیقت کے ساتھ ان دونوں کا نفع بھی معلوم ہوتا ہے۔

نمبر نمبر ۷۔ یہ دونوں لفظ بھی متضاد نہیں ہیں صرف مہم و خصوص ہی کا فرق ہے۔ خاص عام ہے مگر مشن خاص کیونکہ خاص دو قسم ہے خاص واقعی اور خاص طبعی۔ خاص واقعی یہ کہ افعال و میراثات رویہ زائل ہو جائیں۔ مثلاً ظاہری معاصر چھوٹ جائیں قلب سے حسب غیر اللہ درج و احوال اہل و غیرہ موجب و یا وغیرہ سب نکل جائیں اس کو خاص واقعی اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں جو چیز زائل ہوتی ہے یعنی افعال و عبادات رویہ و واقع میں بھی نہ ہو گئے۔ بخلاف دوسری قسم کے جیسا کہ غریب آتا ہے اور اس کو بعض اصطلاحاً خاصے حسی بعض خاصے جسمی بھی کہتے ہیں اور خاص طبعی یہ کہ غیر اللہ اس کے قلب سے مرتبہ علم میں نکل گیا یعنی اس کو غیر اللہ کے ساتھ تعلق علمی نہیں رہا یا اس معنی کہ جیسا انکسار و استحضار غیر کا پہلے تھا وہ نہ رہا بلکہ ملک یا داشت کا راسخ ہو گیا اور غیر سے قبول ہو گیا جیسا محبت مجاز یہ میں بھی غلبہ کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ محبوب دل میں زیادہ بے سار ہوتا ہے غیر کی طرف کسی بڑی ہی ضرورت سے توجہ ہوتی ہے اور نہ گنجائش نہیں ہوتی پھر اس کے مراتب حسب استعداد و سالک مختلف ہوتے ہیں حتیٰ کہ کسی کو استغراق محض ہو جاتا ہے کسی پر سکر غالب ہوتا ہے کوئی مہذب محض ہو جاتا ہے کوئی پھر بعض احوال کی تکمیل کے لئے یا دوسروں کی تکمیل کے علم بالا اشیاء کی طرف مودہ کر لیا جاتا ہے مگر اجتہاد کے علم بالا اشیاء سے یہ علم بالا اشیاء و مآد و حیفا و عا ج مختلف ہوتا ہے اس حالت کو بقاء کہتے ہیں جیسا کہ قسم اول میں بھی ہے خاصے وقت فانی کے استعداد کے حصول کا نام بقاء ہے اس قسم ثانی کو فانی علمی اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں ہر

چیز اس کے تعلق میں سے خارج ہوئی اور واقع میں کافی حد تک نہیں ہوئی مثلاً اگر کو  
زید کا خیال نہ آیا تو واقع میں زید معدوم ہو نہیں ہوا۔ قاضی اس دوسری قسم کا نام علم شدنی  
ہے۔ جس مطلق فی مقسم اور عام ہے اور کتب شدنی اس کی ایک قسم اور خاص ہے  
فائدہ قسم اس کا ظاہر ہے کہ ترک ہے معضرات شریعہ کا جس کو تقویٰ کہنا چاہئے۔ اور قسم  
یعنی کا فائدہ یہ ہے کہ یہی علم ہا رشیاء بعض اوقات مقصود الی المعدوم ہو جاتا ہے۔ اس  
اسباب بعیدہ سے پختا کمال ہے تقویٰ کا۔ اس میں نے کسی خاص جگہ سے نقل نہیں کیا  
بلکہ کچھ کتابی فقرے سے کچھ صحبت شیخ سے کچھ ذوق سے لکھ دیا ہے۔ شریعتی جگہ اس  
سے کافی تر مل جائے فقط و انتہائی علم۔ ۱۳ اردیابئی الاولیٰ ۱۳۲۲ ہجری۔

### حل بعض اشعار مشنوی

سوال: اشعار ذیل کا مطلب تحریر فرمایا جائے۔

جملہ قرآن مست در قطع سبب	عزرویش و جاگ بولیب
گنجیں ز آغاز قرآن تا تمام	نفس اسباب است دست و السلام

جواب: اولاً باید دانست کہ مراد در اشعار مسلول عتبار نفس و قطع اسباب مطلق نیست  
و چگونہ آن صورت می توان بست ہر گاہ خود در قرآن امر بعض اسباب دار شدہ اللہ تعالیٰ فی  
الاسباب الاخریۃ افعلوا الصلوٰۃ واتوا الزکوٰۃ و برین اعمال مسکوش د امر ب فرمودہ  
بدخلکم جنت تجری من تحتها الانهار و غیر ذلک من الآیات و فی  
الاسباب الدنیویۃ و لیاخذوا اسلحتهم و در عیش فرمودہ الذین یحفظوا  
نوفلہون الخ کہ شعر است بیرون اند سراج سبب حفظ از حملہ اعدا و چنانکہ ہر است  
بلکہ مراد اسبب است کہ مزدحم و معارض حیثیت یا رضائے الہی باشد ہر گاہ این مقدمہ مجدد  
شد پس معنی اشعار ہو یہ است کہ مقصود افادہ این امر است کہ اسے فی ہر پرست تو پر اسباب  
طعیہ و تدبیر تراشیدہ فیلے اعتماد داری نمی بینی کہ ابولیب چہ تدبیر و سامان دانا قرار دگر شوکت  
در ویش و سار کین بل اسلام کہ فراہم نیاورد و خود چہ قدر اسباب از اصول و مشتم مدد است  
لیکن چون تدبیرش خلاف حیثیت حق بود چگونہ معاملہ مقصوب شدہ آن بیشتر چند مساکین روئے

زمن را دور گرفتند و این اہلبہ در خاک خون خطید پس بہ ہوش ہشت تا ہرگز بردارے وقدیر خود بمقابلہ معیت ایزدی نظر کنی و ہر کار از تیر و قطیر خود و مویں بقادر مطلق کن آری تہ ہرے کہ مذکور فیہ یا ماسور بدو شرع باشد چون آن معاوضہ برضاء بقیہ اندازد و معاوضہ بمعیت غیر مظلوم اگر این تہیر را اختیار کنی بر تو ماست نزد اگر ماسور یہ باشد بر تو واجب است باز اگر مصلحت در صمد قدیم اقراض باشد خود تمام خواہند فرمود و اگر مصلحت در عدم اقراض باشد تمام نخواہند شد و تراورین صورت ہر مبالغہ گوناگون ظاہری و باطنی بدست خود آید و لہ تہیر تدبیران محمود و مذموم فاعلمی بولاشانی و المصنف ہوا اول فاتح الحق تقی ۱۳۱۳۔ رمضان ۱۳۲۲ ہجری۔

### فرق در میان و عمو و تہمت بالنعمة

سوال۔ نزدیکہ کہتا ہے کہ انا غیر مند مطلقاً تکبر نہیں ہے ... نمازی کو اس نیت سے اپنے کو بہتر سمجھتا ... اور بے نمازی کو ترجیح دیتا کہ یہ نماز کی توفیق نعمت خداوندی ہے ... جو مجھے دی گئی ہے ... اور اس شخص سے روکی گئی ہے ... موقوف کر کے ہو محمود بلکہ مقصود و ماسور یہ ہے ... غرض کسی نعمت پر نعمت من اللہ سمجھ کر اپنے اس شخص سے بہتر سمجھتا ... جو اس نعمت سے محروم ہے تکبر نہیں ہے ... ایستہ اس سے قطع نظر کر کے یا نماز کو اپنا فضل ذاتی اور کچھ گزاری سمجھ کر ... دوسرے سے بہتر سمجھتا تکبر ہے ... بلکہ دوسرے کی جانب نسبت نہ بھی ہو تب بھی مذموم و نسی عند ہے ... جس کا نام عجب و خود ستائی ہے ... یہ صحیح ہے یا غلط۔

جواب۔ نزدیکہ نے جو تفصیل کی ہے صحیح ہے ... لیکن جبکہ صرف مرتبہ عنوان میں نہ ہو بلکہ معنوں کا مرتبہ بھی اس کو حاصل ہو ... جس میں اکثر دھوکا ہو جاتا ... بالخصوص مبتدیوں کو اس کی باطنی پہچان ہو و جدان سے معلوم ہو سکتی ہے ... یہ ہے کہ اگر کسی کے قلب میں اپنے دوسرے عیوب سے ذہنوں اور خود اس کمال کے ذہان سے بے فکر ہے ... اور دوسرے کے کمالات سے بھی ذہنوں ... اور انہیں اس کمال کے پیدا ہونے سے بے التفاتی اور اپنے اس طلحہ کے عدم قبول کے احتمال سے اور اس کی معصیت کے غلو کے احتمال سے بے فکری ہو ... تو مرتبہ معنوں کا حاصل نہیں ہے ... اور اگر سب امور پیش نظر ہوں اور رزاقان ترسان جوتہ معنوں حاصل ہے فقط واللہ اعلم۔



# تذکیر موت از رسالہ فروع الایمان

## ضمیمہ مفیدہ

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اکثر ما ذکر ہاذم اللغات  
یعنی الموت رواہ الترمذی۔ چونکہ تفصیل ایمان کی اعمال صالحہ و اخلاق  
فاصلہ سے ہوتی ہے..... اور تفصیل ان اعمال و اخلاق کو بچہ نسیان آخرت  
و حب دنیا کے دشوار ہو رہی ہے..... اس لئے اس مرض کا علاج حدیث  
تذکرہ میں یہ فرمایا گیا کہ تم موت کو زیادہ یاد کیا کرو۔۔۔ اس سے سب کام  
سن جاتے ہیں۔۔۔ اور ظاہر ہے کہ موت کی یاد دہی ہے کہ اس کے سب  
انکے پچھلے حالات متعلقہ پیش نظر کئے جائیں۔۔۔ اس لئے اس مضمون کا  
ایک قصیدہ سلیس حضرت شیخ سعدی کے کلام سے نقل کرتے ہیں کہ  
اس کو گاہ گاہ مطالعہ کر کے سزا آخرت میں بہت و چالاک ہوں۔

اے یہ مضمون اس لئے لکھا گیا ہے کہ گاہ گاہ اس کو پڑھ لیتے سے موت نصیب نہیں رہتی جہل و  
بے سبب دنیا کا۔۔۔

## قصیدہ

روزے کے زیر خاک تن مانہاں شود  
 یا رب بہ فضل خویش بہ بخشایے بند ما  
 بیکارہ آدمی کہ اگر خود ہزار سال  
 بمقامت چو نوبت رفتن بدو رسد  
 لرزہ از آن زمان کہ تن باز بینا ما  
 اصحاب راجو والہ ماخبر کنند  
 مانکس کہ مشفق ست بشیہرمان ماست  
 دانکہ کہ چشم بر رخ ما اقلند خیب  
 گوید فلان شرب طلب کن کہ سوخت  
 شاید کہ یک دو روز دیگر ماند عمر ما  
 یاران و دوستان ہمہ در فکر عاقبت  
 تا آن زمان کہ چہرہ بگردن حال خویش  
 وان رخ در وجود غوسے اثر کند  
 در دہانہ ہلاک قد کشتی وجود  
 کہ شد مانکہ در وقت قبضہ روح  
 بدید کہ در چشیدن آن ہم زہر ناک  
 یا رب بدو بہ بخش کہ اوراد آن زمان  
 ایمان مانہاں شیعان نگاہدار  
 لی الجملہ روح دہم دم مضرتی شوند

آنها کہ کردواکم یکا یک عیان شود  
 آن دم کہ عازم سفر آن جہان شود  
 مہلت بیجا از اجل و کامرت شود  
 ہصد ہزار حسرت از بجا روان شود  
 بر سر ہو ان نقدہ تو ان شود  
 ہر دم کسے ہر دم عیادت روان شود  
 در صفتن و ابیر این و آن شود  
 در حال مایہ نگہ کند بدگون شود  
 مارا بدان امید ہے در زیان شود  
 وان یکہ در روز ہر سر سود و زیان شود  
 کا حویل بر چگونہ و حال از چہاں شود  
 وان رنگ از غوائی مانہاں عشراں شود  
 کز ناخبری ہسان کے رہسراں شود  
 نیز از عمل مانہاں بے ہادہاں شود  
 چون بقریم دیدہ ما خون فشان شود  
 غیر نی شہادت . در زیان شود  
 قول زبان موافق قول جہان شود  
 تا از حذاب و خشم تو چہاں رامت شود  
 مرغ از گھنس بر آید و در آشیان شود

در پاک باشد از زبر آسمان شود  
 وزیم وزیر خاش پستاه دفن شود  
 و نزدیک طرف کثیر بزرگی گمان شود  
 جزاع دودید پر رعیتش ایمان شود  
 اورا و ذکر آن زکران تا کران شود  
 بعد از نرناز باز سرخان و مان شود  
 محبوبی مستمند دران خاکه ان شود  
 دین جمد حکمازیبے سخاں شود  
 آن خاکدان تیر و بر وقت ان شود  
 آتش درونند به لحد بمو خان شود  
 با گریه دوست جمد و جداستان شود  
 بهر رنج بخت برنگر جان شود  
 خواہد کہ باز بخت عقد سنان شود  
 پس منتکوی بر سر بارخ و کان شود  
 در زیر خاک باغم حسرت نہان شود  
 آن عام نیز گم شود بے نشان شود  
 وان جسم زور مند بکے استخوان شود  
 وان خاک و خشت و خلش گل تران شود  
 تا بے شود بیمار و دگرک قران شود  
 خبا زہر عرض قرین مردان شود  
 در فصل ہر نصیب بے گئی مردان شود  
 در مصلحت محراب بے نیک طیان شود  
 یک مر سبک بر آید و یک بران شود  
 و جہا بکے غیس و کے شد مان شود

چان لربود پید شد در زمین فرو  
 آواز و در سرائے ریختہ کہ خولہ فرو  
 از یک طرف غلام بکیرہ برائے بے  
 در جیمہ کوہر یک و نہ راز افک  
 تاہوت و کفن آرد و مردہ شوے  
 آرد نفس تا جب گورہ ہر کہ ہست  
 ہر کس رود بہ نصیحت فویش و صمہ  
 پنی سکر و کثیر بہ پرستہ حال ما  
 سر کردہ ایم خیر و نماز و خاف نفس  
 در جرم و مصیبت بود نفس کار ما  
 یک ہفتہ یا دو ہفتہ کم و بیش صبح و شرم  
 ملو اسد چہ دشمن شب جمد چند بار  
 وان ہمسر عزیز کہ از عدہ دست داشت  
 میراث گیر کہ فرو آید بہ استجوع  
 نامی زما ہماندہ اجزائے ماتم  
 وانکہ چند سال برین حال بگذرد  
 وان صورت لطیف شود بملہ زیر خاک  
 از خاک گور خدہ ما خشت ہا پند  
 دوران روزگار ہم بگذرد بے  
 تار و زار و تفریق کہ اصناف خلق را  
 علم خداے عزوجل کائنات را  
 از غمتن و شغیون و از کردہ بے بد  
 میرن عدل نصب کنند از ہر اسحق  
 ہر کس گم کند بہ ہر نیک خوشن

بندہ باز بر سر دوزخ پئی صراط  
و انکس کہ از صراط پلرزید پائے او  
اشترار را حرارت دو رخ کند قیاس  
بس دوسے بگو ماہ ز غفلت شود سپہ  
بس شخص مینوا کہ مرا از حق قدر  
بس چیز مستعد کہ در مجلس مراد  
مستین اسیر نفس و ہوا کند ران مقدم  
برے کہ از برائے مضربان کشد خدائے  
خرم و لے کہ در حرم آہ و آہن و پیش  
این کار دولت است نہ اند کے یقین  
ہر کس از نشت مقیم جنان شود  
در ثواری و عذاب بہ بدوان شود  
و ایراز را عنایت حق سزا بخان شود  
بس قد بگو تیر ز بیت کمان شود  
عشرت مراے بہشت آشناء و نو جوان شود  
با صد ہزار غصہ قرین ہوان شود  
عاصی بچگونہ بر مرآت بہت خوان شود  
حق را بخون طغ و کرم نہ بہان شود  
سعدی یقین بہکت غلڈت چہان شوا

فائدہ: حصہ ہم تکلیف کے اخیر میں جو رسالہ حقیقت الہیہ لگا ہے  
۔ ہر چند کہ باعتبار علم مضامین کے اس کا مطالعہ اہل استعداد کے لئے  
تجویز کیا گیا ہے لیکن چونکہ احادیث کا اردو میں ترجمہ بھی کر دیا گیا  
ہے۔۔۔ اور خود ان احادیث کے مفہوم میں بوجہ ان کے مجملہ فیہ نہ  
ہونے کے کچھ زیادہ غور نہیں ہے۔ اس لئے اگر متوسط اور استعداد  
والے بھی جن کے لئے یہ حصہ دوم نکلا گیا ہے۔۔۔ اس کا مطالعہ کر لیں تو  
امید نفع کی ہے ان شاء اللہ تعالیٰ۔

فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر موت  
کہ عنقریب بالا گذشت از شوق وطن

دو اشعار تو ترہیب من الموت کے لئے تھے اور ذیل کے  
اشعار ترغیب و تشویق موت کیسے ہیں۔

### قال العارف الشیرازیؒ

خودم آن روز گزین منول ویران بروم	راست جان طعم دار پہنا جانان بروم
نہ زکرم کہ گمراہ یسراین غم روز منہ	نادر مینکہ شادوان و غزل خوان بروم

### قال العارف الجامیؒ

ولایت کے سرین کاٹ مجازی	کئی مانند طفلان خاکہازی
توئی آن دست پرور مرغ گشتا	کہ بودت آشیان برون ازین کاغ
چرازان آشیان بیگانه گشتی	چودمان چغداں دیوان گشتی
بظمان بال و پرز آمیزش خاک	پر تا نقرہ ایوان افلاک

### قال العارف الرومیؒ

گم پرین خون من آن دوست نہ	پائے کوہان جان براقتا نہ
آز مودہ مرگ من روز ندگی است	چون ریمہ زین زندگی پذیرگی است
اقلونی اقلونی یا اقلیت	ان فی تھکی صیوة فی حیات

لے ان اشعار کے پڑھنے سے صبا آخرت و شوقِ حق کا اشتعال ہوگا۔ ۱۴۱۰ھ

یا منیر اللہ یا راجہ اویس	ایکذہب قلندر احمدی ہالقا۔
و سحریب سہ نشوئی افسا	ہویش پیش پیش پیش پیشی رشا
مقلوبی ہر تھالی رشا	انہ فی کھلی صیوقی داسا
انہ فی سوئی سوئی پافے	کسم اوارق مویشی تسی سٹے
ذاتی ہ لہ قلمن فی ، والسندن	مہ مقل ان ولید راجعون
سہ سہ سہ ہامانہ راجہ زن	زائد پیت نمہ اور سندن راجہ فکھو
راجہ سب امانی ہندو ماییت	کہہ ٹیٹ نمہ ست ہون این سوئی نمہ ست
تروہن خونی نمہ زن سوئی مٹا	این عدہ کت راجہ ست راجہ تھان غلہ
معنی سب الوطنی اہل درت	تو وطن جہوں انہا ہی تخت

تمام شد حصہ دوم، مشکوٰۃ

## حصہ سوم از مجموعہ تکشف

برائے ذی استعداد اہل علم  
قصداً سبیل تمام.... تلخیص الہدایہ

### تلخیص الانوار والتلخیص

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وبعد فیہ تلخیص رسالتی انوار الوجود + فی الطوار الشہود + والتلخیص العظیم  
فی ارض تقویم + ولا جلا شمل علی جزین۔

### الجزء الاول فی مسئلۃ التقریلات الستہ

اعلم ان مرتبة الاحدية + من الحضرة الصمدية + تسمى بالذات الحن  
واللازمين والاطن ومجهول الممت والمعدن + والغيب المطلق ومقطوع  
والمسمى ابھان مسیاء اخر كالوجود المطلق وغيب الغيب + مجهول الكعبة  
والذات المكلف والذات المسار الذی ۱۲ مہم الاشارات + ومرتبة التوحید  
ہی اول مرتبہ المظہور لیس لہ المجد وحدہ + وہی مدہ التبعات + دارل  
المنزلات + واعلم ان معنى اطلاق الذات ولائیتھا + ثم سولھا ونقیدھا -  
لیس عابفہم من ظاہر مدہ التکلفات + کیف وہم تعانی معنی الذات -  
ومعزہ عن المغير ب + بلی معنى المنزل فی الاصطلاح ظهور النسی - مع بقا  
عالمه وصفتہ الارشی + فی مرتبہ اخرى + ودارتہ النعی والنعلی + والفید

۱۔ اس کے بعد ائمہ اہل حق چائے برصہ الی میں قصہ لکھیں گے ۲۔ کے بعد مہمانان کو اہل تشیع بھیجیں

مہم ہا ہے۔ ۳۔ اہل یہ حال کو رتوبہ سے مقرر میں پہنچا ہے۔ ۱۱۔

والندلى + وهذا هو المعنى بالبعد والفرق + الذى يؤيده اهل الاشراق +  
الذى محصله غلبة احكامه مانه الاعيان + والافراق + على مانه الاتحاد  
والاتفاق + كالاتحاد والخلال + ولا عین والمثال + ولا دليل على  
استحالة هذا المعنى فى ذات الحق + والوجود المطلق + ومعنى الاختلاق  
اطلاقه عن مثل هذه التعيينات لا عن النعم الذى هو عين الذات + فافهم حتى  
لا تقع فى الزلات + ولا تهجر بالتمقوت + ومرتبة الوعدية + هو تزلزل  
لمستحق المجاهدة - وبغالب هذه المراتب الثلاثة المرتب الآلية + لايتها  
مستوحدة ومندمجة فى الذات العيو المتناهية + وتم تلمس راحة من انشائ  
العنى + وان حصل بينها الامتياز العلى + على خلاف المراتب الثلاثة  
المكوبية والمرتبة الجامعة فانها مبنية على الذات وان كانت العبة فيها لا معة  
+ واعلم ان القدم والتأخر ذاتي هما بين هذه المراتب + لذلك يقوم لخلق  
الكلمات بالفعل لذات الواجب + سبحانه وتعالى عما يفلنون عما اكبرا  
+ والاربعة الاخيرة التى ظهورها عيانى + القدم والتأخر هما بينهما ذاتي +  
واعا فيما بين الثلاثة والاربعة فلما عثر فى الترتيب التوحيدي وجود التمايز - فى  
زمان لا يوجد فيه اللاحق + واعتبر الزمان موجودا محققا + فليس بينها  
ترتيب زمانى مطلقا + وان وضع فى الزمان مفهومها + هو فليدعو هو ما +  
فالترتيب بينها الزمان + والفرق بالذات محفوظ فى كل زمان + واما الترتيب  
+ فهو تزلزل ثالث للقدم والسوح + وعالم المثال + هو تزلزل رابع للحصرة  
الخلال + وعالم الاحياء + هو تزلزل خامس لحصرة الاكواء + والانسان هو  
سادس التزلزلات = لذات الحق + فهو مظهر اتم للوجود المطلق + وهذا هو  
المعنى الصحيح عند المحققين + تحدثت حير المرسلين ان الله حق اده على  
صورته + ومن هنا قيل من عرف نفسه فقد عرف ربه + والعلم بهذه المسئلة  
يسمى عند الصوفية الجوار + بعلم الوحدة وحقيق الاسرار + والى هذا  
شأن العارف الرومى فى فتح الفتوى المعروفة

بشواتى ياقوت	فايت	بشوات
التيشات	تأمر	تجرو

وهو هذا الاعتقاد = المبنوى الحسمى يشرح لم يات به - ليس به -  
ولى الابتصار + ولستمعك بعضها







مربية منهما أكثر من الرحمة التي قام عليها الرحمة - وأما الناحية فلا تعلم  
 بعد كذا ظهور المحضود لذات والصفات + والصدب لأشك في ... رحمة  
 في الذات + لحقيقة الأسراج رقية في هذه الصفات + والعلم في تعلمه  
 التي كانت في الاعيان الثابت + وأما الناحية فلا تعلم لما كان محيوا  
 التلاسم والصفات وطهران تعظم من المستحيلات - فلا تعلم بعض كمال  
 اسم في هذه المستحيلات - فكان القول بحدوث الأسماء من التوحيات وأما  
 تعلمه فلا حقيقة تعلم لنا كانت هي الاعيان الثابت القائمة للصفات +  
 التحليل يكون على حسب متعدد المتغيرات + فلا نحن من متعدد  
 لعناصر على الكائنات - كما قيل -

بأن كبر الخلق على الخلق	أربع إلى أربع وأربع وأربع
-------------------------	---------------------------

وقال آخر -

تسبب في ذلك سبب آخر على الله	فخلق - جلالته -
------------------------------	-----------------

فأعطى كل شيء ما شاءه من متعدد + من كبره وبيانه وحلاسه  
 وفعله + قال تعالى وأنا لكم من كل ما صنعوه الآية فالرب كمال نوربه  
 فخصه بمتعدد + ولا نعبر عن على كبره وحواضا - أما المتعددة فغير  
 يترجع إلى النسخة + والتوحيدة لعان لأن في التسمية

## الجزء الثاني في جامعية الإنسان

اعلم أن الإنسان + جامع الأسماء والأعيان + رتب هذه التجمعة على وجه  
 التفصيل + خارج عن صوفي البشر والحاجة الخلق والخلق + لأن الأسماء  
 الإلهية غير متناهية ما يقع ونخرج عن العدد + وأما الأسماء فهي  
 لا تترك عند حد - والعلم الإنساني المتعدي + كيف يمكن أن يكون  
 المتعدي + قال له تعالى في لو كان البحر ممدداً لكتبنا ربنا على شجرة فبق  
 أن ممدد كتبنا ربنا وبوب ثلثه ممدداً + وفيه يعني ربنا في الأرض  
 من شجرة الفلام والبحر ممددة من بعدد البحر ممددة كتبت الله في  
 عجب حكمه - هو ممكن به بالإنسان وببذ من التفصيل - وبأن لا من  
 تعبه منعمة كماله المتعددة للجليل

مفهوم تمام في الاتقان لكافة + هي لايبه لانه + يسكن  
 الاعيان مظهر لهذه الاسماء + وهي تحت المحض والاسماء + لأن لا

مجده، الكمالات + والكمالات الالهية من غير المنتهيات - الا ان الاصول  
 هذه الاسماء تسعة وتسعون اسما من احصاها رجل الحق حتما - واصول  
 هذه الاسماء التسعة والتسعين اسما ثمانية وعشرون + التي هي مربوبات  
 للاكوان الكلية الشاملة لجميع الحزليات مما كانت في الوجود او تكون +  
 واصول هذه الاسماء الثمانية والعشرين هي الصفات السبع - الحيوية والعلم  
 والقدرة والارادة والكلام والصبر والسمع + الا تمهدت المغددة بالتقرير  
 الاحتمالي للجامعة ان الحق لا اكرام والجلال + جعل الانسان مظهر لهذه  
 الصفات السبع على وجه الكمالات + واشير اليه احتمالا في قوله عليه السلام  
 ان الله خلق آدم على صورته ونفسه في حركاته عليه السلام عن الله تعالى  
 في سمع وبصير الحديث ومن لم يظهر غلط من حكمه على الانسان انه  
 هو الله الحق - بعد يصبح له ان يقال انه صورته اي ظهوره المتكامل + فاذا كان  
 الانسان جامعاً لهذه الصفات + كان بالضرورة جامعاً لجميع الاسماء  
 والكليات + فهي فروع لهذه الصفات بلا واسطة واسم سطر - والمتنوع  
 يستلزم الفاعل لما يكون بينهما من الرابطة + وان اشتبهت شي من التقرير  
 المفصل + فاعلم ان ارباب الاكوان الكلية الثمانية والعشرين هي الاسماء  
 الثمانية والعشرون كما يستلزم من هذا الجدول + فتجلى هذه الاسماء على  
 الانسان + كما علم احتمالا فيما مر من البيان + وسيعلم تفصيلاً عما قلل من  
 الرمان + مستلزم لوجود جميع المربوبات الكلية - على السبب العشرية +  
 والكليات لا يوجد الا في ضمن الحزليات + فلزم وجود الاسماء والاكوان  
 حزليا جوتيا في اشرف المخلوقات - والجدول الموعود هذا الذي يستلزم  
 + مسخر جامع القوتات المكية للشبح الاكبر +

عدد	اسم الحزلي	اسم حزلي	اسم ظرف	اسم ظرف	يوم
١	وحد	فعل اول	ه	شخص	
٢	بأمر	وحد كثر	ه	بضين كثر	
٣	العلم	حيات	س	شبح	
٤	آفة	تأثير	س	ايران كثر	
٥	فأمر	تأثير	س	شبح	

۶	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۷	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۸	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۹	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۰	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۱	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۲	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۳	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۴	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۵	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۶	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۷	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۸	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۱۹	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۲۰	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۲۱	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۲۲	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۲۳	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۲۴	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۲۵	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب
۲۶	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب	تقریب

٢٤	فريق	الاشاعرة	٢	فريق	الاشاعرة
٢٥	فريق	المعتزلة	١	فريق	المعتزلة

وتميزت عقلا بزيادة فاسع بين تلك تحلى الاسماء السبعة والتسمين  
 وبعض الكليات الحرية العظيمة في الاسماء ولقدمة الاسماء على الاكوان  
 - اعلم ان تحلى الاسماء على قسمين تكويبي وبشرعي + وان شئت  
 استبعدا بالعقل والتحلى - ومعناها سيأتي + ولما كان التحلى التكويبي  
 ارفع من العقول المتوسطة طوب الكشف عن اظهار سره + واقتصرنا على  
 بيان التحلى الشرعي وذكره + ولذا ذكر مع كل اسم طريق تحليه +  
 ونسبوه فقط انفس المتكبر فيه + وهذا ما عرفت من كلام الشيخ عبدالحق  
 المحدث الدهلوي - في شرح حقيقت روضة الامام الترمذى + على ابي هريرة  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله سبعة وتسمين اسما من  
 حضاها دخل الجنة هو الله الذي لا اله الا هو فاقه عنه للذات المستجمع  
 لجميع الصفات والكمالات فيضه ان لا يشاهد غير المسمى ولا يست له  
 الواحد لوحده ارحم ارحم فيضهما ان يرحم عباده الله سيما المحاذير  
 والماكين مهدي لمذك فيضه ان يكون حاكما على نفسه ولله القدوس  
 فيضه ان يقدس عما سواه لسلامة فيضه ان يسلم من الذنوب والدعائم  
 الطوس فيضه ان يولى الناس من سببه ويده المهيمن فيضه ان يحفظ ظاهره  
 وباطنه من المعاصي والارذال القديمة العبر فيضه ان يغلب على نفسه ولا  
 يدن بانقاع من اهل الدنيا احب فيضه ان يحرم لغائظه تحصيل الكمالات  
 المتكبر فيضه ان يحقر الدنيا وما فيها انحاء الناري المصور فيضهما ان  
 يحصل في نفسه الكمالات والعلوم الغوار فيضه ان يصفح عن زلات الناس  
 القهار فيضه ان يغير عقاب الدين من النفس والشياطين الوهاب فيضه ان  
 يذل سفاهة وعاله في الله ليراق فيضه ان يفلح على عياله ويغنى على  
 الظالمين من المعارف لصالح فيضه ان لا يعلق باب العلم والبيع ويغنى بين  
 الحسنة تعلم فيضه ان يعلم ما يغيبه القاضى لاسط فيضهما ان يتيقن  
 على نفسه الا على ويرجع عبده ليعمل الخالص المرافق فيضهما ان يحفظ  
 الحاصل ويرفع الحق السعير السدل فيضهما ان يهو الاحياء ويدل لا شرا

الى ما لا يمتنع به

في حق الله تعالى ١٢ الالهة ان مع كل ما فكها وكوكبها وسبها ومنكها ٢ الله

السمع البصر فيضهما ان لا يسمع ولا يبصر حالا يرعى الله تعالى الحكم فيضه ان يحكم على نفسه ويراعى العدل في الحكم العدل فيضه ان يرعى العدل والاستقامة في كل امر + التكليف فيضه ان يرعى عباد الله في المعاملات والمواعظ والارشاد الخبير فيضه ان يكون خبيراً مستكثفاً بنفسه ويخبر الغالين بالحليم فيضه ان يخافق الصعفا بالحلم والعفو العظيم فيضه ان يعظم همه وذايصر للدنيا والشياح بليس الغفور فيضه ان يغفر ذنوب الناس التذكور فيضه ان يشكر العمة والواسطة فيها انفي فيضه ان لا يتعدي للشیطان واهل الدب الكبير فيضه قريب من اسم اعلى الحليظ فيضه ان يحافظ على حدود الشرع المعقث فيضه ان يعظم المجانين الحبب فيضه ان يكفى الناس في حاجاتهم ويعدس نفمة العليين فيضه ان يجعل نفسه صفات الكمالات الكريمة فيضه ان يختار صفات التكرم انرفيت فيضه ان يرأب نفسه ولا يدع النفس ولشيطان بفلهاها القميب فيضه ان يحجب ربه بالاطاعة والناس مقصاء حاجاتهم الواسع فيضه ان يكسب العلوم والمعارف الوسيعة ولا يقبل على الناس في المعاملات المحكك فيضه ان يكسب الحكمة في العلوم والاعمال المؤدرة ليعنه ان يود اهل الدين ينصح الناس احسين المجيد فيضه ان يصف بالمجدة تهلب اختلافه الباعث فيضه ان يحيى قلب الميت ويحث واول الروح الى النفس فتجده فيضه ان يشهد اخير وخدمته اللذين ويتصف بما يجعله اهلاً للشهادة يوم البهامة الحق فيضه ان يستغنى في وجوده بحيث تنسى غيره التوكيل فيضه ان يصلح امور الناس خسر من الضعفاء منهم القوى العنين فيضهما ان يقرى على نفسه ويشت في الدين الولي فيضه ان يبصر الدين واهله الحميد فيضه ان يكون حاصداً لله تعالى ومحمود الناس المعصي فيضه ان يواظب على اجراء اعماله والقنوب ولا يقفل المبدئ المعيد فيضهما ان يبدأ بالخير ويعبد مدقات منه المعصي الحميت فيضهما ان يحيى قلبه ويميت نفسه الحي فيضه ان يحضر حيرة دائمة بالمجاهدة اليوم فيضه ان يقوم في الطاعة وقضاء حاجات الناس المواجد فيضه ان يوجد الكمالات في نفسه ويستغنى عما سوى الله الواحد فيضه ان يطلب المحمد بحصيل الكمالات الواحد فيضه ان يجتهد في كمالات العبودية ويتوجه فيها ويغرد لخصد فيضه ان يكون رسماً للناس تنحضي للكمالات القادر المقدر فيضهما ان يقدر على الشهوات المعدية المقدم من حر فيضهما ان يقدم نفسه في الطاعات ويوحدها عن المحظورات

الأول الآخر فيضهما ان يكون أول الناس في الدين و آخرهم في الدنيا  
 الظاهر الباطن فيضهما ان يحلوا ظاهره بالتريفة وباطنه بالتحفيظ اثنى فيض  
 ان يضر الروح سقاية النفس والشيطان ويحكم عليهما الله تعالى فيضه ان  
 يتعالى على النفس والشيطان الرب فيضه ان يحسن الى المخلوق الثواب فيضه  
 ان يبلل معذرة الناس المستظية فيضه ان لا يدهش في الشرح ويظهر من اعداء  
 الدين العبر فيضه ان يعفو عن الناس الرؤف فيضه ان يكون بالناس رؤفا  
 مالك الملك ذو الجلال والاكرام فيضه ان يملك ملكك وجوده ويحل  
 نفسه ويكرم عباد الله الملسط فيضه ان يفسد الجامع فيضه ان يجمع في  
 نفسه الكمالات العلمية والعملية العنى والمعنى فيضهما ان يستغنى عن  
 الناس ويعنى اهـ الظن المعطى الجامع فيضهما ان يعطى المستحقين ويمنع  
 الفاسق والظالمين الصادق الجامع فيضهما ان يضر اعداء الدين ويقع المطيعين  
 انور فيضه ان يبور بالدين والعرفان الهادى فيضه ان يهدى الفاسق  
 والمجاهلين للدين فيضه ان يكون وحيدا في الكمال ويدخ ما يقع الخلق  
 الداني فيضه ان يعمل ما يغنى نفسه بعد موته ويغنى ذاته بعد فاته فله الثابت  
 فيضه ان يرب الاشباه في العنوم والمعارف الرشيد فيضه ان يشهد على المرشد  
 ويهدى اليه غيره الصور فيضه ان يضر في كل حال وقد تم بحمد الله تعالى  
 ههنا بيان المحلى الاسمائى مع التخلق بها + وانه كيف يكون الانسان جامعا  
 لها + فالان سمعك انه كيف يكون جامع للاكوان + وله ثلث طرق من  
 البيان فالادنى مذكورة الحكماء المحسوس نظريهم في هذه الارض والسماء  
 + وهم ان الاحكام في العالم العلوى فسمان مسانط ومركبات - فالمسانط  
 هي العناصر والمركبات ما عداها من الجمادات والنباتات والحيوانات +  
 والمسانط محفوظة عند محققهم في حالة التركيب بالماهيات + فكان كل  
 مركب حراما للاسطقمات + ثم ادنى درجات التركيب ان تفيض على  
 التركيب الصورة الدعية الحافظة للتركيب + ولا يكون فيه شيء من السواد  
 والشعور والظن والفكر والارباب - ويسمى هذا التركيب بالمجماد + فبعد  
 شينان المسانط والصورة الحافظة لتركيب المواد + ثم اذا فاض عليه  
 النفس الدمية ويحدث له التمردون الشعور + يسمى بالنباتات ويجمع فيه  
 خمسة امور - المسانط والصورة الحافظة الحامية + والادنى على النفس الدمية  
 من القوة الدمية + ثم اذا فاضت النفس الحيوية ثم حدث له حس  
 والتمركه - يسمى بالحيوان وفيه امور أربعة - المسانط والصورة الحافظة +





من الانسان الضيق . وروح الله المتحد له في العالم فذلك فيه . وروح  
الحرارة والبطوة وينظر اليه من الانسان الله وروح الله المتحد له في  
العالم فذلك الله وروح الله المتحد له في العالم فذلك الله وروح الله المتحد له في  
روح الله المتحد له في العالم فذلك الله وروح الله المتحد له في العالم فذلك الله  
اليه من الانسان المودع وروح الله المتحد له في العالم فذلك الله وروح الله المتحد له في  
طيفات سمعاه وعبراه وحبراه وصغره ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه  
الانسان طيفات الحس من العزلة والنعمة والنعمة والنعمة . فاه وحبراه ونسجه . فاه  
والعضلات والعظام والاعمال فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
الانسان القوى التي فيه له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
الانسان مالا يحس . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه  
وايض . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه  
وسبقه له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
فدع له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
بوصفه المتصل له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
نحرك واسم له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
اسفه له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
واستطاعه وفي العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
ان يفعل ينظر من الانسان فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
فداه وشرب فروى واكل فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
كانفيل والحمار والاسد والنمر ينظر الله من الانسان فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
المعنوية من معلوم ومحمدة عند خلق الله في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
شجاع فهو اصل وهذا من غير حبره فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
يستوفي مختصر تنقي كلاله رضى له فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
عند الحكيم على غير الصواب فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
والاخلاق والآثار المحمودة في الانسان فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله  
من لعمري لعمري . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه  
عند الحكيم لعمري . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه  
بالحق وان فيه محبة بالحكمة بالحكمة . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه وحبراه ونسجه . فاه  
الحكمة في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله المتحد له في العالم فذلك الله

چون گوی یار کوی مرگشت	شدوران عالم بود او بهشت
چونکه پرید در بابت محمد حق	مرغ جنت مایه قتل رب الخلق
محمد و سبک آید مرغ را	بگو ظلم مرغ بادست و هوا
چون ز دست رخت ایثار و زکوة	گشت این دست آخر فتن و نیات
آب خیرت آب جوی غلغله شد	جوی غیر غلغله بحر تست و باد
ذوق طاعت گشت بوی آفتاب	مستی و شوق تو بوی غیر عین
این سحرها آن اثرها را نشانم	کس نداند پوشش جان آن نشانم
این سحرها چون قرآن تو بود	چار بود میسر مرا فرمان نمود
بطرف نورانی راهش میبوی	آن صفت چون بد چنانش میبوی
چون منی تو که در فرمان است	نسل تو در امر تو آید چست
میوه در امر تو فرود تو	که منم جزوت که کردیش امر
تا آن صفت در امر تو بود این جهان	هم در امر تست آن بودا جهان
آن درختان مرزا فرمان برند	کان درختان از صفات پایند
چنان بر امر تست انجا این صفات	پس در امر تست آنها آن جزات
چون ز دست زخم بر مظلوم رست	آن درخت گشت از آن زخم رست
چون زخم آتش تو در ایمازوی	باید زخم تو در جهنم آندی
گشت آتش تو آید سو زبوا	انچه از دست زار مراد تو بود
آتش تو قصه مردم می کند	تا زخم زار زخم مردم کند
آن خیمات پادشاه کز دست	باید زخم گشت و زخم دست

و در همه ذرات و الکبریات بعد الطریق + هـ المود بقوله تعالى هو الذي  
 جعلكم نسككم كما فرسكم موسى : لا يه عند اهل التحقيق + و كذلك لا عطاء  
 لا سببه - حلف كماله مع الحیوة على شكل الروح الكلكه - و اكثرها  
 على شكل حروف الهماء وبعضها على صورة اسم الاحالة - و لو لم يكن  
 الصور لولا حروف الملازمة والاحالة + وهذا الذي ذكره كان المقصود منه  
 التتميل - دون الاحالة والفصل + ومن تأمل بالامعان + وجد جميع كائنات

العالم احتمالاً فی الانسان + واما الاعلی من طرف البیان + لهذا المطلب  
الجنیل البیان + فاحتاج الی تکشف وعبان + ولا یقی به اللسان + ولا الترفیع  
بالبيان + نعمه یمکن ان یمکن بقدران الانسان لیا کما جامعاً للاسداء + کما  
ذکر تفصیلاً متوسطاً فی شرح حدیث الاحصار + وهذه الاسماء العالیات +  
هی حقائق الکائنات + فکان الانسان لحقائق الاکون جامعاً + والکون کفه طلاء  
له تابعاً + فکان وجود الانسان بهذا الاعتبار بالذات + ووجود الکون بالنسبة  
الیه بالعرض کالمرعیات + فای جامعیه اکمل من کون الانسان اصل  
الاکون + والاکون فرع الانسان کتامل ولا تغفل + قال العارف الرومی ..

صوفیه در بارغ از بهر کشاد	صوفیان روی برزافو نهاد
پس فردشت او بخود اندر لغول	شد مول از صورت خوانیش قنول
کز چه صفتی آخر اندر رزنگر	این درختان بین و آثار غنجر
امرق بشوکر گفت است انظر و	سوکے این آثار دقت آورو
گفت آمارش دل است ای یواہوی	آن بدون آثار آثار ست ولس
بارغ باز میوه با اندر دل است	عکس لطف او برین آب و گل است

واما الانکشاف اثرالد علی المذکور + فاحتاج الی الجلاء والنور + کما  
علمه العارف الرومی ..

پند اندر گوش حس رون کنید	پند حس از چشم خود بیرون کنید
چند آن گوش سرگوش سرست	تا نگرد داین کر آن باطن کرست
بے حس و بے گوش و بے قدرت شوی	تا خطاب ارجعی را بشنوی
تا بگفت و گوے پندار اندری	تو گفت خوب کے بگفت بری
سیر بی روی است فعل و قول ما	سیر باطن هست باطن ما
حس تنگی دید کز خفیه بزار	موی جان پاست در در نهاده سیر جسم بشار
چونکہ عمر اندر ده تنگی گذشت	کاد کود و کاد صغر کاد داشت
آب دیوان با کجا خودی تو یافت	موت دنیا با کجا توانی شکافت
موت ناک فیم و بیم و فکر دست	موت آبی سمو سرست و فاست

تا الزین مستقی الزمان بانی نعم	تا درین غمری الزمان سحری تو در
مست خدوش کنین بوی دل	مفتکلوے طایر آدم چون طیار
گشت بیتی نور حق بزمین همه	چشم بند لب به بند گوش بند
و میهم در تو خزان است و به	است برادر عقل یک دم پاخود آ

تا دار و فک انصاف من المقدر الملک + لرایت الکلی فیک + کما فی

تا در غنچه کمند مید و در دل زنی بخت بد آ	تخت از بخت کشد گریم بر زمین و آ
بسیب در آسمان بجهان بیخودی	ولی کے قیید میں ہے تصویر یار
یہ شیشہ شکل طانی + بویاں میں پانی ہوگی	گر غمخوار اہل میں پتھر جیوہ غری ہوگی

فہل علمت ان الانسان انی شیء من العالم + ومن ثم شرف الله تعالى وكرم +  
 لما له تعالى ولقد كرمنا نبي آدم وحملناه في المير والنهر وورقنا هم من  
 الفضليات وفصلنا هم على كثير من خلقنا تفضيلا وقال تعالى وصوركم  
 لاجل صوركم وقال تعالى لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم فاحسبه  
 عليه اذله يعرف فقروا ولم يتفكروا في من عرف نفسه لقد عرف ربه + لسي  
 حفيضة ولم يتامل + وبقي محبوب في العالم الاسفل

آدم آئینہ جملہ کون دے	نیکو این آئینہ گھر وہ بلی
چہ نمودند درو بچہ کمال	صورت ذوالجلال و الافضال
زاکر بود این تفریق صدوق	ماع از سر جامع احدی
شست آدم جلای این مراتب	شدمیان ذات اور جملہ صفات
مطلب گشت عقل و جامع	سر ذات + صفات از جامع
شہ تقاضیل نون را جمش	بر مثال تین دل
دے این داور کمال سد	آخرین نقطہ تین دل سد
بدون تست مصرعے کی تہی شکر ستاشی	پہم دست کسب ان + شکر ستاشی
شدہ غلام صورت برنگ بدست پستان	توچ ہو سکی و لیکن سوسے خود نظر نہ داری
بخدا تامل خود رایو و آئینہ بہ تہی	بدست خود تین ہم تو چشتی کے گداری

وهذا ان التناقض بعد مفطور + فليح نفسه من دار العزوب + والعرف حقيقة صفة +  
 لم يشهد جمال ربه + وليدل في رضاء مهيبة وماله + والافعله سمع ماله + قال  
 انه لا يخرج ومن كان في هذه اعنى فهو في الآخرة اعنى وحمل ميلة + فان قيل انما  
 كان الانسان حائلا فحقق الاسماء كما حقق فيما مضى + يلزم ان يتحقق على ابي  
 جهل اسم الهادي وكذا عني المقولي اسم المصل وهذا كما ترى + احب من هذا  
 الاعتصاف + بان وجود الحقائق لا يستلزم صدور الآثار والاعمال + فاعلم ان صفات  
 الحق تعالى قديمة بالزمان + لم يصب آثارها حادث بالزمان + فيمكن ان يظهر في  
 المص اسم الهادي ويظهر اسم المصل مع وجود حقيقة فيه + ولا يحدان يكون قوله  
 عليه السلام نعم معي شيطان ولكنه اسم منارة الي هذا العرجة + ويظهر في العنق  
 اسم المصل ويختفي اسم الهادي + ولا يظهر أثره في النظر الباطني + ولو لم يكن  
 حقيقة اسم الهادي في ابي جهل وغیره من اهل الطفيلان + لما حوّلوا بالامانة +  
 وامر الي هذه العتبة في قوله عليه السلام + كل مولود يولد على الفطرة ابي الاسلام  
 + والعقوبات الآخرون التجلي له صورتان + مثلا اذا اراد الحاكم اظهار حكمونه فله  
 طريقان + احدهما ان يامر احداً عن طريق معلوم + والثاني ان يامر على مظهر + بل  
 التجلي الاول اكمل من الثاني + كما هو ذولي ووجداني + فتجلى الاسماء الحقيقية  
 على الاسماء والاولياء يكون بالطريق الاول + وكلما كان الاتصاف ثم كان شائهم  
 اكمل + والاكملة المطلقة اعطيا سيدنا محمد خير الرية + عليه وعلى آله اكمل  
 السلام والحبية فان اول مراتب ظهور الحق هي الحقيقة المحمدية + ونعم ما قيل

يا صاحب الجمال يا سيد البشر	من ذكك المنير فقد نور القم
انما ان السماء كما كان حق	بعد ان عدا بزرگ توفى قصه مختصر

فالانسان الكامل كلتي مشكك اكمل الرادة هو عليه السلام جامع الجلال  
 والجمال لم على فامر مناسه اعطى الآخرون الكمال + ومن ثم علم ان تخصيص  
 الصفة الانسان الكامل بالجماعية مع ان هذا الحكم لكل بشر شامل + ماله هو  
 الاتصاف المذكور الذي لا يشارك فيه احد الانسان الكامل + هذا الذي ذكر  
 كان مبادا لتجلى اسماء الجلال + على المقولين في حقبة التكبير المتعالي +  
 واما تجليها على التكبير فبالصهي الثاني + اي حلوا باسمه المستن وصاح عصره  
 الثاني + فارتفع الاشكال + غير تجلي اسماء الجلال + على اهل الجلال واما  
 تجلي اسماء الجمال كالهادي مثلا على ابي جهل وجرانه + فقد فرغ من  
 جوابه + وجواب آخره لا يفره لهداية في امور المتعالي بل ان شكاه وشده  
 في المفاض كان يتجلى اسم الهادي + وبهذا المعنى ضم الهداية في القرآن فكيف

الورى فقال تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى + فإقادة اعلم ان تجلى  
 الاسماء على قسمين مظهر لوى يسمى الكتوى + ولا يترتب عليه التراب  
 والعقاب النجى فمن تجلت عليه اسماء الجمال + حصل له شيء من الجمال +  
 عاجلا كان لرفها لا يزال + ومن تجلت عليه اسماء الجلال + تصفه بالقص  
 والزوال + والقسم الثانى الاختيارى ويسمى التشريعى فى الكلام +  
 والامروا النهى بملكان بهذا المقام + فمن اورد على نفسه التجليات الجمالية  
 يسمى مطهرا + ويستحق ثوابا ومقاما رفعا + ومن لم ظهرت عظمة الاحكام  
 الشرعية + حيث ان كل من عمل بها هو امر الوقت من الصورية + فاذا شاء ان  
 يتجلى عليه صفة المصود يعلى ويعلم واذا شاء تجلى اسم الصمد بنورى بصوم  
 وهذا هو المراد بقوله تعالى فاذكروني اذكركم ولما كان عشق طالبى الجمال  
 منزها غير زائل + شرع لبقائه وزيادته التوفيق + ومن اورد على نفسه الصفات  
 القهريه بان باشر ما يوجب غضب الحق تعالى يوم الحساب + يسمى عاصيا  
 ويستحق العقاب ومضى غلب الضلال والعصيان + يخرج حبه عن حقيقة  
 الانسان + ولحق بساتر الحيوان + لكن الصورة لا تصير فى هذه الامة بركة سيد  
 الاتس والجان + ومن قبلنا كانوا يحسبون للذل والهوان + نعم يظهر هذه  
 الصورة بمناسبة الصفات يوم القيامة كما قاله تعالى فى تفسير القرآن + واليه  
 الاشارة فى قوله تعالى اولئك كالانعام بل هم اضل والى هذه الحكم الشرعى  
 الذى هو العصيان + مظهر للاسماء الكثيرة عند فعل المرفان + كما يظهر بالتفصيل  
 والامعان + ومن عجب الصنع الا لى ان يرا داخليا ان يتجلى على عبد صفة  
 العواب والرحيم + والله يرفق على صدور خطاء صغير او عظيم + ليصدر منه  
 الخطاء ولو بالثواب + وقد يطلع العبد على هذه الاشارة بالامارة او القليل +  
 كأدم عليه السلام لما قيل له يرحمك الله فى جواب العظام + مستل به على  
 الخطر والياس + وقد لا يطلع فيخطى جاعلا + ويلدب عافلا + ثم اذا صدر عنه  
 الخطاء تجلى عليه اسم انوار ليوب + ثم صفة الرحمة فيرحم برفع درجاته  
 ومغفرة الذنوب + وهذا هو السر فى زلات الانبياء + ومشاجرات المصاحبة  
 وخطبات الاولياء + فلههم وكن من البصراء + ولا تحبط حيف عشواء + وقد  
 يمسك الامر فوق المعادة ثم تورث عجا + ليهلك كما وقع لانس فها  
 وغصبا + ربنا لا نزاع قلوبنا بعد اذعدتنا وهب لنا من ذنوبك رحمة تنك امت  
 الوهاب + فيا اهل النظر انصروا من قدرته وحكمة العجب + كيف اعظم المعجز فى  
 اللطف والاطف فى العجب + ثم التلخيص فى ثالث شهر رمضان المبارك  
 ١٣٣٤ هـ بعدد ايام خمسة عشر سنة من الاصل + ولهذا الفصل حكم الرمح

## الفتوح فیما يتعلق بالروح

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد وصلوة جانا چاہئے کہ روح انسانی کے باب میں ایک قول تو حکماء و صوفیہ مکاشفین کا ہے کہ وہ ایک جو ہر مجرد و بر بدن ہے اور دوسرا قول اکثر اہل کلام و علماء و حکماء کا ہے کہ وہ ایک جسم لطیف ہے جو تمام بدن میں نفوذ کئے ہوئے ہے اور اسی سے حیات ہے اور تیسرا قول اطباء کا ہے کہ وہ ایک بخار ہے جو غذا سے پیدا ہوتا ہے اور باختلاف محل افعال مختلفہ کا مصدر ہوتا ہے چنانچہ قلب میں اس کے متعلق ایقاء حیات ہے اور اس اعتبار سے وہ روح حیوانی سے مسمیٰ ہے اور کبدہ میں اس کے متعلق بطن ہے اور اس اعتبار سے اس کا نام روح طبعی ہے اور دماغ میں اس کے متعلق احساس و ادراک ہے اور اس مرحلہ میں اس کا لقب روح انسانی ہے مگر خود حکماء و صوفیہ میں باہم یہ اختلاف ہے کہ صوفیاء اس کو حادث قہل حدوث البدن مانتے ہیں اور قدماہ حکماء اس کو قدیم مانتے ہیں اور متاخرین حکماء اس کو حادث بعد حدوث البدن سمجھتے ہیں اور حکماء اپنی اصطلاح میں اس کو نفس نامتہ کہتے ہیں اسی طرح قول دوم و سوم میں گو جسم نامتہ دونوں میں مشترک ہے لیکن قول دوم میں اکثر نے تو اس جسم کے عنصری و غیر عنصری ہونے سے سکوت لیا ہے اور بعض نے تصریح کر دی ہے کہ وہ جسم عنصری نہیں ہے چنانچہ ہمارے علماء میں سے حضرت شاہ عبد القادر دہلوی نے سورہ المائدہ کی تفسیر میں تحریر فرمایا ہے انسان کی جان غیب سے آئی ہے مٹی پانی سے نہیں بنی اس اور قول سوم میں اس کا جسم عنصری ہونا مصرح ہے کیونکہ بخار مرکب عنصری ہے مٹی یہ کل تھا سب پانچ ہوئے ایک حکماء و محدثین کا کہ جو ہر مجرد قدیم ہے دوسرا حکماء و متاخرین کا کہ جو ہر مجرد حادث بعد البدن ہے تیسرا صوفیہ و مکاشفین کا کہ جو ہر مجرد حادث قہل البدن ہے چوتھا علماء حکمیین کا کہ جسم غیر عنصری ہے پانچواں اس اطباء کا کہ جسم عنصری ہے اور گواہی اور بہت سے



پس اگر قابل بحث یہی پائی ہیں متقدم ان کے قول اول وہم کا معنی محض اول عقیدہ میں۔ ہوا اول  
سب ممنوع و منہوش ہیں جیسے مکتب کلاس میں جسوڑا ہے اور نہ نیا مذہب اول اس کے باطل  
ہے کہ قدم خود دلیل عقلی سے باطل ہے جس کی تقریر یہ جوہر تھی جو سستی ہے یہاں ایک پر استقامت  
لایا جاتا ہے نقد براس کی وہ ہے کہ اگر ارواح یا با اصطلاح مشہور نفس قدیم دونوں تو کسی خاص  
ایسے مسئلہ عقیدہ یا تخلیق کے اعتبار سے جس کا علم اس کو بعد تعلق بدن کے آگیا یا حادث ہوا  
ہے ہم پوچھتے ہیں کہ قبل تعلق بدن اس روح کو اس مسئلہ کا علم قدیم تھا یا اس کا جمل قدیم تھا یا  
دونوں حادث تھے اس طرح سے کہ ہر علم سے پہلے جمل تھا اور اس جمل سے پہلے علم شروع ہوا  
پر جب وہ علم قدیم تھا اور قدیم پر طریق ان ذوال و عدم کا محال ہے تو بعد تعلق بدن کے وہ علم  
کیسے داخل ہو گیا جس میں المکتب جدید کی احتیاج ہوئی اور شروع پائی پر جمل قدیم ہے اور  
قدیم پر علم یا ان ذوال کا محال ہے تو اس المکتب جدید سے وہ جمل کیسے منعدم ہو گیا اور شروع  
ثالث پر جب ہر فرد علم اور جمل سے حادث ہے تو مجموعہ علوم و جہالات بھی حادث ہے  
کیونکہ اس مجموعہ کے اجزاء ایسی افراد ہیں اور حدوث اجزاء مستلزم حدوث مجموعہ کو ہے جب  
دونوں مجموعے حادث ہیں اور حادث سیاق یا عدم ہوتا ہے تو چند دونوں مجموعے عدم  
تھے و ہر روح اس مسئلہ کے علم اور جمل دونوں سے خالی تھی اور یہ ارتقاء عقیدہ میں ہے اور محال۔  
پس قدم ارواح جو مستلزم محال کو ہوا وہ باطل ہے جس حدوث حق ہے جس مذہب اول یقیناً  
باطل رہا اور مذہب دوم میں حدوث کا تمام کو صحیح ہے اور اس حدوث کا بعد البدن ہونا فی نفس  
ممكن تھا لیکن وقوع یا عدم وقوع اس کا حتمی دلیل ہے سو وقوع جو دعائے کیا کا اس پر کو  
فردوں نے دلیل عقلی قائم کی ہے لیکن اس کے مقدمہ مات محض مدہوش ہیں جویں وہ اپنے انحصار  
میں مذکور ہے اور عدم وقوع پر کو کوئی عقلی دلیل تو غرض نہیں لیکن دلیل عقلی اس حدوث بعد البدن  
۱۔ حسی العلم و الجمل للہیون محلاً و ملکہ سیما بہم للہیہ بہا لان  
للہیون کمہ مستحق و فہم مطلقاً کذلک مستحق رفع العلم و الملکہ عن السحو  
الذی الموجد و المحل ہما موجود مستحیل و فہما عنہما ان منہا لغیر المسالہ  
و قلب ان الموجد لو کان قسماً السحو کول شیء من العنویہ لخصمہ انہ حادثا و لہذا من  
حادثا و انہ الموجد انہ لو کان شیء من العلویہ لخصمہ انہ حادثا لہذا کون للہیون محلاً  
للعلم و الموجد لانی محال الحادث حادث کما تقرر فی سجدہ صفحہ ۱۰۲

کے وقوع کا اجمال کرتی ہے چنانچہ حدیث مرفوعہ میں ہے الارواح بنور محمد و ارواح  
البنیۃ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک حالت میں سب قبضہ تھیں اور ظاہر ہے کہ بعد تعلق  
بالبدن کے یہ اجتماع بھیجہ ارواح کا کسی موطن میں اب تک واقع نہیں ہوا پس لامحالہ یہ اجتماع  
قبل تعلق بالبدن تھا جس سے ثابت ہوا کہ قبل تعلق بالبدن ان کے موجود ہونے کی تھیں پس  
حدوث بعد البدن باطل ہوا چنانچہ حاشیہ لغات میں بھی اس حدیث سے حدیث قبل البدن  
پر استدلال کیا ہے غرض مذہب اول و ثانی باطل ٹھہرتا ہے اب باقی رہ گئے تین مذہب اخیر یعنی  
تیسرا اور چوتھا اور پانچواں مذہب کی دلیل تشکیک ہے جس کا حکم یہ ہے کہ اگر کسی  
دلیل شرعی کے مخالف نہ ہو تو صحت کو محتمل ہے ورنہ نہیں اور یہ تشکیک مخالف نہیں ہے کسی دلیل  
شرعی کے جیسا مقرر مذہب واضح ہوتا ہے پس محتمل صحت ہوا اور پانچویں مذہب کی دلیل مشاہدہ  
ہے جو کہ شرعاً حجت ہے اور اگر وہ کسی دلیل شرعی کے ظاہر مخالف ہو تو دلیل شرعی میں جو مل  
وازیب ہوتی ہے لیکن یہاں یہ مخالفت نہیں ہے جیسا مقرر مذہب نیز واضح ہوتا ہے اور چوتھے  
مذہب کی دلیل ظاہر الصوم شریعہ میں چنانچہ سورہ بقرہ میں ہے ثم سواہ و نضح لہ من  
روحہ اس سے معلوم ہوا کہ روح متفوح ہے اور متفوح کا جسم ہوتا ضروری ہے لیکن وہ غیر  
ہے مسوق کا اور مسوقی جسم مضری ہے پس جسم مضری کا غیر ہوا اور جسم ہونا متفوح ہونے سے  
ابھی ثابت ہوا پس جسم غیر مضری ہوا اور یہ معنی مغائرت کے ظاہری ہیں ورنہ فی نفسہ احتمال  
یہ بھی ہے کہ باوجود مضری ہونے کے مغائرت شخص صدق میں ہو مگر ظاہر ہونا اس کا اس وجہ  
سے ہے کہ اگر یہ مضری ہوتا تو تسبیح کا متعلق اس کو بھی ٹھہرنا و ظاہر مناسب تھا پس آیت اس  
مدعا میں ظنی اندالہ ہوئی جو مستدلانہ میں دلیل کافی ہے اور سورہ مؤمنون میں بعد علاقہ و  
مقتدہ کسوة عظام بالانعم کے فرمایا ثم احسانا فخلقنا خلفہم اجساد جس سے مراد یقیناً روح ہے  
اور علاقہ و قید و مضری ہو گا اور جسم ہوتا اور ثابت ہو چکا ہے جسم غیر مضری ہونا ثابت ہو گیا اور  
نیز دوسری تفویقات کے بارے میں ارشاد ہوا ہے و اللہ خلق کل ذلۃ من ماء و فرأیہ  
و لیلۃ خلقنا الانسان من سلالۃ من طین اور فاما خلق الجن من خارج من نار  
اور مائیدہ کو حدیث میں مخلوق من النار فرمایا و المسلمون من الارض جس میں تفویقات کا مادہ

ہو جو دیکھی کے نہ پوچھنے کے تباہ ہے اور روح کے ہر سے جس پہ جو دھواں کئے پائے کے  
فرمایا قل الروح من امر ربي جس سے خدا عز وجل معلوم ہوتا ہے کہ روح منہ سے  
نکلتی ہوئی تو جواب میں من امر ربي ایسا اس کے مثل فرمادیتے اس سے معلوم ہوا کہ وہ کسی عنصر  
سے نہ ہو جس اور جسم نہ ہو اور ہر حالت ہو چکا تو اس کا تو کسی ایسے لطیف و دوسے ہے جس کا  
کون تو بھی نہ فرمایا اور نیز احادیث میں ہے ادا خرجت روح العوض اور اطلقوا به  
الہی آخر الاحل اور یہ روح اور روح المؤمنین فی طیر غیر خلقی غیر فوجہ وغیرہ کے اور  
فروع اور اطلاق در عود اور قول فی قوالب الطیر یہ سب خواص جسم سے ہیں اس سے  
معلوم ہوا کہ وہ جسم ہے در غیر عنصری ہو، پہلے ثابت ہو چکا جس قسم غیہ عنصری ہو تو کہا  
جائے کہ یہ امور خواص اجسام سے نہیں بلکہ خواص ہر دو سے ہیں اور مادی ہوتے کو جسم ہونا  
لازم نہیں ممکن ہے کہ جو ہر فرد ہو جواب اس کا بعد حلیم ثبوت جو ہر فرد کے یہ ہے کہ ایک  
حدیث میں روح کافر کے باپ میں آیا ہے خرق فی بصرہ وادھا اس سے ظاہر ہے کہ نفس  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو ہر فرد نہ ہوئی اور حدیثوں میں اس کا منہ اس اور اس کا یہ ہے اور  
کتاب وسنت میں زیادہ حدیث اس روح سے کی گئی ہے اور قل الروح من امر ربي وحی  
اولیہم من العلق الا قلیلا سے احکام مذکور کے غیر معلوم ہونے کا ثبوت کیا جائے تو کہ  
مقصود اس سے نفی علم بالمالہ کی ہے اور جو مذکور ہوا اس سے مراد لہجہ کا اثر ہے جو تا ہے فلا من طاع  
چنانچہ جواب میں من امر ربي فرمایا اسی بنا پر ہے کہ اس جسم کی حقیقت میں نہیں ہوتی جو کہ نور  
سے بھی الخلف ہے اب سمجھنا چاہئے کہ جب مذہب رافضیہ کا کہہ لیں نفس ہونا ثابت ہوا اور  
مذہب ثالث و خامس اس کے معارض ہیں تو بظاہر یہ متوازن ہوتا ہے کہ ظاہر تو باطل ہو گا اور  
خامس چرکہ مشاہد ہے اس کی وجہ سے خصوص مذکورہ میں تاویل و تفسیر ہونی سو تحقیق اس کی یہ  
ہے کہ نہ رخس من وقت ہو گا کہ جب ایک دوسرے کی نفی کرتے اور یہاں ایک نہیں کیونکہ یوں  
کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ساتھ میں جن پر خلق ہیں اور ایک ایک ایک نے ایک ایک  
اس کا ثبوت کیا ہے اور اپنی اپنی اصطلاح میں اس کا کام دین رکھ ہے اور اس نے دوسرے  
سے تعرض نہیں کیا نہ اثبات نہ نفی تو اس میں کچھ اشکال نہ ہو ہے گا اور چونکہ اکثر تحقیق نے ہر

تے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اس لئے مفسرین یہ ہے کہ بدن انسانی کے ساتھ قوتوں متعلق ہیں اس طرح سے کہ روح بمعنی جو برہم جو کا تعلق بدن سے بواسطہ روح معنی جسم غیر ضروری کے ہے اور روح بمعنی جسم غیر ضروری کا تعلق بواسطہ روح معنی جسم ضروری کے ہے اول کا فعل بدن میں بواسطہ ثانی کے ہے اور ثانی کا فعل بواسطہ ثالث کے ہے موت کے وقت جب ثالث کا تعلق منقطع ہوتا ہے اور وہ بدن سے نکل جاتی ہے ثانی بھی نکل جاتی ہے اور اس ثانی کے نکلنے سے اول کا فعل اور تمامہ فہ بھی مفارق ہو جاتا ہے اور بعد خروج یہ ثالث عناصر میں مل جاتی ہے جیسا کہ اصل میں جزء عناصر سے اور ثانی عالم ہر زخ میں باقی رہتی ہے جو کہ ایک مکان ہے جس کا بیان آگے آتا ہے جیسا کہ تعلق بدن بھی وہاں ہی تھی اور اول چونکہ مجرد ہے اس لئے وہ کسی مکان میں نہیں کیونکہ مکان خواص مادہ و مادیات سے ہے اور قبل تعلق بالبدن بھی اسی طرح وہ مکان میں نہ تھی اس لئے اس کو لامکانی کہتے ہیں اور نیا زنیہ کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ لامکان میں رہتی ہے اور صوفیہ نے لطائف کی بحث میں اس کی نسبت اسی معنی کو کہا ہے کہ فوق العرش ہے جس کے معنی یہ نہیں کہ عرش کے اوپر رہتی ہے بلکہ چونکہ عرش متعلق ہے اعلیٰ ثابت بالعدمی کا اور یہ ممکنہ سے مجرد ہے اس لئے فوق العرش گنا یہ ہے غیر مکانی ہو گئے سے اور اسی لامکان کا لقب حدیثوں سے علماء بھی معلوم ہوتا ہے چنانچہ اس سوال پر کہ این کا ان ربنا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب میں فی علماء فرمایا اور یہ ظاہر ہے کہ مکان ذات پاری تعالیٰ سے منفی ہے پس علماء لامکان ہی کو فرمایا پس معنی جواب کہنے یہ ہوئے کہ وہ قبل خلق خلق بھی منزہ مکان سے تھا جیسا کہ اب منزہ ہے لہذا ان مکان کا جس سوال ہی این سے ہوا فقہاء معنی ظاہر ہی کے صحیح نہیں اور یہ معنی نہیں کہ وہ مکان کسی مکان کا نام سے جیسا

[illegible]

مردم سمجھتے ہیں اور چونکہ محدوم ہونا خواص مکان سے ہے اور اس لئے لامکان محدود نہیں ہو سکتا لہذا اس کے غیر محدوم ہونے کو بافوق ہونا یا متحد ہونا سے تعبیر فرمایا یہاں محدود یعنی خدام کے ہے جیسا قرآن میں ہے افندہم ہوا تو یہ نفاذ بھی ہی ہے مقتداً بامعنی ہے کہ یہ کلام اس قوت میں ہوائی لامکان فوق لامکان و متحد لامکان لامعنی ان ہوا مکان اسم شئی موجود علی بمعنی ان لیس فوقہ مکان والا حدیث مکان اور اس کو فوق اور تحت کہنا یا اعتبار صورت حیوان کے مجازاً ہے جیسا علی کا ظرف ہونا بھی جو کہ مدلول فی کا ہے ایسا ہی ہے اور یا اعتبار حقیقت معنوی کے معنی مقصد و غی ہے فوق و تحت کی اور ہر چند کہ انظر شامین کے ممکنات میں مجرہ کے پائے جانے سے انکار کیا ہے بلکہ بعض نے قائلین ہو کر الجرح وکے غیر تنک کی ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ شمس تجرد کے ابطال پر کوئی دلیل نہیں البتہ مجرہ کا قدم یہ جبکہ باطل ہے عقلاً بھی نقلاً بھی اور تجرد کے ابطال کی دلیل جو انہوں نے بیان کی ہے کہ تجرد اخس مقامات باری تعالیٰ سے ہے اس لئے اس میں دوسرا مشرک نہیں ہو سکتا اور اسی بنا پر غیر بھی کی ہے خود یہ مقدمہ ممنوع ہے بلکہ ممکن ہے اور واقع میں بھی ہے کہ اخس مقامات صرف و خوب بالذات اور قدم مطلق ہے پس اگر کوئی کسی ایسے مجرہ کا قائل ہو جو ممکن اور حادث بمعنی مسبوق بالعدم الواقعی ہو تو اس میں کیا حرج ہے پس معلوم ہوا کہ ان تینوں مذاہب میں تعارض ظاہر نہیں اور اگر کوئی حکیم یا طیب تعارض کا قائل ہو اگر مدلول نعوص کی نفی کرے تو اس پر واجب ہوگا کہ تعارض یا نفی پر دلیل قائم کرے جس پر قیامت تک بھی قیارت ہوگا ورنہ یہ بات کہ ثواب و عقاب کس روح کو ہوگا قبر میں بھی اور آخرت میں بھی روح طبعی تو اوپر معلوم ہو چکا کہ دو عناصر میں مل گئی اور اس پر عقاب و ثواب کو ممکن ہے مگر کہیں مذکور نہیں اس واسطے قائل ہونے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ ظاہر یہی ہے کہ وہ مورد ثواب و عقاب نہیں روحہ متکثر

۱۔ وحی السمعات اولہ وما تحتہ ہوا کتابہ علی مائدہ لیس معدنی و فوفین ہونہ صمدہ لطفہ  
تو وہ لامکان فان السمعات المتعارفہ ہست محیل و حواءہ مدونہ مکان ۲۔ لان الہواء بمعنی  
الامکان تعریفہ لیسکان و قد بالغوف و النحت و طاهر ان الامکان یکونہ مقبوضہ بعد ما لا یومض  
بالغوف و النحت فکان معنی اولہ لولہ لامکان ای لیس اولہ مکان بالانفاد لقد و المقبوضہ کلہما  
ای لامکان و لا فوق ۱۲۶

ہے کہ دو مختل ہونے پر پھر خدا بنے پھر اس خدا سے کسی دوسرے معذرتی کے بدن میں بخار  
لطیف پیدا ہوا اور اس شخص کے اعمال پہلے شخص کے خلاف ہوں پھر یہ میرا ہے تو اذیت کے کا  
روح واحد کا معذب و مستم ہونا اور یہ باطل ہے نیز اس روح کا بیشک کھنڈا برحسب حرکت سے  
تحلیل ہوا مشاہدہ سے ثابت ہے اور روح مذکور فی الشرع کا (جس پر عذاب و ثواب کا ذکر  
آیا ہے) جتنا معلوم ہوتا ہے نہیں معلوم ہوا کہ یہ بخار موروہ ہے عذاب نہیں ثواب  
نیز یہ بخار یہاں ہی رہ جاتا ہے اور روح شرعی کو ملائکہ کا لے جانا اور وہاں سے بھی اس کی  
تائید ہوتی ہے گو یہ احتمال بعید باقی ہے کہ اس بخار میں کا کوئی اور یا چند رات اول سے آخر  
تک بدن انسانی میں باقی رہے ہوں اور روح غیر منصری کے ساتھ ملائکہ اس کو بھی لے  
جاتے ہوں اور اس وجہ سے یہ رات دوسرے بدن میں نہ پہنچ سکتے ہوں لیکن یہ دلیل ہم نہ  
اس کے معتقد ہوں گے اور نہ اس فنی کو دلول شرعی قطعی نہیں گے واللہ اعلم البتہ ظاہر یہ ہے کہ  
یہ مورد نہیں اب دور، جس میں باقی رہ گئیں ایک غیر منصری دوسری بحر وسوائے مخلوق ہوتا ہے کہ  
دونوں مثاب و معاقب ہیں لیکن غیر منصری کو تو ثواب و عقاب حسی ہوتا ہے اور بحر کو ثواب و  
عقاب عقلی ہوتا ہے قبر میں بھی اور آخرت میں بھی اور عذاب اب یعنی دنیا میں بھی کسی راحت  
و کفایت پہنچنے کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ دونوں مثاب و مستم ہوتی ہیں واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

اب رہی یہ بات کہ ان دونوں ردوحوں کا تادم و مجموعہ بواسطہ تعلق بدن کے ہے یا بواسطہ ممکن تو دونوں امر ہیں لیکن نصیب سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ بعد موت سے اس روح یعنی جسم غیر ضروری کا تعلق بدن کے ساتھ رہتا ہے اب یہ کہ دو کوسا بدن مجہد یا سبک بدن انجوشی و اور کوئی بدن تو جس کی کوئی ایسی تصریح وارد نہیں جس میں احتمال مخالف کا انداز ہے لیکن مطلقاً یہ ہے کہ وہ دوسرا بدن ہے جیسا کہ جس جس اجزائے طیر خضر و غیرہ و یا سبک بدن کو اس مختلف بدن مثالی کہتے ہیں وہ بدن اسی بدن کی شکل مثالی خاص خاص صفات و کیفیات جس جس کے مشابہ ہے اور بعض حدیثوں سے اس کا زیادہ پتہ لگتا ہے چنانچہ حدیث میں آیا ہے

[illegible]

کہ آدم علیہ السلام کو ان کے پیدا کرنے کے وقت اللہ تعالیٰ نے منہی کھول کر دکھائی فاذا فیہا آدم ذوقہ رواہ الترمذی اور ظاہر ہے کہ آدم علیہ السلام عالم حس میں موجود تھے پھر منہی میں کوئی آدم تھے اس سے معلوم ہوا کہ اس بدن کے علاوہ کوئی دوسری چیز بھی ہے اور اس دوسری چیز کو آدم کہہ جس سے متبادر بدن مع الروح ہے سو بدن تو یقیناً متعدد ہوا ورنہ روح ممکن ہے کہ ایک ہی روح دونوں بدن سے متعلق ہو چنانچہ حدیث معراج سے کہ بعض انبیاء علیہم السلام کو آپ نے متعدد جگہ دیکھا ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابدان مختلف تھے اور ایک روح سب کی مرئی تھی اسی وجہ سے دوسرے بدن کو بھی اسی نام سے سہی کیا گیا رہا یہ کہ ایک روح دو بدن کے ساتھ کس طرح متعلق تھی سو اس کے چند طرق ہو سکتے ہیں ممکن ہے کہ ایک میں ساری دافذ ہو اور دوسرے میں روحانی قوت سے متصرف ہو اور ممکن ہے کہ دونوں میں روح غیر حضری کے کچھ کچھ اجزا ہوں اور ان دونوں میں روح مجرد تصرف کرتی ہو کہ کبھی ان کو جمع کر دے کبھی متفرق نیز بعض اولیاء کو ایسے واقعات حیات دنیا میں بھی پیش آئے ہیں جس جب بدن متعدد ہو ابدان مثالی کا وجود ثابت ہو گیا اور کیا عجیب کہ چنانچہ کے وقت ہم ابدان ہوں البتہ بعض احادیث میں روح الی الارض وعودی الجسد آیا ہے جس سے اسی بدن و ندوی کے ساتھ تعلق اور بدن مثالی سے عدم تعلق متبادر ہوتا ہے سو ممکن ہے کہ سوال کے وقت وہ روح بدن مثالی کے اندر ہو کر ارض کی طرف بھیجی جاتی ہو اور اس بدن حضری کے ساتھ اس مجموعہ کو ایک گونہ متعلق کر کے سوال اسی روح و بدن مثالی سے ہوتا ہو مگر یہ تعلق عادیہ کسی حکمت سے اسی وقت شرط ہو جبکہ جسد حضری باقی ہو اور اگر وہ متفرق و متلاشی ہو گیا ہو تو سوال و غیرہ اسی مجموعہ روح و بدن مثالی سے ہو جاتا ہو خواہ ارض میں یا غیر ارض میں پھر بعد سوال اس روح کا پھر آسمان کی طرف لے جایا جاتا اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے سب ارواح ملتی ہے کیونکہ آفرین سے بھی یقیناً کبھی سوال ہوا تھا اور برزخ منشیٰ کا بھی مکان ہے چونکہ آسمان پر ہے سہی پھلین جیسا کہ برزخ کفار کا ارض غلی میں

ہے مگر یہ یقین کرنا اور امید ملنی فی شرح الصدور و یغری الکلیب عن روایات کثیرہ منها  
 فلوں کعب جو ایسا انسان اس عیاس اعلیٰ علیہ فالسماء المسبحة فیہا رواح  
 المومنین واما سحیح فالارض المسبحة السفلی فیہا ارواح الکفار احادیث ہم  
 کثرتہ۔ مگر وہ جس سے لظہر کون الروح فی القبر متروک ہو ہے سو حنفیہ اہل اس قول کے  
 فی القبر ہونے سے نوم کوئی القبر ہونا لازم نہیں آتا کہ عارض حروج الی علیین کے ہو مگر  
 مچہ تیر سے بھی تعلق رہتا ہو اور نوم کہ عبادہ ہے راحت سے تیر من فی قمار و کلام نے نہیں اب رہا  
 قصہ آخرت کا موصوع میں تصریح ہے کہ یہی بدن عنصری زندہ کیا جائے گا چنانچہ ارشاد ہوا  
 ہے کما بدن اولی خلق نعیمہ و شرفی الاحادیث اور اس بدن کے ساتھ دو روح یعنی  
 جسم غیر عنصری تو ضرور ہی متعلق ہوگی لیکن یہ دو روح عنصری ظاہر یہ معدوم ہوتے ہیں کہ یہ بھی متعلق  
 ہو کیونکہ یہ بھی اجزا بدن سے ہے پس حشر میں یہ بھی شریک ہوگا اور یہ اشکال کہ اس بدن کو کسی  
 نے کہا یا ہو اور وہ اس کا جزو بدن ہو یا یہ بخارات کسی اور کے جزو بدن ہو گئے ہوں پھر یہ  
 کیسے اے۔۔۔ کہتے ہیں۔ مگر یہ وجہ فرغ ہے کہ ان میں سے کچھ اجزا و صلیبہ ایسے ہوں کہ وہ  
 اس دستہ سے محفوظ رہتے ہوں وہ سب اے۔۔۔ کہتے ہیں کہ یہ روح جزو کا تعلق سو مطلق ہے کہ  
 قبر و آخرت دونوں میں وہ شریک تعلق و نبوی کے ہو نہیں سکتے بلکہ کلہا جزو قول تعالیٰ کما نہ ملنا اول  
 خلق نعیمہ کیونکہ قبسہ کا ہم ہونہ جیسا کہ ظاہر تشبیہ کا مدلول ہے اسی کو متعلق ہے پھر جنت و  
 دوزخ میں بھی یہی بدن جائے گا اور اس کے واسطے روح کو الہم یا نہ ہوگی جیسا کہ اوپر بیان  
 ہوا کہ روح جزو و عقاب و ثواب عقلی ہوگا کہ روح مادی کو ہی وہ انداز علم۔

تشبیہ: اور جاننا چاہئے کہ ایک روح کا علی کس امتعاق بدن عنصری پھر بدن مثالی کے  
 ساتھ متعلق ہونا خود وہ بدن برزخ میں رہے جیسا کہ نہت کا ہر اس کے لئے یہی ہے خواہ اس  
 عالم میں بھی مگر اس کا ظہور ہو جائے یا نہ ظہور روح کا کسی بدن عنصری کے ساتھ ہو جو بعد حصول  
 مقصود فوراً مضمحل ہو جائے جیسا بعض ادبیاء یا شہداء سے منقول ہے۔ پس میں سے کوئی  
 صورت مستزحمت خارج نہیں کیونکہ نتائج کی حقیقت ہے کہ دوسرے بدن جو بدن اول سے برحد و تار  
 بقاء و فناء اس کے ساتھ بدن اول کا متعلق ہونا بغرض جزو اس کے اور یہ قیود یہاں مفقود ہیں یہ



تشریہ کراتا ہے جیسا ملائکہ کو دیتا ہے جبکہ اس ۱۰ لم میں ظہر آتے ہیں فقال اللہ تعالیٰ فمصل لہما  
بشرا مساویا اور نتائج کو عقیدۂ تساوی ہو جو وہ عدم ہے کیونکہ اس کے وجوب پر جو عقل و نفس  
کاظم ہے اس کے اعتبار پر لیکن غرض حق ہے بقول تعالیٰ فالو اربنا استا الثنیں ان فنو صبح  
الثنایخ لعا صبح کون الامالۃ الثنیں والا الاحیاء الثنیں لالہم۔

خاصہ میں بہتر تقریر کا یہ مورد ہوئے بعض قضا بعضہ کذا بعض امکا نا۔

امر اول: مذہب روح کے بارہ میں پہنچے ہیں شہر و قوس کھما و متحدہ میں کا کہ جو ہر بحرہ  
قدیم ہے نمبر ۲۔ قول کھما و متاخرین کا کہ جو ہر بحرہ حادث بعد البدن ہے۔ نمبر ۳۔ قوس صوفیہ  
دکا شغین کا کہ جو ہر بحرہ حادث قبل البدن ہے۔ نمبر ۴۔ قوس ملائکہ شغین کا کہ جسم غیر عنصری  
ہے۔ نمبر ۵۔ قول الملاء کا کہ جسم عنصری ہے۔

امر دوم: باطل ان مذہب میں یہ ہیں قولی غیر قول نمبر ۲۔

امر سوم: حق ان مذہب میں یہ ہیں قول نمبر ۲ قول نمبر ۳ قول نمبر ۴۔

امر چہارم: اقوال نمبر ۳ نمبر ۴ نمبر ۵ میں روح کے جو تین صدق ہیں تینوں حادث ہیں۔

امر پنجم: یہ تینوں بدن مثالی کے معلق ہیں نمبر ۳ ہوا۔ نمبر ۴ کے ہوا۔ نمبر ۵ کے ہوا۔ نمبر ۶ کے ہوا۔

امر ششم: نمبر ۳ و نمبر ۴ جسم اور مکانی ہیں اور نمبر ۵ بحرہ و غیر مکانی ہے۔

امر ہفتم: بعد موت کے نمبر ۵ عناصر میں مل جاتی ہے دو نمبر ۳ برزخ میں رہتی ہے اور

نمبر ۴ بحالہ غیر محسوس ہے۔

امر ہشتم: اثاب و معاقبہ برزخ میں نمبر ۳ و نمبر ۴ ہیں۔

امر نهم: ان کا عالم و تہذیب برزخ میں ہوا۔ طہ بدن مثالی کے ہوا ہے۔

امر دہم: آخرت میں تینوں روحیں نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ بدن عنصری سے معلق ہوں گی۔ واللہ اعلم۔

الحمد للہ کہ تیسری رسالہ بذاتی ۳۳ محرم ۱۳۷۰ ہجری کو مقاسم علیٰ نزعہ میں

ختم ہوئی اور تصدیق اس کی رسالہ قصہ اسماعیل کے ساتھ ہوئی تھی

اللہ ذات دقت سے تحقیق میں سن قدرۃ کف ہو اور انیر ذیہ و آت۔

کتبہ اشرف علیٰ غنی و

## عرفان حافظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد ائمہ الصلوٰۃ یہ خیال پائے طالبان خدا و سالکان راویہی مظہر عابدیت کہ کتاب لطیف دیوان حافظ کو جو اکثر عوام و خواہش میں ایک خاص مقبولیت حاصل ہے نظر کر رہے ہیں۔ دل میں خود بھی خیال تھا اور بعض اصحاب کے اشارہ سے وہ خیال اور زیادہ مؤکد ہو گیا کہ اس کے جو اشعار محض تحقیقات یا حالات یا طنی میں ان کی مختصر و سہل طور پر توضیح کر دی جائے اور نواشعار محض شاعرانہ نکات و لطائف پر مبنی ہیں ان کا صل فرض خاص کی تکمیل و تکمیل میں دلیل نہیں سمجھا گیا الا تادرا الف بکدۃ ما اور چونکہ حافظ قدس سرہ وید صاحب حال ہونے کے ان اشعار خاصہ میں بیشتر حقائق و معارف بیان فرماتے ہیں اس لئے اس مجموعہ پریشان کا نام عرفان حافظ رکھنا زیادہ موزوں معلوم ہوا۔

یہ امر بھی پیش نظر رکھئے کہ قابل ہے کہ چونکہ دیوان کے اشعار اجزاء غزل ہیں لہذا ان میں باہم ارتباط و تناسب مفہوم نامہوری نہیں فباہذا حوالہ و مکتبہ یہ بقول۔

### قال الحافظؒ :-

ایسا ایسا ساقی اور کا سنا نا دلہا	کہ عشقی آسان نمودار، لے آفتاب مشکباز
-----------------------------------	--------------------------------------

ساقی شراب پلانے والا اور محبوب حقیقی۔ کاس پیالہ شراب مراد جذب عشقی یعنی اہر مستحب۔ بونہرے محبوب حقیقی دور سے پہلے پیالہ (جذب عشقی) کو اور (اس دور میں) کو پیالہ مجھ و تجھی سے دیکھئے یعنی مجھ کو اپنی طرف متوجہ کر لیجئے (کیونکہ راہ) عشق (کا سلوک) اول اول آسان معلوم ہوا تھا (چونکہ اس کے مشبات نہ کبھی تھیں) لیکن (سلوک کے وقت) بڑی بڑی مشکلیں واقع ہوئیں (انہن سے واقع ہونا دشوار ہو گیا سو آپ کے جذب سے یہ سب مشکلیں سہل ہو جائیں گی۔

## توقف وصول بر جذب

اس شعر میں اس مسئلہ کی تحقیق ہے کہ سلوک محض بلا جذب سے وصول الی المقصد و اس کی کمی نہیں ہوتا۔ اور سلوک اور جذب کے معنی کوئی شخص ہوش اور ہوشی سے نہ سمجھ جائے۔ بلکہ سلوک کہتے ہیں مقامات یعنی اخلاقی باتوں کی اصلاح کو مع پابندی اعمال و ظہور کے اس سے بہت باطنی کے حاصل ہو جانے کی استعداد اور قابلیت پیدا ہو جاتی ہے لیکن بہت باطنی کا بالفعل حاصل نہ جانا یہ اختیار رکھ نہیں ہے محض نفس الہی پر متوقف ہے پس وہ فیض نہیں و حمایت حق جس سے یہ نسبت حاصل ہو جائے جذب کہا جاتا ہے اور اسی نسبت کو وصول الی اللہ بھی کہتے ہیں۔ غرض سلوک اختیار ہی ہے اور جذب غیر اختیار کی خوب سمجھو اس مضمون کو کسی نے اس طرح تعبیر کیا ہے۔

تحریر فیض برگز جاوہ عشق از رویہ نہا	کئی بالہ کو دایہ را چون تک نہ رہا
-------------------------------------	-----------------------------------

## قال۔

جوئے ناز کا خرباز ان طرہ بکشا	ز تاب جعد مشکش چہ خون اتر و دریا
-------------------------------	----------------------------------

(جوئے امید۔ طرہ کھلے ہوئے ہاں۔ جعد گندھے ہوئے ہاں۔ افطش ہلول یہ ہے کہ) امید اس ناز (یعنی خوشبو) کے جس کو آخر (کبھی نہ کبھی تو) بوجہ اس طرہ سے کھولے (اور پھیلانے) لگی (اس امید پر) محبوب کے جعد مشکین کے بیچ تاب کی وجہ سے کیسے کیسے خون نگاہ میں پڑا ہے (اور مشتاق ہن کو اس خوشبو کی امید پر کہ وہ بھی ایک موند قرب وصال سے جمیل رہے ہیں)

## قبض و بسط

اور پس ان اشارہ جعد سے مراد واردات ساک کا بند ہونا جس کو قبض کہتے ہیں اور ناز سے مراد ان واردات کا نازل ہونا جس کو بسط کہتے ہیں اور ان واردات و مرتبہ قبض میں جعد سے اور مرتبہ بسط میں طرہ سے تعبیر کرنا نہایت لطافت و رعایت شاعرانہ بھی ہے۔ اور صبر سے مراد فیض مرشد ہے جو واسطہ ہے ایصال واردات و برکات انہی کا جس اس میں نصیم ہے اس مسئلہ کی کہ قبض میں ساک کو تا امید و دل شکستہ نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس میں ہزاروں فکرتیں اور مصمتیں ہوتی ہیں ایک ظاہر مصلحت جو ہر قبض میں مشترک ہے یہ ہے کہ قبض

سے سالک کو ایک خاص انگہ اور شلنگی اور اپنے قبضے اور تاجیز اور ذلیل اور حقیر سمجھتا اور جب و پندار کمال کا قطعاً فکھ اور التفات سے اٹھ جائے امور بالا مجاہدہ حاصل ہو جاتے ہیں سو یہ خود بخود بڑی دولت ہے اسی لئے بعض محققین کا قول ہے کہ قبض ارفع ہے وسط سے یعنی اس وجہ خاص سے پس اس حالت میں تا امید اور پریشان نہ ہو بلکہ اس پر صبر کرے اور راضی رہے اور امید رکھے کہ جب میرے لئے مصلحت ہوگی وسط ہو جائے گا کہ وہ بھی قرب کی ایک خاص صورت ہے جیسا کہ قبض بھی من وجہ قرب ہے۔ اور نسبت الی اللہ بایں اشارہ ہے کہ قبض میں مرشد کی طرف رجوع کرے۔ کیونکہ قبض کے ملل و آماجرو مصالح و طرق وسط یا اس قبض کا میں وسط یعنی حکمت میں مثل وسط ہونا یہ سب مراتب مرشد سے مل جاتے ہیں۔ نیز اس سے لازم آ گیا کہ سالک قبض میں اپنی رائے پر ہرگز عمل نہ کرے ورنہ بہت سے ممکن صورتوں کا معنی ہلاک ہو چکے ہیں۔ قبض کے باب میں یہ مضمون مولانا کے کلام میں زیادہ مصرع ہے۔

چونکہ قبضے آیت اسے راو دو	آن صلاح تست آئیں دل مشو
چونکہ قبض آہ تو در سے وسط میں	تازہ باش و چین ملکن بر چین

### قال

سے سجاد و تکلم کن مرت جرم خان گوید	کہ سالک سب خیر نمود را و درم منزلہا
------------------------------------	-------------------------------------

(سے شراب مراد وہ امر مباح جو طریقت کے خلاف معلوم ہو اور قاضی اشراق ہوا ہو جو مباح شرعی ہونے کے طریقہ مختار نہ ہونے کے وصف کے سبب شراب سے تشبیہ سے دینی مطلب یہ ہے کہ) فی میں سجاد و تکلم کرنا مویخت امر معبر ہے لیکن) اگر تھو کو جرم خان (یعنی مرشد) بتا دے تو مصلیح کیونکہ جو شخص راو چلا دے (اور راو لینا دے) ہے وہ منازل کے طریق ہوا عاد سے سبب نہیں ہوتا (طریق درست اور درم جو رہا پر نشان دیتے ہوتے ہیں جن کو تھو سداست چلتے ہیں)

### اطاعت شیخ و در سلوک

اسی طرح اگر مرشد مسترشد کو کوئی ایسا امر بتا دے جو شرعاً ناجائز تھا لیکن بظاہر طریقت کے خلاف ہونے سے منکر معلوم ہوتا ہے تو سالک کو چاہئے کہ اس کو حذر سلوک نہ سمجھے بلکہ اس

پر عمل کر لے کہ وہ واقع میں مضرت ہوگا بلکہ مفید ہوگا کیونکہ شیخ کو اس کے خشیہ و فرائز کا زیادہ تجربہ ہے۔ تقسیم کے لئے ایک مثال عرض کرتا ہوں مثلاً کسی سالک کو قبض ہو اور شیخ نے اپنی بصیرت و تجربہ سے پہچان لیا کہ عیش و شغلاں اور ضعف و ملال طریقت کا اس کا سبب ہوا ہے شیخ نے امر فرمایا کہ برائے چند سے شغل یا نکل چھوڑ دو اور طریقت کا راحت دو اور احباب میں بیٹھ کر مزاج و مطالب سے فرحت حاصل کرو اور اکثر حصہ شب کا سوؤ اور خوب لذت کھائے کھاؤ تو بظاہر یہ امور خلاف طریقت معلوم ہوتے ہیں لیکن واقع میں عین طریقت ہیں کیونکہ طریقت قبض کا اس میں علاج بالمشق ہے کہ ملال اور ضعف کا علاج نشاط و تقویت ہے اس علاج سے یہ ط ہو جائے گا اور ذکر و شغل اطمینان سے ہوگا تو درحقیقت شیخ نے شغل ترک نہیں کرایا بلکہ شغل کے دوام کا سامان کیا ہے۔ عیب۔ یاد رکھو کہ یہی سجادہ و تقیین کن میں تشبیہ المفرد بالمرکب ہے اجزاء و مرکب کے جدا ہونے سے نہیں۔ اور معان لغت میں آتش پرستوں کو کہتے ہیں چونکہ اہل غار میں اصل میں آتش پرست تھے اس لئے فارسی زبان میں وہی معادے آئیں کے تیکن مراد محض معنی مجازی ہوں گے اور سالک جو شیخ کو کہہ دیا ہے اس کے معنی آئندہ سلوک متبادل نہیں بلکہ آئندہ سلوک کردہ و خارج شدہ و باشد ہیں۔ اور احقر نے جو تشبیہی سجادہ و تقیین کن کی ہے قرینہ اس کا ظاہر ہے کہ جس فن کا یہ مضمون ہے اسی فن کے اعتبار سے جو امر مفرد ہو وہ متعین اور وہ ہے معنی لغوی لین یا نکل فن سے خارج ہو جانا ہے خوب سمجھو۔ قال

مراد و مثال چاہان چہ اسن و عیش چون ہر دم	جس فریاد میدارد کہ بارندہ نہ نمکبار
--	-------------------------------------

(منزل چاہان مقام بہ حال باطن۔ جس اثر ارشاد و وفادار شوق قلب مراد یہ کہ) مجھ کو کسی مقام بہ حال باطن میں امن و عیش (یعنی استقامت سکون) کیونکہ حاصل ہو جبکہ وقت قلب میں جو غافلین کے (اس) ارشاد کا اثر ہے (کہ سالک کو نہیں توقف نہ کرنا چاہئے) اور شوق قلب بھی تھا تا کرنا ہے کہ اس محل (چاہان) اور اور نہ کر۔

### طلب ترقی در باطن

اس میں تفہیم ہے کہ کسی خاص حالت باطنی پر قناعت نہ کرے بلکہ ہر دم طالب مزید ہو اہل اہل سے بھی تہجد اور ارادہ سے بھی اور دعا و التجا سے بھی خواہ گناہی اسی مضمون و ارشاد فرمایا ہے۔

اے برادر بے نہایت درگمی است	ہر چہ بروئے میری بروئے مایست
-----------------------------	------------------------------

تنبیہ۔ عادت تھی کہ کوچ کے وقت جس جہان سے جیسے تیشیں پرکھتی تھیں وہ بھی ہوگی۔ قال

شب ہر یک دم موج در گرد ہے چش ہاں	کیا دانند حال ماسکاران ساحلہا
----------------------------------	-------------------------------

(اس میں بیان ہے حال حیرت کا اور حکایت ہے مع ایک گونہ مضر مضین اور ملامت گروں کے) یعنی ہماری حالت (حیرت میں) ایسی ہے جیسے اندھیری رات ہو اور موج کا خوف ہو اور ورطہ ہولناک (میں کشتی آگئی) ہو تو ہمارے (اس) حال کی ان لوگوں کو کب خبر ہو سکتی ہے جو ہلکے پھلکے کنارہ پر کھڑے ہیں (جنہوں نے دریا میں قدم بھی نہیں رکھا)

### حالت حیرت

مقصود یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب حال کسی عقیدہ باطنی میں گرفتار ہو کر حیرت میں پڑ جائے تو اس کے افعال و اقوال پر ناواقف لوگ اعتراض اور ملامت کیا کرتے ہیں مگر یہ اعتراض خود دلیل اس کی ہوتی ہے کہ ان لوگوں پر کبھی ایسی حالت نہیں گزری پس ان کے ناواقف ہونے کا اور جھگڑائے حیرت کو ایسے اعتراضوں سے دلگیر نہ ہونے کا ہونا مقصود ہے۔ رہے واقف اور عارف لوگ وہ اس پر رحم کرتے ہیں اور اس کی دیکھری کرتے ہیں۔ تنبیہ اس میں تشبیہ مرکب بالمرکب ہے۔ قال

بہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر	نہاں کے مانع آن رازے کز ہوا زندہ مظلہا
---------------------------------------	--

(خود کامی و استیصال وصل) یعنی جلدی کامیاب ہو جانے کے تقاضے کی بدولت میرے کام کا انجام یہ ہوا کہ تمام میں رسوا ہو گیا) کیونکہ اس جلدی میں ہر کسی سے تدبیریں پوچھنے لگا جس میں اظہار و لزجیت کرنا پڑا سب کو میرا حال معلوم ہو گیا) اور بھلا ایسا راز کب پوشیدہ رہ سکتا ہے جس کے لئے مجمع کیا جائے (جیسے میں نے مجمع کر لیا)

### ضرر استیصال در حصول مقصود

اس میں یہ بتلادیا کہ سالک کو استیصال اور جلدی ضرر حاصل ہو جانے کا تقاضا مضر ہے

کیونکہ ایسا شخص اپنے رہبر پر حق عت و طمانیت نہیں رکھتا بلکہ اس کی تخصیص بھی نہیں رکھتا ہر کس و ناکس سے چارہ چوٹی کرتا ہے اور سب کو اس کا غلطی حال معلوم ہو جاتا ہے اور غلطی حال کا اظہار و مجرمہ کے کسی سے مدد سہ ہے اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ہر جانی ہونے کی وجہ سے پوری توجہ و شفقت اس شخص پر کسی کو بھی نہیں ہوتی اور شیخ کی عنایت و لطف بھی جاتا رہتا ہے اور مزید برآں یہ کہ جس چیز کو جلدی چاہتا ہے اس کا حصول خارج از اختیار ہوتا ہے اس سے پریشانی اور بدحالی بے غرض ظاہر اور پلٹنا ہر طرح سے برائی ہی برائی ہاتھ آتی ہے پس اس میں اشارہ ہے کہ سادگ پر گزرتا خدا اور جندی نہ بچائے اور غیر مرشد سے اپنا حال نہ کہے۔ قال

حضور کی گرامی خواہی از و غائب مشہور	مستی با تعلق من ربوبی روح الہ و عیاد و مہلبا
-------------------------------------	--

یعنی اگر تم (محبوب حقیقی کے دربار میں) حضوری (اور قرب و قبول) چاہتے ہو تو اس سے غائب (یعنی دل سے غافل) مت ہو (بلکہ اس کی طرف متوجہ رہو) اور جب ملاقات کرو اپنے محبوب سے (یعنی اس کے طریق لقاء میں کہ عبارت ہے عبادت سے مشغول ہو) تو دنیا کو چھوڑ دیا کرو (یعنی قصد دنیا و مافیہا کی طرف اس وقت التفات مت کیا کرو)

### طریق و شرط نفع ذکر و عبادت

اس میں تعلیم ہے ذکر و عبادت پر وہام کرنے کی اور اس ذکر و عبادت کے نفع کی شرط کی کہ اس وقت قصد اخیر اللہ کو متھمض نہ کرے کہ ملوث نفع ہے اور یا قصد اگر آئے تو اصلاً متھمض نہیں اور کمرہ ذکر کی طرف متوجہ ہو جانے سے دو آ یا ہو اخیال از خود و نفع ہو جاتا ہے قصد نفع کرنے کی ضرورت نہیں اور نفع بھی نہیں ہوتا اور اگر توجہ ذکر سے بھی نفع نہ ہو تو اصلاً پروا نہ کرے کیونکہ امر غیر معتبر قابل اہتمام نہیں ہوتا اور نہ اس کے درپے ہو جانے سے پھر دو پر راہ دل جان ہو جاتا ہے۔

### غزل۔ قال

ای فروغ ماہ حسن از روی رخشان شما	آ روی خوبی از چاہ زخندان شما
----------------------------------	------------------------------

فروغ ماہ برو بھتی روشنی متکارب۔ حسن و خوبی متراؤف۔ روی رخشان و چاہ زخندان عبارت از ذات باعتبار انصاف کش کمالات۔ ماہ حسن باضافہ مشہ بہ سوی مظلومین اللہ۔

مطلب ظاہر ہے کہ حسن جو مشابہ چاند کے ہے اور خوبصورتی ان کی روحی اسے محبوب  
تہوارے روئے رخشان اور چاہ و نغذائے ان کی بدولت ہے جسکی تہوارے رخ اور رنگ حسن کا محتاج  
نہیں بلکہ خود حسن تہوارے رخ اور رنگ کا محتاج ہے۔

### تحقیق ارتباط بین الذات والصفات

احقر کے ذوق میں یہ شعر اشارہ ہے ایک مسئلہ متعلقہ ذات و صفات کی تحقیق کی طرف  
اس کی تقریر سے پہلے ایک مقدمہ سمجھ لینا چاہئے وہ یہ کہ ذات و صفات کے درمیان جہاد تباہ  
کے باب میں چند اقوال ہیں۔ عینیت محضہ گل میں اور عینیت بعض میں اور غیریت بعض  
میں۔ اور ادا عینیت۔ اور ادا غیریت گل میں اور یہی مذہب اخیر مضموب ہے عامہ اہل سنت کی  
طرف جس کا حاصل یہ ہے کہ صفات کا قیام ذات کے ساتھ اس طور پر ہے کہ وہ ذات علی  
الذات ہیں لیکن لازم و متعلق الازکا کہ ہیں زیادہ علی الذات کو لامعینیت سے تعبیر کیا گیا اور  
ثروم کو اصطلاحاً لا غیریت کہہ دیا گیا اور ظاہر صبیح واروہ فی الصوص سے زیادہ ہی مضموم ہوتی  
ہے اور ثروم خود امر عقلی ہے لہذا مذہب منصور یہی ہے اور صوفیہ کا تین کہہ دینا چونکہ معنی ہر  
اصطلاح ہے اس قول کے معنی نہیں۔ جب یہ مقدمہ سمجھ میں آ گیا تو اب سمجھو کہ اس قول پر  
ظاہر ایک امکان واقع ہوتا ہے وہ یہ کہ اس قول پر دو امر لازم آتے ہیں ایک یہ کہ صفات  
محتاج ہوں ذات کی طرف اپنے قیام میں سو اس کا تو کوئی مضائقہ نہیں اور دوسرے یہ کہ  
ذات محتاج ہو صفات کی طرف اپنے متعلق بالکمال ہونے میں مثلاً لو لا صفۃ العلم لعد  
مكان الذات عالماً موصوفاً بالکمالات العلمی قس علیہ سائر الکلمات اور احتیاج  
ذات کی کسی دوسری شے کی طرف محال ہے کیونکہ احتیاج مستلزم ہے امکان وحدوث کو جو کہ  
واجب میں محال ہے جب قول بزیادہ الصفات مستلزم ہوئی احتیاج ذات علی غیر یا کو اور  
مستلزم محال کو محال ہے پس قول بزیادہ محال ہے اس امکان کا اہل کفر نے یہ جواب دیا  
ہے کہ مطلق احتیاج کا استحالة غیر مستلزم ہے اب احتیاج الذات علی غیر صلتاً محال ہے سو وہ  
از محال نہیں آیا اور بول لازم آیا وہ محال نہیں لیکن اس سے اقرب اور اصوب جواب وہ ہے جس



کی طرف اس شعر میں اشارہ ہے حاصل اس کا یہ ہے کہ ہم اسی کو نہیں مانتے کہ اس سے ذات میں احتیاج لازم آتی ہے جیسا کہ تقریر مطلب میں لکھا گیا ہے کہ تمہارا رخ اور زنج (یعنی ذات) حسن کا (یعنی صفات کا) محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور زنج کا محتاج ہے یعنی صفات کو تو ذات کی طرف اپنے قیام میں احتیاج ہے لیکن ذات کو صفات کی طرف احتیاج نہیں اور اس کی دلیل میں یہ کہنا کہ لولا صفة العلم الخ سوائے اس سے احتیاج لازم نہیں آتی کیونکہ احتیاج کے لئے تقدم محتاج الیہ کا لازم ہے اور یہاں تحقق صفت علم کا تقدم اتصاف بالکمال العلوی پر غیر مسلم ہے کیونکہ تقدم و تاخر کے لئے تقدم و تاخر کا متغایر بالمعہوم ہونا لازم ہے اور یہاں تغایر نہیں ہے کیونکہ تحقق صفت علم خود اتصاف بالکمال العلوی ہی ہے جیسا کہ بدیہی ہے جس دونوں میں ہونے اور عینیت کے بعد تقدم کے قائل ہونے سے تقدم اشیاء علی نفسہ لازم آئے گا جو کہ محال ہے جس تقدم تحقق صفت علم کا اتصاف بالکمال العلوی پر محال ہوا جو بنا واقعی احتیاج کی پس احتیاج لازم نہ آئی وہو المطلوب بلکہ خود یہ کہنا لولا صفة العلم الخ اگر بنا علی الاطلاق العرفی توسعاً و تادلاً ہے تو اصطلاح میں منافی نہیں اور اگر تحقیقاً ہے تو غلط ہے کیونکہ ایک شے اور اس کے سین میں لولاء لا متبع کا قلم باطل ہے بخلاف کمالات ممکنات کے کہ وہاں گو احتیاج کی حقیقت یہ نہیں ہے لیکن خود اصل صفات ان کی مستقلاً ہیں غیر سے اور حق تعالیٰ کی صفات میں یہ احتمال ہی نہیں اور اگر اس اطلاقی عرفی ہی کے مرتبہ میں صحت حکم کو احتیاج کہا جائے تو اس اصطلاح میں کوئی ضرر و مفہور لازم نہیں آتا مقصود تو نفی کرنا ہے احتیاج کی حقیقت میں اور نفی حقیقت اور اثبات اصطلاحاً میں کوئی تضاد نہیں۔ اور بعض اکابر کے جواب مذکور کو اگر اسی جواب کی طرف حمل و مفصل کیا جائے تو بعد تو یہ ممکن ہے۔ نکتہ ماہ کے مقابلہ میں رشتان جو اکثر غور شید میں مستعمل ہوتا ہے اور چادہ کے مقابلہ میں آپ لانے میں لطافت شعری ظاہر ہے۔ التماس چونکہ مضمون ہی مشکل تھا اس لئے میں اس کو آسان نہ کر سکا۔ قال

عزم دیدار تو دارو جان بر لب آید	باز گرد دیا بر آید چو سہ فرمان شہ
---------------------------------	-----------------------------------

اسے محبوب یہ عاشق حیرے دیدار کا عزم رکھتا ہے اور (اس اشتیاق میں) لبوں تک جان آجیگی ہے سو اب کہو تمہارا کیا حکم ہے وہ جان واپس ہو جائے یا نگل آئے یعنی واپس ہونے میں تو اور چند روز مصیبت کے بھگتتے پڑیں گے اور نگل جانے میں اس سے نجات ہو جائے گی سو جس میں تمہاری رضا ہو اس پر راضی ہوں۔

## حکمت عروج و نزول سالک

اور ہلیمان اشارہ اس کی شرح یہ ہے کہ جان برباد نہ کرنا یہ ہے فناء سے جو آخر سلوک میں پیش آتا ہے اور منجبا و عروج ہے اور دیدار عبارت ہے مشاہدہ تجلیات مکتوف طریق سے اور بازگروہ سے مراد ہے حصول بقاء بعد الفناء جو منجبا و نزول ہے اور برآید سے مراد ہے ترقی احوال فنا کی اور انشاء استغنیائی بمعنی اختباء ہے پس مقصود مقام یہ مسئلہ بتاتا ہے کہ سالک جب صاحب سلوک میں عروج کرتا ہوا مرتبہ فنا تک پہنچتا ہے اور ہر مرتبہ میں تجلیات اسمائی و صفائی کا انکشاف و مشاہدہ غلبہ کے ساتھ ہوتا ہے جو اصطلاح میں عروج کہلاتا ہے تو غایت سکر سے متعلق ترقی احوال فنا کا ہوتا ہے لیکن محبوب حقیقی کا معاملہ اس مرتبہ کے بعد ہر سالک کے ساتھ جداگانہ ہوتا ہے بعض کو تو حسب تمنا ان کے ان ہی احوال فنا میں ترقی ہوتی رہتی ہے اور ان کو مستغرق کر دیتے ہیں اور ان لوگوں سے آئندہ سلسلہ فائدہ کا جاری نہیں ہوتا اور بعض کو اس سکر و فنا سے اتفاق بخشتے ہیں اور یہ بقاء و نزول کہلاتا ہے اور ایسے لوگ مسند ارشاد پر متمکن ہو کر خلق اللہ کو فیض پہنچاتے ہیں اور وہ تجلیات اسمائی و صفائی ان سے بھی منتقل و غنئی نہیں ہوتیں بلکہ ان کی معرفت ان اہل فنا سے اقویٰ ہوتی ہے لیکن یہ حضرات ان تجلیات میں مقلوب نہیں ہوتے اور چونکہ اشتیاق ان کا مقننی ہوتا ہے تہذیب الیٰ الحق کو اور شان ارشاد کے لوازم سے ہے توجہ انی الخلق بھی کو ان کے لئے یہ توجہ اس توجہ سے مانع نہیں بلکہ معین بلکہ معین ہے لیکن تاہم تہذیب و تہذیب لہذا ایک کو نہ کلفت برداشت کرنا پڑتی ہے جس کو تہذیب و تہذیب سے مصیبت بھگتتے سے تعبیر کیا گیا ہے پس حافظہ و یہ بات بتاتا مقصود ہے کہ اس عروج و نزول کا ہر سالک کی تمنا پر نہیں ہے بلکہ مرضی حق پر ہے کما قالہ ایضاً

اور کار نگاہ و کل حکم ازلی این بود	کان شاید بازاری دین پرور نشین باشد
------------------------------------	------------------------------------

اور چنانچہ اپنے کائناتی کئی قسمیں ہیں یہاں تک جلی مراء ہے جس میں فانی واقع میں ملتی  
الوجہ نہیں ہوتا البتہ غیر ملائقت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے اور بقا اسی کا مقابلہ ہے یعنی بقائے  
الہی بحسب العلم ہو جاتا۔ اور مشاہدہ سے مراد رویت نہیں بلکہ طلب استحضار علمی مراد ہے۔ قال

کہ ہم بہت این فرضیہ ادب کہ بعد متان شوند	خاطر مجموعہ ما زلف پریشان شا
--	------------------------------

بعد متان مراد حق۔ مطلب یہ کہ خدا جانے یہ مقصود کب حاصل ہوگا کہ تمہارے زلف  
پریشان کا وصال اس طرح حاصل ہو کہ ہمارے دل کو اس وقت جمعیت نصیب ہو (یعنی الیمینان  
خاطر سے وصال ہمسر ہو اور مجموعہ اور پریشان کے تھیل میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے۔

### حجاب نبودن خلق متبہی را از حق

اور طسان اشارت زلف سے مراد عالم کثرت ہے تشبیہ چارہم میں اول زلف میں بھی  
بالوں کی کثرت ہوتی ہے۔ وہم زلف سائر ہوتی ہے روئے محبوب کی اسی طرح عالم کثرت  
حجاب ہے مشاہدہ وحدت سے۔ موم زلف مظہر جمال محبوب ہوتی ہے اور میں محبوب نہیں اسی  
طرح عالم کثرت مظہر صفات الہیہ ہے اور میں ذات وصفات نہیں۔ چہارم زلف محبوب مایہ  
ہوتی ہے اسی طرح عالم کثرت پہنچت افوار الہیہ کے معکوم ہے اور چہ دوم و سوم میں ظاہر  
تعارض کا تو ہم نہ کیا جائے کہ سائر ہوتا اور مظہر ہوتا کیسے منع ہو سکتا ہے۔ دفع اس تو ہم کا یہ ہے  
کہ سائر ہوتا یا اعتبار مجموعین کے ہے اور مظہر ہوتا یا اعتبار عارفین کے یا عارف ہی کے حق میں  
سائر بھی ہے اور مظہر بھی سائر تو ذات ہے اور مظہر صفات کا پس بعنوان آرزو اس میں یہ مسئلہ  
بتما منظور ہے کہ سالک کو بالخصوص متبہی کو جو توجہ عالم کثرت کی طرف ہوتی ہے اس کی توجہ اور  
عوام کی توجہ میں فرق ہے وہ یہ کہ عوام کی نظر میں تو وہ محدثات کثیر وہی تو وہ مقصود ہوتے ہیں اور  
اسی وجہ سے ہمیشہ پریشان رہتے ہیں کیونکہ اکثر حصول میں کہ وہ بھی غیر اختیاری ہے بانہم  
مترام ہوتے ہیں بخلاف خواص کے کہ ان کو ان محدثات کثیر سے بھی مقصود توجہ الی الحق ہوتی  
ہے اور اس کثرت کو وہ آئینہ مشاہدہ وحدت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کو ہمیشہ جمعیت رہتی

ہے کیونکہ عارف اس توجہ مقصود کی اختیاریت کے خود اس توجہ میں کوئی جزو عالم مزاحم نہیں ہو سکتا بلکہ مرآت و معینا ہے اور چونکہ اس توجہ میں عالم کثرت کا واسطہ ہونا مخصوص ہوتا ہے بہت سی حکمتوں اور مصلحتوں کو اس لئے اس کو توجہ مذکور کا مرآت بنایا جاتا ہے۔ جس حاصل کلام یہ ہوا کہ عالم کثرت کی طرف مطلقاً توجہ کرنے کی مذموم مست سمجھو بلکہ جب یہ توجہ جمعیت قلب کے ساتھ ہو جو فرغ ہے ملاحظہ وحدت کی تو مستر نہیں جس ترسا کے طور پر کہتے ہیں کہ یا اللہ وہ کونسا وقت ہوگا کہ عالم کثرت کی طرف جو مجھ کو پریشانی کے ساتھ اور من حیث اللہ توجہ ہے وہ زائل ہو جائے اور اگر توجہ رہے تو جمعیت خاطر اور ملاحظہ وحدت کے ساتھ ہو اور محض فائدہ بھی قید ہے پس اگر مصنعت الہیہ اصلاً عدم توجہ الی الخلق کو مقتضی ہو تو یہ آرزو اس کی نافی نہیں کیونکہ نفس توجہ الی الخلق محض فائدہ نہیں بلکہ قید ملاحظہ وحدت بر تقدیر توجہ حق قصد ہے واللہ اعلم۔ قال

کس بدوزگست طرے نہ رست از عافیت	یہ کہ بفر و شد مستوری بہستان شام
--------------------------------	----------------------------------

اور نوریت ترکس چشم و بچشمستان اسے چشمان مست۔ طرف بستن حاصل نمودن بفر و شد حوالہ کنند۔ مستوری گوشه نشینی متقارب عافیت۔ مطلب یہ کہ اے محبوب تمہارے چشمان مست کے دورے اور زمانہ میں کوئی شخص آج تک عافیت حاصل نہیں کر سکا (کیونکہ سب اس سے گھائل اور زخمی رہے اس لئے) بہتر یہی ہے کہ عشاق اپنی عافیت (کی فکر نہ کرے) (کی فکر نہ کرے) اور اس کو تمہارے چشمان مست کے حوالہ کریں (کہ وہ چشمان مست جو تصرف ان کے بارے میں کریں اس پر راضی رہیں اور اس کو تسلیم کریں)۔

### منع طلب سالک حالت خاصہ را

اس میں تعلیم ہے سالک کو کہ طریق سلوک میں اپنے لئے کسی خاص حالت کو جو اس کے مذاق کے موافق ہو اور اس میں اپنی مشغلت بالذات سمجھتا ہو مثل شوق یا انس یا وجد یا اور کوئی جلی خاص یہ تو جو یہ نہ کرے اور اسامہ متقابلہ کی تعلیمات سے جو اس کی حالت میں کمزور ہو کہ بعض اس میں سے اس کی مراد اور مذاق کے خلاف بھی ہے اس سے دل ٹھک نہ ہو کیونکہ مقصود اس سب سے اس کی تربیت ہوتی ہے اور تربیت کا طریق خود سرفرازیادہ جانتا ہے

پس حافظ اس تجویز مراد کی لم بٹلا کر اس کی اصلاح کرتے ہیں یعنی اصل سبب اس تجویز کا طلب عافیت اور راحت ہے جس میں نفس کا ایک کیدِ حقیقی ہے کہ طلبِ حق میں بھی اپنے مرغوبات و مشغیلات کو نہیں چھوڑتا اور مشقت سے بھاگتا ہے اس لئے سالک کو چاہئے کہ سمجھ لے کہ عافیت کہ مقصداً نفس ہے طریق میں مطلوب نہیں بلکہ باقتضائے حکمت الہیہ حاصل بھی نہیں ہوا کرتی اس لئے اپنے کو ان تجلیات و واردات کے تابع کر دینا چاہئے حتیٰ کہ جس حالت پر قرار دینا حسب استعداد طالب مرضی محبوب ہوگا اس پر حکمین عطا فرمائیں گے۔

چون کشاید چابک و برجستہ باش

چونکہ برکت بہ بندہ دست باش

### قال

تراکند ز درویدہ آہے رو سے دشمنان

خواب آلود ما بیدار خوابد شد مگر

(یعنی اب امید ہے کہ) شاید ہمارا بختِ خستہ (جس سے ہم فراق میں مبتلا ہیں) بیدار ہو جائے (اور ہم کو وصال میسر ہو جائے) کیونکہ تمہارے رو سے دشمنان نے اب (ہماری) آنکھوں پر پانی کا چھینٹا دیا ہے (یعنی تمہارے رو سے دشمنان کی شعاعِ حسن کو دیکھ کر آنکھوں سے پانی بہنے لگا جیسا آفتاب کی طرف نظر کرنے سے واقع ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ سوتے کی آنکھوں پر پانی چھڑکنے سے وہ جاگ اٹھتا ہے یہ کہنا یہ ہے روئے سے کہ اکثر محبوب کو اس سے رحم آ جاتا ہے رعایتِ شاعرانہ سے اس عنوانِ خاص سے تعبیر کیا)

ف۔ طسان اشارتِ تعلیم ہے اس مسئلہ کی جب طالب کی بیقراری اور گریہ و زاری برہمیتی ہے تو محبوبِ حقیقی کا فضل اس کے حال پر متوجہ ہوتا ہے۔

تاند گریدہ طفل کے جو شدہ لبین

تاند گریدہ اور کے خند و چین

اور وہ اس بیقراری کی تنگی اور حیرت ہوتی ہے اور یہ علامات کامیابی سے ہے لہذا تنگی کو مگر ان نہ سمجھے اپنے کام میں لگا رہے اور جب یہ کیفیت پیش آئے امید کو قوی کرے۔ قال

یو کہ جو سے بشنویم از خاک بستن شام

یاصبا ہمارا بفرست از رخت گلدستہ

یعنی اپنے رخ سے ایکہ گلدستہ ہاد صبا کے ہمراہ بھیج دیجئے تاکہ ہم آپ کے خاک

یوستان کی ایک خوشبو سوگھ لیس ف صبا سے مراد ذکر و فخل بیچہ واسطہ فیض ہونے کے۔ گلدستہ سے مراد فیوض غیبیہ جو قلب پر وارد ہوتے ہیں۔ یوستان سے مراد ذات و صفات۔ حاصل مضمون یہ کہ اے محبوب ذکر و فخل کے واسطہ سے فیوض غیبیہ قلب پر نازل فرمائے تاکہ قدرے ذات و صفات کی معرفت نصیب ہو جس سے آگے اور طلب اور شوق میں زیادتی ہو۔ اشارہ ہے واردات غیبیہ کی حکمت کی طرف کہ اس سے ذوق و شوق بڑھتا ہے تو وہ ثمرہ اصلی ذکر و فخل کا نہیں بلکہ طریقہ تربیت کا ہے جس سے طالب کو آسانی ہوتی ہے سوا کر یہ واردات قلب پر نہ آئیں تو اصلی ثمرہ سے کہ وہ رضاء و قرب ہے اپنے کو محروم نہ سمجھتا چاہئے اور ہمت سے کام میں لگا رہتا چاہئے بلکہ بعض اوقات واردات کے انکشاف نہ ہونے سے یا بعد انکشاف کے بند ہو جانے سے قلب میں خیمت ہوتا ہے اور یہی خیمت سب توجہ رحمت کا ہو جاتا ہے جیسا اوپر کے شعر میں مذکور ہوا۔ غرض سب میں بھی حکمت ہے اور فیض میں بھی مصلحت ہے۔ قال

دل خرابی میکند دلدار را آگہ کند	زہمبارانی دوستان جان من و جان شما
---------------------------------	-----------------------------------

یعنی (میرا) دل خرابی کر رہا ہے (کسی طرح درست نہیں ہوتا) دلدار کو آگاہ کر دو (کہ مجھ پر عتاب کرے) ضرور اے دوستو (ایسا کرو) میری جان اور تمہاری جان تو ایک ہی ہے (میرے ساتھ ہمدردی کرنا چاہئے)

ف: یلسان اشارت تعلیم ہے اس امر کی کہ مجاہدہ و ریاضت حصول مقصود کی علت تامہ نہیں بعض اوقات اس سے کشود کار نہیں ہوتا اس وقت اہل اللہ کی دعا سے استعانت کرنا چاہئے کہ وہ حق تعالیٰ سے عرض کریں جس سے باطن کی درستی ہو پس دلدار کو آگاہ کرنا مجازاً کہنا یہ ہے حق تعالیٰ کا جناب میں عرض کرنے سے اگرچہ وہ پہلے سے بھی آگاہ ہیں اور جان من و جان شما میں اثبات ہے اتحاد کا ظاہر ان حق کے درمیان میں کہ ان میں ظاہر ان دنیا کی طرح تنازع نہیں ہوتا۔ اور اس جملہ اخیرہ کی ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پس میری جان ہے اور تمہاری جان ہے یعنی اب میں ہوں اور تم ہو میں تم کو چھوڑ دوں گا نہیں۔ قال

مهرتان باو درازای ساقیان بزم جم	گرچہ جام مانحد پر سے بدو روان شما
---------------------------------	-----------------------------------

یعنی اسے بزم جم کے ساقیوں کے ساتھ رہنا اور یہ سلامت رہو اگرچہ تمہارے دور میں ہمارا جام

شراب سے نہیں ہوا (اور ہم کہ شراب نہیں ملی) تب یہ قسم ہے ماستیق کا اور اشارہ ہے ہر طرف کے باطنی مقصود کے وقت جب امر اللہ نے استعانت اور حسب ہمت کی جائے اور اس کے جمع بھی دیر ہو تو ان سے جدا ہوتا رہے اور ان کے کمال سے بدمان نہ ہوں اس سے وہ بھی محبت اور عقیدت رکھے اول تو اس وجہ سے کہ وہ مجبوراً حق میں دوسرے اس کے کمال سے دوسروں کو قطع ہو رہے۔ تیسرے تحقیق یہ ہے کہ اس کو بھی قطع ہوا ہے کہ دوسرے محسوس نہیں ہوا جیسا کہ کسی کو ایک قیمتی زیور مل جائے تو اس کی ہریت سے بے خبر ہو تو باوجود محسوس کے محرومی کا گمنان کرتا ہے بعد چندے خود یہ قسمی کا اس کی تسبیح سے انداز ہوئی ہے تو شکر کرتا ہے۔ قال

اے صبا ہا سا کتنا شیریں و زہ گہو	کاسے مرحق نامشائسن ہوئی مید این شہ
ترجہ ارم: کیا طرب مست دوست	بندہ شاد شاکم وٹا خوان شہ

شعر جانی کے مصرع اولیٰ میں ہمت و خذف و عطف جملہ ہے یعنی مست واد و نیست اور چہ را شعر جانی جو بے مہاکا۔ مطلب یہ کہ اے صبا شیریں و زہ کے رہنے والوں سے ہماری طرف سے یوں تھا کہ اسے بڑھو جن کی شان یہ ہے کہ حق میں اس کاغذ کو کس کا سر تمہارے میدان میں گیند کی طرح خدا کرے ہمیشہ رہا پھر اگرے (یعنی فخر کا فخر کہ فدا) اور روایات کہنے کی یہ ہے کہ ہم اگر چہ آپ کو گوں کے بہ طرب ظاہری سے دور و مجبور ہیں لیکن ہماری ہمت یعنی توجہ تمام دور نہیں ہے (بلکہ سرا سر مال آپ ہی کی طرف معروض ہے اور ہم آپ کے بادشاہ (یعنی حق تعالیٰ) کے غلام ہیں اور آپ کو گوں کے بھی شہ خوان ہیں ف میں بھی شمل راق کے قطب ہے ابن اللہ کو اور اشارہ ہے در مسئلوں کی طرف اس یہ کہ ادب و تقہ سے اگر چہ ظاہر میں دور ہو لیکن خیمت میں بھی ان سے محبت و عقیدت کا رکھے اور ان کے اقوال و افعال کا خیال رکھے تاکہ اپنا حق کی توفیق ہو۔ ممکن صریحی مسئلہ تصور لاشعخ لاشعخ میں بشر: یکا بالامو امه فیکہ قس۔

در حق اولو و در حق توہر	در حق و در حق تا خار
-------------------------	----------------------

دوسرے یہ کہ حق تعالیٰ کے سامان ماننے سے بعد ان حضرات کا بھی حمد ان سے اور یہی معنی ہیں اس حدیث کے من لم یسکر الناس لم یشکر اللہ اور ان دونوں

مسئلوں میں یہ امر قابل سمجھنے کے ہے کہ مقبولین کے ساتھ محبت اور ان کا ممنون ہونا منافی کمال تو حید و اخلاص کے نہیں کیونکہ توحید و اخلاص جس کا حق ہے یہ اسی کے دوسرے ہے اور اسی کے واسطے ہے اور اسی کی توحید کی تکمیل کے لئے ہے کیونکہ تعلیم دین کی ان ہی ضرورت کے و ساتھ سے ہے بخلاف قول اہل شرک کے مانعید ہو الا لیغیرہ ما الی اللہ ذلغی کیونکہ عبادات حق میں عبادت غیر کے واسطے کی تو حاجت نہیں جس وادشاک ہے اور تعلیم غیر کی حاجت ہے جس وادشاک ہے فافہم۔ قال

دوردار از خاک و خون و امن پوریہ بگنجدی	کا تدرین رو شکستہ بسیارند قربان شام
--	-------------------------------------

یعنی اے محبوب جب تمہارا دم پر گزر ہو تو اپنا دامن (بھروسے) خاک و خون سے بچانا (کبھی آلودہ نہ ہو جائے) کیونکہ اس ردو میں بہت لوگ تم پر قربان ہو چکے ہیں (اور خاک و خون میں تغشہ ہو رہے ہیں اپنا دامن سب سے دور رکھنا چاہئے۔

### عدم مواخذہ بر اہل شکر

بہسان اشارت خاک و خون سے مراد وہ امور ہیں جو غلبہ حالت سکروفا میں خلاف ظاہر شرع صادر ہو جاتے ہیں کہ باوجودیکہ ان میں عذر مسموع ہے لیکن فی نفسہ تو ان میں آلودگی و نقصان ہے اس لئے خاک و خون سے تشبیہ دی گئی اور دامن سے مراد نظروں و گفتات ہے مطلب یہ کہ ایسے امور پر نظر نہ فرمائیے بلکہ ان کو معاف کر دیجئے کیونکہ اوروں پر بھی ایسے حالت گزرنی ہے اور ان کے ساتھ معاملہ غنوکا کیا گیا ہے مجھ کو بھی امید ہے۔ خطاب کے ہر ایہ میں یہ مسئلہ بتلانا منظور ہے کہ مغلوب الخاں کی مغزشیں معاف ہوتی ہیں جیسا کہ مجنون شرعاً غیر مکلف ہے پس اہل ظاہر کو ان پر اعتراض کرنے میں مبادرت نہ چاہئے۔ قال

ای شہنشاہ بلند اختر خدارا ہستے	تاہو ہم بچو گردون خاک ایوان شام
--------------------------------	---------------------------------

یعنی اے بادشاہ بلند اقبال خدا کے لئے ایک توجہ فرمائیے تاکہ (اس کی بدست سے) آپ کے ایوان کی خاک کو بوسہ دوں جس طرح آسمان اس کو بوسہ دیتا ہے شہنشاہ سے مراد یا محبوب حقیقی ہے اور بلند اختر مجازاً بمعنی عالی صفات لے لیا اور خدارا میں وضع مظہر موضع مضمر ہے یعنی بڑی خود۔ اور یا مراد مرشد ہے مجموعہ ہر دو توجیہ کا حاصل یہ تعہیم ہے کہ



مجاہد و جہاد وصول الی المطلوب کے لئے کافی نہیں بلکہ حمایت حق و توجہ الی اللہ اس میں زیادہ موثر و دخل ہے سوچی ہوئے پر مفرد رہے۔

بے حمایت حق و خاصان حق	مگر ملک باشد یہ مستحسن و رقی
------------------------	------------------------------

### قال

میانہ خانہ دعائے بشوہ آئین گرو	روزی بابا و لعل شکر افشان شام
--------------------------------	-------------------------------

یعنی حافظہ ایک دعا کرتا ہے قرآن میں کہنا، و دعائے ہے کہ خدا کرے ہم کو تہدار الہی شکر افشان نصیب ہوئے خطاب ہے مطلوب حقیقی کی طرف اور آئین کہہ کر کلمہ استجابت ہے کہنا ہے استجابت ہے مطلب یہ کہ آپ کا وصل میری تمنا و دعا ہے آپ اس کو مستجاب فرمائیے۔ اس میں بھی تعلیم ہے کہ اپنے مجاہد پر مفرد نہ ہو بلکہ جناب باری تعالیٰ سے استجاب و تضرع کرنا رہے فقط۔ غزل۔ قال

دل میر و روز دہم صاحبہ بان ہدارا	دودا کہ راز پینہن خواب شد آشکارا
----------------------------------	----------------------------------

یعنی میر سے ہاتھ سے دل نکلا جاتا ہے اسے صاحبہ لو خدا کے واسطے (سنبھالو) ہائے افسوس کہ (اب راز نہائی) (دل کا) ظاہر ہو جائے گا (حالانکہ اس کا پو شید و کرنا مصلحت ہے)۔ فقہ اس میں اشارہ ہے کہ احوال باطنی کا ضبط و احتیاط زیادہ بہتر ہے اس میں چند مصلحتیں ہیں اول اس صورت میں ترقی زیادہ ہوتی ہے دوم اظہار میں احتیاط ہے کہ مدح و اعتقاد عوام سے جلب و چدار پیدا ہو جائے۔ سوم بعض امور کا اظہار موجب فتنہ عوام پیدا ہونے کی بے علمی کے ہو جاتا ہے اور نیز اس سے لازم آیا کہ مغلوب الحال ہونے سے غالب علی الحال ہو ج زیادہ افضل و اکمل ہے ہر روز غلام رہے کہ مغلوب الحالیٰ احتیاط پر کم قادر ہے۔ نیز اس میں اشارہ ہے کہ اگر کوئی حالت غالب ہو جس کے سبب ضبط سے عاجز ہو جائے تو شیوخ کا طہن کی توبہ سے ضبط آسان ہو جاتا ہے جیسا کہ مشاہدہ ہوتا ہے پس اس سے اس کی تعلیم بھی لازم آتی کہ ایسے وقت اس کی خدمت میں رجوع اور عرض کرے۔ قال

دودہ و میر گردن افسانہ است دشمن	تسبی بجائے یاران فرصت شاد پارا
---------------------------------	--------------------------------

یعنی یہ چند روز و میر بانی آسمان کی (یعنی مساجد و زمانہ کی جس سے تم صاحب

نعت و حشمت ہو رہے ہو) ایک خواب و خیال (یعنی فکا ہو جانے والی چیز) ہے تو اسے پار اپنے پاروں (اور رقیقوں) سے تنگی اور احسن کرنے کو غیر مستحب سمجھو۔ (اور جو نفع کسی کو پہنچا سکواس میں درخشا نہ کرے) اس میں تعلیم ہے۔ خدمت خلق اللہ کی کہ سرنگ کے لئے ایسے نافع ہے۔ دو چہرے اول اس میں خور ہو رہا ہے تو اضع کا... جس کی صفایا میں کے لئے سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ کبر اور خودی اغی اور بہ کا حجاب ہے۔ دوسرے جن لوگوں کی خدمت کرے گا ان کو رحمت پہنچے گی... اور وہ دل سے اس کے لئے دعا کریں گے۔ اگر کسی اخلاص مند کی دعا بکار نہ ہوگی اس کا کام بن گیا... شیخ نے ان کو فرمایا ہے۔

طریقت بحر خدمت خلق نیست      یہ تسبیح و سجادہ و اہل نیست

تقریباً یہ یاد رہے کہ ضرورت خدمت سے زیادہ اعتدال نہ کرے کہ وہ مقامی عزالت کے اور مضرات باطن سے ہے اور سانگ کے سے عزالت ضروری ہے۔ اور چوتھی وجہ یہ ممکن ہے کہ شیورنا کو شعاب ہو کہ فکر کو کمان کا تار نہ چاہئے طبع میں کے ساتھ ملا خصلت و توجہ رکھو۔ قال

کشتی شکستہ کا نیم اسی پار شرع ہو تیز      باشد کہ پارِ عظیم سن بر آتش را

یعنی طارک کشتی (کشتی) شکستہ (کے) ہو گئی۔ (کہ جس طرح اس کے سوار پاروں صرف تعمیر ہوتے ہیں اسی طرح ہم ہیں گویا بح میں کشتی شکستہ ہوئی ہو۔ کیونکہ آگے کہتے ہیں کہ) اسے دو موافق اچھے (اور چل سویہ قرینہ اس مجاز ذکور کا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ با دو موافق کشتی شکستہ کو کیے کر چلا سکتی ہے) شاید کہ ہم (کشتی کے پار تلکے سے منزل مقصود تک پہنچ جائیں اور) اس پار آتشا جی محبوب کو دیکھیں... اور بعض شہون میں ہے کشتی نہ سیکھ نیم... اس کی دو توجہیں ہو سکتی ہیں... ایک یہ کہ کشتی مانند است یعنی مثل اس کشتی کے ہے جو جنس میں ہو کہ ہستی نہیں... اسی طرح دو اسے موافق نہ ہونے سے دونوں جہتی گواہ میں دھنسی نہیں اس مجاز کا قرینہ بھی وہی ہے کہ دھنسی ہوئی کشتی وہو ایسے چھائے گئے دوسری توجہ یہ کہ وہ کشتی نہ نیم جی طرح کیلئے تیار ہیں۔ اب سہاب سوسنکی ضرورت ہے۔ فہر تقریر پر ہذا شرط سے اشارہ ہے تو یہ وہ علم مرشد کامل کی طرف کہ عقبتہ سوک سے اس کی بدولت گزرتا ہے۔ اور ہذا شہم میں اشارہ ہے اس طرف کہ

اصلی حالت روح کی مشاہدہ حق تھا مگر تعلقات کی خلعت حجاب شہود ہو گیا تھا۔ ریاضت اور سادگی سے پھر مشہدہ اصل یہ نمود آتا ہے۔ مگر اتنا فرق ہے کہ مشاہدہ اولیٰ ناقص اور ناقابلِ ترقیب اور وقرب ہے۔ لیکن نفس مشہدہ امر مشترک ہے۔ اس لئے باز کہہ دیا۔ اور یہ بھی ایک حمل ہے جو حملِ محال قول مشہور ہے۔ الہیاتیہ نہ امر حرج الی البدنیہ اور وہ امر محمل باعتبار ظاہری حالت کے ہے کہ منتہی کا حال ہو چکا لیکن کے ظاہر مشکل مبتدی عالیٰ عن الاموال کے ہو جاتا ہے۔ تیسرا حمل باعتبار کیفیت معرفت کے ہے کہ جس طرح ابتداء میں معرفت ساؤج ہوتی ہے۔ الانان وقبوت اسی طرح انتہا میں بوجہ کمال تحقیق وحذف قیود خیالیہ کے ہو جاتی ہے۔ البتہ توحید میں یہ سب قوانین کے ہمیشہ خیالات وتصورات بدلتے رہتے ہیں من لم ینزل و العالیٰ تکفیه الاشارۃ قال۔

در حالیکہ کل دل خوش خواند و دل بایل

بات الصبح میوایا ایہا اسکارا

یعنی کل اور شراب کے مجمع میں (مراد یہ کہ محبوب اور محبت کی مجلس میں) شب گزشتہ میں بایل نے (مراد یہ کہ عاشق نے) خوب بات کہی کہ (اسے ساقی) صبحی (یعنی شراب صبح یا مطلق شراب) کہہ (اور) اے ستودہ (اور جو شراب ملے جو)

طلب مزید۔ اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو چاہئے کہ ہمیشہ مزید کا طالب رہے اور جو حال باطنی بھی حاصل ہو اس پر قناعت نہ کرے۔ چنانچہ بات صبحی اس طرف مشیر ہے۔ اور نیز یہ اشارہ ہے کہ دوسرے سالکوں کی حالت محمودہ و کچھ کر خوش ہوا اور ان کی مزید نعمت میں راضی ہو۔

مسمرت بروقت طالبان۔ میوایا ایہا اسکارا اس کا شعر ہے ایسا نہ رہے۔ جیسے بعض نوافذ بایل ہوتے ہیں۔ کہ اگر کسی کی اچھی حالت دیکھ لیتے ہیں تو مسد کرنے لگتے ہیں یا خود انقلاب میں گداز پاتے ہیں۔ تو مقررہ و کرای کو انجینی کمال سمجھتے تھے ہیں۔ پس یہاں ایہا اسکارا لہذا سال سے اور یہ مراد ان کی زبان قال سے تو کوئی گواہی کی توجہ دینا چاہئے۔ کیونکہ یہ حمل مبتدی کے لئے موجب شہرت و مغرب۔ خوب یاد رکھو۔ چنانچہ اس صاحب کرامت شہرہ رسالت روزی اللہ فیہ کہن۔ روزگش فیہ انوار شہرات

اے بھکرات یعنی اے صاحب اعزاز (اپنی) صحت سلامتی کے شہزادے میں کسی دن تو درویش بننے کی خبر ملے تو۔

ہر حال جائیدادیں۔ مطلب یہ ہے کہ صاحب کما کو طاعتیں سے استفادہ مناسب نہیں جیسا کہ بھکری کی عادت ہے۔ بلکہ اس شکر یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے سب کد رات و نالامات انسانیت سے سہام دینی کر دیا۔ دوسرے حاجت مندوں کی تربیت کی طرف توجہ دینی بلکہ کرنا چاہئے۔ جب کسی زمانہ میں خود بھی چاہا ہو گا کہ کما میں میرے حال پر توجہ کرے۔ قال

آسائش و تکلیف تفسیر این دو حرف است	بادستان تالطف بازستان عدارا
------------------------------------	-----------------------------

الفاظ کا ترجمہ ظاہر ہے کہ... دوستوں کے ساتھ تالطف اور بازستانوں سے مدارا کرتے سے دونوں جہان کی آسائش نصیب ہوتی ہے (دنیا کی تو تھی ہر ہے۔ اور آخرت کی اس لئے کہ یہ خوش خلقی ہے۔ اور خوش خلقی آخرت میں نفع اور موجب ثواب ہے)۔

### قطع تعلقات مشوشہ

تعلقات سے اختلاف مزید نہیں۔ بلکہ اٹھ جائیں تو ان سے رفیق و ترمر برتا۔ اور مدارا کہتے ہیں دفع المظنی کو۔ مراد یہ ہے کہ سادک کو تعلقات بوجہات نہ چاہئے۔ نہ دوستی کے نہ دشمنی کے نہ دونوں وقت اور قلب کے مشغول کر لے دے جس... نہیں نہ دوستوں سے اختلاف دشمنوں سے مخالفت کا برتاؤ کرے۔ کہ یہ چائے خود ایک مستقل شغل ہو جائے گا۔ جو جان کو دباں لگ جائے گا اور ذکر اللہ میں خلل انداز ہو گا۔ بلکہ دوست میں چائیں تو ان سے صرف چٹ پچا، ثابت نہ ہو۔ ورنہ پھر وہ اس کی تحقیق و تمییز میں نہیں لگیں گے اور دشمن مل جائے تو اس سے ظاہری اخلاق برتے تاکہ اس کا بیاد نہ پڑھے۔ ورنہ وہ اس کی ایذا کے درپے ہو گا۔ اور یہ اپنی حفاظت میں لگے گا۔ غرض ہر مراح وقت ضائع جائے گا۔ سوائے خیر فرمایا ہے۔

خود چہ جائے جنگ و جدل ٹپک و بد	کاین دلم : مسجدا ہر میرہ
--------------------------------	--------------------------

### قال

درکوی نیک نامی مارا گدرد اند	مر تو نمی پندہی نفیر کن نقد
------------------------------	-----------------------------

## عدم اعتراض پر طبق ترتیب

ترجمہ یہ ہے اور اشکال بھی گماہری سنی پر قوی ہے۔ لیکن حقیقت کلام بحث کے بعد کچھ اشکال نہیں۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ طائیفین میں ہر ایک کی استعداد فطری جدا ہوتی ہے۔ اور اسی استعداد کے موافق ہر ایک کی تربیت علیحدہ علیحدہ ضرور پر کی جاتی ہے مثلاً کسی پر ایسے خودی غالب کرتے ہیں۔ کسی کو لافان دیتے ہیں۔ اور ان ہی احوال کے اختلاف سے ہر ایک سے بعضے افول بھی مختلف صادر ہوتے ہیں۔ اور گو وہ افول سب ہوتے ہیں دائرہ اباحت شرعیہ کے اندر۔ لیکن ان میں بعض شان الہی تکمیل کے خلاف ہوتے ہیں جن کا غیر مقتدا سے صادر ہونا مضر عامہ مطلق بھی نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ ان کے لئے نہ بالذات ممنوع ہیں نہ ہائیر مثلاً نماز کے اندر غلبہ حال سے آواز گریہ کی نکل جانا کہ بے اختیار ہی کی حالت میں مباح ہے۔ لیکن نماز کی ہیئت جس ادب کو مقتضی ہے اس کے خلاف ہونے کی وجہ سے ظاہر نظر میں قابل ملامت ہے۔ سو ممکن ہے کہ کسی شخص کی استعداد اسی کو مقتضی ہو کہ ملامت سے اس کو باطنی نفع ہوگا۔ بیجا اس کے کہ تلاش مبالغہ ہے سبر نفس کا۔ مثلاً پس جو شخص فن تربیت کے اصول سے ناواقف ہے وہ بعض اوقات ان امور پر۔ باوجود ان کے انطباق علی الشرع کے اعتراض کرنے لگتا ہے۔ اس شعر میں اس شخص کی تعلیم ہے کہ قضاۃ الہی جو ہماری تربیت باطنی کے ساتھ متعلق ہوئی ہے۔ اس میں ہمارے لئے بدنامی کیا نفع ملتا ہے۔ جو بدینی کے نہیں مواہے معترض۔ اگر تو اس کو پسند نہیں کرتا تو اس قضا کو تبدیل کر دے جس سے تو محض۔ جز ہے۔ جب بد جز ہے تو اعتراض ترک کر دے۔ پس اس شعر میں جبر کا ہرگز کوئی شائبہ نہیں کیونکہ قضا سے مراد ہر قضا نہیں۔ باقی مطلق قضا کے اعتبار سے اگر کوئی شخص خود اپنی طرف سے کسی تقریر کرے۔ تو وہ ایک مسئلہ مستقل ہے جس کے ص کا یہ مقام نہیں۔ قال

آئینہ سندر جام جہ است فکر	تاہر تو عرضہ در احوال ملک دارا
---------------------------	--------------------------------

مقول ہے کہ دارا جو شخص ہوئے ہیں۔ ایک دارا کے اکبر جو ہمیشہ کا مقابل تھا

دوسرا دارا سے اعتراف جو سکندر واقع آئینہ کا مقابل تھا جسید نے ایک جام طلسمی بنایا تھا جس میں دور کی چیزیں منکشف ہوتی تھیں اور غرض اس سے دارا نے اکبر کی تدبیرات و سامان و قیصر کا دریافت کرنا تھا تاکہ ہر تدبیر کے مقابل مناسب تدبیر کر سکے۔ پس ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ آئینہ سکندر ہی بخولہ جام جم کے ہے۔۔۔ اس کو دیکھا کرو تا کہ تم کو دارا کے ملک کا سارا حال بتا دیا کرے۔ اور طسان اشارت آئینہ سکندر سے مراد سالک کا قلب جو باعتبار انکشاف علوم و معارف کے آئینہ سکندر و جام جم کے مشابہ ہے۔۔۔ اور دارا سے مراد سلطان عشق جو بیچ تسلط و استیلاء کے ایک بادشاہ سے تشبیہ دیا گیا۔۔۔ اور بیچ عافیت سوز ہونے کے اس تشبیہ میں خصوصیت دارا کا لحاظ کیا گیا۔۔۔ جب وہ مطلق ضرر رسائی ہے۔۔۔ قطع نظر حقیقی و صوری ضرر سے۔ اور اس دارا کا ملک خود اس عشق کے افعال اور تصرفات اور احوال سے مراد جو ان افعال سے آثار و ثمرات پیدا ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ قلب میں دو شے ہیں۔ ایک معرفت کا دوسرا عشق کا۔ پس فرماتے ہیں کہ ذکر اللہ کی برکت و اثر سے قلب پر جو علوم و معارف وارد ہوتے ہیں ان میں مراقب ہوا کرو تا کہ عشق کے تصرفات سے قلب میں جو ثمرات حالیہ پیدا ہوتے ہیں۔۔۔ وہ تم کو مشاہد ہوں تاکہ ان نعمتوں کا شکر موجب ترقی ہو۔ غف اس میں یہ بتا دیا کہ واردات عالیہ کا مشاہدہ واردات حالیہ کی تقویت کا سبب ہوتا ہے۔ قال

سرکش مشکو کہ چون شمع از غیرت بسوزد	دلبر کہ در کف او موم ست سنگ خارا
------------------------------------	----------------------------------

دلبر فاعل ہے بسوزد کا اور جملہ در کف او موم ست سنگ خارا کی صفت ہے دلبر کی مطلب یہ کہ سرکشی اور کبر مت کرو۔ کبھی تم کو محبوب حقیقی (جس کی یہ صفت ہے کہ اس کی ہیبت سے سنگ خارا بھی موم ہو جاتا ہے) غیرت کی وجہ سے جو کہ معاصی عباد پر ظاہر ہوتی ہے سوختہ کر دے۔ جس طرح شمع سرکشی کرتی ہے اور سوختہ ہوتی ہے غرض کبر کی مذمت ظاہر ہوئی اور شمع کی مثال محض مظہر ہے تمثیل نہیں کیونکہ شمع کا جلنا کسی معصیت سے نہیں اور طسان معنوی سالک کو عجب و چہارہ سے منع فرماتے ہیں یا اصل کو تا زنجار سے کہ ظالمین کے ساتھ کیا جائے روکتے ہیں اور اس معنی میں بسوزد سے

اشارہ ہوگا۔ اختلاف یا سب احوال کی طرف قبوۃ کعبہ اور جو اعراض یا انکار یا تکفیر طالب کی اصلاح یا امتحان کی غرض سے بقدر ضرورت ہو۔ وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ قال

مگر مطرب حریفان این پادری بخواند	در وجه و حالت آرد پیران پادسارا
----------------------------------	---------------------------------

حرفانِ یاران ... این پادشاهی کلام حافظ کہ مستحکم مقامین عشق است ... مراد  
مطلق مضامین عشقیہ ... مطلب ظاہر ہے کہ اگر مطلب اس کلام عشقی کو چھ کر نائے ... تو  
بڑے بڑے پادشاہوں کو جو بڑے خوددار ہیں ... وجد میں لے آئے عیسا اپنے موثر ہونے  
کے ... اور معنی متعصداً اشارہ کرنا ہے ... مضامین عشق کے موثر ہونے کی طرف ... جو کہ  
مرشد کے منہ سے نکلتے ہیں ... کہ اس سے نہ ہر شک جس میں دعویٰ و پندار ہو جاتا رہتا ہے  
... اس ضمن میں تعلیم ہے اہل عرفان کے پاس آئے جانے ... اور ان کے کلام سننے کی  
تاکرا ہے اندر بھی جذبہ عشق پیدا ہو جائے ... کائن

آن تلخوڑ کے مصوبی ام التوا کشتل خواند	اھشی لن و اھشی من قبلہ العزازی
---------------------------------------	--------------------------------

ترجمہ لفظی تو یہ ہے کہ وہ شراب پیو کہ صوفی اس کو سہ انبیاء کہتا ہے۔۔۔ ہم کو دو شیئہ  
فرکیوں کے پورے بھی زیادہ مرغوب اور شیرین معلوم ہوتی ہے۔۔۔ اور ہمارا معنوی  
مخلوقش سے مراد مجاہد و نفس کشی ہے۔۔۔ جو نفس پر گراں و تلخ گزرتا ہے۔ اور صوفی سے  
مراد اہل خشک مدنی تقویٰ۔۔۔ اور اہم انبیاء سے مراد مطلق معصیت۔۔۔ مطلب یہ کہ مجاہد  
و نفس کشی کو زیادہ اہل ظاہر معصیت کہتا ہے لیکن اس کے کہ ظاہر تمسک ہے۔ جس کی ممانعت  
آئی ہے۔۔۔ ولا تلقوا بہا دیکم الی السہلکۃ و الا یہ۔۔۔ لیکن ہم کو اس میں بیچہ غلبہ محبت  
کے پیامید وصول الی المقصود کے لذت آتی ہے۔۔۔ اس عنوان میں ظاہر پرست کے  
مذہب لال کا جواب بھی ہو گیا۔۔۔ کہ ممنوع ہونے کی علت تمسک ہے۔ اور جس کو اس میں  
لذت آتی ہو۔۔۔ اس کے لئے تمسک کیاں ہوگا۔ پس ممنوع بھی نہ ہوگا تحقیق اس میں  
یہ ہے کہ مجاہد یعنی عشر عبادات و تقویٰ لذات۔ اُس اس مرتبہ تک ہے کہ حقوق واجب نفس  
کے بھی فوت ہو جائیں۔ یا ترک لذات کو قرین مقصودہ سمجھنے لگے۔ تب تو معصیت و  
پرست ہے۔ جیسا حدیث میں ہے۔ ان لجمہدک علیک حقا وان لعینک

علیک حقاً الحدیث اور قرآن میں ہے لا تعندوا الآیہ اور یہ واقعی تہلکہ میں داخل ہے۔ اور جس میں صرف خطوط فوت ہوں اور اس کو محالہ سمجھے وہ خود مقاصد شرع سے ہے۔ اور اس میں لذت آنا اور زیادہ سلامت قلب و انشراح صدر و نورانیت روح کی دلیل ہے۔ کہ متن شرعیہ مثل مرغوبات طبعیہ کے ہو گئے۔ کم فہم دونوں میں غلط کر دیتا ہے۔ اس شعر میں اس کی اصلاح ہے۔ قال

ہنگام تنگدستی و ریش کوش و مستی	کاین کیسای ہستی قارون کند گدارا
--------------------------------	---------------------------------

ترجمہ لفظی تو ظاہر ہے کہ تنگدستی کے وقت معنوم مت ہو۔ بلکہ ریش و مستی میں کوشش کرو یعنی خوش رہو۔ کیونکہ یہ خوشدلی جس کو کیسای ہستی چھینا کھدیا گدا و مفلس کو بھی غنی کر دیتی ہے۔ کیونکہ اصل غنا غنائے قلب ہے۔ اگر یہ فقر میں بھی حاصل ہے تو غنا ہے اور اگر غنا غناہری میں یہ نہ ہو تو وہ فقر ہے۔ اور بلسان معنوی تنگدستی سے اشارہ ہے۔ قلت واردات قلبیہ کی طرف۔ جس کو قبض کہتے ہیں۔ اور ریش و مستی سے مراد بطل اس کا وہ مطلب ہے جیسا مولانا فرماتے ہیں۔

چونکہ قبض آمد تو دروے بطل بین	تازہ باش و چین میگلن بد چین
چونکہ قبضے آیت اے راہ رو	آن صلاح تست آیس دل مشو

آ کے اس کی ملت فرماتے ہیں کہ یہ ریش و مستی۔ یعنی حالت قبض میں بھی خوش رہنا۔ اور دلگیر نہ ہونا غیر صاحب واردات کو قرب الہی میں مشکل صاحب واردات کے بتا دیتا ہے۔ یعنی اصل مقصود قرب الہی ہے۔ اور وہ واردات پر موقوف نہیں۔ بلکہ صاحب واردات کا قرب بوجہ تعلق و نسبت مع اللہ کے ہے۔ پس اگر صاحب قبض اپنی حالت پر صابر شا کر رہا۔ اور اس میں مصلحت و حکمت سمجھ کر راضی رہا۔ اور اللہ تعالیٰ کی قضاء سے تنگ نہ ہوا۔ تو اس کو بھی قرب حاصل رہا۔ بخلاف اس کے کہ راضی بقضائے نہ ہو۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ شک و شکاکت کرنے لگا تو بعید ہو جائے گا۔ جیسا کہ صاحب بطل اگر عجب میں مبتلا ہو گیا۔ تو وہ بھی بعید ہو جائے گا۔ بلکہ بوجہ اس کے کہ قبض میں انکسار و انحصال وجود زیادہ ہے۔ اور یہ خود مقاصد طریق سے ہے۔ من بعد بطل سے بھی ارفع و انفع ہے۔ قال



خوبان پاری کو بخشندگان عمرہ	ساقی ہر بشارت حیران پر سارا
-----------------------------	-----------------------------

مطلب ظاہری تو یہ کہ فارس سے معشوق کو بخشندگان عمر کہنا چاہئے کیونکہ ان کے دیکھنے سے فرحت ہوتی ہے اور فرحت سے عمر کا لطف بڑھتا ہے۔ اے ساقی فارس کے بوز محسوس کی عمر ظاہر القریب قسم ہے۔ بشارت دو کہ جہاں سے پاس ہر وقت دیکھنے کے واسطے ایسے محبوب موجود ہیں۔ ان کو دیکھنے سے تہری عمر بھی بڑھ جائے گی اور حیران فارس کی شخصیت اسی قرب کی وجہ سے کی گئی۔ اور ہلسان اشارت خوبان سے مراد تجلیات جو سالک کے قصب پر ہوتی ہے۔ اور حیران فارس سے مراد سالکین اور عمر بخشی اشراج و سرور اور ساقی سے مراد مطلق مبشر۔ مطلب یہ کہ تجلیات سے سالک کو بڑی فرحت ہوتی ہے۔ اور اس سے قصب کو تقویت ہوتی ہے۔ بالخصوص غیر واصل کو کہ اس سے بے ہوش سرگرم ہو کر شرف بدترتی ہوتا ہے۔ کما قال الجہد فی بعض ہذہ المواردات تلک حیالات قریب بہا الحقائق الطریقة گو وہ مقصود نہ ہوں۔ جیسا اس کے قریب شعر میں بیان ہوا ہے۔ لیکن محمود ضرور ہیں اگر خلاف کتاب و سنت نہ ہوں گویا اس شعر میں رسل کی حکمت کا بیان ہے جیسا اگر قبض کے متعلق بیان تھا پس مجموعہ میں تعلیم ہوتی کہ اگر رسل ہوا اس میں بھی خوش رہو۔ کہ اس میں خاص حکمتیں ہیں اور اگر قبض ہوا اس میں بھی راضی رہو کہ وہ بھی حکمت سے خالی نہیں۔ اور جاننا چاہئے کہ اوپر بھی ایک شعر کے قافیہ میں پارسا آیا ہے۔ لزوم نکو اور قافیہ سے بچنے کے لئے بعض نے وہاں فارس کے اور یہاں پارسا کے معنی لئے ہیں۔ لیکن میں نے عکس مناسب سمجھا۔ کیونکہ مضمون مشق سب کو عام ہے۔ اور یہاں قرب شخص ہے۔ قال

حانک بخود پوشید این غرق می آلود	ای شیخ پاک و امن معذور دار مارا
---------------------------------	---------------------------------

مطلب ظاہری یہ کہ یہ شراب آلودہ غرق میں نے خود نہیں پینا بلکہ مقصد یہی تھا ام کو معذور سمجھو۔ یعنی مثل معذور کے ہمارے ساتھ معاملہ کرو۔ اس باب میں کہ اپنا رفع اور تنویر چلا کر ہم کو بزدل و غیر مست سمجھو۔ اس تقریر سے شبہ جبر رفع ہو گیا۔ اور جو انکار بطور اصلاح بود (اس سے خارج ہو گیا۔ کہ وہ ضروری اور سنت انبیاء علیہم السلام

ہے اور ہلسان معنوی خرقہ می آلود اشارہ ہے مشرب ملاحتی کی طرف تباہی معنی کہ خلاف شرع امور کے مرتکب ہوں بلکہ خلاف وضع اور خلاف شان امور اختیار کریں بعض کے لئے شیخ کامل اس کو بعض مصالح سے تجویز کرتا ہے۔ مثلاً ایک شخص میں کبر و تکبر اس کے لئے یہ تجویز کیا۔ یا ایک شخص کو جھوم خلق سے ضرر ہوگا۔ یا تکب حرائی کی وجہ سے جھوم میں خلق کو اس سے ضرر ہوگا۔ یا کسی کی استعداد اور بصیرت سے معلوم ہوگئی کہ تامل سے دو اصل انی المقصود ہوگا۔ یا ایسی ہی اور کوئی حکمت ہو۔ اس لئے اس کے واسطے یہ مشرب تجویز کیا جاتا ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ یہ طریق میں نے ائمہ رائے سے اختیار نہیں کیا۔ بلکہ میری استعداد کا مقتضا یہی ہے کہ میری یہ حالت رہے۔ اس لئے ہم کو معذور رکھو۔ کوئی یوں نہ سمجھے کہ ملاحت سے تو خوش ہونا چاہئے معذور رکھئے کی درخواست کیوں کرتے ہیں اصل یہ ہے کہ یہاں معترض کی غلطی کا قائل ہے اور یہ تو یہ بھی جانتے ہیں کہ معترض بھی معذور نہ رکھے گا۔ اس غلطی بتلانے سے طالبان حق کو نفع علم حقیقت کا ہو جاتا ہے۔ اور پاکدامن باعتبار دعویٰ اس شخص کے کہہ دیا جو شخصیت اور تقدس کا دعویٰ ہے گواہ میں نہ ہو۔ قال

### غزل

ساقی بخور بادہ برا فروز جام ما	مطلب بگو کہ کار جهان شد بکام ما
<p>مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ اسے ساقی نور شراب سے ہمارا پیالہ روشن کر دے یعنی شراب تاجان بھروے کہ پیالہ روشن ہو جائے اور اسے مطلب (خوشی کا یہ نغمہ) کہہ دے۔ کہ دہر کا تعارف ہمارے مقصود کے موافق ہو گیا۔ یعنی ہم کامیاب ہو گئے۔ اور ہلسان اشارت مصرع اولیٰ میں مرشد سے درخواست کرتے ہیں کہ شراب محبت و عشق سے ہمارا قلب لبریز کر دے یعنی عشق حقیقی عطا فرما اور مصرع ثانیہ میں اس طلب کی کامیابی پر خوشی ظاہر کرتے ہیں خلاصہ یہ کہ ہدایت کے مرتبہ ابتدائی کے حصول پر سرور ہیں۔ اور اس کے مرتبہ انتہائی کے حصول کے متمنی ہیں واللہ اعلم مقصود ترغیب ہے دوام طلب پر اور تعظیم شکر ہے حصول مقصود پر۔ قال</p>	

ماورِ خیالِ عکسِ رخ یارِ دیدہ ایم	ای بے خبرِ لذتِ شرابِ عامِ ما
-----------------------------------	-------------------------------

مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ شرابِ خودی پر ملامت کرنے والے کو جواب ہے کہ خیالِ شراب میں روئے محبوب کا عکس ہم کو نظر آیا تھا۔ اس لئے شراب پیئے ہیں تو کیا جانے۔ اور ہمارے اشارتِ خیال سے مراد قلب جیسے شاعرِ بالا میں تھا حاصل یہ کہ اسے وہ شخص جو آئینہ مشق سے بے خبر ہے ہم کو جو غلبہ سکر کی حالت میں بعض امور غیر قابلِ اظہار کے اظہار پر ملامت کرتا ہے۔ تجھ کو اس کی خبر نہیں کہ ہمارے قلب پر بعض تجلیاتِ الہیہ و ارواحِ غیبیہ کا غلبہ ہوا۔ اس نے ہم کو مغلوب کر دیا۔ اور انہماکِ راز ہو گیا اگر تجھ کو خبر ہوتی تو ہم کو معذور سمجھتا۔ مقصود ارشاد ہے کہ اہل حال کے ایسے اقوال و افعال کی۔۔۔ جو کچھ صادر ہو جائیں۔۔۔ تاویل مناسب ہے۔ قال

چندان بود کرمہ و ناز کسی قدان	کایہ بخلوہ سرد صنوبر خرامِ ما
-------------------------------	-------------------------------

مطلب غفلتی قویہ ہے کہ۔۔۔ اور محبوبوں کا کرمہ و ناز ۱۷۲۷ سے محبوب کے جلوہ گری شروع کرنے تک ہے۔ جس وقت وہ جلوہ افروز ہو جائے گا۔ سب کے ناز و کرمہ ختم اور بند ہو اور ہم ہو جائیں گے۔ اور مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوبانِ مجازی اسی وقت تک محبوب اور دلربا معنوم ہوتے ہیں۔ کہ محبوب حقیقی کا جمال کسی کے قلب پر عکس نہیں ہوتا۔ اور جس وقت اس کا مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ پھر سب کا حسن و جمال لاشیٰ معلوم ہونے لگتا ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے کہ عشقِ حقیقی حاصل کرو۔ تاکہ مجاز کی طرف التفات نہ رہے۔ قال

برگزینہ رو آئینہ دلش زندہ شد بعشق	مہبت است بد جہدِ عالمِ دوامِ ما
-----------------------------------	---------------------------------

مطلب غفلتی تو بہت ظاہر ہے کہ۔ عاشق کا ذکر غیر مرور ہو رہا ہو تک قائم رہتا ہے۔ اور مطلب معنوی بھی زیادہ خفی نہیں۔۔۔ عشق جس کو عشقِ حقیقی سے روحانی حیات حاصل ہوگی۔۔۔ وہ اگر مر بھی جائے تو واقع میں بچا اس کے کہ لذتِ قرب ہی جدا نکال۔ اس کو حاصل ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس کو زندہ کہنا چاہئے۔ اور یوں تو مرنے کے بعد عوامِ مومن بھی باہر مٹی زندہ ہوتے ہیں۔ لیکن زیادہ تقرب کی وجہ سے اس عاشق کو ترجیح ہے۔۔۔ اس مرتبہ میں شخصیت کی کمی اور کثرت بھی زندہ رہے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ حیات معنوی

باعداب موت سے بھی بدتر ہے۔ لہذا قاتل شام نہیں مقصود ترغیب ہے۔ محبوب حقیقی کی محبت کی تحصیل کی۔ قال

مستی چشم شایه دلبره باخوش است	زان رو پرده انداختی زمام ما
-------------------------------	-----------------------------

مراد نقلی تو یہ ہے کہ مستی ہمارے محبوب کی چشم کے لئے زیبا ہے۔ اس لئے ہم کو اس مستی کے حوالہ اور اس کا مسخر کیا گیا۔ کہ وہ مست و مستغنی رہے۔ اور ہم پست اور اس کے محتاج رہیں۔ اور مراد معنوی میں مستی سے اشارہ صفت غنا کی طرف۔ اور چشم سے اشارہ ذات کی طرف۔ اطلاقاً للبحر علی النکل مراد یہ کہ غنا محبوب حقیقی کو زیبا ہے۔ اور عہد کے لئے تو احتیاج اس کے نوازم ذات سے ہے۔ اس لئے ہم اس کی صفت غنا کے محتاج اور اس کے ساتھ وابستہ کئے گئے۔ مقصود تعلیم ہے کہ عہد کو گاہے آٹھارہ عہدیت کا چھوڑنا اور خواص الودیعہ کا دعویٰ کرنا۔ جیسا کہ مدعیان کا ذب یا صوفیان خام کا شیوہ ہے طریق وصول کے موانع سے ہے۔ اور جاننا چاہئے کہ غنا کے ذات سے معنی یعنی یہ نگتے ہیں۔ کہ حق تعالیٰ کو نعوذ باللہ خلق کی طرف توجہ اور ان پر نظر نہیں۔ اس معنی کو آیات و احادیث رحمت و رافت تصریح کر دیتی ہیں۔ نعوذ باللہ منہ بلکہ غنا مطلق احتیاج کے ہے۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ وہ کسی کے محتاج نہیں۔ پس اس صفت سے تو عنایت کی زیادہ امید ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ جب کسی کے محتاج نہیں تو ہمارے اعمال سے نہ ان کا نفع۔ نہ ان کا ضرر اور رحمت ان کی ثابت۔ پس امید ہے کہ ہماری تقصیرات زیادہ معاف ہو جائیں۔ بخلاف اس شخص کے جو کہ متضرر ہوتا ہو۔ وہاں احتمال ہوتا ہے کہ ہمارے افعال سے اس کو مضرت پہنچے۔ اس لئے معافی کی امید نہیں۔ اسی طرح طاعات کے قبول ہونے کے زیادہ امید ہے۔ گو وہ زیادہ خالص نہ ہوں۔ بخلاف اس شخص کے جو ہماری خدمت سے مشغوع ہوتا ہو۔ چونکہ اعمال غیر کاملہ سے اس کو کم نفع پہنچتا۔ اس لئے عرض بھی ہم کو کم ملتا۔ قال

ترسم کہ صرغاً نہ پروردگار باز خواست	نان حلال شیخ ز آب حرام ما
-------------------------------------	---------------------------

صرفہ بیرون جملہ از بمعنی غلبہ بیرون ..... روزہ باز خواہست ..... قیامت کہ دوران از اعمال پرشش ..... دسوال واقع شود ..... معنی یہ ہیں کہ گو ہم چند کار ہیں ..... اور شیخ یعنی مجاہد اہل

ظاہر متقی ہے۔ لیکن ہم میں چونکہ غرور و مستی اور احترام بالخصم اور اس عابد میں زیادہ دھونی و تکبر اور دوسروں کی حقیر پائی جاتی ہے۔ اس لئے مجھ کو یہ اندیشہ ہے کہ شاید شیخ کا اتقویٰ ہماری معصیت پر ازید نجات ہونے میں غالب نہ آ سکے بلکہ مغلوب ہو جائے اور اس پر وارو گیر ہونے لگے۔ اور ہماری تعمیرات سے درگزر ہو جائے مقصود منع ہے چنار سے نہ کہ گناہ پر جرأت دلانا۔ قال

ای باد اگر بگلشن احباب بگذری	زنہار عرضہ دو برجانان پیام ما
گو نام باز یاد عہد آ چہ بی بری	خود آید انگہ یا دنیاری زتام ما

مدلول لفظی تو یہ ہے کہ ہوا کو خطاب فرضی کر کے کہتے ہیں کہ اگر تیرا گزر گلشن احباب تک ہو جائے۔ جس کا سر مجلس محبوب ہے تو ضرور محبوب سے میرا پیام کہہ دینا۔ کہ میرا نام قصداً اپنی یاد سے کیوں دور کرتے ہو۔ یعنی مجھ کو قصداً کیوں فراموش کرتے ہو خود وہ وقت عنقریب آ جائے گا۔ کہ میں مرجاؤں گا اس وقت میرا نام بھی یاد نہ کرو گے۔ پھر ابھی سے کیوں بھلا دیا۔ اور مدلول معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ قائل پر حالت قبض غالب ہے اور وہ توجہ مرشد سے احیاناً اور تعلیم مرشد سے اکثر۔ بلکہ دولہانہ دفع ہو جاتا ہے اس لئے حالت قبض میں تنگ ہو کر مضطربانہ مرشد سے بعنوان شکایت عرض ہے کہ حضرت میرے حال پر توجہ اور میری خبر گیری کیجئے۔ کیونکہ ابھی تک تو مرا نہیں جب مرجاؤں گا جب ہی رخ پھیر لیجئے۔ چونکہ قبض شدہ میں گونہ معذور ہوتا ہے اس لئے ایسے امور حاف ہیں۔ اور اس میں تعلیم بھی ہے۔ قبض میں رجوع الی المرشد کی۔ قال

بگرفتہ بگو لالہ دلم در ہو ای سرو	ای سرخ بخت کے شوی آخر تو رام ما
----------------------------------	---------------------------------

مطلب لفظی تو ظاہر ہے کہ جیسا لالہ خون ہوتا ہے اسی طرح میرا دل ایکہ سرو قامت کے عشق اور فراق میں منقبض اور گرفتہ ہو گیا۔ اسے طالع تو میرے موافق کب ہوگا۔ یعنی وصل محبوب کب میسر ہوگا۔ اور مدلول معنوی یہ ہے کہ حالت قبض میں تنگ ہو کر کہہ رہے ہیں کہ محبوب کے عشق میں یا گل خون و زخون ہو گیا۔ خدا جانے وصول کب میسر ہوگا۔ قال

دریای اخضر ظف و کشنی بلال	ہستہ غرق نعمت حانی قوام
---------------------------	-------------------------

شرح نے لکھا ہے کہ حانی قوام کوئی وزیر تھا۔ اس کے یہاں خواجہ حافظ کی دعوت تھی۔ کسی شور با وغیرہ کے پیالہ میں آسان اور بلال کا ٹکڑا نظر آیا۔ تو یہ طریق مطابقت کے خواجہ نے یہ مضمون فرمایا۔ جو ترجمہ سے ظاہر ہے۔ اور میرے نزدیک اس میں معنوی مراد و حوصلہ ناخلف ہے۔ گو یہ کہہ سکتے ہیں کہ حانی قوام کنایہ مرشد سے ہے۔ اور مطلب یہ ہے کہ ہمارے مرشد کے فیوض باطن کے سامنے ظاہر عالم کے بڑے بڑے اجرام بچ ہیں۔ کیونکہ یہ غائی ہیں اور وہ باقی ہے۔ اور مقصود ترغیب و تحمیل کمال باطنی کی اور تعلیم ہوتی کہ انکسارات کا کات جسم کی۔ کہ مختلف ان کا مانع توجہ الٰہی الحق سے ہے۔ قال

حافظ زودیدہ دانہ اشکی ہے فشان	باشد کہ سرخ وصل کند قصد دامن
-------------------------------	------------------------------

یعنی اسے سالک ہمیشہ گریہ و زاری و طلب و بستی میں رہا کر امید ہے کہ وصل محبوب میسر آجائے۔ اس میں تعلیم ہے کہ راویا ز اختیار کرنا چاہئے کہ وصول کا موقوف علیہ ہے۔ تاز اور دھوئی استحقاق اور حجب و خود بینی منجملہ مہلکات و خطیرہ و ہزن طریق ہے واللہ اعلم۔ قال غزل

صلح کار کیا دمن خراب کیا	نہیں تفاوت رہ از کیاست تا کیا
--------------------------	-------------------------------

مذکور الفاظ تو ظاہر ہے۔ اور معنی مقصود یہ معلوم ہوتے ہیں کہ اعمال صالحہ و ذکر و عمل سے جو اکثر کم ظرف۔ مبتدیوں کو عجب و پندار پیدا ہوتا ہے۔ اس کا معالجہ بتلاتے ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ اس شخص کو چاہئے کہ صلاح کار کا تو اعلیٰ درجہ۔ جو کہ مطلوب ہے پیش نظر رکھے۔ اور پھر خود کر کے اپنی خرابیوں اور عیبوں اور ظاہری باطنی اغزشوں کو عیب کے وقت دیکھا کرے۔ اس سے پھر گمان بزرگی اور کمال کا اپنی نسبت پیدا نہ ہوگا۔ پس اس شعر میں تعلیم ہے سلوک کی۔ قال

چہ نسبت است برندی صلاح و تقویٰ را	ساز و عمل کیا نعمت ریاب کیا
-----------------------------------	-----------------------------

اس کا مقصود بھی قریب قریب مقصود شعر سابق کے ہے۔ کہ بیستہ لوگ تھوڑے سے

اعمالِ حسنہ اختیار کر کے بدوہ و درنگاب قبائح کے مغرور و پوہ پستے ہیں حالانکہ صلاح و تقویٰ و سادہ و عذا کو جس پر وہ نازاں ہیں رندی اور غرور باب سے کہ وہ اس میں بھی مبتلا ہوتے ہیں کیا نسبت کہ ان قبائح کے ہوتے ہوئے ان طاعات کا دعویٰ ہے جاہے۔ قال

دلم ز صومعه میرفت و ترقی سالوس	کجاست دیر و خان و شراب تاب کجا
--------------------------------	--------------------------------

صومعہ حید یہود مراد مطلق معبد سالوس مکر مخان آتش پرستان۔ تاب خاص یہاں اس عبادتِ ریائی کی خدمت ہے جس میں اخلاص نہ ہو اور ترغیب ہے صحبت اعلیٰ محبت اور تحصیل محبت و طاعتِ خانہ کی۔ تقریر شعری ظاہر ہے۔ قال

بعد زیاد خوشش یار روزگار وصال	خود آن ترش کجاست و آن تاب کجا
-------------------------------	-------------------------------

یہ شعر حالتِ قبض کا معلوم ہوتا ہے از یاد شدن غراموشی و نسیان کہ با تہذیب معنی مجازی کنایت از ترک کما صرح پہ المعمر و ن..... فی قولہ تعالیٰ نسبتاً ہم۔ کرشمہ ادا ہے محبت عبادت از جنگی ہمالی۔ عتاب عبارت از جنگی جلائی۔ حالتِ وسط میں جو کہ وصال کی ایک خاص صورت ہے جو قلب پر واردات ہوتے ہیں۔ ان میں بعضی تجلیاتِ جمالیہ ہوتی ہیں بعضی تجلیاتِ جلاویہ۔ اور ہر ایک میں سانک کو ایک خاص حظ ہوتا ہے۔ اور دونوں آثار اس قرب و وصال خاص کے ہیں۔ پس قبض میں وہ واردات جو منقطع ہو گئے اس لئے ٹھک ہو کر رہتے ہیں کہ اس وصال و وسط کی حالت میں جو تجلیات و واردات ہوتے تھے کہاں گئے جانا چاہئے کہ یہ جنگی طبعی و اضطراری ہے۔ ورنہ قبض میں ایک حالتِ رفیعہ اور ایک گونہ قرب و وصل ہے۔ کما بین فی محلہ اور کامل جو قبض جیسے ٹھک ظاہر کرتا ہے مقصود و بعضی رواں کسار ہوتا ہے نہ کہ شکوہ و شکایت کما قال العارف الرومی۔

دل بھی گوید ازو رنجیدہ ام	وز نطق سست او شنیدہ ام۔ فافہم
---------------------------	-------------------------------

قال

ز روی دوست دل دشمنان چہ دریا بد	چراغِ مرده کجا شمع آفتاب کجا
---------------------------------	------------------------------

دلول الفاظ ظاہر ہے کہ۔ مخالفین کا قلب محبوب کے حسن و جمال کو کیا ادراک

کرے گا۔۔۔۔۔ جیسا سمجھ ہوئے جس طرح کو شیخ آفتاب یعنی آفتاب سے کوئی نسبت نہیں۔۔۔۔۔ اس طرح مدرک و مدرک مذکور میں کوئی نسبت نہیں۔۔۔۔۔ شاید اس میں یہ مسئلہ حقیقت کا احاطہ منظور ہے کہ۔۔۔۔۔ محبوب حقیقی کی ذات یا مقامات مشہور و یا غیر مشہور اس کے جو بعضے حاتمہ منکر ہیں۔۔۔۔۔ واقع میں نقصان اور پاک الٰہی کی جانب ہے۔۔۔۔۔ اور نہ دو مع اپنی ذات و صفات و کمالات کے اظہار میں انہیں کسی نے خوب کہا ہے۔۔۔۔۔

شہنشاہت پروردگار چشم این یافت پرو چہتر

بلکہ محققین نے کہا ہے کہ غارت خانہ ظہور ہی سبب غارت بطون کا ہو گیا ہے  
و تفسیر فی حقہ قال

جنت بدسب زلفدان کہ چاہ در را دست	کجا اسی روی ائی دلی بدین شتاب کجا
----------------------------------	-----------------------------------

لفظی مطلب تو ظاہر ہے کہ اے دل تو کہاں جلدی جلدی جا رہا ہے... راداش  
 زخماں بھی ہے... کبھی تو اس میں نہ پھنس جائے پھر لگتا مشکل ہو جائے... اس لئے حسن  
 پرستی سے دور رہنا سزاقتی ہے۔ اور اصطلاح تو میں سبب زخماں عبارت ہے محبوب  
 کے لطف قہر امیز سے..... جس کی حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات باوجود معصیت ظاہری کے  
 نعت ظاہری سبب خوش ہوتی... اور اسی طرح باوجود معصیت باطنی مثل بدعت یا عجب وغیرہ  
 کے نعت باطنی..... مثل واردات و مکاشفات و دخاوتی وغیرہ کے مسلوب نہیں ہوتی... جس  
 سے سناٹک کو جو کہ مقبولیت کا رہتا ہے... اور اس معصیت پر تنب یا اس سے توبہ کا عزم خوش  
 ہوتا... تو کھیر میں توبہ لطف ہے... مگر واقع میں قہر غضب اور آفت نوع کا استدراج ہے  
 ... پس حاصل شعر کو یہ ہوا کہ اسے سناٹک تو جو ہو جو بدو و محاسنی کے... اپنی حالت پر حنا  
 ہوا چل جا رہا ہے... وراں میں تبدل نہیں ہوا... ذرا دیکھ تو یہ لطف قہر آمیز ہے... کبھی اس  
 عقبہ میں تو پھنسا رہا ہے... اور ترقی و عروج قرب سے نک جائے... ذرا مستعجل اور غور سے  
 کام لے... اور تو اہد شریات و طریقہ کو معیار بنا کر اپنی اصلاح کر سکتا

چھٹا ریلوے، خاک آستان شہر	کچھ رویم بغیرما ازین چناب کی
---------------------------	------------------------------



قرار خواب ز حافظ طبع ہمارے دوست	قرار محبت صبور کی کدام خواب کیا
---------------------------------	---------------------------------

ان دونوں کا ظاہری مطلب تو ظاہر ہے ۔ ہمارے سامنے سنی اس میں تعلیم ہے  
مالک کو کہ خواہ طریق طلب میں کچھ ہی تیش آئے ... کافی دماغی و فنی و عقلی  
وغیرہ وغیرہ لیکن چونکہ محبوب حقیقی کے سوا اور کوئی مقصود نہیں اس کو چھوڑنا نہ چاہئے  
طلب میں لگا رہے ... درود و دعا کا نہ کہاں ہے یہ تو عدم حصول مراد کی حالت میں  
ہے اور شرعیاتی میں حصول مراد کی ناست کے متعلق تعلیم ہے کہ خواہ کیسا ہی کمال یہ حال نہ  
مقام حاصل ہو جائے ... لیکن پھر بھی طلب ہی میں سرگرم رہے ... توقعت اور توقع نہ  
کرے ... آگے بڑھتا رہے خوب کہا ہے ..

اے برادر بے نہایت در گجے مست	ہر چہ برو سے میری برو سے نیست
------------------------------	-------------------------------

غزل

آمران ترک شیرازی بدست آردول ملما	بخال هندوئی خشم سرقد و بخار را
----------------------------------	--------------------------------

معنی ظاہری ظاہر ہیں۔ کہ اگر وہ محبوب شیراز کا رہنے والا جہان کے محبوب حسن و جمال  
بہت مشہور ہیں۔ ہماری دعا کی کرے۔ یعنی اہم کو اپنے دیے اور سے کامیاب کرے۔ تو جس  
صرف اس کے ایک سیاہ گل (دیکھئے) کے عوض اور شکر یہ میں۔ سرقد اور بخار کو جہان کے حسین  
تجسس نیز مشہور ہیں۔ اسے انوں اور غار کردوں اور معنی با معنی یہ ہیں کہ اگر محبوب حقیقی اپنا  
تجلیات سے مشرف فرمائے۔ تو اس کی ادنیٰ تجلی کے مقابلہ میں انوں عالم کو فدا کر دوں  
کیونکہ مقصود اہل اس کے سامنے مقصود یا عرض کی حرف انتہا نہیں ہوا کرتا۔ قال

جہاں آئی کے ہائی کہ درجستہ غوغائی پادشہ	مکہ در آہ رکتہ ہادر ملکات مصلحہ دارا
---	--------------------------------------

ورکنا یا ایک چشمہ ہے شیراز میں اور محلہ عید گاہ کو کہتے ہیں وہاں اکثر عوام بطور تفریح و سرگے جاتے تھے اور نیز اکثر عوام وہاں ریاضت وہاں رہ کر سجدات محل میں لاتے تھے۔ مٹی ٹاہری یہ ہیں کہ اسے ساقی شراب زندگی بخش ان و کشت مقامات میں مجلس آداستہ کر کے دے دے۔ کیونکہ نشت میں یہ چیزیں نہ ہیں مگر اور معنی بالیقی

یہ ہیں کہ اسے مرشد شراب محبت یہاں عطا کر دیجئے۔ اس طرح سے کہ اذکار و اشغال جو صورت محبت ہوں تعلیم فرما دیجئے۔ کیونکہ جنت میں پھر ریاضت اور مشقت جن پر مدار ترقی مراتب ہے میسر نہ ہوگا۔ چنانچہ معلوم و مسلم ہے کہ جنت میں اعمال و طاعات موجب ترقی قرب نہ ہوں گے۔ اس لئے دنیا ہی میں ان اعمال کا طریقہ بتا دیجئے تاکہ محنت مشقت کر کے اس کے ثمرات سے ابد الآباد مشفق ہوں۔ قال

فغان کین لولیاں شوخ شیریں کار شہر آشوب	چنان برونہ صبر از دل کہ ترکان خوان ینما
--	---

معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ..... میں ان شاہدان شوخ شیریں حرکات شہر آشوب کے ہاتھ سے قریا دو کرتا ہوں۔ کہ انہوں نے متاع صبر و قرار اس طرح غارت کر دیا..... جس طرح ترک خوان ینما کو لوٹ بھاگتے ہیں۔ اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اذکار و اشغال میں جو انوار وغیرہ منکشف ہوتے ہیں..... اور اپنی دل کشی سے سالک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ اسے مرشد میں ان سے فغان کرتا ہوں جلدی اس کی طرف مشغول ہونے سے نپٹنے کا طریقہ بتلائیے۔ کیونکہ ان میں مشغول ہونا مانع وصول الی المقصود الحقیقی ہے۔ چنانچہ اسی مضمون کو حضرت حافظ نے دوسری جگہ اس طرح فرمایا ہے۔

دلبران گر دلبری زبیران کنند	زادگان راز خندہ در ایمان کنند
-----------------------------	-------------------------------

اعتراف نے حضرت پیر مرشد علیہ الرحمۃ سے سنا ہے کہ..... جب نورانیہ اشد ہیں جب غلاب سے..... قال

ز عشق تا تمام ما جمال یار مستثنی است	بکب رنگ و خال و خط چہ حاجت روی نہ پدا
--------------------------------------	---------------------------------------

اس میں اصلاح ہے ایک غلطی کی۔ جو اکثر اہل طریق کو ایک مشہور مسئلہ۔ حکمت کماذیہ امخفیاً فاحصیت ان اعرف فحلقت الخلق سے اور اس کی شرح میں جو بعض کلمات اس قسم کے مشہور و مقبول ہیں۔

نگور و تاب مستوری ندارد	چور بندگی سراز روزان برد آرد
-------------------------	------------------------------

اور جیسے کہا جاتا ہے کہ جمال الہی مقفی غیور کا ہوا تا کہ مرآۃ خلق میں اپنا مشاہدہ

کرے... اور غلط بھی اس جہاں کا مشاہدہ کرے۔ اور مثال ذلک ایسے ملکات سے وہ قیمتی واقعہ ہو جاتی ہے۔ اور یوں سمجھنے لگتے ہیں کہ غایت ظہور کی یہی مشاہدہ معرفت ہے جو ستون ہے ہمارے وجود پر... تو گو یہ دون ہمارے اس غایت کا اہتمام نہ ہو سکتا تھا... اور پھر حقیقت سے جہاں اس ظہور مستلزم ہے... جس سے ایک گونا گونا بہام اضطراب کا ہونا ہے... سبحانہ و تعالیٰ عما یصفون سو اس شعر میں اس کی اصلاح ہے... کہ خود ہمارا عشق اور عرفان ہی ناقص ہے۔ اور ذات جلیلہ محبوب حقیقی کی خود موصوف ایسے کمال نام کے ساتھ ہے... کہ وہاں اہتمام بغیر محال ہے خصوصاً جبکہ وہ غیر محض ناقص ہو... جیسا فرض کر دو کوئی شخص نہایت زیادہ صورت ہو... تو اس کو دیگر محضات عارضہ کی کوئی احتیاج نہیں اسی طرح حق سبحانہ و تعالیٰ ہر احتیاج سے منزہ ہیں۔ اور وہاں احتیاج محال ہے۔ اور مشاہدہ مذکورہ کا غایت ظہور ہونا اسی طرح کمال و جمال کا مستلزم ظہور ہونا۔ یہ دونوں ہر مستلزم احتیاج ہیں۔ جو محال تھی اور مستلزم محال خود محال ہے... پس غایت مذکورہ اور مستلزام مذکور کا عنصر محال ہوگا... بلکہ یہ سب کچھ ہمارے ہی حال پر عنایت فرمانے کے لئے اور ہمارے اہتمام کے لئے ہو... وہ بھی ہمارا وہ اختیار جیسا کہ مولانا ماری کا بھی ارشاد ہے...

ممن نہ کردم غلطی تا سودے کنم	بلکہ تا میر بندگان خودے کنم
------------------------------	-----------------------------

باقی ایک وقت تک عدم رہنا... پھر وجود عطا ہونا اس کا حقیقی دائرہ اور حکمت خدا ہی کو معلوم... اور کلمات مشہورہ جو اس کے خلاف کے موافق ہیں۔ وہ چونکہ اس کے کہ متعال الہی حال ہے... مایل ہوگا کیونکہ ان کی تحقیق مذکور قرآن وحدیث کا منطوق ہے۔ اور محکم۔ خوب سمجھ لو۔ تو

منی دردن حسن بعد افزون کردی صفت داشت بستم	کہ عشق از پردہ عصمت پروزی آرد زخرا
---	------------------------------------

عصمت سے مراد خود ماری جو اکثر زاپہان خشک میں ہوتی ہے۔ جس کی وجہ واردات قلبیہ سے بے بہرہ ہونا ہوتا ہے... اور جب کسی کامل کی قبیحہ اور نصیم سے ان واردات کا... تو اور ہوتا ہے۔ بچارہ کی ماری خود ماری خاک شہل چاتی ہے۔ اس قمر کے بعد مطلب ظاہر ہے کہ جو صف یعنی محبوب حقیقی کے حسن روز افزون سے یعنی ان

واردات سے جو سالک کے قلب پر ملی کھیل اتر آئے حقیقی ہوتے ہیں۔ مجھ کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کا اثر کہ عشق و معرفت ہے۔ اس سالک کو اس کی قدیم ضروری کے دائرہ سے ضرور نکال دے گا۔ چنانچہ انکسار و شستگی کا ترجمہ اس پر مشاہد ہے۔ قال

حدیث از مطرب ولی گوید از دیر کتر جو	کہ کس لشکر دوت کشاید شکست این معیار
-------------------------------------	-------------------------------------

اس میں اصلاح ہے۔ ان لوگوں کی جنہوں نے شب و روز اپنا بڑا قفل... اور بڑا مقصود مسائل تصوف و اسرار حقیقت کی تحقیق کو بنا رکھا ہے۔ اور جو اصل مقصود ہے ذکر و شغل اس میں کمی کرتے ہیں۔ ان کو غیر مقصود کی طرف التفات سے روک کر مقصود کی طرف کہ محبت و معرفت ہے۔ اور جن اعمال سے محبت و معرفت پیدا ہوتی ہے۔ ان کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ قال

نصیحت گوئی کن جان کن از جان دوست دارند	جو انان سعادتمند پند حق دانند
--	-------------------------------

یہ شعر اوپر کے شعر سے متعلق ہے۔ چونکہ اس میں مسائل تصوف کی تحقیق سے منع کیا تھا۔ اور اس کا غیر نافع بلکہ مضر ہونا مبتدی کی سمجھ میں آتا نہیں۔ اس لئے شاید وہ اس کے ماننے میں پس و پیش کرے۔ لہذا انہایت شفقت سے اس کو اس مضمون کے ساتھ خطاب کرتے ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مستقل نصیحت ہو کہ اگر مبتدی کی سمجھ میں مرشد کے کسی امر یا سبب کی حکمت نہ آئے تب بھی اطاعت کرنا چاہئے۔ قال

بدم گفتی و فرسندم عفاک اللہ گو گفتی	جواب تلخی نہ بد لب فعل شکر خارا
-------------------------------------	---------------------------------

اس میں تعلیم ہے۔ مسرت شدی کہ اگر مرشد بھی تلخ و درشت کہے تو اس میں اپنی اصلاح سمجھ کر۔ زبان حال اس کو اس شعر کا مخاطب قرار دے کر لکھ رہا ہو۔ مولا ناروم کا ارشاد ہے۔

مبر کن و رکاز خضریٰ بے نفاق	تا گوید شکر رو بذا فراق
-----------------------------	-------------------------

اور جب مرشد کے ساتھ ایسا معاملہ رکھنا ضروری ہے تو اگر احیاناً محبوب حقیقی کی جانب سے کسی ایسے خطاب و عتاب کا انکشاف و الفاہ ہو تو اس کو شکست پر مبنی سمجھ کر حکم رو معطل نہ ہو۔ قال

غزل غنئی و دروغی ریا و فوس بخوان حافظ	کہ بر نظم تو افشانہ قلک حصہ شریار
---------------------------------------	-----------------------------------

چونکہ غزل مذکور میں بہت مفید مضامین ہیں اس لئے اس شعر میں اس غزل کی ثنا کرتے ہیں۔۔۔ ترجمہ ظاہر ہے۔

## غزل

دوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیر ما	جسست یار من طریقت بعد ازین تدبیر ما
در خیالات مقان مانیز ہم منزل شویم	کاین چنین رفت است در عہد الزل تدبیر ما
ماہر یاران رہ بسوی کعبہ چون آرم چوں	رو بسوی عاقبت خمادہ اور بی ما

مطلب ظاہری ظاہر ہے۔ معنی معنوی یہ ہے کہ مسجد اور کعبہ سے مراد طریق کثرت عبادت۔۔۔ اور میخانہ اور خیالات مقان اور خانہ خمار سے مراد طریق خشیت و محبت اور یہ دونوں طریق وصول الی اللہ کے ملوک ہیں۔ ہر شخص کی جیسی استعداد ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کو تربیت کیا جاتا ہے۔ اور طریق محبت کے معنی یہ نہ سمجھے جائیں کہ اس میں عبادت نہیں ہوتی۔ کہ یہ تو الحاد و محض ہے بلکہ کثرت عبادت نہیں ہوتی۔ یعنی تواضع وغیرہ کا اہتمام زیادہ نہیں ہوتا۔ پس دو طریق بھی خلاف شرع نہیں ہے۔ اور یہ تعیین طریق تربیت کی کبھی شیخ کی فراست سے ہوتی ہے۔ اور کبھی فیجی طور پر اس پر ایسے ہی واردات ہونے لگتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ایک طریق سے ہوئی تھی۔ اور تکمیل دوسرے طریق سے ہوتی ہے۔ کبھی کامل کے حال میں بھی تبدل ہو جاتا ہے۔ گو وہ تبدل مبتدی کا نہ نہیں ہوتا۔ جب یہ سب مقدمات سمجھ میں آ گئے۔ اب مطلب اشعار کا سمجھنا چاہئے۔ شعر اول سوال ہے۔ دوسرا شعر جواب ہے۔ تیسرا شعر اس جواب کی دلیل ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ ہمارے شیخ کی حالت فیجی طور پر کچھ بدلی ہے۔ کہ پہلے ان پر طریق کثرت عبادت کا غلبہ تھا۔ اب طریق عشق کا غلبہ ہو گیا جو جامعیت دونوں حالتوں میں پائی ہے۔ اب سوال کے طور پر کہتے ہیں کہ اس حالت میں ہمارے لئے کیا تدبیر مناسب ہے۔ آیا اس تبدل سے دوسرے شیخ کو بدلنا چاہئے۔ یا اسی شیخ کا اہتمام

اس طریق میں کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس وقت تعلیم میں بھی اثر ای کا غالب ہوگا۔۔۔ پھر خود جواب میں تدبیر فرماتے ہیں۔ کہ ہم کو بھی شیخ کے ساتھ ہم منزل ہو جانا چاہئے یعنی اسی طریق میں شیخ کا اتباع چاہئے کیونکہ ظاہراً ہماری تربیت اسی طرح مقدر ہے۔۔۔ اس ظاہر کی دلیل یہ ہے کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے کہ اس شیخ سے ہمارا تعلق ہو گیا۔ یہ علامت باہمی تہ سب کی ہے۔ جو ہر فیض و افادہ ہے۔ جیسا کہ بحث میں ہے۔

الارواح جنود مجتہدة فما تعارف منها ائتلف وما تداكر منها اختلف آگے اس کی دلیل فرماتے ہیں کہ جب ہمارا شیخ ایک طریق پر ہے۔۔۔ تو ہم دوسرے طریق پر کیسے ہو سکتے ہیں۔ حاصل دلیل کا یہ ہوا کہ افادہ و استفادہ میں اتحاد و شرب شرط ہے اگر ہم نے دوسرا طریق اختیار کیا تو شرط فیض ہو جائے گی۔۔۔ پھر فیض بھی نہ ہوگا اور یہ احتمال کہ دوسرے سے فیض ہو۔ شعر ثانی میں قطع ہو چکا ہے۔ کہ ظاہراً فیض اسی شیخ سے مقدر ہے۔ اور چونکہ بحث باب علمیات سے ہے۔ علمیات میں خطایات و اشتباہات کے لئے کافی ہیں۔۔۔ اس واسطے اس تقریر پر کوئی غبار نہیں۔ حاصل ستام کا یہ ہوا کہ جیسے بعض خام طبع ذرا ذرا سی بات میں کہ ان کے خلاف صبح ہو۔۔۔ و خلاف شرم نہ ہو پیر سے بدگمان اور منحرف ہو جاتے ہیں۔ یہ دلیل قربان کی ہے ایسے اسباب سے قطع تعلق کرنا چاہئے۔ بلکہ اس کا اتباع و موافقت حد شرعی تک ضروری ہے۔ کہ ممکن ہے اس کے حال میں ترقی ہوئی ہو۔۔۔ اور یہ تبدل اس کا اثر ہو اور ممکن ہے کہ تمہاری تربیت اس تبدل سے وابستہ ہو۔۔۔ کہ تمہارا تبدل مقصود ہو۔۔۔ واللہ اعلم۔۔۔ قال

مصلیٰ گروہ کیلئے ہندو مت میں خوش مت	عراقان دیوانہ گردانہ اپنے زنجیر
-------------------------------------	---------------------------------

جیسی کو طریق سلوک میں۔ کئی کئی عشق یہ مثل آہ و ناله و فریاد و زاری و درد و غم کو دیکھ کر عقلاء و عوام ہی سمجھتے ہوں گے کہ یہ لوگ بڑی مصیبت میں ہیں۔ لیکن ہماری روحانی مسرت و نشاط کی اگر ان کو خبر ہو جائے تو اس زنجیر زلف و قید عشق کی طلب اور تہذیب اور اشتیاق میں وہ خود بخود ان کی طرح پھرنے لگیں۔ اور خود بھی ان کئی کئی کئی خواہشات ہو جائیں۔ مطلب یہ کہ محنت و مشق پر ہزاروں راحت قربان ہیں۔ قال

زمن جب جز لطف و خوبی نیست و تفسیر

روئی خیرت آیت از لطف برما کشف کرو

یہ شعر کجی جمالی... یعنی اس وجہ کے ظہور کی حالت کا معلوم ہوتا ہے۔ یعنی میری تفسیر دیان میں جو درجا و رحمت کے مقصد میں زیادہ معصوم ہوتے ہیں... اس کی وجہ یہ ہے کہ محبوب کے روی خوب یعنی کجی جمالی نے لطف و رحمت کی مفت... مجھ پر منکشف کر دی ہے جس کیفیت کا قلب پر غلبہ ہے زبان سے بھی اسی کا صدور ہوتا ہے... اس سے یہ مسئلہ بھی معلوم ہو گیا کہ... جاہری اقوال و احوال بھی جبکہ بے ساختہ صادر ہوتے معلوم ہوں... خلاصت ہوتی ہے اس شخص کی کیفیت باطنی کی... پس میری تلاش کرنے والے کو اس سے استہداس چاہئے۔ اور آیت و تفسیر کا جمع کرنا لطف شاعری ہے۔ حال

آد آکھا رو سوز ملک شکیر ما

بادل سنگیت آیا چچ درگیر و شبے

لفظ سنگیت مجاز از صفت غنا و ثقلی ہے اولی در غلبہ عشق غلو است تفسیر آخر شب... لفظ آیا میراے تمنا... درگیر دم زائر جم آرد بدون اختیار و انفعال... حاصل یہ کہ تمنا کرتے ہیں کہ ہماری مناجات سحری جس کا نفاذ عشق ہے... آپ کی صفت ملنا کو ہمارے حال پر معذوریت کر دے... یعنی ہم پر رحمت فرماتے ہیں کہ کو کوئی آپ کو حاجت نہیں ہے... اور کجی معنی میں غنا کے... مگر ہماری حاجت کی وجہ سے ہم پر رحمت فرمائیے خلاصہ یہ کہ تمنا ہے رحمت کر دے ہیں... اس میں اس طرف بھی اشارہ ہے... کہ سانک اپنے مجاہدات و ریاضات پر نظر کر کے اپنے کو مستحق فیضان کا نہ سمجھے... بلکہ گنہگار و متذلل و عرض حاجت کرتا رہے... تنبیہ بعض کم فہم غنا کے معنی ہے التفاتی کے سمجھتے ہیں... جو بعض علماء ہے بلکہ اس کے معنی ہے احتیاجی کے ہیں جو متقاضی ہے زیادت التفات و عنایت کو کیونکہ خلق جو التفات میں کمی کرتے ہیں تو بہد اس کے کتب بعض منافع کے تاج ہوتے ہیں... جس سے وہ منفعت حاصل ہوتی ہے اس کی طرف التفات کرتے ہیں... جس سے وہ منفعت حاصل نہیں ہوتی... اس کی طرف التفات نہیں کرتے... پس عدم التفات کی علت احتیاج ہے... اور یہ ہاں مفقود ہے پس التفات زیادہ متوقع ہے... ہاں اگر عبدی کی طرف سے کوئی امر مانع ہو مثل خرد و شرف و غیرہ کے تو وہ اور بات ہے تو وہ سمجھ لو۔ قال

مرغ دل را سید ہمیت بدام افتادہ بود	زلف کشاوی دیا زار دست شد قنچیر ما
------------------------------------	-----------------------------------

زلف کشاویہ از صفت قابض بمناسبت آنکہ زلف پریشانی وارد و در حالت قبض ہم پریشانی رود بد پس ہر دو را تعلق است با پریشانی و نیز چنانچہ زلف سائر ترخ است بچکان قبض سائر واردات جمالیہ است و در محاورہمیں قدر مناسبت کافی است یعنی ہمارے قلب میں کیفیت سکون کی ہوگئی تھی مگر قابض کی جھلی سے قبض ہوا اور پھر آشفتگی اور پریشانی ہوگئی اس میں تحقیق ہے تعاقب وسط و قبض کی اور تعلیم ہے کہ کسی حالت مرغوبہ پر عجب نہ کرے کہ درود ضد سے ہر وقت زوال محتسب ہے۔ قال

باد زلف تو آمد شد جہان بر من سیاه	نہست از سودای زلفت بیش ازین تو فیروما
-----------------------------------	---------------------------------------

باد سبب پریشانی زلف می باشد کہنا یہ از صفت ارادہ کہ سبب تعلق صفت قابض باشد باحوال قلبیہ سالک جہان سیاه شدن پریشان شدن تو فیرو زیادت حاصل ہووا خیال حلق مطلب یہ کہ آپ نے جب ارادہ فرمایا کہ میرے قلب پر کیفیت قبض کی وارد کردیں تو اس کے درود سے میری پریشانی بڑھ گئی جو کہ لانہ قبض ہے آگے کہتے ہیں کہ واقعی جی اسم قابض کا یہی قبض ہے اور لفظ سودا بڑھانے میں اشارہ ہے ایک تحقیق کی طرف وہ یہ کہ صفات الہیہ سب جمل اور محبوب ہیں اور عاشق کو واجب ہے کہ ہر صفت کے قبض کو خواہ جمال ہو یا جلالی ہو دل و جان سے قبول کرے اور اس میں اپنی تربیت سمجھے پس قبض سے بھی دلگیر نہ ہو۔ اور سودا اور زلف میں لطف شاعری بھی ہے۔ قال

تیر آواز گردون بگذر و جان عزیز	رہم کن بد جان خود پر نیز کن از تیر ما
--------------------------------	---------------------------------------

اگر اس کا مخاطب ظاہر پرستوں کو کہا جائے جو کہ عاشق کے حالات سے بے خبر ہوتے ہیں اور ان کو ایذا میں پہنچاتے ہیں تب تو معنی بے تکلف ہیں کہ ہمارا اثیر آؤ کہ تو مظلوم ہے آمان سے گزر کر پاپے سر پر سلطانی تک پہنچتا ہے اور مقبول ہوتا ہے تو اسے جان عزیز (یہ حقیقت کہہ دیا) ہمارا ایذا امت پہنچاؤ اپنے اوپر رحم کرو اس صورت میں اس



میں ارشاد ہوگا ... کہ غیر اول حال کو اول حال پر نگار جو منجر پایا ہونا چاہئے اور اگر محبوب حقیقی کو مٹا دی کہا جائے تو مجازات بعیدہ کا تکلف کرنا پڑے گا اور مقصود کا حاصل یہ ہوگا کہ چونکہ محبوب حقیقی نہایت رحیم ہے ... اس کو اپنے بندہ کی پریشانی کو اور انکس اس کے عرض کرتے ہیں کہ ہم کو فراق سے نہات دیجئے ... اور نہ ہماری پریشانی سے آپ کو ایذا ہوگی ... اس کے ترعب استغالات مجاز یہ کتاب اسنت میں بھی وارد ہیں۔ قال اللہ تعالیٰ یؤثرون اللہ وفی الحدیث عن اللہ تعالیٰ ما تر ددت فی شیء ما تر ددت فی قبض نفس النسومن ہو یکرہ لعموت وانا اکرمہ من انہ یہ حدیث کا مضمون ہے لفظ اچھی طرح یاد نہیں لیکن ترد و اور کراہت کے لفظ میں کوئی شک نہیں بعد تعمین بمحصل مقصود کے .. اب انصاری القاطع شعر کا اس معنی پر محمد خوش نہیں۔ قال

برور می نہ خواہم گشت چون حافظ مقیم	چون خرابائی شد ای بار طریقت میرا
------------------------------------	----------------------------------

چون حافظ ماتد حافظ۔ یہ قطع ہم مضمون مطلق کا ہے۔ غزل۔ قول

شب ز صغرب کہ دل خوش یاد میرا	شیدم تله جان سوزنے را
پنہاں در جان من سوزش شکرہ	کہ بے وقت نہ یم چچ شے را
حرفے بد مرا ساقی کہ مردم	ز زلف درخ نمودی شمس دوی را
چو شوق دیدہ مرا غریبے افرد	کلیغم ساقی فرخندہ پے را
رہم نیدن مرا از شربستی	چو میبوی بیایے چم سے را
تک اللہ عن شر النواب	نہ ازین خیرا
چو بخود مہمت حافظ کے شاعر	بیک جو ملامت کاؤس و کے را

صغرب کنایہ از یخ و عارف۔ تله اے مضامین عشق سوزش سوزا۔ حریف مصاحب و کے یخ داں مختلف دیکھو (کنایہ) لیکن صاحب غیاث نے اس کی تفسیر کی ہے۔ پتا چکنا ہے و انجی لفظ وے را مختلف دیکھو جو بد و سند ان مصرع خواجہ حافظ ارشد مصرع

زلف و درخ نمودی نفس ووی را در خطا است۔ چو بجز صفت شب واقع شود۔۔۔ نہ آنکھ  
 و بجز مطلق شب سیاہ را گویند۔۔۔ و سبب این غلطی نسخہ است۔ صحیح جنس مست رخ زلف  
 و درخ نمودی جس و نے نے یا لعل یعنی سایہ دریں صورت مقابلہ جس و نے بہا بہت زلف  
 و درخ درست می شود۔۔۔ جس کی را مختلف و بجز لمیدن موجب ہم لم است۔۔۔ منہ و عکله  
 العالی (توانب حوادث ملک ملک۔۔۔ اس پوری غزل کے اشعار بطور قطع بند کے ہیں  
 ۔۔۔ سب میں ایک ہی مضمون ہے۔۔۔ یعنی اسرار عشق و عاشق عرفانیہ کی تعلیم پانے پر  
 مسرت اور شیخ تعلیم کنندہ کا شکر یہ۔۔۔ خلاصہ یہ کہ شب گزشتہ میں جس نے شیخ سے کہہ خدا  
 تعالیٰ ان کو خوش رکھے۔۔۔ اسرار عشق سے جو کہ جانور تھے ان مضامین کے سوز نے  
 ۔۔۔ میرے اندر ایسا اثر کیا کہ کسی شے کو میں نے رقت سے خالی نہ پایا۔۔۔ اس وجہ سے کہ  
 اپنے اہل جو کیفیت ہوتی ہے اس کا اثر ہر شے میں محسوس ہوا کرتا ہے۔۔۔ اس وجہ پر تو  
 رقت صفت ہر شے کی ہوگی۔۔۔ اور یہ توجیہ بھی ہو سکتی ہے کہ رقت صفت حکم کی ہو۔۔۔ اور  
 معنی یہ ہوں گے کہ میں نے ہر شے کو اس طور پر دیکھا کہ اس کو دیکھ کر مجھ کو رقت ہوتی تھی  
 ۔۔۔ ہذا اس کی یہ ہے کہ ہر شے نظر محرقہ میں آئینہ جمال الہی ہے۔۔۔ جب اسرار و  
 معارف منکشف ہوتے ہیں۔۔۔ تو ہر شے کو اسی نظر سے دیکھتا ہے۔۔۔ اور اس نظر کے لئے  
 تاثر و رقت لازم ہے۔۔۔ آگے پھر شیخ کے بیان اسرار کا بیان ہے۔۔۔ کہ ایسا ہمارا ہی اور  
 رفتی ہمارا ساقی تھا یعنی ایسا شیخ ان معارف کو بیان کر رہا تھا۔۔۔ کہ واردات جلالہ و خالہ  
 کے بیان سے جس اور و بجز کا نقش و کھل رہا تھا۔۔۔ یا یوں کہا جائے کہ ان واردات کو اپنے  
 تصرف سے قلب پر افادہ کر رہا تھا۔۔۔ جب اس نے میرا شوق دیکھا تو پیالہ میں شراب اور  
 بیوہادی بخت میرے قلب میں تعلیم یا افادہ وہ اسرار و واردات اور افادہ فرمائیے۔۔۔ اس  
 وقت میں نے خوش ہو کر ساقی فرستدہ اپنے سے کہا کہ آپ نے مجھ کو ان اسرار کے افادہ کی  
 بدولت ہستی مہیوم کے شرور و افات سے۔۔۔ یعنی آ جا رہا تھا کہ دردت نقصانیہ سے بچڑا دیا  
 ۔۔۔ جبکہ علی الاثر وہ ہرگز مجھ پر افادہ فرمائے۔۔۔ پس اللہ تعالیٰ آپ کو تمام حوادث کے  
 شر سے محفوظ رکھے۔۔۔ اور دونوں جہان میں اس کی جزائے خیر دے۔۔۔ اور جب میں ان  
 اسرار سے بے خود ہو گیا تو تمام مصلحتیں کے ملک و دوست کی ایک جو کی برابر بھی۔۔۔ میری آنکھ

میں تہہ رسد ہی چنانچہ ظاہر ہے کہ دولت باطنی کے سامنے دولت ظاہری لاشیٰ محض ہے۔

## غزل۔ قال

صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جام را	تا نگری صفائے منے اصل قام را
----------------------------------	------------------------------

صوفی کا اطلاق بھی صوفی حقیقی پر آتا ہے۔ کبھی مدی پر یہاں معنی ثانی مراد ہیں۔ اور جام سے مراد قلب اس کو آئینہ سے تشبیہ دی باعتبار انخلاء کے مجاہدہ و ریاضت سے۔ اور منے سرخ رنگ سے مراد حش و محبت باعتبار سکر و جنونی کے۔ مطلب یہ کہ اسے مدی تم اپنے کمالات پر کیا دعویٰ کرتے ہو۔ اور طریق اہل صدق کی طرف آؤ اور صدق اختیار کرو۔ کہ آئینہ قلب فی نفسہ صاف ہے۔ صرف اوصاف ذمیدہ کا اس پر حجاب چڑا ہے۔ صدق کی برکت سے یہ اٹھ جائے گا۔ پھر اس وقت اس میں تقلبات ذات و صفات کی منعکس ہو کر محبوب حقیقی کی معرفت ہوگی۔ اور معرفت سے محبت و عشق کا خلب ہوگا۔ اس وقت نور محبت کا اور اک ہوگا۔ حاصل شعر کا ترغیب دینا ہے تحفہ و تذکرہ میں کہ ذریعہ وصول الی المحبوب ہے۔ قال

راز درون پر وہ زردمان مست پرس	کاین حال نیست صوفی مانعہ تمام را
-------------------------------	----------------------------------

یہاں بھی صوفی سے وہی معنی ثانی مراد ہیں۔ جو شعر بالا میں مذکور ہوئے۔ اور مانعہ تمام باعتبار شان و شوکت ظاہری کے کہا۔ مطلب یہ کہ اسرار حقیقت عشاق و تارکان تعلقات۔ مستغرقان محبت سے دریافت کرنا چاہئے۔ کہ مدعیوں پر احوال باطنی ہی طاری نہیں ہوئے۔ تاکہ ان سے قلب پر واردات عالیہ یا عالیہ فائض ہوتے۔ اس میں بھی خدمت ہے دعویٰ کی۔ اور ترغیب ہے صدق و ترک ماسویٰ کی۔ قال

عناشکار کس نہ شود دام باز چین	کایہ ہمیش باد بدست است دام را
-------------------------------	-------------------------------

باد بدست چھاصل عطا کیا یہ از ذات باعتبار انخلاء دائم مطلب یہ کہ جس طرح عطا کو کوئی شکار نہیں کر سکتا۔ بس دام پھیلانا اور کوشش کرنا لامحالہ ہے۔ اسی طرح کنہ ذات حصہ کو کوئی اور اک نہیں کر سکتا۔ اس لئے فکر اور سوچ بیکار ہے۔ اس

میں سائل کو یہ بتانا ہے کہ انکشاف ذات کی فکر میں پڑ کر پریشان نہ ہو۔ اور اپنا وقت صرف نہ کرے۔ پس اس شعر میں علم و عمل یعنی حقیقت و طریقت دونوں کی تعلیم ہے۔ قال

سمن آن زمان طمع جبریم نہ عافیت	کاین دل نہاد در کف عشقت زام را
--------------------------------	--------------------------------

یعنی میں نے تو اسی وقت عافیت سے امید قطع کر دی تھی۔ جبکہ میرا دل تیرے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس میں تعلیم ہے کہ عاشق حق کو عافیت اور بے فکری کی طلب مٹ ہے جو حالت شہید سے شہیدہ عشق میں پیش آئے۔ اس کو برداشت کرے۔ یہ مضمون ان لوگوں کے یاد رکھنے کا ہے جو بعض احوال باطنی سے تنگ آ کر دوسرے احوال مرئوہ کی تمنا کیا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ نگوار حالت اس گوارا حالت سے نفع ہو۔ قال

مارا بر استان تو بس حق خدمت است	انگوہ باز بین ہر دم غلام را
---------------------------------	-----------------------------

ہر چند کہ شان محبوب کے لائق کسی سے بھی خدمت نہیں ہو سکتی۔ مگر اپنی طاقت سے زیادہ جوش محبت و عشق میں اس کا صدور ہو جاتا ہے۔ اور شروء کامیابی میں دیر ہونے سے ولولہ میں وہ طاعات زبان پر بھی آ جاتی ہیں۔ یعنی مدت ہوئی طلب خدمت میں سرگرم ہوں۔ اب تو کامیاب فرما دیجئے۔ یہ ایک حالت ہے جس میں عاشق معذور ہے اور اگر مقصود اختیار نہ تو مجبور ہے کہ قتل یعقوب علیہ السلام انما الشکوبی و حوض الی اللہ و مکتوب اهل الغار یا عملہم الصالحۃ فی الخروج عن الغار۔ قال

در پیش نقد کوش کہ چون آنخور نماند	آدم بہشت روضہ دار السلام را
-----------------------------------	-----------------------------

پیش نقد سے مراد اعمال و طاعات و مجاہدہ۔ جس کو مردست قہل میں لے آئے اور اگلے وقت پر نہ رکھے۔ مطلب یہ کہ جو کچھ ذخیرہ آخرت جمع ہو سکے جمع کر لو اور نفس کی تسویات و تسلط میں مت رہو کہ کل کر لیں گے پر سو کر لیں گے۔ حتیٰ کہ مریوں ہی شتم ہو جاتی ہے۔ بلکہ جو کچھ کرنا ہو فوراً کر لو۔ کیونکہ جب آدم علیہ السلام کا حصہ جنت میں قیام کرنے کا علم الہی میں شتم ہو گیا۔ تو ان کو ایسے اسباب پیش آئے کہ بہشت چھوڑنا پڑی۔ پس جب بہشت جو کہ فی نقد دار اقامت ہے۔ اجل معین

گزرتے پر چھوٹ گئی تو دنیا جو کہ دارالزوال ہے۔ اس کو تو اجل موعود پر تم کو بددعا دے لے  
چھوڑنا پڑے گا۔۔۔ پھر مریں کے مجروح سے۔ تال رہے ہو۔ کائنات

دورِ ہم اور یک دورِ تقدیر و رکش ویر	یعنی طبع بیدار و وسایل دوام را
-------------------------------------	--------------------------------

یہاں وسایل سے مراد تجلی ذاتی ہے۔ جس کے معنی اصطلاح میں یہ ہیں کہ ذات  
ذات کی طرف توجہ میں ایسا استغراق ہو کہ غیر ذات کی طرف اصلا التفات نہ رہے۔ اور  
ممکن ہے کہ مطلق تجلی مراد ہو۔ عام تجلی ذات و صفات سے۔ مگر وہی جس میں استغراق  
جام ہو۔۔۔۔۔ حاصل شعر کا یہ ہے کہ بعض سالکین ایسے بعض احوال کے طاری ہونے کے بعد  
اس کا دوام چاہتے ہیں۔ اور عادت اللہ یہ ہے کہ اکثر اس کا دوام نہیں ہوتا۔ اور اسی میں  
تضع بھی ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ حسب محضیں اعتدافین استغراق میں ترقی نہیں ہوتی۔ کیونکہ ترقی  
ہوتی ہے عمل سے۔۔۔۔۔ اور اس میں غم نہیں ہوتا۔ دوسرے قفل بھی ہو جاتا ہے۔ اور  
مقصود زیادت طاعت ہے۔۔۔۔۔ تیسرے بدن کی تہذیب بھی ممکن ہو جاتی ہے۔ اور توام بدنی  
کا اعتدال موقوف علیہ طاعت کا۔ ان حکمتوں سے یہ تجلیات دائر نہیں ہوتیں۔۔۔۔۔ اس  
لئے فرماتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ جو کچھ احیاء ان تجلیات سے مشرف ہو جاؤ غیبت سمجھو اور پھر سوک  
میں لگ جاؤ برو۔۔۔۔۔ اسی طرف اشارہ ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ فتنہ ترجمہ ہے سلوک کا۔ کائنات

ای دل شباب رفت و بچیدی گلے ز عمر	بیرانہ سرکن ہنر ننگ و نام را
----------------------------------	------------------------------

یعنی جوانی کی عمر جو کہ مجاہد و ریاضت کا وقت تھا گزر گئی۔ اور افسوس ہے تو نے کوئی  
کام نہ کیا اب بڑھ چکا آؤ۔۔۔۔۔ تو علاوہ ضعف جسمانی اور روحانی کے اب زیادہ ہون رہتی ہے  
جان کی۔۔۔۔۔ اور ای کہ ہنر سمجھتے ہیں خواہ جان و نیوی نہ چاہ دلی جیسا اہل علم ظاہری کو  
غیب آتی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ جا بہت سے اہمال و قریات و غلبہ مقصود سے مانع ہوتی ہے  
اس لئے نصیحت کرتے ہیں کہ اس ننگ و نام کے ہنر کو پیشہ نہ کرو۔ کہ اب تو ہم خود  
صاحب شان یا صاحب کمال مشہور ہیں اب کیا کسی سے رجوع کریں یا مبتدیان  
کے احوال و اشیاء کو کیا احتیاز کریں یا خلوت اکمال کا کیا اعتداف کریں کہ مشیغ  
میں غفل پڑتا ہے اللہم اھلک بلکہ اس بڑھاپے ہی کے حصہ میں جو کچھ ہو سکے اس میں

دریغ نہ کرے۔ پس گمن میں جعل بسیط ہے۔ ایک ہی مفعول پر تمام ہو جاتا ہے  
یعنی لا تجعل الا نفع یعنی لا تستکف واللہ اعلم۔ قال

حافظہ مرید جام جم است ای صبارو	دزدندہ زندگی برسان شیخ جام را
--------------------------------	-------------------------------

جام جم قلب جم شیخ جام جم کیا اس جنس قلب دار و تر بر تو ظاہر ہے شاید مقصود اس سے  
تنبیہ ہو۔ حقوق شیخ پر کہ مرید کتنا ہی کامل ہو جائے۔ جیسے کہ حافظ شیرازی تھے مگر تب بھی  
شیخ کا ادب اور احترام اور اعتراف اس کے ولی نعمت ہونے کا۔ بلکہ حسب موقع اس کا اظہار  
بھی کرتا رہے۔ حتیٰ کہ اس کی حالت شجوبت میں بھی اس کے حقوق میں تساہل و تغافل نہ  
کرے۔ پس اس تقریر پر اس شعر میں تعلیم ہوئی آداب شیخ و حقوق صحبت کی۔ واللہ اعلم۔

### غزل۔ قال

روفق عہد شباب است در بہستان را	میرسد مژدہ گل بلبل خوش الحان را
--------------------------------	---------------------------------

یہ شعر زمانہ بچہ کا معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ بہستان یعنی قلب میں پھر عہد شباب  
یعنی زمانہ بچہ کی روفق یعنی شگفتگی حاصل ہوئی ہے اور گل یعنی محبوب حقیقی کا مژدہ  
یعنی تجلیات جمالیہ بلبل خوش الحان یعنی عاشق پر وارہ ہے۔ اور معنی ظاہری ظاہر ہیں۔

ای صبا گر بخوانان چمن باز دی	خدمت ماہرسان سرو و گل و دریاں را
------------------------------	----------------------------------

سرو و گل و دریاں سے مراد۔ دینی جوانان چمن بطور وضع مظہر موضع مضمر کے۔۔۔ مراد  
اس سے یاران طریقت مثل پیر ہمایوں کے۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ صاحب  
طریقہ کو اپنے اصحاب و احباب کا خادم اور نیاز مند بننا چاہئے۔ کہ اس میں علاوہ او اسے  
حق و اختیار تو وضع کے ان کی دعا و دست و طلب قلب سے باطنی نفع بھی ہے۔

ای کہ برمد کشی از خنجر سارا چو گان	مضطرب حال مگردان من سرگردان را
------------------------------------	--------------------------------

سار بالف زائدہ بمعنی مثل چون خاکسار ای مثل حیر۔ یا سارا بمعنی چا چون نمک  
سار و برہر دو تقدیر۔ سر از زلف و چو گان۔ ہم آئینہ از زلف بمعنا سبت اعتماد و طول  
و گداز برائے بیان۔ یا خنجر سار صفت مفت و چو گان سو صوف و مشغول شمی مہذوق اسے

پر دہ... و سر مراد بد ورخ... مطلب یہ ہے کہ مذلف خیر مار... یعنی چلی جلائی سے کہ اس کے لوازم سے قہض ہے ماکو... یعنی چلی جہائی کو مستور نہ کیجئے... اور مجھ کو مضطرب حال نہ کیجئے... ہر چہ کہ چلی جلائی بھی چلی عیوب ہی ہے... لیکن اس کے عدم چل کے بیان سے اپنے غضب کا اظہار ہے... کہ شکرا وہ انکسار میں مطلوب ہے۔ قال

قسم آن قوم کہ برود و کشان بچہ غم	دوسر کار خرابات کنند ایمان را
----------------------------------	-------------------------------

سرخیاں۔ کار خرابات سے خوشی... مطلب یہ ہے کہ جو ظاہر پرست مدگی زہد و تقویٰ عشاق پر بستے ہیں... جو کہ شراب محبت سے بے خود ہیں... اور اس وجہ سے بیغض امور طلب عشق سے ان سے ایسے سرزد ہو جاتے ہیں... جو ظاہر پرستوں کی سمجھ میں نہیں آتے مجھ کو یہ اندیشہ ہے... کہ اس تحقیر و استہکار کی غوسٹ سے یہ کسی ایسی حالت میں مبتلا نہ ہوں... کہ کج ایمان و تقویٰ میں ظلل انداز ہو مثلاً کسی مخلوق ہی کے ناجائز عشق میں جلا ہو جائیں... اس میں تعلیم ہے کہ کسی پر ہنسنا اور طعن کرنا نہ چاہئے... ہاں اصلاح کے موقع پر اصلاح کے طریقہ سے اصلاح کرنا ضروری ہے۔ قال

یار مردان خدا ہاش کہ در گشتی نوح	ہست خاک کے کہ آجے نخر و طوفان را
----------------------------------	----------------------------------

گشتی نوح طریقہ یا صحبت اہل حق... مردان خدا اہل حق۔ خاک قاعۃ۔ طوفان جاہ و ثروت... آجے حصہ از ان۔ یعنی اسے طالب حق... تو اہل اللہ کی صحبت و خدمت کو مست چھوڑ... کیونکہ اہل اللہ کے طریقہ علم و عمل یا صحبت میں ایسی قاعۃ و ترک ماسوی کی تعلیم اور تحصیل ہے... کہ تمام جاہ و سلطنت کو ذرا برابر بھی نہیں سمجھتے... اس میں تعلیم ہے ترک ماسوی کی... اور ایسے تارکین کے ساتھ لگے لپٹے رہنے کی... پس اثبات ہے برکت صحبت کا بھی۔ قال

برواز خانہ گردون بدرونان مطلب	کامین سید کاہ در آخر یکشد مہمان را
-------------------------------	------------------------------------

برواز عراز رفیق... بدر ہستی گردون... خانہ گردون دنیا۔ ثانی تعلقات... سید کاہ بخش... یعنی اس دنیا سے بے تعلق رہ اور تعلقات کا طالب مت ہو... کیونکہ یہ گردون

یعنی اہل دنیا کے زیر گردن آباد ہیں۔ آخر کار مہمان کو یعنی تجھ کو کہ مہمان چند روزہ ہے ہلاک کریں گے۔ یعنی تعلقات دنیویہ سے کسی کو فلاح نہیں ہوتی۔ بلکہ خسار و حرمان ہی ہاتھ آتا ہے۔ قال

گر چہیں جلوہ کند مغ چہ بادہ فروش	خاک رو بہ در میخانہ کسرم مژگان را
----------------------------------	-----------------------------------

مغ آتش پرست کنایہ از طالب نور حقیقی و گاہے کنایہ از صبر یا شد مغ چہ بادہ فروش مراد از غلیظہ... ارشاد کہ تا سب صبر باشد۔ یعنی اگر غلیظہ ارشاد کہ قاسم صحبت ہے۔ اسی طرح مظہر کمالات ہو تو میں پلکوں سے اس کے در پر جھاڑ دوں۔ اس میں تعلیم ہے کہ خلیفہ ارشاد کو صبر بھائی ہو۔ لیکن جب وہ با نارت شیخ افغانہ کرے تو اس کو خند و م بھٹا چاہئے مساوات کا دعویٰ اور حسد موجب حرمان ہے۔ قال

نشوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود	گر تو سرگشتہ شوی دائرہ امکان را
--------------------------------	---------------------------------

اگر وجود سے مراد وجود حقیقی واجب ہے۔ مہیا کہ امکان کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے۔ جب تو اسرار سے مراد کنہ اور حقیقت ہے یعنی اگر وجود ممکن کے کل حقائق کو بھی محیط ہو جائے۔ تب بھی واجب کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی۔ اور اگر وجود سے مراد وجود ممکن ہو تو اسرار سے مراد حکمتیں ہیں۔ یعنی اگر تمام عالم میں پھر جاؤ تب بھی حدوث اشیا کی حکمتیں معلوم نہیں ہو سکتیں۔ کہ یہ عالم کیوں پیدا ہوا۔ دونوں تقدیروں پر اس میں تعلیم ہے کہ جو امور احاطہ اور اک میں بھی نہ آ سکیں۔ طالب حق کو چاہئے کہ اس کے اواراک میں اپنا وقت صرف نہ کرے۔ جیسے بہت لوگ اسی غلطی میں مبتلا ہیں۔ قال

بر کر خواجگہ آخر بدوشت خاک است	گو چہ حاجت کہ بر افتاک کھد ایوان را
--------------------------------	-------------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے۔ ترک تعلقات و طول اہل کی کہ لازماً طلب مقصود حقیقی ہے۔ قال

ماہ کشفانی من منہ مصر آن تو شد	وقت آن است کہ چہ رو کنی زندان را
--------------------------------	----------------------------------

یعنی اسے روح یا قلب کہ مشابہ باحرف علیہ السلام کے ہے۔ مستند یعنی مقام عشق تجھ



کو جہلمِ تجالی میسر ہو گیا... اب دنیا کو کہ جن مومن ہے ترک کردو۔ مقصود اس میں بھی ارشاد ہے ترک تعلقات و تدویہ کا۔ قال

در سر زلف نہ دایم کہ چہ سود واری	کہ بزمِ برزوا کی سوسی مشک افشان را
----------------------------------	------------------------------------

زلف کنایہ از عالم کثرت کہ سائر وحدت است... چنانکہ زلف سائر رخ است۔ چنانکہ سالک کو بعد عروج کے غزل اور بعد فنا کے بقا ہوتا ہے... اور اس کے ہوا سے ہے توجہ الی الخلق... اگر چہ لہجہ ہوتی ہے... اس لئے بعنوان استہمام کہ مقصود اس سے تقریر ہے... کہتے ہیں کہ خدا جانے اس عام کثرت کی صرف توجہ کرنے میں کیا راز ہے کہ شہنی کو اس طرف توجہ کیا جاتا ہے... یعنی بزاراز ہے اور ورازا تر بیت خلق ہے۔ اس مسئلہ کا تحقیق میں سے ہونا تو ظاہر ہے... اور فنِ سلوک کے اعتبار سے تقسیم ہے۔ اس امر کی کہ اگر بعد ہج کے یہ حالت عطا ہو... تو اس کو حاجب من الحق نہ سمجھے... کہ یہ بھی موجب قرب الی اللہ ہے۔ قال

ملک آزادی و رنجِ قناعت مجھے است	کہ ہمشیر میسر نہ شود سلطان را
---------------------------------	-------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے۔ اور مقصود تعلیم ہے قناعت کی... کہ شرط طریق ہے۔ قال

حافظی خوردنی کن و خوش باش و لے	دامِ ترویر کن چنان دگران قرآن را
--------------------------------	----------------------------------

سے خوردنی میسر نہ نزدیک معنی ظاہری پر محمول ہیں... کیونکہ لفظ و لے بمعنی و لیکن۔ ان الفاظ کو معنی خورد کے ساتھ، دل کرنے سے آتی ہے۔ چنانچہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے اوجِ زنت و اباحت نہیں... بلکہ مہذب ہے ترویج کی سیج میں... جیسا ہمارے دور میں کہا کرتے ہیں کہ زیر کمالینا۔ مگر ملائے شخص کے گھر کا کھانا مت کھانا۔ یعنی دو ہر سے بھی بدتر ہے پس اسی طریق پر اس کا مطلب ہے... کہ ظاہری گناہ کا کام کر لینا مگر دین کو ذریعہ ترویج مت کرنا۔ یعنی یہ عمل سب عاصی سے بدتر ہے۔ بعد اس کی ظاہر ہے کہ اور معاصی میں کسی کو خدا سے اور اپنی ضرورتیں پہنچنا۔ بخلاف ترویجِ باعدین کے۔ غزل۔ قال

یا زمان سلطان کہ رسا نہ این دعا را	کہ بھکر باوشانی ز نظر مران گذارا
------------------------------------	----------------------------------

چہ قیامت است جانان کہ بولاشکن نمودی	سرخ بچھو ماہ تابان دل بچھو سنگ خار
زرقیب دیو سیرت بخدا ہی پناہم	مگر آن شہاب ثاقب ہدی کند خدا
دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی	تو ازین چہ سود داری کہ لمی کئی نداری
مژہ سیاہست ار کہ دسوی خون ما اشارت	ز قریب او چندیش و غلط کن نگار
ہر شب درین امیدم کہ نسیم صبح گاہی	چہ بچام آشنائے بنو ازو آشکار
بخدا کہ جرم نہ تو بخافظہ سحر خیز	کہ دعای صبح گاہی اثرے کند شمار

ان اشعار میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے..... کہ بے تکلف مرشد کے خطاب پر ان کا اطمینان ہو سکتا ہے۔... محبوب حقیقی کو مخاطب بنانا..... بعض اشعار میں قریب نامکین کے ہے۔... ان سب کا حاصل مرشد سے توجہ کی درخواست کرتا ہے۔... اور چونکہ مکر طلب میں مغلوب ہیں..... اس لئے بعض الفاظ موہم سوہ ادب صادر ہو گئے ہیں..... چونکہ بعض اوقات طالب کو اپنی حالت..... اور خرابی کے ساتھ یہ گمان ہوتا ہے..... کہ مرشد کی توجہ ہمت کی کمی اس کا سبب ہے..... اور بعض اوقات اس خیال میں کسی قدر صحت بھی ہوتی ہے..... اس لئے بے گمان طالب فرماتے ہیں..... کہ بادشاہ طریقت یعنی مرشد کی خدمت میں کوئی شخص یہ اتنا سچ پہنچائے..... کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو شان ارشاد عطا کیا ہے..... اس کا شکریہ ہے کہ مستزددین کو اپنی تفرجہ سے دور نہ کیجئے..... بلکہ ان کے حال پر ہمیشہ توجہ مبذول رکھئے کہ ان کو نفع کامل ہو..... اور یہ کیا غضب کی بات ہے کہ جو آپ نے طالبوں کے ساتھ برتاؤ کر رکھا ہے..... کہ کمالات تو بادشاہ خدا ایسے کچھ مگر قلب میں ایسا اشتداد کہ طالبین کی طرف سے کم تو بھی فرمائی جاتی ہے..... یہ تو شان ارشاد کا قطعاً نہیں ہے..... میں دشمن شیطان خصلت سے..... یعنی نفس امارہ سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں..... یعنی اس کے شر سے ترسان و لرزان ہوں..... کیا عجب ہے کہ نعر مرشد کہ مثل شہاب ثاقب کے وتعد شرف خدائی میں ہے..... کچھ خدا واسطے سمجھ کر ادا فرمائے..... جس وقت آپ کے کمالات کا ظہور ہوتا ہے تو ایک عالم کے قلب میں اضطراب طلب پیدا ہو جاتا ہے.....

جو آپ ان کی دلجوئی اور ان کی طرف توجہ نہیں فرماتے اور وہ یوں ہی تڑپ کر رہ جاتے ہیں۔ اس سے کیا فائدہ بلکہ آپ کے منصب ارشاد کا مقصد یہ ہے کہ ان کے حال پر توجہ فرمائیں اور اگر آپ کی مڑگان سیاہ یعنی صفت استغناء نے ہمارے خون یعنی ہمارے ساتھ ترقی و پے توجہ کی کرنے کا اشارہ کیا ہے تو اس کے مقصد پر عمل نہ کیجئے کبھی اس باب میں غلطی نہ ہو جائے غلطی یہی کہ توجہ ضروری کو غیر ضروری سمجھ لیا جائے میں تمام شب یعنی تمام اوقات انقباض میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ شاید ابھر سے چھٹلکھ و عنایت ہو جائے کہ میرا کام بن جائے۔ سو خدا کے واسطے آپ اپنی توجہ کا ہر حصہ حافظ کمر خیز کو دے دیں کہ شاید اس کی دعا سے آپ کو اور زیادہ نفع ہو جائے کیونکہ اصغر کی دعا سے بھی اکابر کی ترقی ہوتی ہے۔ قابل

مباہلطف بگو آن غزال رعنا را	کہ سر بکود و بیابان تو دادہ مارا
شکر فروش کہ عرش دراز باد چہا	تلقہ دی نہ کند غلطی شکر خارا
نور حسن ایازت مگر ندادی گل	کہ پرستے نہ کنی عند لب شید ارا
بخشن خلق تو ان آرد صید اہل نظر	بہ بندہ وام تغیر نہ مرغ دادہ را
چو باد صیب نشینی بادہ پیکانی	بیاد آر حریجان بادہ پیکانی
بہ امر از چہ سبب گنگ آشنائی نیست	سہی قدان یہ چشم بادہ پیکانی
تازین نتوان گفت در جمال تو صیب	کہ غزال مہرہ وفا نیست روی ز بادہ
آمان چہ عجب کہ نہ گفتہ حافظ	نماز زہرہ رقص آہرہ سجادہ

اس کا یہ سہ بھی جو شکل غزال سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے  
 اس کا یہ سہ بھی جو شکل غزال سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے  
 اس کا یہ سہ بھی جو شکل غزال سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے  
 اس کا یہ سہ بھی جو شکل غزال سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے  
 اس کا یہ سہ بھی جو شکل غزال سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے

کی خبر گیری کیوں نہیں کرتے ... جو کہ مشیہ طوی طالب شکر ... یعنی فیوض کے چر  
... معلوم ہوتا ہے کہ ہر کمال اس کا باعث ہو گیا ہے ... کہ عشاق کی بات نہیں پوچھتے  
... سو ایسا مناسب نہیں بلکہ خوش اخلاقی و عنایت سرور ہی ہے کہ طبعین اس سے نکل ہوں  
... اور ان کے مستفید ہونے سے آپ کو بھی ثواب ہوگا ... اور یہ لوگ دوسرے  
اسباب سے مثل بذات و تصحیات مقید نہیں ہوتے ... اور اسے مرشد جب آپ حق تعالیٰ  
کے قرب اور انتہا سے خاص طور پر مشرف ہوں ... یعنی آپ کی توجہ اور دعا کا وقت ہو  
... تو عالمین کو بھی یہ دفر مالیا کیجئے ... یعنی جس طرح ہمت کی آپ سے درخواست ہے  
... اسی طرح دعا کی بھی کہ یہ اس سے زیادہ مانع ہے ... اور معلوم نہیں کہ ان اہل کمال کو جو  
کہ مجمع فضائل ہوتے ہیں ... بے توجہی کی عادت کیوں ہو جاتی ہے ... آپ مشیہ ماشاء  
اللہ تعالیٰ ساری خوبیاں ہیں ... مگر اتنی کسر ہے کہ توجہ و عنایت جیسی ہونا چاہئے وہ نہیں  
ہے ... آگے متعین کو شاعرانہ مضمون ہے ... جو ترجمہ سے ظاہر ہے ... ف توجہ اللہ  
موسم و عذاب کی غزل سابق کی تسبیح میں مذکور ہو چکی ... غزل ... قال

ساقیا بر خیزد درود جو م را	خاک بر سر کن خم ایام را
----------------------------	-------------------------

یعنی اے مرشد مجھ کو جاہر حقیق الہی دے دیجئے ... جس سے دنیوی خم و اندیشہ کے سر  
پر خاک ڈال دوں۔ قال

ساقی بر سر کن نہ سازد	بر کشم این دق ازرق خام را
-----------------------	---------------------------

ازرق بندہ کمزائی مجھ پر دای ہمساز ... کہو مرا دوستی مستعار ... یعنی شراب محبت مجھ  
کو دے دیجئے ... تاکہ ان تصحیات فانیہ کو بر طرف کر دوں۔ قال

گرچہ بدنامی است نزد عاقلان	نامی خواہم تنگ و نام را
----------------------------	-------------------------

یعنی اگرچہ بدنامی شنی موجب بدنامی ہے ... کیونکہ چارہ وضع داری بھی اس میں  
بر باد ہو جاتی ہے ... عقلا میں جو بدل دیا ہیں ان کے نزدیک تو بدنامی کا یہ سبب ہے  
... اور ان مشر جو اہل دین ہیں اور درودل سے نا آشنا ہیں ... ان کے نزدیک جب یہ ہے

کہ بعض امور غلبہ عشق میں ایسے صادر ہو جاتے ہیں جو ظاہراً قواعد شرعیہ پر بلا تاویل منطبق نہیں ہوتے۔ وہ اس لئے برا بھلا کہتے ہیں لیکن ہم کو تنگ و نام نہ چاہئے۔  
رضائے الہی کافی ہے۔ قال

بادہ درود چند ازین باد غرور	خاک بر سر نفس تا فرجام را
-----------------------------	---------------------------

عادل در قول او چند ازین باد غرور مقدر۔ یعنی سخن راغم۔ مطلب یہ کہ اس باد غرور یعنی دہوی ہستی و تعلقات فانیہ کا کہاں تک چہ چا کرتا رہوں۔ اور کب تک اس میں جتا رہوں۔ مجھ کو شراب محبت دے دیجئے کہ یہ سب رخصت ہو۔ اور گوشہ نشین پر یہ شائق ہے مگر اس نفس تا فرجام کی ایسی تھی۔ قال

دود آہ سینہ سوزان من	سوست این المردگان خام را
----------------------	--------------------------

اس میں عشق کی تاثیر نکالتے ہیں کہ میرے سینہ سے جو آہ سوزان نکلی اس کا کیا اثر ہوا کہ جو لوگ عشق سے مناسبت نہ دیکھتے تھے ان میں بھی سوزش اور شورش پیدا ہو گئی۔ قال

محرم راز دل شیداى من	کس نمی تنم زخام و عام را
----------------------	--------------------------

یعنی چونکہ دنیا میں عشاق کم ہیں۔ اور بدون عشاق کے عاشق کا حال کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ اس لئے میں کسی شخص کو اپنا محرم اور راز فہم نہیں دیکھتا۔ قال

باد ارادی مرا خاطر خوش است	کز دلم گنجہ بد ارام را
----------------------------	------------------------

اس میں بیان ہے قوت عشق محبوب حقیقی کا۔ اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال

ننگد و نگہ بر و اندر چمن	ہر کہ دید آن مردیم اندام را
--------------------------	-----------------------------

اس میں بیان ہے محبوب حقیقی کے احسن و اجل و اکمل ہونے کا کہ اس کے مشاہدہ کے بعد پھر محبوبان مجازی کی طرف التفات نہیں رہتا۔ قال

از سر دنیا گدشتی غم مخور	خوش بخور ہم خوش بدو را یام را
--------------------------	-------------------------------

اس میں تعلیم شکر ہے۔ تعلقات دنیا سے دل مرد ہو جانے پر کہ مجملہ آثار قبول ذکر و ثمرات رضائے حق کے ہے۔ کہ اب انشاء اللہ تعالیٰ کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ قال

میر کن حافظ بخشی روز ۱ شب	عاقبت روز سے بیانی کام را
---------------------------	---------------------------

اس میں تعلیم ہے سعادت مجددہ کی برداشت کی ترنم ظاہر ہے۔ غزل۔ قال

ماہرِ قہیم تودانی و دلِ خمِ خورما	بخت بدتا گنجی ہر آہجورما
-----------------------------------	--------------------------

معلوم ہوتا ہے کسی اتفاق سے ان میں اور مرشد میں مفارقت ہوئی ہے۔ خوادان کو سفر پیش آیا ہو۔ یہ مرشد کو یاد دونوں کو چنانچہ بعض اشعار اولیٰ احتمال پہ والی ہیں بعض ثانی پر اور دونوں کا مجموعہ ثالث پر۔ آئینہ ربیعنی قسمت و حصہ۔ مطلب ظاہر ہے کہ ہم جدا ہوتے ہیں۔ آپ کو میر سے دل غمزدہ کا حال معلوم ہے۔ دیکھئے مرطالع و اشکون اس جدائی کے حصہ کو کہاں تک امتداد دینا ہے۔ قال

از غبارِ مژہ چون زلفِ شوزِ گیرم	قاصدے کز تو سخاں برساند برما
---------------------------------	------------------------------

نار مژہ و اشک و حکم مضائق الیہ مژہ۔ دور گیر یعنی پر گوہر۔ یعنی اگر کوئی قاصد آپ کی طرف سے اس حالت مفارقت میں چاہد سلام و پیغام لائے۔ تو اس قدر اشک نثار کروں۔ اور اس کے سامنے آپ کی یاد اور محبت میں دوں۔ کہ وہ پر گوہر ہو جائے جس طرح آپ کی زلف پر گوہر ہے۔ اکثر محبوبوں کی عادت ہے کہ زلف میں موی پروتے ہیں۔ اور اشک کو اکثر شعرانگوہر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ قال

بدعا آمد و ام ہم بدعا دست برآر	کہ دغا با تو قرین بادہ خدایا درما
--------------------------------	-----------------------------------

یعنی رخصت کے وقت میں بھی دعا کرتا ہوا حاضر ہوا ہوں۔ آپ بھی دعا فرمائیے کہ آپ کی توجہ و عنایت ہمیشہ میرے حال پر رہے۔ اور خدا تعالیٰ ہمارا یاد دہ رہے۔ دوری سے یہی مراد ہے کہ مرشد کی عنایت ہمیشہ ہمارے حال پر مہذول رکھے۔ چونکہ طالب زیادہ محتاج ہوتا ہے۔ اس لئے دعا میں اپنی ہی تخصیص کی۔ قال

گورہ غلط جہان برتن و تو حیف خورند	نکشد از بعد انصاف ستم دارما
-----------------------------------	-----------------------------

حیف خورند و شک برند۔ یعنی اگر خدا آپ کی اور میری محبت کو گوارہ سمجھیں۔ تو ہمارا کمال حقیقی اس ظلم کا انصاف کرے گا۔ ماننا اس میں تعریض ہے۔ حاسد چہرے جو کہیں

کی طرف یا نیادار ہوا ان دوستوں کی طرف۔ یہ سمجھا کرتے ہیں کہ قتال بزرگ کے پاس آنے جاتے سے پہلے وہاں دو نیات ہوتا رہا ہے۔

بہت گرجہ عالم ہر دم بکھو شدہ	تو ان پر ہونے تو بروں ان عربا
------------------------------	-------------------------------

بہت ختم ہو تو مطلب ظاہر ہے کہ کو خلقت مجھ کو ملامت کیا کرے مگر آپ کی محبت پر گزرا میں نہیں ہو سکتی۔ قال

فلک آوارہ بہر سائہ میدان	در شک کی قیہ شاد صحت جان پرورما
--------------------------	---------------------------------

اس میں تاسف ہے ایسے اتفاقات کے پیش آ جانے پر کہ مرشد کی صحبت نصیب نہیں ہوتی۔ ہاں اس کی نسبت کرنا فلک کی طرف اور اس کو در شک سے تعبیر کرنا پوش عراں طراز ہے۔ اصل مقصود تاسف مذکور ہے۔ قال

درد مندیم غیر سید بہ از سوز و روان	وہن شک و لب شک و چشم ترما
------------------------------------	---------------------------

اس میں مقصود ظہور ہے اپنی اشد غمی کا کہ از شک و لب شک ہے ترجمہ ظاہر ہے۔ قال

ماز و صف رخ زیبای تو جوم زود ایم	ورق کل لعل است از ورق دفترما
----------------------------------	------------------------------

اس میں مقصود وصف ہے۔ محبوب کے جمال و اعمال کا بطور کنایہ کے جس کی تقریر ظاہر ہے۔ قال

زود باشد کہ بیایہ بسطامت یارم	اسے خوش آنور کہ آید بسطامت یارما
-------------------------------	----------------------------------

یہ اعلیٰ نزوما۔ اس میں تعلیل دیتے ہیں اپنے دل کو کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہ زمانہ مفارقت کا جلدی مہل بہر مل ہوگا۔ وہاں مصرع میں اس کی تائید ہے اور افسانہ ظاہر ہے۔ قال

ہر کہ گوید کہ کج رفت خدا حافظ	کو پروردی سترے گرد و رفت از زما
-------------------------------	---------------------------------

اس میں اظہار ہے اپنے رخ اور زاری کا۔ وقت مفارقت کے ہوا تو ان کا جس جہن اے مرشد اگر آپ سے کوئی پوچھے کہ خدا واسے چاہے کہ حافظ کہاں گیا تو آپ کہہ دیجئے کہ یہ زاری گرجا ہوا کہ اسے پاس سے سفر میں کیا۔ ف غائب ایک مقصود میں سے حجب مقصود ہوا لیکن کہ مفارقت فتح کو امر ہوا اور اٹھنا چاہئے۔ اور یہ شہادت

اس سے جدا نہ ہونا چاہئے۔ والد اعظم۔ غرض۔ قال

لطف باشد گر نبویشی از گداہا باروت را	تا بکام دل نہ بیند دیدہ باروت را
--------------------------------------	----------------------------------

باروت درود پر دو مصرعہ یعنی رومی ترا و درین ایہا بہ است۔ یا ہم باروت و باروت اس میں تم ہے مشاہدہ اندکی۔ کہ جب تک ہم جی بھر کر آپ کی جلی کا مشاہدہ نہ کریں۔ کیا خوب ہو کہ وہ مستحق نہ ہو۔ اور جی بھرنا پاقصائے عشق مستحق نہیں۔ تمنا ہے وہ ام مشاہدہ اس سے حاصل ہو گئی۔ قال

بچم ہارم تم دائم در بلائے عشق زار	کاشکے ہرگز نہ دیدہ باروت را
-----------------------------------	-----------------------------

باروت در مصرعہ اول یعنی معارف۔ باروت در مصرعہ دوم یعنی مرکب از ضمیر و جمع شکر۔ و رومی مضارف بطریق خطاب و تشبیہ در لائق عشق۔ باروت کا ہر مشہور ترجمہ ظاہر ہے البتہ ظاہر یہ امکان ہے کہ عاشق ہو کر۔ اس تمنا سے کیا معنی۔ کہ کاش میں محبوب نہ دیکھتا۔ اصل اس کا یہ ہے کہ ایسا دیکھنا جس نے جدہ مستعار و راقی ہو یا مظلوم ہے۔ اور غم و پریشانی لازم ہے۔ پس یہاں مظلوم سے نقشہ لازم ہے۔ اور اس کی تمنا میں بچم مضائقہ نہیں۔ قال

کے شدی باروت و چاد ز نقد اش میر	گر کفایت شہ از حسن او باروت را
---------------------------------	--------------------------------

باروت و باروت در ہر دو مصرعہ۔ یعنی تبار و ضمیر شمع۔ و اور حسن اور راقی ہوسے زہر و فقر یہ مقام۔ و اور باروت را حاصل بلقضا شہ۔ یعنی اگر باروت شہ از حسن زہر و پ باروت کفایت آئے۔ و این ہمہ معنی است۔ یہ قصہ مشہور کہ بعضے گویند کہ اول باروت آرا دیدہ بہ باروت گفت۔ مطلب ظاہر ہے مٹانہ مقصود اس سے یہ آگاہ ہے کہ عشق حقیقی کا سلسلہ چلنے میں۔ مرشد کے بیان معارف کو بھی بدو عمل ہے۔ کہ مستعد بن کر معرفت حاصل کرے۔ ہے۔ اور معرفت سے محبت بذہنی ہے۔ جیسا مولوی جوی داتا گندہ جی کا اشارہ ہے۔

نہ تنها عشق از دیدار از خیر	ہا کہین دولت از گنجینہ خیر
-----------------------------	----------------------------

قال

رونی گل برناست گول در حسن باروت زور	باز این مستعد مئی دیدہ چون باروت را
-------------------------------------	-------------------------------------



تار و پودت و صورت و اس کے خطاب۔ تو کوئی درہرود و سرمد و جمل کوئی مطلب یہ کہ یہ جو چون کی خوشبو قلیل رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے وہاں آپ کے جہل کے ظہور ہوگا اور یہ خوشبو جس کا اثر ہوگا۔ اور اس پھول پر جو قلیل مست ہو رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے طرح نہیں نے آپ کا انساں دیکھ لیا ہے۔ مطلب یہ کہ ہم میں بہانہ نہیں حسن و جمال ہے۔ آپ ہی کے حسن و جمال کا نہیں ہے۔ اور یہاں کچھ عشق و محبت ہے۔ وہ آپ ہی کے ساتھ واقع میں محقق ہے۔ گو خود اس عشق کا نہیں کیونکہ اس کا اور اک نہ ہو۔ اس میں تحقیق ہے مگر مظاہریت عشق و ظاہریت حق کی جس کو بندہ نے کلید عشقوں میں چھوڑ رکھا ہے۔ طوئیں اذیل ہونے کی وجہ سے یہاں بھی کچھ نہیں اور نظر ہے کہ اس صورت میں جس مخلوق پر کوئی کسی وہ فک کمال کے سبب عاشق ہوگا ورنہ وصف کمال و حقیقت کامل حق تعالیٰ کا ہے۔ پس اس محبوب حق تعالیٰ ہو جیسے الیہ و پر تائش آتا ہے دیکھ کر کوئی عاشق ہو جائے۔ تو توقع میں وہ محبوب کا عاشق ہے مگر جہل ہے۔ اور اس لئے سوز و ملال مت بھی ہے۔ قال

میاں شمس جو رو چہ دیت از بزم انی صفا	روئی نمودا چہ چہل حافظہ و رات را
--------------------------------------	----------------------------------

چند نیت را غایب از بزم روح... بظہر القمہ و صبر کی آرائند۔ ہندو بکھوب  
انسانی و عبادت شدہ است۔ اور وہ الی و فی تو۔ حاقہ و مضمر مانع مضمرای تا بہ نام  
تو بہ ظاہر ہے کہ تمنا ہے تو را و تجلیات جہلیہ کی۔ و دوسرا بات تجلیات شاد کے۔

## غزل۔ قال

کجا بخت عاشقان باز و بچہ جمل نمود صفا	چہاں دان لقا و الم از غفاحات و ادا
---------------------------------------	------------------------------------

ذائقہ و خالی مراد از من۔ مطلب یہ ہے کہ سب سے عشاق کو بذر عداوت و ادا۔  
کے۔ آپ کے دہل و قرب کا حسن و حسن ہونا معلوم ہوتا ہے۔ تو ان امید میں عشقوں  
ضرب ہوئے ہیں۔ اور صریح طرح کے معلوم ہے کہ گوارا کر رہے ہیں۔ شریعت میں یہ  
تہا ہو کہ عاشق کو عداوت سے بھرانا چاہئے۔ کسان کا شر و خیر دولت قرب ہے۔ کہ

انچہ جان عاشقان از دست جھرت میآید	کس ندرید و در جهان جز کشتن گن گزاید
-----------------------------------	-------------------------------------

اس میں بیان کرنا مقصود ہے۔ شدائد عشق و بھران کا۔ کہ عبادت ہے قبض سے جو عادتہ لازم اکثر یہ عشق سے ہے۔ شاید مقصود اس سے بھی پہلے سے تلاوت و دعا ہو طالب کو تاکہ وقوع کے وقت بد دل اور کم ہمت نہ ہو۔ قال

ترک ماگر میاند رندی و مستی جان من	ترک مستوری و زہمت گرد باید اولاً
-----------------------------------	----------------------------------

ترک در مصرعہ اول غم نہا مراد معشوق و در مصرعہ ثانی بقیع تا کند آشتی۔ و جان من منادی خطاب بنفس خود یا مستر شد و رندی و مستی مراد غالب گردن آزار عشق۔ و مستوری و زہم مراد بقیع واری و توقف الزامات۔ مطلب یہ کہ اگر محبوب حقیقی کی جانب سے ایسے واردات عشقیہ کا شائبہ ہو جس سے ظاہر داری منہدم ہو و مصعداری منہدم ہوتی ہو تو اس میں یہ پس و پیش نہ کرے کہ خلق علامت کرے گی یا ریاکار کہے گی بلکہ ان آثار کے تابع ہو جائے چاہئے یا نہ کوئی برا بھلا کئے حاصل یہ کہ شرع کا پاس ضروری ہے وضع کا ضروری نہیں۔ قال

بزم پیش و موسم شادی و بنگام طرب	بخیر و زایم مشرت رانیت دان و لا
---------------------------------	---------------------------------

اس میں طالب کو بقیع اوقات سے منع کرنا مقصود ہے۔ یعنی مجمع صلحاء و ذاکرین اور اوقات۔ ذکر و طاعت اور زمانہ جوانی و قوت کو کہ یہ چند روزہ عمر تک میسر ہے۔ غنیمت سمجھو اور کچھ خیر و جمع کر لو۔ قال

حافظا کر پای یوس شاہ دست میدہ	یا فقی در ہر دو عالم زہمت عز و علا
-------------------------------	------------------------------------

مقصود اس سے تبوین و تسہیل ہے امر مجاہدہ کی۔ یعنی مجاہدات سے مست گھبراؤ کیونکہ اگر اس سے قرب محبوب حقیقی کا میسر نہ کیا جیسا کہ غالب امید لگد و وعدہ واثق ہے تو تم کو قیامت عزت و علو اور سب پنچہ دولت میسر نہ ہوگی۔ یہ ایسا مضمون ہے جیسا کسی نے کہا ہے۔ محتاج جان جانان جان دینے پر بھی سستی ہے۔ واللہ اعلم۔ تمام مشہور و نیک الف

## ردیف الباء

### غزل

میدم صبح نگہ بستہ سحاب	لبھوت لبھوت لبھوت لبھوت لبھوت
مچھندہ ڈالہ ہر رش لالہ	الدمام الدمام الدمام الدمام الدمام
می روز از چمن نسیم بہشت	خوش بو شیدہ الہامی تاب
تخت نہ یں دوست گل چمن	راج چن لعل آتھین صریاب

نکد پر دم نک کہ جیت دفع نکس و پش و غیرہ و لہجہ صبح شراب صبح دم  
 دران بمعنی شراب۔ ڈالہ مراد شبنم۔ و سحاب قاعل بستہ اسی سحاب کہ راستہ کشیدہ  
 است۔ دران مفعول دریاب۔ ان اشعار میں صبح اور سحاب اور ڈالہ اور الہامی و غیرہ  
 مفردات کو جدا جدا امور باطنیہ پر منطبق کرنا جیسا عام شاعر نے کیا ہے۔ تکلف محض  
 ہے۔ بلند اہل یہ ہے کہ کہا جائے کہ چونکہ وہ آئینہ ہفتوں میں شراب پیا کرتے ہیں  
 کہ صبح کا وقت ہوا کہ ہوا پیا پھلوں پر شبنم کے قطرؤں کا ترش ہوا کہ۔ چوں شگفتہ  
 ہوں۔ اہل نے یہ مجموعہ لکھا ہے۔ شراب پینے کے مواقع اور وقت سے حاصل یہ  
 ہوا کہ اب شراب پینے کا موقع ہے۔ خوب شراب پیو۔ مطلب معنوی یہ کہ ہو ہے  
 بہت ہے۔ فراغت ہے ذکر و طاعت و معرفت و غایت سمجھو۔ جیسا حدیث میں ہے۔  
 اعلم عسا قبل تمس۔ صحتک قبل سفک۔ و حانک قبل  
 مونک۔ و فرامک قبل شعلک۔ و ساسک قبل ہرمک۔ لاج تو  
 کما قال اللہ اعلم

لب و دندان تو حقوق ملک	داشت ہر زبان و سنہائی کتاب
------------------------	----------------------------

مداولہ طہری قویہ ہے کہ کتاب کی گردن پر محبوب کے لب و دندان لپکا حق ملک رکھتے ہیں۔ یعنی کتاب میں جو چاشنی اور لذت ہے۔ وہ محبوب کے لب و دندان کی چاشنی و لذت سے مستفاد ہے۔ اور مداول معنوی یہ ہے کہ جس ممکن میں جو صفت و کاشی و اوربائی کی موجب ہے۔ وہ محبوب حقیقی کے افادہ اور افادہ کی بدولت ہے۔ پس طالب حقیقت کو چاہئے کہ اس کو اپنا قیود توجہ بنادے۔ مادہ میں دل نہ پھنسانے۔

در صفات	بیت	اندوگر	انگ	یا	منہج	الارباب
---------	-----	--------	-----	----	------	---------

مفادہ سے مراد عالم قبض یعنی پھر قبض ہو گیا ہے۔ سدا عنایت کیجئے۔ مگر قبض اور سدا حارف کے نزدیک یکساں ہے۔ لیکن بعض اوقات طلب سدا میں اتحاد و وحدت و اکثرا و احتیاج و ضعف ہے۔ اور یہ خود بھی دلی مطالب سے ہے۔ اور ایک دقیق کہاں ہے اور بعض نشوں میں دگر کی جگہ کر ہے۔ خواہ تحقیق کے لئے یا ہم حق شاید۔ کیونکہ قبض کبھی حقیق ہوتا ہے کبھی ہشتہ ہوتا ہے۔

در جنس معصے	عجب نہ بود	کہ	چہ	بندہ	میکند	بصاحب
-------------	------------	----	----	------	-------	-------

اور بعض نشوں میں ہے۔ عجب بائند۔ جس اندازے پر بہتر ہے کہ میکند سے مراد حمل و کمرو طاعت نیا جائے۔ اور یہ شعر علت ہوئی اشعار چارگانہ ابتدائی قول کی یعنی میں اس لئے ذکر و طاعت کی ترغیب دیتا ہوں۔ کہ کہیں اس کا حمل (کہ مراد نیا ہے) مسدود اور ختم نہ ہو جائے۔ پھر دارالجزا میں حمل معتبر نہیں۔ اور لکھنا یہ کہ میکند سے عالم قبض مراد لیا جائے۔ جیسا کہ اس سے اوپر کے شعر میں بچان سے یہی مراد تھا۔ یعنی ایسے موم میں کہ انصاف و مطلوب ہو۔ قبض و ارادت کا بند ہونا تعجب کی بات ہے۔ اور اس تعجب کی یہ وجہ نہیں کہ یہ امر بہ مناسب ہے۔ کیونکہ حارف تو اس کو مناسب ہر فراموش سمجھتا۔ بلکہ عقائد صحیحہ میں سے یہی امر ہے کہ ایسے حوادث و ملیات موجب رحمت ہیں بلکہ قسم تعجب سے تاسف طبعی یا بغیر انہماک و اختیار ہے۔ جس کی شرح اوپر ہوئی

ہے چونکہ یہ قبض خلاف توقع ہوا اور تعجب خلاف مرسوم امر پر ہوتا ہے اس لئے اس تاقت کو تعجب سے تعبیر کر دیا گیا۔ واللہ اعلم۔

نہام اسے بنوش زندان	فاتقوا اللہ یا اولی الابواب
---------------------	-----------------------------

زندگی سے مراد مطلق ہے تکلفی تصنعیات سے نہ کہ آزادی صدور شریعت سے یعنی ذکر و اطاعت میں ریا و تصنع مست کرو کہ حابط عمل ہے۔ اور اس بارے میں خدا سے ڈرو کہ متصفائے عقل ہے۔

گر نشان ز آب زندگی چونی	مے نوشین بخور بیا لگ رہاب
-------------------------	---------------------------

بیا لگ رہاب سے چونکہ حرکت اور رغبت ہوتی ہے شراب پینے کی طرف۔ مراد اس سے حرکات ذکر و طاعت ہیں۔ یعنی تعلیم انبیاء و اولیاء کی مطلب یہ کہ اگر حیات ابدیہ مطلوب ہو تو حسب ارشاد ہادیان طریق ذکر و طاعت اختیار کرو۔ جیسا دوسری جگہ کہا ہے۔ ہرگز نہ میر و انکہ دیش ز نہ و شد عشق

چون سکندر حیات اگر طلبی	لب لعل نگار دادر رہاب
-------------------------	-----------------------

لب لعل نگار سے مراد یہی ذکر محبوب ہے۔ اس کا مطلب بھی مثل شعر بالا ہے۔

درخ ساقی پری چکر	موسم گل بنوش بادو تاب
------------------	-----------------------

عادت ہے کہ محبوب کے جمال کو دیکھتے جاتے ہیں۔ اور مستی میں شراب پیتے جاتے ہیں۔ حاصل یہ کہ ذکر و طاعت میں محض ظاہری اقوال و افعال پر اقتصار مت کرو۔ بلکہ حضور قلب و اقبال علی اللہ کے ساتھ کرو۔ جیسا حدیث میں ہے ان تعبد اللہ کائنات تروا اور حدیث میں ہے من صلی رکعتین مقبلا بقلبه علیہما اور قرآن میں ہے علی صلاتہم خضعون۔

حافظا تم بخور کہ شاہد بخت	عاقبت برآمد ز چہرہ نقاب
---------------------------	-------------------------

اس میں سلی ہے سالک کی کہ مجاہدات و ریاضات یا اور واردات شائقہ سے اور حصول ثمرات مطلوبہ میں توقف ہونے سے دگیر اور مایوس نہ ہونا چاہئے۔ حسب وعدہ صادق و الدین جاهدوا فینا للہدینہم سبلنا ضرور واصل الی المقصد ہوگا

جیسا دوسری جگہ کہا ہے عاقبت روزی بیانی کام رہا۔

## غزل

گفتہ امیر خاں دل رو گم کند مسکین غریب	گفتہ امیر سلطان خاں دم کن نہ این غریب
خانہ پرور اسے چہ تاب آ تا تم چندین غریب	گفتہ امیر بکتر خانے گفتہ عذروم بداد
گر ز خار و خار و سار و ستر و بالین غریب	گفتہ امیر شایخ نازینہ راجہ غم
خوش تو آن خال مقلین بر رخ رنگین غریب	ایک روز بکتر خانہ چاہے چندین آشناس
گر چہ دور دور نگارستان خط مقلین غریب	بہن غریب افتادہ است آن دور خط گداز دست
بھوکہ برگ درخون بر صفہ نسرین غریب	میں نایب غم سے در رنگ دوست مہوش
در سر کا بان شد رنگ چون بنالہ این غریب	گفتہ امیر شام غریبان طرہ شیر رنگ تو
ورنہ خواہی ساخت ماراخت و مسکین غریب	ہاں گفتم ماہ من آن عارض گلگون پیش
دور بود گر اھینہ خست و مسکین غریب	گفتہ حافظ آشنایان در مقام حیرت اند

غریب در شعر چہارم و پنجم و ششم بمعنی عجیب و زبیا و خوش مورد خط موی سیام و خور و مثل مور چنانچہ سعدی گفتم است۔

سوال کردم و گفتم جمال رو سے ترا	چہ شد کہ مور چہ بر کرد ماہ جو شید و است
---------------------------------	---

اس مجموعہ غزل میں بیان ہے مخاطبات و معاملات کا۔ درمیان مستر شدہ مغلوب الحال و مرشد ہادی طریق و صاحب کمال کے۔ جانتا چاہئے کہ طالب حریفیں بوجہ صاحب غرض ہونے کے مثل بھٹون کے ہوتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہے کہ مدار فیض کا مرشد کی توجہ پر ہے کہ تعلیم و ہمت و دعائے اسی توجہ کے فروغ میں۔ اور بعض اوقات اپنے زعم میں مستر شدہ اپنے کسی حال میں کی پاتا ہے تو اسی کو وہم ہوتا ہے۔ مرشد کی کم توجہی کا جس کا فتنہ یہ ہوتا ہے کہ اولاً مرشد پر انہم ہوتا ہے مستر شدہ ہیں کا۔ اب وہ ایک ہی کو اس طرح لے

کر میں چائے پھر حوالہ دوات کے باب میں اس کو پوری بصیرت و تہمت دینی ہے۔ چاہتا ہے کہ اختلاف استدلالی وجہ سے بعض ثمرات میں طعنف یا توقف بھی ہوتا ہے۔ بعض تغیرات عارۃ از مد طریق ہوتے ہیں۔ اور مستشرقان و مورخین میں عقل و تہ پر کار ہوتا ہے۔ اولیٰ ادنیٰ تبدل اور تحیل سے دو پریشان ہو جاتا ہے۔ اور مرشد اس کو معمولی بات سمجھتا ہے۔ اس سے دو ہتھرخ و رت توجہ کو کافی سمجھتا ہے۔ اور مستشرق توجہ میں غلو کا طالب ہوتا ہے۔ اور مرشد پر یہی اس کے کہ وہ متوجہ ہے اچانک رائے مستشرق کا جواب نہیں ہوتا۔ ایسے وقت میں طبع مستشرق جھٹکتا ہوتا ہے۔ اور مرشد کی سب تو نبی کے اس کو سناؤں آتے ہیں بس اس غزل میں ان دماغ کو اور مرشد کے حسین و معاصد و عدم لغو فی التوجہ کو بصورت عقائدات بیان کرتے ہیں۔ کہ میں نے دم کی درخشاں کی تو جواب ملا کہ اپنے دل کے کنبے سے یعنی اپنے قصد اختیار سے تو کم کجیت ہو کر گشت ہوا ہے۔ یعنی سلوک قصد اختیار کیا ہے۔ تو سلوک میں تو ایسی کم کجیت ہو کر تہ از مد ہے۔ پھر اتنا شور و غل کا ہے کہ واسطے یہ شعر اول ہوا۔ میں نے درخواست کی کہ میرے پاس کو تو کسی وقت گزرتا چاہئے۔ یعنی زیادہ معمول سے جواب ملا کہ میں اس سے معذرت ہوں۔ کیونکہ صدا با طالب ہیں۔ میں تہی (کہ خوبیاں پروردگار الخلف الموائج ہوں)۔ سب کی برداشت ہر ایک کی مرضی کے موافق کیسے کر سکتا ہوں۔ یہ وہاں شعر ہوا۔ اور صاحب قطنین صاحب تلویح کی پریشانی سے متاثر نہیں ہوا کرتا۔ یہ تہ شعر ہوا۔ اور آپ خلافت کے مرقع ہیں آپ کے کمالات میں یہ بے توجہی و استغنا کا حال بھی بہت ہی خوشنما ہے۔ کیونکہ مرشد محبوب ہوتا ہے اور محبوب کی ہر ادائیگی معلوم ہوتی ہے کہ محبوب اس سے تکلیف ہی کیوں نہ ہو یہ جو تہ شعر ہوا۔ اور کو کا رشتہ انکسالات میں یہ بے توجہی کی صفت فی غصہ محبوب نہیں۔ کیونکہ محال تو توجہ کرنا محال طالب ہے۔ لیکن آپ سے رشتہ تہی انکسالات کے ساتھ یہ خط سیاہ۔ بے توجہی کا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ باوجود الذی ذکر یہ شعر بقیع ہوا۔ اور آپ کے چہرہ پر آج رحمت و معرفت الہیہ کے نمودار ہیں۔ جس طرح صلحہ نرسین پر رنگ سرخ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ یعنی آپ

صاحبِ نعل ضرور ہیں۔ گو مجھ کو ہے تو بھئی کی شکایت ہے۔ یہ شعر شاعر ہوا میں نے  
عرض کیا کہ آپ کی زلف شریف شامِ غروب ہے۔ یعنی جس وقت زلف کو رخ پر نکال کر  
رخ کو چھپا لیجے ہیں۔ غروبوں کی نثر میں عالمِ تاریک ہو جاتا ہے۔ مثل شام کے۔  
حاصل یہ کہ آپ کی بے توہی ہے۔ آج اور پریشانی ہوتی ہے۔ جب غریب بھر گا دس مالہ  
کیا کرے۔۔۔ یعنی اپنا عالم ظاہر کرے تو بارہ سے ہڈ کر گیا کیجئے۔۔۔ یعنی استغنیٰ کی معصرت سے  
اندیشہ کر کے توبہ کیا کیجئے۔ یہ شعر بھتر ہوا۔۔۔ پھر شاعر نے کمر و خواست کی کہ آپ بھیج  
سے توبہ کو منع نہ کیجئے۔ اور نہ بھر ہم کو آپ بترے غم کروں گے۔ یہ شعر اشعار  
بڑا۔ بحرِ شاعر نے جواب دیا کہ اس کا فلفلہ خود آشتا۔۔۔ یعنی در رفیقین بے حافی کے مناسب  
مقامِ تجر میں جیر۔۔۔ در وصل و قرب نامہ میر نہیں۔ تو بھرقت و مسکین (نستہ آشنا) ہے  
اگر غمزدہ ہوا پیشہ ہے تو مستعد نہیں۔ یہ شعر مقصود کا ہے۔ اور مستر شادی جانب سے جو  
خطبات ۱۲ جلد ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴

آفتاب از روی اوشد و در حجب  
حجب را با شد حجب از آفتاب

یعنی جب محبوب حقیقی کی تجویز سے سالک کے قلب پر مستولی ہوتی ہیں تو یہ محبوبان مجازی کہ مثل آفتاب کے سینوں و حسیں ہیں اس کے قلاب سے غائب و محجوب ہو جاتے ہیں ۔ اور مصرعہ یہ فاضل ہے کہ جس طرح آفتاب کے سامنے سورج غائب ہو جاتا ہے اس طرح ایک دارو کی تحقیق بھی ہے اور ترتیب بھی ہے کہ تعلقات ، سوا اللہ کھو کر نہ چلا جا تو معرفت اور تعلق محبوب حقیقی کا حاصل کرو کہ ایک طریقہ سبک کا یہ بھی ہے جس میں فصل مقدم ہے فصل پر اور ایک دوسرا طریقہ بھی مشہور ہے ۔ بس میں فصل جنی قیوم تعلقات ، سوا اللہ مقدم ہے ۔ واصل یعنی تعلق باللہ پر جس سالک کو جیسی مناسبت ہو اس کے لئے وہی تہ صبح ہوتا ہے ۔ قرآن

دست ما و میر زبندو بحسنی      ۱۰۔ چہ مہرم پویر ہندو نقاب

۵: «میر نصیر علی، محبہ معنی، چہاں ہوا قریب کنی یہ باز گویا بن گوازی و ماوراء معشر»



دوم کنایہ از محبوب حقیقی ... وہ پہ مہری کنایہ از استغناء ذاتی و اختیار این عنوان رعایت  
تجنیس است ... و چون مصرع اولی خارج جزا بودن درجہ مؤخر خراست مرجع بند دور آن ذہ  
بے مہر توان شد ... مطلب اس کا بھی مثل شعر اول کے ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبان  
مجازی کو اپنی جگہ سے عاجز اور مغلوب کر دیتا ہے۔ قال

از خیالم باز نہ شناسد کسے	گردر آغوشش یہ چشم شب بخواب
---------------------------	----------------------------

اس میں اشارہ ہے کویت سا نک کی طرف وقت غلبہ فنی کے ... حاصل یہ کہ فکر  
میں اس کو کسی شب و خواب میں اپنی آغوش میں دیکھ لوں ... چونکہ غلبہ فنی کی حالت مشابہ  
منام کے ہوتی ہے ... اس لئے اس کو شب سے تشبیہ دے دی اور آغوش کنایہ ہے  
قرب سے یعنی اگر ایسی حالت ہو جائے تو میں ایسا کھو جاؤں کہ مجھ میں اور خیال  
میں تم کو باقی نہ رہے یہ محمول ہے مبالغہ پر اور خواب و خیال کے اجتماع میں جو صدمہ  
اور لطافت ہے ظاہر ہے۔ قال

شہد ان مستور و مستان ہے تکیہ	خاندہ معمور و درویشان خراب
------------------------------	----------------------------

شاہد ان تجنیات محبوب حقیقی ... سنان عاقلان و عیال ... درویشان سادگان  
و عارفان ... خاندہ عبادت خاندہ زائدان مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کی محبت کا مختلف رنگوں  
میں سب ہی جگہ شہ پہنچا ہے کیونکہ وہ مجمع اپنی تجلیات کے مستور ہے اور سب چیز  
اس کے طالب ... پس ان طالبوں میں جو شرب عشق رکھتے ہیں وہ تو طالب میں بے  
مہر ہیں جو کہ لہذا از عشق سے ہے و جو سادگان و عارف ہیں کہ کسی قدر انکشاف  
مطلب کا ان کو ہوا ہے وہ اس کے اثر سے زراب یعنی فناء رکھ ہو چکے ہیں ... اور جو  
زائد ہیں کثرت عبادت کے طریقہ سے وصول پوچھتے ہیں اور ان پر عشق کا غلبہ نہیں  
وہ عبادت خانوں میں مشغول طاعت ہو رہے ہیں وہ عبادت خانے ان سے قیام  
ہو رہے ہیں اور مستوری اور مستی میں اور معموری اور خرابی میں جو صنعت تبدیل ہے ظاہر  
ہے اس میں محبوب حقیقی سے وصول کے طرق کے تلخ و درھائیں کے تقاسم کی تحدید کی

طرف بھی بجز اشارہ ہے۔ جیسا کہا گیا ہے طرق الوصول الى الله بعدد انفاص  
المخلوق اور اس پر یہ بھی متفزع ہوتا ہے کہ جب تک کسی طالب حق کی حالت کا حد  
شرقی کے اندر رکھنا تاویل سے ممکن ہو خروج کا قہم نہ لگادینا چاہئے۔ قال

خون دل در جام دیدم از سرشک	آبرو برداد دادم از شراب
----------------------------	-------------------------

از سرشک بیان است مرخون دل را۔ و مراد از شراب عشق۔ اس میں بیان ہے  
بعض آثار عشق کا۔ یعنی آنسوؤں سے جو خون دل اکلا جام میں شراب کو دیکھنا گویا اس کو  
دیکھنا ہے۔ دونوں سرخ وارفوائی ہیں۔ اور شراب محبت ایسی پنی کہ اس سے شگ و  
ناموس سب جاتا رہا۔ اس میں من وجہ یہ بھی اشارہ ہے کہ عاشق کو ایسے حال میں قفل  
چاہئے۔ کہ یہ حال او از دم عشق سے ہے۔ قال

از برداے بادہ سے پایہ زدن	مقشب راحہ بجمہ و حساب
---------------------------	-----------------------

سے شراب عشق۔ و مقشب ظاہر پرست و کلام معمول است بر مطالبہ۔ یعنی مقشب جو  
کہ ترک ہی نوعی کی غرض سے حد لگا رہا ہے لوگوں کو چاہئے کہ اسکو نوعی کی غرض سے بے  
حساب حد لگا دیں۔ یعنی اہل ظاہر طریق عشق سے کیا منع کرتے ہیں خود انہی کے لئے اس  
طریق میں لانے کی کوشش مناسب ہے۔ حد اور بے حد میں صنعت تلاش ظاہر ہے۔ قال

سوز ستان گر بداند مقشب	دروم از می شان زند بر آتش آب
------------------------	------------------------------

اس کا مضمون مثل تر شعر سابق کے ہے۔ یعنی اہل ظاہر جو مانع طریق عشق سے  
ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ سوز عشاق سے بے خبر ہیں۔ ورنہ اگر ان کو اس کی خبر ہو جائے تو فی  
الظہر ان کی آتش پر جو پانی چھڑکیں وہ بھی شراب ہی ہو۔ یعنی اگر ان کے سوز کی حقیقت  
سے آگاہ ہوں۔ تو بھائے اس کے کہ اس کا علاج منع عن العشق کو سمجھتے ہیں۔ خود عشق  
ہی سے اس کا علاج تجویز کریں کیونکہ عشق میں سوز ہوتا ہے۔ فراق محبوب سے۔ اور  
فراق کا علاج وصل ہے۔ اور وہ وصل چونکہ بعد غیر متناہی ہونے کما اہل محبوب کے مقبلی و  
صلاحت کا نہیں ہے۔ اس لئے خود اس وصل کے لئے عشق اس کے اوپر کے وجہ وصل کا

لازم ہے۔ اس لئے اصل کے معراج ہونے کو عشق کے معراج ہونے سے تعبیر کر دیا۔  
جس شعر بالا میں مقسب کے منع عن العشق کے امر کا بیان تھا۔ اور اس میں منع مذکور کے  
مؤثر اور علت یعنی بے خبری کا بیان ہے۔ درود بمعنی فی الفور از می جان مقدم آج۔ قال

حافظا و عطا و نصیحت کو ممکن	ترک ترکان خطا و عطا و صواب
-----------------------------	----------------------------

اس میں بھی تعریض ہے مقسب پر۔ یعنی اس مقسب سے کہہ دو کہ تم نصیحت مت کرو  
کیونکہ شعر خطا کے ترکوں یعنی محبوبوں کو ترک کرنا۔ مطلب یہ کہ طریق عشق سے تقلیدات  
محبوب عشقی کا حاکم نہ ہونا۔ آخرین صواب نہیں ہے۔ کیونکہ استعداد طائیفین کی مختلف ہے  
بلکہ کیسے ترک کر دیا جائے۔ ترک باطل اور ترک بالضم اور خطا اور صواب میں جو  
مستثنیٰ ہیں ظاہر ہیں۔ فرما۔ قال

تو لے اللہ چہ دولت دارم اشب	کہ آمد ناگہان و لداوم اشب
پو دیدم روی خویش مجدد کردم	بھدا اللہ کھو کردارم اشب
نہال خیمم از وسلسل ہرہ ورو	زینت خویش بر خوردارم اشب
کھد نکش انا الحق بر زمین ثون	چہ منصور ارکشی بردارم اشب
برات لیلۃ القدرے بدتم	رسید از طالع بیدارم اشب
بر آن عزمم کہ گر خودی رود سر	کہ سر پوش از طبق بردارم اشب
تو صاحب نعمتی من مستقیم	زکوۃ حسن دو حق دارم اشب
بھی ترسم کہ حافظ کھو کردو	ازین شہری کہ مدرسہ دارم اشب

یہ غزل حالت بطل کی معلوم ہوتی ہے۔ اسی لئے اس میں بعض مضامین حکما نہیں  
مجھد کے۔ اور بعض مضامین حکما نہیں مہد کے۔ اور بعض مضامین طلب مزید و اعتیان  
اور بعض اجتناب کے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ اللہ میرا آج مجھ کو کیا دولت حاصل ہے کہ  
دو حق قبض رافع ہو کر تجلی بطل کی ہو گئی۔ اور جب مجھ کو اس تجلی کا مشہد ہو تو میں نے مجھ کو شکر

ہوا کیا اور بفضلِ تعالیٰ اچھا کام کیا کیونکہ شکر و حمد و ثناء کو مطلوب ہے اور میرے نہال زندگی کو اس کے وصل کا شکر لگا پس یہ معنی شکر و حمد و ثناء کی ہے جس نے اپنے نصیب سے میں خوب فیضیاب دور ہا ہوں اور آج تو مجھ کو وہ جوش ہے کہ مجھ کو محبوب حقیقی منصور کی طرح قتل بھی کر دے تو میرا ہر قطرہ خون نقشِ ان الحق بدلے لگے جیسا منصور کا قصہ اسی طرح مشہور ہے اور آج طالع بیدار سے مجھ کو ایسی چیز فی جوامید سہست ہونے میں مشاہدہ ہے برات لیلۃ القدر کے برات وہ پرانا ہے جس میں کوئی شے ہی حکم چاکیر یا انعام وغیرہ کا نصیب جائے شب قدر کی طرف اس لئے نسبت لی جاتی ہے کہ اس میں کتابت اقدار وارد ہے اور وہ مکتوب برات ہے اور مجھ کو وہ جوش نشاط ہے کہ اگر سر بھی جاتا رہے کچھ پروا نہیں کیا اور وہ کر لیا ہے کہ آج طبق اسرار کا سر پرش اٹھائے دیتا ہوں اور اے محبوب حقیقی آپ کا لکھت ہیں اور میں مستحق نعمت ہوں یعنی ہا اختلاف فضل پس آج مجھ کو حقدار ہونے کی وجہ سے زکوٰۃ حسن و بد دیتے یعنی خوب انکشاف تجلیات فرمائیے پھر متعلق میں ہے کہ اگر یہی جوش و خواہش رہا تو خدا خیر کرے مجھ کو اندیشہ ہے کہ کہیں فنا و استحلاک نہ ہو جائے خواہ عقل و دواں کا یا نفس و روہ کا جس کا حاصل جنوں ہے یا موت کی ننگہ دار کے قوی اور مورد کے ضعیف ہونے کا بھی انجام ہے۔

## غزل

صبح دولت صید ہ کہ جام بکھوئی آفتاب	فرصتے بہارین گویا شہید و جام شراب
خانہ بے تشویش و ساقی یا در مغرب ہزار کو	موسم پیش مست و دور ساز و عبد شباب
شاد و ساقی بدست افغان و مغرب پائے گوب	غزل کو ساقی ز چہر می پرستان بر دو خواب
عقدت غافل است و جائے امن ہزار بست کا دامن	ایکدمی تنہا یہ بیداری است یا رب یا خواب

یہ اشعار بھی حالت وسط کے معلوم ہوتے ہیں اور قصود ان سے بھی طلب مزید اور شمر علی الحاصل ہے یعنی اس وقت استعداد وصل ترقی پر ہے اور دولت و وصل کی قوت قریب حاصل ہے جیسے صبح نور بخش و سرور افزا قریب ہوتی ہے سو ایسے میں محبوب حقیقی

سے عرض ہے کہ وہ جامِ نورانی فیوض و تجلیات کا عطر فرما دیجئے۔ اس سے بہتر اور نیا سونچ ہو گا۔ کیونکہ بھلا اللہ استعداد کے سب شرائط مجتمع ہیں۔ چنانچہ عالم میں کوئی ماحرم نہیں جس کی مزاحمت موثر ہو۔ اور مصطفیٰ فیوض خود محبوب حقیقی اور شیوخ کا ضیاء تعلیم کنندہ اور دولت بھی تسلط اور پیش کا جس میں شوقِ ترقی پر ہوتا ہے اور دور تقسیمِ ساغر کا کرایہ وقت فیوض کی قابلیت خوب ہوتی ہے۔ اور مہدِ شباب اور صحت و عزیمت کا اور شہد و ساقی کی معنون واحد کے دو عنوان ہیں۔ وہ محرکِ شوق ہے اور مطرب یعنی مرشدِ کامل اس شوق کا معین ہے۔ اور جو مشاہدہ اس تسلط میں ہو چکا ہے جو مثلاً یہ غمزہ کے ہے وہ غفلت اور سستی زائل کر چکا ہے۔ اور دل تعلقِ اختیار سے خالی ہے۔ مثلِ خضوتِ دم کے اور امن کا مقام ہے کہ اس وقت کسی کا خوف بھی قلب پر مستوی نہیں۔ اور جو وحشتِ قبض میں تھی جس سے بعض اوقات بعض ساکون کو بعض کام مشکل ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی سہل پائس ہے اور یہ اجتماعِ غایت عجیب ہونے کے سبب کل حیرت ہے۔ جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ بیواری میں ہے یا خواب میں۔ پس ایسے میں خوب مشاہدات و فیوض عطا فرما دیجئے۔ قابل

در خمیر برگ گل غرض میکند پنهان گلاب

از شیاں لطف می مشاطہ چالاک طبع

اور اس کا حل لفظی کا کسی قدر معصوب ہے۔ کامل تحقیق ہے۔ تاہم وہ ہے کہ شراب کو لطیف کرنے کے لئے اس میں غرضِ عیش لوگ گلاب ملا کر پیتے ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ گلاب باطنِ برگ گل میں باقودہ مضمر ہوتی ہے۔ اور یہ بھی صہیات کا مسئلہ ہے کہ نہ تات اور اسی طرح حیوانات کے آثار اور قوت کا محدود اس نبات یا حیوان کی قوتِ طبعیہ سے باطنِ خالقہ ہوتا ہے۔ ان امور سرگمانہ کے تحقیق ہو جانے کے بعد ترجمہ مثلاً چاہئے۔ یعنی شراب کی لطافت بڑھانے کے خیال اور غرض سے قوتِ صہیہ نہایت ہے (کہ مثلاً یہ مشاطہ چالاک کے ہے۔ جس کا کام ہوتا ہے عروس کو لطیف بنانا) باطنِ برگ گل میں کسی اچھی طرح گلاب کو غلی کیا ہے کہ اس سے یہ گلاب نکلے گا۔ اور پھر شراب میں ملے گا اور شراب کی لطافت بڑھ جائے گی۔ اب حل معنوی سمجھنا چاہئے وہ اس طرح ہے کہ جیسے شراب تلہ بری کہ سر، یہ لفظ نفسانی کے مجموعہ کا جزو اعظم ہے۔ محتاج ہے لطف بخشی

میں ایسی چیز کی جو صاحب نشاط کے اختیار سے خارج ہے۔ یعنی فاعل طبعی اسی طرح شراب باطنی و مجموعہ زمان استعدا و حصول فیوض۔ جو لوہ نہ کوہ میں موقوف ہیں اس پر کہ فاعل حقیقی ان کو جمع کرے۔ مطلب یہ کہ سب میں سالک ضرورت ہو جائے۔ جیسا کہ بعض اوقات سب میں جلب ہو جاتا ہے۔ یہ تم تر سرمایہ و اسب حقیقی کا جمع کیا ہوا ہے جس اختیار اتی کی طرف دیکھے اور اسی سے استدعا کرے جیسے ہم اوپر کر چکے ہیں بدہ جام شراب اور اس اجتماع کو اپنی کسی غامت کا شرویا ہے تو اس کا شش زنجیر بند اپنے کو بخش تا قابل سمجھے۔ جیسا ہم سمجھ رہے ہیں جو اس مصرع سے ظاہر ہو رہا ہے ایک ہی ختم بہ بیداری است یا رب یا خواب۔۔۔۔۔ کیونکہ پنے کو مستحق اور قابل جاننے والا اس طرح استعدا و تحیرت نہیں پوچھتا اور یہ تقریر مل معنوی کی خود حضرت حافظ کے ایک ارشاد سے مفہوم ہوئی۔۔۔ جو بعض شروح میں ان سے اسی شعر کے معنی میں منقول ہے۔ تاکہ مطلوب طالب را بخود بخواند طالب مطلوب رسیدن تواند۔ قال

از پے تفریح طبع و زور حسن و طرب	خوش بود ترکیب ز دین جام باطل نداب
---------------------------------	-----------------------------------

زور بمعنی آرائش احوال الطیب علی السبب۔۔۔۔۔ ز دین جام موصوف و صفت مراد قلب کہ کار شراب محبت ہو۔ نداب گدازندہ مراد شراب کہ در سرخی باطل تلبیسش دادہ کہ گدازندہ شدہ باشد۔ اس میں بھی مثل اشعار بالا کے طلب ہے۔ حرید مشاہدہ و عرقان کی یعنی تفریح طبع و حسن طرب کی آرائش کے واسطے بہت مناسب ہے۔ کہ قلب اور مزید محبت و معرفت میں التزم کر دیا جائے۔ قال

باشد آن مشتری در پای حافظ را گوش	میرسد ہر دم گوش ز ہر گہا نگہ رباب
----------------------------------	-----------------------------------

چونکہ غزل کے اشعار مطمئن ہیں مضامین حسہ۔ اس سے مدح کے طور پر کہتے ہیں کہ جب سے حافظ کا سلام محبوب حقیقی کے نزدیک مقبول ہوا ہے (لعمدہ الفکر وادعا) جب سے لکھوت علی میں ان کا غلفہ پڑ گیا ہے جیسا ایک حدیث میں ہے کہ عبد مقبول کی مقبولیت ملائکہ میں مشہر کر دی جاتی ہے اور مشتری اور زہرہ کے اجتماع میں برصنعت ہے چلنی نہیں۔

## غزل۔ قال

زباں وصل تو بدہ پاش دشمن آب	زتاب ہجر تو داد و شرار دوزخ تاب
چو چشم من ہمہ شب جو یار بارغ بہشت	خیال ترنس مست تو بینہ اندر خواب
بکسن عارض قد تو بردہ اندم پناہ	بہشت و سم فی طوبی لبم و حسن تاب
یار شرح بدل تو دادہ در ہر فصل	بہشت دگر جیل تو کردہ در ہر باب

ان چاروں شعر میں محبوب حقیقی کا کمالات کے ساتھ بالذات و بالماصال متعریف ہونا اور جمیع ممکنات کا امین محتاج و مستقر بنانا مذکور ہے جس کو مستند معینیت و مظہریت سے بھی تفسیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی ریاض جنت کو خود اپنی تازگی میں آپ کے اقتساب کی احتیاج ہے۔ اور شرار دوزخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک مظہر آپ کے ہجر و غضب کا ہے۔ اسی طرح نور جو یار بارغ بہشت شب بہرہ یعنی برادقت آپ کے ترنس مست کے خیال میں رہتی ہے۔ جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خواب میں آپ کے ترنس مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور خواب چشم کی رعایت سے آئے۔ اور جو نہار میں عید ان کا تحقق ضروری نہیں مگر تاوان ان کا اعتبار کافی ہے۔ اور اکثر جو یار کے اطراف میں ترنس دکا دیتے ہیں کہ جو یار میں ان کا ٹکس چڑے اس ٹکس کو خیال کہتے ہیں اس میں اس عادت کی طرف بھی تعلق ہے جو کہ رعایت شاعرانہ ہے اور آپ کے عارض وقتہ کا وہ حسن ہے کہ خود بہشت اور طوبی بھی اسی ن پناہ لیتا ہے۔ اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اور نیک انجامی ہے کہ ایسا مستند ان کو ملا اور بہار جو ہر فصل میں گل اور شرب لاتی ہے یہ شخص آپ کے جمال کی شریع ہے۔ اور بہشت میں جو ہر باب کے قسم ہیں۔ یہ بھی آپ کے اوصاف جمیلہ کی فکر ہیں۔ ان عنوانات کا اطلاق مضمون مذکور پر محتاج تقریر و تصریح نہیں۔ قال

لب و زبان ترا ہے با حقوق ترک	کہ بہت برجہ و بیش و سوز ہای کتاب
------------------------------	----------------------------------

بسوخت دین دل خام و بکام دل نرسید	بکام اگر بر سید سے فرستے خون ناب
----------------------------------	----------------------------------

اس میں بیان ہے وارو و قبض کا جس کو خن تلخ نمک ریز سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کے لب و دہان سے خن نمک ریز نکلا جس کا اثر جگر اور سیدہ سوزان پر پڑا تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سیدہ پر بہت حقوق و احسانات ہیں۔ یعنی محبوب کی عنایات بے غایت ہو چکی ہیں۔ اگر قبض وارو ہوا تو کیا شکایت ہے۔ آگے اسی کو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو پینکٹ خون ناب یعنی خون آلود کیوں بہاتا۔ شعر اول بنا علی الفکر الاختیاری ہے اور شعر ثانی بنا علی الاضطراب الاضطرابی ہے۔ قال

گمان میر کہ بدو تو عاشقان مستند	خبر نہ داری ز احوال زاهدان خراب
---------------------------------	---------------------------------

خبر نہ داری بخد فہم استفہام یعنی آیا خبر نہ داری یعنی خبر میداری کہ تو نے تعالیٰ الامعلم من خلق اس کا مطلب اس مدیف الباء کی غزل سابق آفتاب اردوئی کو شدہ لعل کے شعر چہارم کے قریب ہے۔ یعنی سب ہی آپ کے عشق و طلب میں سرگرم ہیں۔ قال

مراد و رست شد یقین کہ جو ہر لعل	پدید می شود از آفتاب عالم تاب
---------------------------------	-------------------------------

معنی لفظی تو یہ ہیں کہ میں نے محبوب کے لب کو جو کہ مشابہ لعل کے ہے۔ جب اس کے چہرے کے اندر جو کہ مشابہ آفتاب کے ہے دیکھا تب اس کا یقین آیا کہ جو ہر لعل ان دور پہلے بنا کرتے تھے اور معنی مقصود احقر کے نزدیک مثل اشعار اولی اس غزل کے ہیں کہ آپ کے قبض و غوی سے لعل ظاہری یا قلوب عارفین کو متلون ہوتا ہوا دیکھ کر اس کا یقین ہوا کہ ذات ہی مبداء فیوض او محتاج الی فی الکائنات ہے۔ قال

میل کہ عمر بہ سیرودہ گنجد و حافظ	نبویش و حاصل عمر عزیز را در دیاب
----------------------------------	----------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ ناسخات و اعتقائے مضمون ہے کہ مقصود حقیقی و حاصل کر لو۔



## روایف السماء

### غزل

یادگار بادہ کہ بنیادِ حریرِ یاد است	یادگارِ قصرِ الِ سختِ مستِ بنیاد است
زہرِ چہرہ گفِ تعلق پذیرِ یاد است	غلامِ استِ آنم کہ زیرِ چرخِ کبود
کہ این حدیثِ زہرِ طرہِ قلمِ یاد است	نہیجِ سمتِ یادگیرِ دو گلِ آرزو
کہ این مجوزِ عروںِ جزوارِ یاد است	مجوِ درختیِ عہدِ ازِ جہانِ مستِ نہاد
سروشِ غلامِ غیمِ چہ مژدہا یاد است	چہ گوشتِ کہ بختِ نادرِ مستِ و خراب
نشینِ قزوینِ این سخنِ عبتِ یاد است	کہ امی بلندِ نظرِ شاہِ بازِ سدرہِ خشین
ندامتِ کہ دریں دلمکہ چہ افتاد است	ترازِ کلکہِ عرشِ میزندِ صغیر
کہ این لطیفہٴ نغمہٴ زہرِ یاد است	غمِ جہانِ خودِ وجدِ منِ میرا زیاد
کہ بر منِ دواِ در اختیارِ کشاد است	رضا بدادہ بدہ دوزخِ منِ گرہِ بکشاے
بنالِ پہلِ مسکینِ کہ چاہے فریاد است	نشانِ مہرِ وفا نیستِ درِ جسمِ گل
قبولِ خاطرِ و لطفِ سخنِ خداوند است	مسد چہ مہرِ اے مستِ نغمِ برِ حافظ

جو قطع کے کہ اس میں ظاہرِ اتحارج اور ہیچ تجدیدِ پائے ہے باقی تمام غزل میں ترغیب ہے۔ تعلقاتِ ماضی سے آزادی اختیار کرنے کی اور ترکِ تنہاکہ و حرم کی اور تحصیلِ محبت و معرفت و طاعتِ الہی کی پس فرماتے ہیں کہ محبوبِ حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاؤ۔ کیونکہ حرم و دل کا قصر نہایت مستِ بنیاد ہے (اس لئے قابلِ توجہ

کے نہیں اور محبت الہی حاصل کرو کیونکہ عمر کی بنیاد پر ہو رہی ہے (اس سے اس کو محبت الہی میں صرف کرنا چاہئے تاکہ اس عمر کا کچھ ماحصل پاتھ آئے) اور اس چیز کے بعد کے بچے (یعنی اس عالم میں) میں تو اس شخص کی صحت کا غلام ہوں جس کی یہ علت ہو کہ جس چیز میں شائبہ تحقیق کا ہو اس سے آزاد ہے اور میں تم کو ایک نصیحت کرنا ہوں اس کو یہ دیکھو اور اس پر عمل کرو کیونکہ یہ مضمون شفا طریقت سے مجھ کو یاد ہے (اور وہ نصیحت یہ ہے کہ) عام ضعیف انسان (یعنی فانی الوجود) سے درستی مہم (یعنی دوام اجتماع) کے طالب (اور امیدوار) مست رہو کیونکہ یہ مجوزہ (یعنی دلیاے نکتہ) ہزاروں شوہر کی عروں روچکی ہے (اور کسی سے مراقبت نہیں کی سب سے مذاہنت کی اس سے تعلق رکھنا بڑی غلطی ہے اور) میں تم سے کیا کہوں یہ کل (یعنی اس کے فعل) بیخاندہ (یعنی مقام انکشاف حقیقت) میں جبکہ میں مست اور فانی تھا (یعنی مجھ پر محبت حادی تھی جس میں حقائق امور قلب پر وارد اور مشکف ہوا کرتے ہیں) سرزں عالم غیب نے مجھ کو کیا یہ بتا دیں ہیں (یعنی میرے قلب پر یہ مضامین القاء کئے گئے) کہ اسے بلند نظر جو شبہ و مدورہ نشیں کے مشابہ ہے (کیونکہ وہ دنیا کائنات عالم علوی سے ہے) حیرانیشیں (اور مسکن) یہ کج محنت آباد نہیں ہے (مراد دنیا کج جدتگی کے کہ اور محنت آباد اس لئے کہ دارالحج ہے یعنی دنیا تیرا وطن اصلی نہیں ہے پھر اس میں کیوں دل لگاتا ہے اور) تجھ کو تو متکبراً عرش (یعنی عالم طلوی) سے پکار رہے ہیں پھر معلوم نہیں کہ اس قید گاہ میں تجھ کو کیا چیز پسند آئی ہے (جو اس میں جی لگاتا ہے پس تجھ کو چاہئے کہ) دنیا سے غم (و تعلق) میں مست چلا اور میری نصیحت مست بھلا کیونکہ یہ الخیذ فیہ مجھ کو ایک ماکہ سے یاد ہے وہ یہ کہ جو کچھ مل جائے اس پر راضی رہو اور خوشالی پر بل مست ذال (یعنی قزاحت و رضا اختیار کر اور کراہت و حرص ترک کر) کہ وہ خواہش ہوں یا تو ہو کسی کو (یہ امور رزق وغیرہ میں اختیار نہیں دیا گیا) (اور اس تفسیر پر اس شعر کو مسئلہ جبر و اختیار فی الاحوال سے کوئی تعلق نہیں یعنی جب متعذر و عجزیات میں کچھ نہیں چلا تو حرص و کراہت سے موہ جھٹلے اور) جس طرح تو سرکل کو بھانپیں اسی طرح اس عالم کا پانیہ اد میں سرودن کا نشان نہیں تو اسے پہل جینی

حائب دنیا تو (اپنی اس حالت طلب دنیا پر) تاسف کر (اور عالم باقی کی طلب سے اس کا تدارک کر آگے مقلع ہے کہ) اسے سست لگم تو حافظ پر کیا حسد کرتا ہے۔ قبول خاطر اور لطف سخن تو محض خدا داد امر ہے۔ (ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء)

## غزل۔ قال

مرا حق دل از کف ترا چہ افتادست	برو بکار خود ای و اعتدالین چہ فریادست
--------------------------------	---------------------------------------

واعظ سے مراد جو مانع ہو طریق عشق سے۔ جو ہم اس کے غیر شروع ہونے کے اور منحصر سمجھتا ہو وصول الی اللہ کو۔ طریق طاعات ظاہرہ میں ایسے تاسع کو کہتے ہیں کہ جاؤ اپنا کام کرو۔ کیوں خواہو تو نصیحت میں غل چار کھا ہے۔ میں تو مغلوب العشق ہو گیا تم کو میری کیا فکر پڑی ہے۔ (کیونکہ حسب قول اہل طریق طرق الوصول الی اللہ بعدہ اللہ اس الخلاق طریق عشق بھی ایک طریق ملکات قرب طرق ہے۔ کما یجوز فی کتب الفہم) قال

بکام تازہ سادہ مرالیش چون نالے	نصیحت ہمہ عالم بگوش من ہاوست
--------------------------------	------------------------------

لب کن یہ از لطف۔ تازے و اصل کامل۔ یہ بھی محکم ہے سابق کا۔ یعنی جب تک واصل کامل کی طرح اس کے لطف سے میں مقصود تک نہ پہنچوں گا۔ تمام عالم کی نصیحت جو دربارہ ترک عشق کے ہے۔ بے اثر سمجھوں گا۔ قال

میان او کہ خدا آفریدہ است از بیچ	دقیقہ است کہ بیچ آفریدہ نکشہ دوست
----------------------------------	-----------------------------------

مطلب لفظی تو ظاہر ہے کہ کمر کی بارگاہی کا بیان ہے۔ اور مطلب معنوی یہ ہے کہ میان سے مراد واسطہ رابطہ۔ بین الحق والعبد ہے اس میں اس کا غرض بیان فرماتے ہیں کہ وہ ایسی جگہ چیز ہے کہ کسی حقوق و اس کی پوری اطلاع نہیں ہوتی۔ جیسا کسی اور سخن گوئے کہ ہے۔

میان عاشق و معشوق در نیست	کرنا کاتین را ہم غیر نیست
---------------------------	---------------------------

جہ یہ ہے کہ وہ واسطہ خاص تعلق قرب و رخصا ہے۔ جو کہ غیب ہے اور ظاہر ہے کہ غیر مقصود من القابل کو تو خود اسی کی اطلاع قطعی طور پر نہیں ہوتی۔ اور مقصود من القابل کو گوشت

قرب و رضائی اطلاع ہوتی ہے۔ لیکن اس کے خصوصیات خاصہ کی اطلاع نہیں ہوتی۔  
 وهذا هو المعنى بقوله عليه السلام واللہ ادوی ما یفعل ہی ولا یفعل اور اس  
 تعلیق کو آفریدہ کہنا۔ بچہ اس کے حدوث کے ظاہر ہے۔ اور آفریدہ اور بچہ کہتے ہیں  
 غایت غرض کی وجہ سے ہے۔ اور یا اس کی یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے۔ کہ یہ رابطہ امور  
 اضافیہ میں سے ہے۔ اور امور اضافیہ بچہ اس کے کہ ان کا وجود انتزاعی ہوتا ہے۔ فی  
 نفسہ مستقلاً متعلق و غایت نہیں ہوتے۔ قال

گدائی کوئی نواز بہشت ظلمہ مستغنی است	اسیر بند تو از ہر دو عالم آزاد است
--------------------------------------	------------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ محبوب حقیقی کے طالب کو دوسری کوئی چیز خواہ کچھ ہی ہو  
 مطلوب بالذات نہیں۔

اگر چہ مستی عشق خراب کر دے	اساس ہستی من دین خراب آباد است
----------------------------	--------------------------------

یہ اشارہ ہے بقاعد الفنا کی طرف۔ جیسا شیخ شیرازی نے یونستان میں فرمایا ہے۔

میں از محبت کہ خاکست کند	کہ باقی شوی چون ہلاکت کند
--------------------------	---------------------------

## قال

ولا مثال زبید او جو در یار کہ یار	ترا نصیب ہمکن کرو است و این دولت
-----------------------------------	----------------------------------

زبید او جو در مراد خیر و صل کہ اثر مشک جو در او۔ اس میں تعلیم ہے کہ اگر سانگ کو وصول  
 یا درود احوال میں توقف ہو جائے تو تنگی و شکایت نہ چاہئے۔ کیونکہ محبوب نے اس کے  
 لئے یہی تجویز کیا ہے۔ اور یہ بین عنایت ہے۔ کیونکہ اس میں مصلحت ہوگی اور راز اس میں  
 یہ ہے کہ ہر شخص کی استعداد جدا گانہ ہے۔ اور استعداد کے موافق تربیت کی جاتی ہے۔ اور  
 اس کا علم عین خصوص حق تعالیٰ کے ساتھ ہے۔ چنانچہ خیر و صل کی فایہ مصلحت ایک بار مشنوی  
 معنی میں عجیب طور پر نظر سے گزری۔ جس کی حکایت یہ ہے کہ ایک بار اختر پر یہ خیال  
 غالب ہوا۔ کہ حق تعالیٰ کو طالب کے طالب ہونے کا علم بھی ہے۔ اور وصل والی اقصاء پر  
 قدرت بھی ہے اور طالب کے حال پر رحمت بھی ہے۔ اور اس مجموعہ کا مختصہ یہ تھا کہ جلدی

کامیابی ہو پایا کرتی پھر معلوم نہیں تاخیر میں اور پریشانی میں کیا حکمت ہے یہ سوچ ہی رہا تھا کہ مثنوی جو کھولی تو یہ اشعار سرِ صلح پر اُٹھے جن میں ظلم اور قدرت اور رحمت کے اثبات کے بعد اس کی حکمت مذکور ہے جس سے پوری تسلی ہوگئی وہ اشعار یہ ہیں۔

چارہ می جوید پی من درد تو	من تشدید دوش آہ سرا تو
می تو اتم ہم کہ بے این انتظار	رو نہایم داوہم راہ گدار
تا ازین گرداب دوران واری	بر سر گنج و صالم پاشمی
لیک شیرینی ولذات مقرر	بست برآمد از رنج سفر
آنکہ از فروز و خویشتن برخوردار	کز غریبی رنج و غصہ پری

### قال

بروقت خوان و فسون عدم حافظ	کزین فساد و فسون مرا بے یار دست
----------------------------	---------------------------------

اس میں تعریض ہے مدعی طلب کا ذیاد مرآئی کی طرف یعنی اوپر جس قسم کے مضامین مذکور ہیں۔ یہ اگر ادا محض ہوں تو اس صودت میں بلسانِ محبوب تنبیہ ہے کہ مجھ کو ہرجے کا ظلم ہے مجھ سے جھوٹی باتیں بتانا کیا فائدہ۔ پس اس میں تعلیم ہے اخلاص مع اللہ کی۔ اور مذمت ہے احوالِ باطنیہ میں تصنع کی۔ واللہ اعلم۔

روزہ یکسو شد و عید آمد و لبها برخواست	می بختا نہ بکوش آمد و می باید خواست
---------------------------------------	-------------------------------------

روزہ مراد ریاضت و مجاہد و عید کنایہ از وصل و مشاہدہ یعنی الحمد للہ کہ زمانہ مجاہدہ کا گزر گیا۔ اور وقت وصول و مشاہدہ کا آگیا اور قلوب میں نشاط و فرحت و وصل سے جوش پیدا ہو گیا۔ اور عشق و محبت میں ترقی ہوئی۔ اور اس میں ترقی آئی اور طلب چاہئے۔ پس مصرعہ اولیٰ میں اشارہ ہے کہ مشاہدہ کے لئے مجاہدہ شرطِ عادی ہے اور مصرعہ ثانیہ میں اشارہ ہے کہ بعد وصول و حصول مقصود سالک کو اس نے کرنا چاہئے طلب اور طاعت میں طالبِ حریہ نہ پائے جیسا ارشاد ہے۔

ای برادر بے نہایت درگجے است

برچہ بروے میری بروے مایست

## قال

نوبت زہد فروشان گران جان بگذشت

وقت شادی و طرب کردن زندان برخواست

زہد فروشان دیا کاران۔ گران جان کا بلان مراد شیخان حزر و ان کا ریا کار کہنا تو ظاہر ہے۔ اور گران جان ہوتا اس لئے ہے کہ ریاکاری میں بوجہ فقدان صدق و محبت کے باطناً کافلی ضروری ہے۔ اور رند سے مراد مخلص غیر صحیح و غالب مدوق۔ اس شعر میں صورت خبر میں مقصود انشا اس امر کا ہے کہ شیوخ حصصین کو ترک کرنا چاہئے جبکہ شیوخ کا ملین میسر ہو سکتے ہیں۔ غالب صادق کو ان کی جستجو لازم ہے۔ اور ان کے میسر ہونے کا وقت نہایت خوشی کا وقت ہے۔

چہ ملاست بود آفران کہ چو باد بادہ خورد

این نہ میب است بر عاشق رندان خطاست

یادہ سے مراد طریق محبت مقرون بملاست۔ مطلب یہ کہ طریق ملاستی میں جس کا حاصل ترک وضع ہے۔ نہ کہ ترک شرع۔ عشاق مخلصین کے لئے کوئی عیب اور خطا نہیں ہے۔ جیسا کہ اہل ظاہر میں سے عوام تو اس کو اس لئے عیب سمجھتے ہیں۔ کہ اس کو بوجہ تصور نظر کے خلاف شرع خیال کرتے ہیں۔ اور خواص اس کو موہم خلاف شرع۔ اور محتمل تعدیہ ضرر الی غیر ہونے کی وجہ سے عیب سمجھتے ہیں۔ پس لفظ چو بادہ تو اشارہ کر دیا جواب شیعہ عوام کی طرف۔ یعنی جو ہماری طرح ہو کہ خلاف شرع نہ کرے۔ جیسا اسی غزل کے ایک شعر میں اپنی حالت بیان کی ہے۔ فرض ایذا بگذاردیم اسخ اور ظاہر ہے کہ معصیت منافی ہے۔ اداے فریضہ کے جو اس خاص امر کے متعلق ہے۔ اور لفظ بر عاشق رند میں اشارہ کر دیا جواب شیوخ خواص کی طرف۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ مقتدا میں دو ملت جمی کی جاری ہے۔ اور عاشق رند جو کہ مقتدا نہیں ہے اس تعلیل سے خارج ہے۔ پس جب ملت نہیں معلول بھی نہیں رہا۔ یہ کہ لوگ اس کی غیبت کریں گے۔ تو یہ شخص اس کا سبب ہوا تو ان لوگوں کی طرف سے اس میں یہ تعدیہ ہو سکتا ہے۔ کہ ان کو جب بعض راہوں کے معالجہ کی

طرف اس خاص طریق ملامت میں تہذیب غالب ہوتی ہے۔ تو اس مقصد و مذکورہ سے ذہول ہو جاتا ہے۔ اور قصد ہوتا ہے ایسا اصلاح کا۔ تاکہ فقہاء غیر کاغذ پر آجائے اور اعتقادات مباحہ اللہ کو یہ حضرات مخصوص نہیں کے۔ غیر موضع ضرورت میں اور موضع مباحہ ضرورت ہے۔ اور ان کی یہ توجہات محل اجتہاد و حکم میں کفایتی بہذرا اللہ تعالیٰ

بادہ نوشی کہ درد چھ رپائی نہ ہو	بہتر از زہد فروشی کہ درد وروی دریاست
---------------------------------	--------------------------------------

اس شعر میں اپنے کسی فعل کی توجہ یا طرفداری نہیں ہے۔ بلکہ اہل طریق کو نصیحت ہے کہ ذہول و طاقت میں دھوکہ دیا کرتا اور دوسرے اہل معاصی کو تغیر سمجھتا مذہب موم ہے پس فرماتے ہیں کہ جس بادہ نوشی کے ساتھ ریاضت ہو۔ وہ اس زہد و دعائی سے اچھا ہے جس میں ریاضت ہو۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ معاصی میں بھی باہم تفاوت ہوتا ہے کوئی اکبر کوئی کبیر کوئی صفیہ کوئی امیر۔ اور یہ قواعد شرح سے نہایت واضح و ظاہر ہے۔ قال

مانہ مردان ریاضت و ریاضان اتفاق	انگاہ و اعمال ہر راست بدین حال گواست
---------------------------------	--------------------------------------

گو مختلف گواہ۔ مطلب ظاہر ہے۔ اور مقصود اس سے پندار و دعویٰ نہیں۔ بلکہ ترفیہ ہے طالبین کی۔ اپنا حال بیان کرنے سے کہ ان کو بھی ایسا ہی ریاضان و اتفاق سے پختا چاہئے۔ اور اس سے یہ امر مستفاد ہوا کہ کامل۔ اگر اپنا حال اس قصد سے ظاہر کرے کہ ناقصین احتیاج کریں۔ تو مذہب موم نہیں ہے۔ قال

فرض ایزد بگذاریم و بکنس بدہ کلیم	واچہ گوچند و انیسست بگویم رواست
----------------------------------	---------------------------------

بدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ اور عرض مقصود یہ ہے کہ اصل مقصود تکثیر طاعات و اوراد نہیں ہے۔ بلکہ ورع کے ساتھ تکمیل طاعات کافی ہے۔ اور و ورع حقوق اللہ و حقوق العباد سب میں ہونا چاہئے۔ چنانچہ فرض ایزد بگذاریم میں اشارہ حقوق اللہ و تکمیل طاعات کی طرف ہے۔ اور بکنس بدہ کلیم میں اشارہ حقوق عباد کی طرف ہے۔ اور مصرع ثانی میں اس اچھے سے مراد میرے نزدیک طریق ملامت یعنی ارتکاب خلاف وضع ہے۔ گو ظاہر نظم میں خلاف شرع ہو۔ مگر حقیقت میں خلاف مذہب ہو۔ اور اس کے جواز و عدم جواز

میں اختلاف کی تحقیق جیسا کہ اس مصرع سے معلوم ہوتا ہے مفصلاً شعر بالا چہ  
ماست الخ کی شرح میں گزر چکی ہے۔ قال

چہ بود گر من و تو چند قدح بادہ خواریم	بادہ از خون رزان مست شد از خون شامست
این نہ عیب است نرین عیب غفلت خواهد بود	در بود عیب چہ شد مردم بے عیب نکاست

رزان جمع رز یعنی انگور خون رز شیرہ انگور خون شامخون و گوشت مردم اشارہ  
بسوی آیت ایحب احدکم ان یا کل لحم اخیه میتا آتہ ان اشعار کا  
مضمون بھی قریب قریب مضمون شعر بادہ نوشی الخ کے ہے۔ یعنی اگر کوئی مرتکب بادہ  
خواری کا ہو جائے۔ خواہ تم ہو یا میں ہوں۔ تو غایت مافی الباب وہ شیرہ انگور ہے لحم  
انسان تو نہیں ہے جس کے کھانے میں معترض جلا ہے کہ غیبت و عیب جوئی میں مشغول  
ہے۔ اور اس کا بادہ خواری سے اشد ہونا بوجہ حق عہد ہونے کے ظاہر ہے۔ پس معترض  
اشد میں مشغول اور اخف پر معترض ہے۔ اور دوسرے شعر میں اس سے عیب ہونے کی نفی  
یا تو پائیں معنی ہے۔ کہ جس درجہ کا عیب طاعن سمجھ رہا ہے (کہ اس کو غیبت سے بھی  
بڑھ کر قرار دیا ہے جیسا کہ اس کے برتاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ بادہ خواری کی  
نہ مت کر رہا ہے اور غیبت کو اختیار کر رکھا ہے) یہ اس درجہ کا عیب نہیں ہے۔ بلکہ معاملہ  
بالعکس ہے۔ اور شعر ثانی کے مصرع ثانیہ میں علی بنعلی المتزلزل آیت ہیں کہ اگر معترض  
کا قول مسلم بھی ہو جائے کہ یہ غیبت سے بھی اشد ہے تو خیر ہوں ہی سہی مگر یہ  
عیب کون ہوتا ہے ہم میں یہ عیب ہے معترض میں دوسرا عیب ہے۔ اور مقصود اس  
متزلزل سے محض ترک جدال ہے جو مختصاً ہے وضع درویشی کا نہ کہ تو جیسے اپنے فعل کی یا  
رجوع تحقیق بالا سے کہ اشد بہت ہے غیبت کی۔ اور یا عیب ہونے کی نفی پائیں معنی ہے کہ  
بعض اقسام بنیہ کے مختلف فیہ ہیں الامم ہیں اور قواعد احتساب میں چاہت ہے کہ مسائل  
مختلف فیہا میں احتساب نہیں لیا جائے گا۔ اور مصرع دوم پر ملحق فقرہ یہاں نیز ترک جدال  
پر محمول کیا جائے گا۔ باقی وجوہ کی تقریر لکھ رہے ہیں۔ اور یہ حال اس مضمون میں تعلیم ہے



.. ترک جد اہل و ترک استغناء و ترک اعتراض کی... جو لازم طلب مقصود سے ہے۔ قال

ہجو پرکارو لے نقطہ دل پیر جاست

حافظ از عشق خط و حال تو سرگردان است

مکمل لفظی ظاہر ہے۔ مقصود تعلیم ہے طائیان حق کی کہ طریق محبت میں کسی ہی پریشانی و حیرانی پیش آئے... مگر ثبات قدم و تحمل و صبر و استقلال و استقامت کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے... کہ شرط وصول یہی ہے۔ واللہ اعلم۔ قال

## غزل

خمن شناس نہ دلبر خطا ایضا است

چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطا است

اس میں خطاب ہے معترض ظاہر میں کہ... ہوا اہل حال کے کام پر خورد و گیری کرتا ہے... استہزاء اس کو دلبر کہا... جیسے اردو کے محاورہ میں ایسے موقع ہیں... کہتے ہیں میرے چارے یا خورد و یا سہبان... پس فرماتے ہیں کہ اہل حال کے کلام کو غلط مت کہو بلکہ وہ لفظی تعبیر ہی قبر میں ہے... کیونکہ تم خمن شناس نہیں ہوا اہل حال کے کلام کو نہیں سمجھتے ہو... اس میں تعظیم ہے کہ اہل اللہ کے کام کو چند کی سے رو نہ کر دے... ایسا بے سمجھے اس کے ظاہری معنی کا مستند بھی نہ ہو... بلکہ سکوتِ اسلم ہے۔ قال

تبارک اللہ ازین مجتہبا کہ در سر جاست

سرم بدنما و عقی فروغی آید

فائدے مراد شورش... مطلب یہ کہ چونکہ میرا مقصود بالذات قرب و رضائے حق ہے اس لئے نہ دنیا بالذات مطلوب ہے اور نہ عقی گو یا معرض مقصود ہو... آگے بطور مستطام امر کے فرماتے ہیں... کہ ہمارے دماغ میں بھی عجیب شورش طلب حق کی بھری ہوئی ہے... کہ بالذات کسی چیز کی طرف لغات نہیں رہا۔ قال

کہ میں خوشم وادور فلان و در غم غاست

وراندہ رون من خستہ دل نہ دوغم کیست

یعنی مجھ خستہ دل کے اندر معلوم نہیں کون شخص ہے... کہ میں تو خاموش ہوں اور وہ شور و فلان میں ہے... مراد اس شخص سے خود دل ہے جو محبوب کی یاد اور طلب میں شور و فلان میں رہتا ہے... مگر لب پر نہ میرا خاموشی رہے۔

دلم زیدہ بیرون شد کجائی ای مطرب	بنال ہان کہ ازین پردہ کار ما خواست
---------------------------------	------------------------------------

یعنی میرادل قابو سے باہر ہو گیا..... اے مطرب سارے سارے کہ اس پردہ سراد سے ہماری حالت اصلاح پتہ یہ ہو جائے گی اس میں بیان ہے (اس کا کہ سارے کا جزا ایسی مخصوص حالت میں ہے..... جب قلب کی حالت غور و فکری تک پہنچ جائے..... اور اس سے اکثر مشککان سرخ کی قلعی ثابت ہوتی ہے۔ قال

مراہکار جهان ہرگز التفات نهد	رخ تو در نظر من چنین خوش آراست
------------------------------	--------------------------------

یہ اشارہ ہے منتہی کی حالت کی طرف کہ ابتداء حال میں اس کا التفات خلق کی طرف اس لئے نہیں ہوتا..... کہ وہ حجاب ہوتا ہے تو ہالی الحق سے..... لیکن منتہی کے لئے ہر شیء مخلوقات میں سے آئینہ ہوتی ہے..... مشاہدہ جمال محبوب کی اور آں ہوتا ہے... وصول و قرب کا ملامت بھی اور محمل بھی..... اس لئے وہ بین التفات الی الحق کی حالت میں ملتفت الی الخلق بھی ہوتا ہے۔ قال

نہ خفتہ ام بخیا لے کہ سہم شہا	نہار صد شہ درم شراعت کجاست
-------------------------------	----------------------------

یعنی طلب میں مجھ کو آرام اور سکون نہیں ملتا اور بدلوں کا مجھ کو خوار ہے خدا دیکر کہاں حاصل ہو کرتا ہے..... تاکہ ایک گونہ وصول میسر ہونے سے طلب کی بے آرا می ختم ہو..... گواہی بھی دوسری طرح کی ہے یعنی ہو..... کہ قال اشعشع اشعیر ازنی فی المعنی الاول۔

تعلق حجاب است و بی حاصل	چو بچہ نمر بکسل واصلی
-------------------------	-----------------------

وقال فی المعنی اشانی۔

دلارام دور دلارام	سب از غفلت شک و بر طرف جوی
نہ گویم کہ برآبہ قادر نیند	کہ بر سائل تیل مستحق اند

قال

چنین کہ صومعہ آلودہ شد بخون دلم	گرم بہا وہ بشوئید حق بدست شامت
---------------------------------	--------------------------------

درکشم تقدیر سے مست... یعنی مجاہد و تاجنیں رسیدہ اس... مطلب یہ کہ ظاہری طاعت یہاں تک کی کہ میرے خونِ دل سے صومہ خون آلود ہو گیا... اب اسے محبوب یا اسے مرشد اگر مجھ کو یاد و محبت یعنی جذبِ عشق سے فصل دیا جائے تو آپ کی شان کے شایان ہے... اس میں اشارہ ہے کہ سلوک و ریاضت بدون جذب و محبت کے مفید نہیں۔ قال

اذانِ چہرے مقامِ عزیزِ میدارند	کہ آتشِ کمر و ہمیشہ در دل ماست
--------------------------------	--------------------------------

دیر مقامِ جمعِ اہل عشق... یعنی عشاق کی جماعت میں مجھ کو اس لئے عزیز سمجھتے ہیں... کہ میرے دل میں آتشِ عشق مشتعل ہے اشارہ اس طرف ہے کہ اہل اللہ مال و دولت کی قدر نہیں کرتے... بلکہ دولتِ باطنی ہی کی قدر کرتے ہیں۔ قال

چہ ساز بود کہ بخواست مطربِ عشاق	کہ رفت عمر و بنورِ مدام پر ز صداست
---------------------------------	------------------------------------

اس میں اشارہ ہے خطابِ است برکم کی طرف... یعنی اس خطاب کی اب تک لذت حاصل ہے... یا تو یہ کہا جائے کہ حقیقاً بعض کو پیور ہوتا ہے... اور یا کہا جائے کہ اس کا اثر باقی ہے... جس سے اللہ آفرینا ہے... اور یہی دونوں احتمال ہیں شاعرِ اذنی کے اس ارشاد میں بھی۔

است ازانِ بچکانِ شانِ بگوش	بفریادِ کالہا سچے در خروش
----------------------------	---------------------------

سنی اول کا صداق ایک کشف ہے... اور سنی ثانی کا صداق ایک حال ہے۔ قال

خدا عشق تو دمی شب در اندرونِ بود	کہ است جنتِ مہنت چہ جاے جنتِ دماست
----------------------------------	------------------------------------

مطلب یہ کہ میرے متکفنائے استعداد کے موافق... میری تربیتِ عشق سے کی گئی ہے... اس لئے اس کے قلب میں عبادت و دعا کی عکسِ مجھ سے نہیں ہو سکتی تھی... اشارہ ہے کہ طریقی تربیتِ سالکین کا ہر ایک کی استعداد کے موافق جدا ہوا ہے۔ قال

ندای عشق تو دہم در اندرونِ دادند	فضائے سیزہ حافظ بنورِ پردہ صداست
----------------------------------	----------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ میرے لئے تربیتِ حقیقی تجویز کی گئی تھی جس سے اب تک میرا سینہ نہ ہے... لان المقدر لا غیر واللہ عالم۔ قال

## غزل

روئے غلڈ برین غلوت ورویشان است	بایہ محبت شمس فدا سے درویشان است
--------------------------------	----------------------------------

اس میں درویشوں کی غلوت اور خدمت کی مدح ہے۔ اول کو، روئے غلڈ برین سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس وجہ سے بڑی نعمت، جنت میں مشاہدہ حق تعالیٰ ہے۔ سو یہ ایک قسم کا مشاہدہ درویشوں کو خلوت میں میسر ہوتا ہے۔ یعنی بالقلب کو جنت میں باطن ہوگا اور خلوت کی قید اس لئے کہ اس میں انتظار تام ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات خلوت کا انتظار ناقص اس تام سے کسی عارض کی وجہ سے افضل ہو۔ مثلاً کسی حق واجب کا ادا کرنا یا کسی کو نفع پہنچانا و مثلاً ذلک۔ اور بعد مدح درویشوں کے مصرع ثانیہ میں ان کی خدمت کی ترغیب دیتے ہیں۔ کہ احشام حقیقی کہ مقبولیت عند الحق ہے۔ مقبولین کی خدمت سے کہ ان کی اطاعت اور محبت اس کے لوازم عادیہ سے ہے۔ میسر ہوتا ہے۔ قال

تج عزلت کہ غلصات عجائب دارد	فتح آن در نظر بہت درویشان مست
-----------------------------	-------------------------------

اس میں ترغیب ہے کہ مقبولین حق کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنا چاہئے کہ ان کی توجہ میں یہ برکت ہے۔ کہ خلوت نشینی کا خزانہ عجیب کہ مراد اس سے حضور تام و مشاہدہ ہے۔ اس سے میسر ہوتا ہے۔ چنانچہ توجہ کی یہ برکت ہوتا تجربہ سے بھی ثابت ہے اور ظاہری لم بھی اس کی یہ ہے کہ وہ منتہی ہوتے ہیں۔ اور حق تعالیٰ اکثر منتہی کی مراد پوری فرماتا ہے۔ اور توجہ سے ان کی مراد یہی ہوتی ہے۔ کہ طالب کہ کل توجہ ہے مشرف اس دولت سے ہو جائے۔ و نیز ثابت ہوا ہے کہ بعض تصرفات محض توجہ نفس سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ قال

قصر فردوس کہ رضوانش یدربانی رفت	منظری از چمن نزہت درویشان مست
---------------------------------	-------------------------------

یعنی قصر فردوس جس کا دربان رضوان ہے۔ درویش جس چمن کی یہ گرتے ہیں اس کا ایک منظر ہے۔ کیونکہ درویشوں کا سیر گاہ ذات و صفات و افعال حق ہے اور جنت میں ان اشیاء کا کامل تصور ہوگا۔ و نیز ان کی میر کا حاصل مراقبہ و مشاہدہ ہے اور جنت کے مقامات عالیہ ان اعمال صالحہ کا ثمرہ ہے۔ جیسا انظر فردوس اشارہ ہے

مقامات، یہی طرف... جو مطلق جنت مطلق انساں کا شمر ہے۔ قال

اچھے زرمی شود از پر تو آن قلب سپا	کیا ہے ست کہ محبت درویشان ست
-----------------------------------	------------------------------

می شود فعل ناقص۔ قلب سیاه اسم آن۔ وذر فقیر آن شکر یا عکس متعجب۔۔۔ مراد ظاہر ہے کہ اصل کوئی محبت میں ناقص کامل ہو جاتے ہیں۔ مثال

واکے پوشش بہد تاج کبر خورشید | کبریاے مت کدہ شمت درویشان مت

اس میں جان ہے مقبولان حق کی غفلت کا۔ کہ ان کے سامنے خورشید بھی پست ہے  
.. کیونکہ اس کو ظاہری رفعت ہے .. اور ان حضرات کو باطنی و عقلی رفعت ہے  
.. لکنہم فی مقعد صدق عند ملیک مقصد۔ قال

وہ لئے را کہ بے غم از آسب زوال ہے تکلف بشنو دولت درویشان ست

مطلبِ ظاہر ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ روایتوں کی دولتِ اخروی ہے اور دوسری دوتیس  
دنیوی ہیں اور نص ہے۔۔۔۔۔ ماعندکم یبقیہ ماعند اللہ یا ق۔۔۔۔۔

خسروان تہے عاجاست چہ نندہ لے

فرصت مراد سلطنت .... یعنی شوملاطین کو ظاہری چند روزہ سلطنت حاصل ہے  
لیکن حقیقی واپسی سلطنت مقبوضان حق کو ہے اپنی ہونا تو انصوح غلوط سے ظاہر ہے  
اور ازل ہونا ہتیار شہدیر و علم الہمی کے ہے ۔ یا ازل سے مراد مطلق ابتدا الی جائے  
یعنی جب سے اس کا حصول ہوا ہے معنی مشہور مالا اول لے لے جائیں ۔

روی مقصود که شاهان جهان می طلبند

یعنی جن مطالب کو وسطین دینا مانگتے پھرتے ہیں وہ کھس درویشوں کی زیارت سے میسر ہو جاتا ہے مقصود سہاقت ہے کہ درویش متکبر حصوں مراد میں۔ خواہ بواوسط ان کی دعا کے خواہ بواسطہ توسل کے ان کے ساتھ۔ اور خواہ اس واسطہ سے کہ ان کی معیت سے ان کی محبت ہوتی ہے اور محبت ان کی حاجت ہے اور اہل حاجت کی مشکلات غیب سے آسان کی جاتی ہے۔ و نحوہ فی المطحی۔

اسے قاتلے تو جواب ہر سوال	مشکل از تو حل شود بے قیل و قال
ای تو مگر مشرورش این ہمہ نکوت کہ ترا	دروری در کف است و درویشان ست

کف پناہ یعنی انبیاء و ظاہری کی یہ ثروت و جہان مقبولان حق کی دعا و برکت کی فرست ہے۔ فی الحدیث هل ثرو قون و تنصرون الایضہ عفاء کلمہ و نیز حدیث میں ہے کہ ابدال کی برکت سے بارش وغیرہ ہوتی ہے۔ و نیز قصہ خضر علیہ السلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انتقامات عمومیہ بعض اہل اللہ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ و فی القام کلام طویل لا یتملکہ القام۔ قال

سجہ قارون کہ فرو میر و داز قهر بنور	خواتم و پاشی تو کہ از میرت درویشان ست
-------------------------------------	---------------------------------------

درویشان کی جمیعت جنسیت کے لئے ہے۔ مراد موی علیہ السلام۔  
مطلب اور قصہ ظاہر و مشہور ہے۔

بندہ آصف عہدیم کہ در سلطنت	صورت خوابی و میرت درویشان ست
----------------------------	------------------------------

اس میں دو احتمال ہیں یا تو مراد اس سے وزیر المل نہ کا ہے جس کا نام بعض محققین نے آصف لکھا ہے۔ اور ظاہر مقصود اس کی مدح ہے۔ اور اشارت قدح ہے ہر ایسے شخص کی جو باوجود جہاد و شہم ظاہری کے سیرت و درویشانہ رکھے۔ اور دین کو دنیا پر ترجیح دے اور دوسرا احتمال یہ کہ یہ خواب ہو شیخ وقت سے جس کی شان یہ ہے کہ اس کی سلطنت باطنی میں صورت ظاہری عوام کی سی اور باطن خواص کا سادہ۔ جس کی حکومت کسمان اور تواضع اور اتباع سنت ہے۔ قال

ملاحظہ اینجا باد بپاش کہ سلطان و ملک	ہں در ہمہ کی مشرت و درویشان ست
--------------------------------------	--------------------------------

یعنی کالمین کے ساتھ با او ب رہو کہ ان کی یہ عظمت ہے کہ ہر سوت کے اکابر کے سلطانین ہیں۔ اور حکومت کے عظماء کے ملائکہ ہیں۔ سب ان حضرات کے سامنے جھڑ دینا زحمت آتے ہیں۔ چنانچہ مکتوبیت آدم علیہ السلام و مکتوبیت حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم فی الغزوات بواسطہ ملائکہ اور عالم باطن کے لئے ملائکہ کا استغفار اور

جہر میں حلیہ اسلام میں نہ لایا جائے گا محبوبانِ حق سے محبت کرنا۔ قرآن و احادیث میں مخصوص ہے اور نیا از ملائحتین کا مشاہدہ ہے۔ قال

## غزل

مطلب طاعت و پیمانِ صانعِ ازلین مست	کہ بہ چہ نہ کشی مشہور شدم روزِ است
------------------------------------	------------------------------------

اس میں اہلِ حال کی بعضی معذوریوں کا بیان ہے کہ اگر مصتی کے غلبہ میں طاعت و صلاح میں ان سے کوئی کوتاہی ہو جائے تو ان سے دار و گیر و ملامت مناسب نہیں کہ روزِ است سے (مراہجہ از امر تہا عیان ثابتہ کا سے اہمیں پناہ کشی یعنی ہر شادی محبت و مقلوبیتِ حال کے ساتھ موصوف ہوں حاصل اس کا وہی ارشاد ہے کہ مرفوع الصم کو معذور سمجھنا چاہیے۔ قال

من جہاندم کہ دھوسا شتم از چشمِ عشق	چار نگہبیر ز دمِ یکسرہ بر سرِ چہ کہ بہت
------------------------------------	---

چار نگہبیر زدنِ ترکِ کلی کران۔ یعنی جب عشقِ عقلی کا غلبہ ہو اسب ماسوی اللہ سے تعلق قطع کر دیا اس میں بیان ہے عشقِ الہی کے اثر کا کہ وہ دوسرے نظریوں کو اٹھا دیتا ہے۔ قال

می بدہ تا بہت آگہی از سرِ قضا	کہ بروی کہ شدم عاشقِ بر روی کہ مست
-------------------------------	------------------------------------

اس میں خطاب ہے معترضِ ملامت کر کو اور می بدہ میں اسنادِ مجازی ہے جیسا عنقریب واضح ہو گا حاصل یہ ہے کہ تو جو مجھ پر اعتراض و ملامت کر رہا ہے جس کا سبب غلبہ اموالِ عشق میں کچھ نقیب و فرائز واقع ہو جاتا ہے مجھ کو بادرامستی ہونے سے اسی کو مجازاً ہی بدہ کہہ دیا ہے اس وقت تجھ کو از قضا سے آگاہ کیوں گا کہ میں کس ذات پر عاشق ہوا ہوں اور کس کی صفات و کمالات سے مست ہوا ہوں اور وہی عشق و مستی اس نقیب و فرائز کا سبب ہو گیا ہے اس کو مر قضا اس لئے کہہ کر اس عشق و سکر سے ایسے امور کا وقوع و قدر ہو چکا تھا اس میں ارشاد ہے کہ اہل سکر پر اذیت دینا مناسب نہیں۔ قال

سکر کوہِ کم است از کمِ مورِ انبیا	تا امید از درجست مشوای با وہ پرست
-----------------------------------	-----------------------------------

کوہ سے مراد عوامان و مہاشاں سلوک و وصول ان کو بوجہ عقل کے کوہ سے تشبیہ دی

مطلب یہ کہ سالک و طالب کو کبھی نا امید نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ جن موانع کو تم قائل سمجھتے ہو وہ فکر، غفلت و رمت الہیہ نہایت ضعیف و خفیف ہیں۔ ان کا رفع ہو جانا کچھ دشوار نہیں و ہذا ما قال العارف الرومی۔

تو کلو مارا پدا ان شہ پاد غیبت	پر کر بیان کار با دشوار غیبت
--------------------------------	------------------------------

اس تعلیم سے باعتبار فن کے یہ قطع ہے کہ اس سے دل میں نشاط ہوتا ہے۔ اور اس سے مجاہدہ آسان ہو جاتا ہے۔ اور مجاہدہ کا مفتاح مشاہدہ ہونا مطلوب ہے۔ غرض یہ معین حصول مقصود ہے۔ قال

بان فدای دہست باد کہ در بارغ نظر	چمن آرمی جہان خوشتر ازین غنچہ نہ بست
----------------------------------	--------------------------------------

ممکن ہے کہ اس میں مدح مرشد کی ہو۔ اور چونکہ دہن سے تعلیم و تلقین ہوتی ہے جو مظہر ہے ذرائع قرب کا۔ اس لئے اس کی تخصیص ذکر کی گئی۔ اس میں اشارہ ہوگا وحدت مطلب کی طرف۔ کہ مسئلہ ہے حق کا جس کی شرح حسب ارشاد مولائی مرشدی رحمت اللہ علیہ یہ ہے۔ کہ اپنے شیخ کی نسبت یہ اعتقاد رکھے کہ زعمہ بزرگوں میں اس رت بہتر مجھ کو نفع پہنچانے والا ہیمر نہ ہوگا۔ قال

بجز آں از کس مست نہ کہ چشمش مر ساد	زیر این طارم فیروزہ کسی خوش تر نشست
------------------------------------	-------------------------------------

از کس مست نہ چشم محبوب مراد از چشم اہل اللہ و مقصود را دیدہ۔ یعنی بجز اہل اللہ کے اس عالم میں کوئی خوش نہیں۔ بلکہ سب طالب ماسوی اللہ پریشان ہیں۔

قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکرا و انثیٰ لفلنحییہ حیوۃ طیبہ

و قال تعالیٰ و من اعراض عن ذکری فلان لہ معیشۃ ضعیفہ و قال الرومی۔

ہر چہ جز ذکر خداست احسن است	گر شکر خداویست است ان جان گدان است
-----------------------------	------------------------------------

و ہذا مشاہدہ اور تلمذہ عالیہ چشمش مر ساد و حقیر مذہب ہے۔ قال

حافظہ از دولت عشق تو سلیمان یافخت	یعنی از وصل تو دل نیست ظلم پاد بست
-----------------------------------	------------------------------------

پاد بست کہ یہ از عدم حصول۔ یعنی چونکہ محبوب حقیقی کا وصل مجھ کو حاصل نہ ہوا۔



تو باوجودست ہونے کی وجہ سے مجھ کو، چہ سیمائی حاصل ہے۔ کیونکہ ایک معنی سے  
 اعتبار سے دو بھی باوجودست تھے۔ یعنی ہاران کی مستحق۔ اس تعبیر میں صنعت شاعری  
 ہے اصل مقصود وہ امر کا تانا ہے۔ ایک یہ کہ سادگ کو چاہئے کہ کبھی اپنے کو حاصل نہ سمجھے  
 کیونکہ سلوک کا حقیقت میں کہیں معنی نہیں۔ اور حقیقت حصول کی وجہ ہے سلوک  
 کا۔ دوسرے یہ کہ سلوک میں تاہم راوی کو بھی کہ عدم الوصول اس کی ایک فرو ہے دولت  
 سمجھے۔ اور رنگ دل نہ ہو کہ اس میں بھی مصالح ہیں۔ اور اس پر یہ شبہ نہ کیا جائے کہ اس  
 سے اوپر کا شعر اس کے معارض ہے۔ کیونکہ وہاں معلوم ہوتا ہے کہ طالب حق ہمیشہ خوش  
 رہتا ہے۔ اور یہاں اس کی تاہم راوی کی مستلزم تا خوشی کو ہے معلوم ہوتی ہے۔ جواب یہ  
 ہے کہ یہ مقدمہ کہ تاہم راوی مستلزم تا خوشی کو ہے غلط ہے۔ گو طبعاً اس پر حزن و تاسف ہو  
 مگر مطلقاً وہ اس پر بھی راضی و مسرور ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ حالت بھی مثنوی قریب نہیں  
 بلکہ طرق الوصول الی اللہ بعد و انفاہ الی الخالق ثابت و مقرر ہے۔ فاقیم فی القیام  
 بسط۔ اور غزل آئندہ کا شعر اول اسی مضمون میں ہے غزل۔ قال

سرا را دست ما در آستان حضرت دوست	کہ ہر چہ بر سر ما میر و در را دست دوست
----------------------------------	--

یعنی ہمارا سرا را دست و تسلیم محبوب حقیقی کے آستان پر رکھا ہے۔ کسی حال میں اس کی  
 شکایت نہیں کرتے۔ کیونکہ ہم پر جو کچھ گزرا رہا ہے یہ اسی کی مشیت سے ہے۔ اور اس کی  
 مشیت نہ اسر حلت و مصلحت ہے۔ اس کے بغض و بدظ و غیرہ سب خیر ہے۔ صحیحہ جانتا  
 چاہئے کہ ما یتعلق بہ العشیۃ الازلیۃ۔ اگر فعل عید نہیں مگر اسحوال ہوا دیدہ تپ تو کون کل  
 الوجود اس پر رضا واجب ہے۔ اور اگر فعل عید ہے تو حسن ثمری کا بھی سبب قسم ہے۔ اور اگر  
 وہ قبیح ثمری ہے تو من حیث ان مخلوق نہ تعالیٰ اس پر رضا واجب ہے اور اس میں بھی من حیث  
 انکون مع ملکوت ہے۔ اور من حیث انہ صمد و من العبد اس پر رضا جائز نہیں۔ اور اس حدیث  
 سے وہ خلاف سنت ہے غلط فہم۔ کچھ شعر میں مراد یہ ہے غیر فعل عید ہے۔ قال

نظیر دوست نہ دیدم اگر چہ ازہ و میر	شہادہ آئینہ ہمارے مقابل رہے دوست
------------------------------------	----------------------------------

ازہ و میر بیان آئینہ دوست۔ یعنی یہ امر معتاد ہے کہ آئینہ میں مرئی کا جو عکس پائے

ہے۔ وہ من وچ تھیں مرنے کا ہوتا ہے مگر محبوب حقیقی ایسا ہے تھیں ہے کہ میں نے مہر و ماہ سنگہ آئینہ میں بھی کہا نور المرایا میں نظر کر کے دیکھ تو اس کا نظیر نہ پایا۔ اس میں ایک دقیق مسئلہ کی تحقیق ہے۔ وہ یہ کہ قوم کی زبان پر مشہور ہے کہ مخلوقات خدا یا وہ مظاہر ہیں جمال الہی کے۔ اس سے محام یوں سمجھتے ہیں کہ ان مخلوقات میں جو صفات ہیں۔ ان ہی کے امثال خالق میں ہوں گے۔ اور وہ صفات خالق ان مخلوقات میں عینہ متعکس و مرئوس ہیں۔ اس میں اس غلطی پر متنبہ کر دیا کہ یہ مرآۃ باین معنی نہیں۔ گماہیت فی شرح المثنوی الہی کی تفسیر مثنوی۔ بلکہ جس طرح ہر مصنوع اپنے صانع کی صفات کمال پر دال ہوتا ہے اس مرتبہ میں یہ مصنوعات صانع برحق کی صفات کے لئے ماہ بانکشاف ہے۔ قال

نار روی تو ہر برگ گل کہ در جن مست	نہای قدم تو ہر سرو و بن کہ در لب جو مست
-----------------------------------	---

برگ گل و سرو و بن کتاب از محبوبان مجازی یعنی سب محبوبان مجازی کا حسن و جمال ناقص ہے۔ اور محبوب حقیقی کا کامل اور ناقص کا کامل پر فہم ہو کر فرمایا ہے۔ قال

مگر تو شانہ زدی زلف خیر افشان را	کہ باو نایب سرائشت و خاک عمر جو مست
----------------------------------	-------------------------------------

مدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ اور مراد معنوی یہ ہے کہ یہ مخلوقات جو مختلف کمالات سے متصف ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کامل حقیقی نے اپنی صفات کا اظہار کیا ہے۔ قال

رخ تو در ولم آہ مراد خواہم یافت	چرا کہ حال نکو در قفائے قال غوست
---------------------------------	----------------------------------

مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی کا تصور میرے دل میں جم گیا ہے۔ تو اب امید ہے کہ وصول الی اللہ میسر ہو جائے گا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ ذکر اور فکر و فہم خارج ہے کہ مکاری قرب کی۔ قال

عبادت حال دل بھگت ماچہ شرح دید	کہ چون سخن در قہائے غلطی تو ہر تو مست
--------------------------------	---------------------------------------

مراد معنوی یہ معلوم ہوتی ہے کہ زبان سے دل کا حال پورا ظاہر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ حال دل بظہر ذوق و وجدانی ہونے کے باطن و باطن و غیر مجہوز ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ اس حال کے کلمات پر مدد و تھم نہ چاہئے۔ قال

نہ من سیکش این دیر زہد سوزم و بس	بہا سرے کہ درین آست نہ تنگ سہوست
----------------------------------	----------------------------------

سبوش محنت کشندہ - دیر زہد کن یہ از عشق کہ احوال زہد قہاری را مکتوب سازد۔  
تنگ و سبب صدمہ سیدہ جا - یعنی اس عشق سے صرف میں ہی گرفتار ہائیں ہوا - بلکہ بہت  
سے گرفتار ہا ہو چکے ہیں - اشارہ اس طرف ہے کہ طریق محبت میں مصائب و مصائب  
سے گھبراتا نہیں چاہئے۔ قال

زبان تاقدیر وصف حسن احوال است	چہ جانی کلک بریدہ زبان پیسودہ گوشت
-------------------------------	------------------------------------

قائدہ مقرر ہے کہ تقریر سے الگ ہے فی الضمیر - بہ نسبت تحریر کے زیادہ ممکن ہے۔ اور  
بہس کی تعبیر زبان سے نہ ہو سکے تحریر سے بددعا لے نہیں ہو سکتی - مطلب یہ ہے کہ محبوب حقیقی  
کے کمالات نہ تقریر میں آسکتے ہیں - نہ تحریر میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشق کے کام میں جو  
کچھ محبوب حقیقی کی شان میں وارد ہوتا ہے اس کو عبارت کافی نہ سمجھا جائے - و نا تمام تعبیر ہوتی  
ہے - اس لئے حق تعالیٰ سے اعتقاد غراب کرے - نہ عشاق سے ناخبر۔ قال

خاتین نہ مان دل حافظہ را آتش طلب است	کہ داند از دل بچو لال خود دست
--------------------------------------	-------------------------------

یعنی میرا عشق و غلبہ امر متا نف نہیں بلکہ مقدر ہے - اشارہ اس طرف ہے کہ  
کمالات میں اپنے اکتساب کو موثر نہ سمجھے - بلکہ حقیقی علت اس کی مشیت و مہر ہے۔  
جیسے لال خود و کہ مژدوں نہیں ہوتا - محض قدرتی چیز ہے۔

### غزل قال

دل سرا پرده محبت اوست	ریدہ آئینہ دار طلعت اوست
-----------------------	--------------------------

طلعت یعنی طلوع و مہر و آیت معنی قدرت میں حیثیت آیت - یعنی دل  
محبوب حقیقی کی محبت سے - اور آنکھ اس کی آیات قدرت کے مشاہدہ سے لبریز ہے۔  
اس میں ترفیب ہے تحصیل مقامات و علوم محمودہ کی - کہ محبت مقام ہے - اور مشاہدہ  
آیات لہر قہار و اشارہ ال محمد صلوٰۃ علیہ و آلہ و سلم۔ قال

مکہ سرور دنیا و موم بدوگون	گر تو تم زبیر یار منت دوست
----------------------------	----------------------------

حاصل اس کا یہ ہے کہ میں دونوں عالم کی طرف التفات نہیں کرتا اور اپنے محبوب کا ممنون ہوں اور اس کی دو تقریریں ہو گئی ہیں ایک یہ کہ اول مصرع طلت اور دوسرا معطلوں ہو دوسرے اس کا معنی یعنی چونکہ میں دونوں عالم سے مستغنی ہوں اس لئے محبوب کا ممنون ہوں کہ اس کی عنایت سے یہ نعمت میسر ہوئی یا یوں کہا جائے کہ چونکہ میں محبوب کا ممنون اور اس کا محب ہوں اس لئے دونوں عالم سے مستغنی ہوں اور اس استقلال و بے التفاتی سے مراد یہ ہے کہ درجہ استحضار میں اس کی طرف التفات نہیں ورنہ آخرت ایک درجہ میں مطلوب ضرور ہے مگر بالعرض ہی چنانچہ کہا گیا ہے

رج عاشقان جنت برات دوست میدا زندہ دوست - قال

تو دلوں و اما اقامت یار	تھر ہر کسی بقدر ہمت دوست
-------------------------	--------------------------

یہ خطاب ہے زام کو کہ تو جنت کا غالب ہے اور ہم محبوب حقیقی کے کہیں یہ شعر بھی قریب قریب شعراوی کے ہے اور تو جنت زام کو بھی مطلوب بالذات نہیں مگر ظاہر ہے کہ یہ نسبت عاشق کے زام کو جنت کا استحضار زیادہ ہے - قال

دور بخون گزشت و نوبت با ست	ہر کسی بیچ دوزخ نوبت دوست
----------------------------	---------------------------

اس شعر کی تین غرضیں ہوتی ہیں ایک یہ کہ کوئی شخص اپنی طلب و محبت پر غور نہ کرے کیونکہ عشاق ہر زمانہ میں ہوا کرتے ہیں دوسرے یہ کہ قریب ہو تحصیل عشق کی کہ عشق و طلب کا چرچا ہر زمانہ میں رہا ہے تیسرے یہ کہ کوئی اس کی تحصیل میں سعی کرتا چاہے تیسرے یہ کہ محبوب کا حسن و نعمت بہار عشاقی فائدہ سے چلے جاتے ہیں اور میر سے نزدیک یہ تیسرا قرب ہے۔

مکہ باشم در آن حرم کہ صبا	پردہ دار حرم حرمت دوست
---------------------------	------------------------

قاصد کو باعتبار سبک روی و تبلیغ خبر سے صبا سے تشبیہ دیا کرتے ہیں کہ وہ بھی غلیظہ السیر و ناقص روانہ و پشیمان ہوتی ہے یہاں مراد از آنکہ یا انہیہ یا مہمہ اسلام ہیں یعنی سب محبوب

حقیقی کی عظمت کا ادراک وہ مرثیہ مرتبہ کذات میں ایسے مقدسین و مقربین کو حاصل نہیں  
 لگتا وہ بھی پردہ کے باطن میں کھما قال سید البشر علیہ صلوة لا تحصی ولا  
 تحصر لا احصى ثناء علیک انت کما اثبت علی نفسک اس میں تعظیم ہے  
 کذات میں حیث کذات کا ادراک خیال ہے اس کی قدر میں نہ لگتا قال۔

فردی شکار کس تشوہ و ام باز چکن	کاغذا ہمیش باد بدست است و ام را
--------------------------------	---------------------------------

### قال

من و دل گرفتہ شومیم چہ پاک	فرش اندر میان سلامت است
----------------------------	-------------------------

مطلب یہ ہے کہ اگر میں یعنی احوال جسم از قبیل قوت و نشاط اور دل یعنی  
 احوال قلبیہ از قبیل لذت و انبساط کافی و ذاکل ہو جائیں تو کچھ قسم نہیں ہو سکتا اکثر ناواقف  
 احوال کو مقصود سمجھتے ہیں احوال قلبیہ کو بالذات اور جسمیہ کو ان احوال قلبیہ کی تکمیل کے لئے  
 اور ان کی کمی سے تنگ اور پریشان ہوتے ہیں اس شعر میں اس خیال کی غلطی ارشاد  
 فرماتے ہیں کہ ان کا کچھ قسم نہ کرنا چاہئے کیونکہ احوال اختیاری نہیں اور امور غیر  
 اختیار یہ مقصود نہیں اصل مقصود تعلق و قرب و عیب ہے جو وابستہ ہے ذکر و حاضرت کے ساتھ  
 سلامت است اس سے بھی مراد ہے یعنی سلامت تعلق اور اعمال قال العارف الرومی فی الخو میر۔

جملہ شان پیدا او ناپیدا است بار	آنگہ ناپیدا است ہرگز ہم مباد
---------------------------------	------------------------------

ای از دل ماکذاف و مرشدی و فی ہذا المعنی قال الرومی۔

روز باگر دشت کورو پاک نیست	تو بمان ای آنگہ چون تو پاک نیست
----------------------------	---------------------------------

روز با ای احوال و امور عیب و عیوب

سب دنیا ش مباد نظر چشم	ز آنگہ این گوش خاص خلوت است
------------------------	-----------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ وہ اسم ذکر و مشاہد کی تشنگی کرتے ہیں اور چشم سے مراد بصیرت  
 ہے بصر نہیں اور اس کو خلوت اس لئے کہا کہ قلوب میں دوسرے کی گنجائش نہیں اور

بعض شخصوں میں خلوت کی جگہ دوست ہے۔ مراد طلب و حق۔ کمال

گزشتہ آلودہ دامنم چہ عجیب	یہ عالم گواہ عصمت دوست
---------------------------	------------------------

مطلب ظاہری قویہ کہ جس کو مجھ پر محبوب کے معاملہ میں شک نہیں لگاتے ہیں تو میرا ثبوت ہونا تو عجیب نہ تھا مگر وہ تو پاک دامن ہے اس سے استدلال ہو سکتا ہے ان تہمتوں کے کذب ہونے پر اور یسار اشارہ عجیب نہیں کہ ایک مستند حقیقت کی طرف اشارہ ہو جس کو اہل کلام نے بیان کیا ہے۔ وہ یہ کہ عہد سے جو صدور قباغ کا ہوتا ہے۔ اور اہل حق خالق ان قباغ کا حق تعالیٰ کو کہتے ہیں۔ اس سے کوئی نقص ذات حق میں لازم نہیں آتا کیونکہ صدور قباغ کا قبیح ہے جس سے عہد و آلودہ دامن نہیں کے۔ اور وہ کچھ عجیب اور مستحکم محذور نہیں لیکن خلق قباغ کا قبیح نہیں ہے اس کی نزاہت باحق اہل علی علی ماہا ہے۔

ہر گھٹو کہ شد چمن آرائے	اثر رنگ و بوی صحبت دوست
-------------------------	-------------------------

صحبت سے مراد تعلق فکر ہے مطلب یہ کہ جو کامل عالم میں ظاہر ہوتا ہے وہ محبوب حقیقی کی صنعت کا مثیل ہے یعنی کامل عقلی وہی ہے۔ دوسرا کوئی قابل طلب و التفات نہیں۔ پس اس میں ترفیع ہوئی اعراض ماسوائے۔ قول

فقر ظاہر مبین کہ حافظہ ما	سینہ گنجینہ صحبت دوست
---------------------------	-----------------------

مقصود یہ ہے کہ اہل اللہ کی ظاہری بے سرو سامانی سے ان کی حقیر نہ کرنے ان کے پاس بڑا خزانہ صحبت و معرفت الہیہ کا موجود ہے۔

## غزل

آں سے چہ رہ کہ شیرینی عالم با دوست	چشم میلوں لب خندان دل خرم با دوست
گر چہ شیرین دستان یاد شہا تندو لے	آں طبعان زمان ست کہ خاتم با دوست
رونی خوبست و کمال ہنر و دامن پاک	الاجرم بہت پاکان دو عالم با دوست
خلی مقلدین کہ آں عارض گد مگوں ست	مر آں دانہ کہ شہر زبان آرم با دوست

دلیرم عزم ستر کر، خدا را یاران	چہ کلم با دل شجرون کہ مریم با دوست
یا کہ این گنہ تو ان گفت کہ آن گفتن دل	کشت بار و دم صنی مریم با دوست
حافظ از معتقدان ست تراوی وارش	راکدہ نشانی بس روح مکرم با دوست

اس غزل کے شعر چہارم کی ترکیب ممتاز منید ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں۔ غالب  
 مشقین اپنے بااعدی صفت سے مراد مبتدا ہے۔ اور مصرع ثانی اس کی خبر ہے۔ اور یا  
 او میں ضمیر اور راقی ہے طرف مبتدا کے۔ اور اس غزل کو ظاہر سے مصروف کرنا میرے  
 نزدیک مطلق ہے۔ ظاہر یہی ہے کہ یہ مضمون شاعرانہ ہے۔ اور محبوب ظاہری کے  
 باب میں ہے۔ جو رنگ میں شمع ہوگا۔ اس میں اہل نظر کا ذوق مطلق ہوتا ہے۔  
 ہم حال حاصل یہ ہے کہ میرا محبوب طبع کہ تمام عالم کی شیرینی و لذت اس میں مجتمع ہے  
 (یہ مبالغہ ہے) اس کے پاس یہ چیزیں ہیں۔ چٹم میگوں لب خندان دل  
 نورم (یعنی لوازم محبوبیت) اور وہ میرا محبوب۔ اور محبوبوں سے وابستہ رکھتا ہے۔ جو  
 سلیمان علیہ السلام دوسرے ساتھیوں سے نسبت رکھتے ہیں۔ میرے محبوب کی چونکہ  
 سورت بھی اچھی ہے۔ اور صاحب ہنر یعنی جامع صفات حمیدہ بھی ہے۔ اور اس کے  
 ساتھ لطیف بھی ہے۔ اس لئے دونوں عالم کے پاکوں کی توجہ اس کی طرف ہے (یہ  
 مطلب نہیں کہ دنیا والوں کی بھی اور ملکوت والوں کی بھی) بلکہ مطلب یہ ہے کہ دنیا ہی  
 میں جو دو طرح کے پاک لوگ موجود ہیں۔ بعض وہ جو دنیا دار کہلاتے ہیں۔ اور مہربان  
 سے بچتے ہیں۔ اور بعض وہ جو دیندار کہلاتے ہیں۔ اور مہربان سے بچتے ہیں۔ پس  
 وہ دونوں عالم والوں سے مراد اہل دنیا و اہل دین۔ رہا یہ کہ جب ان کی توجہ اہل نفس کی  
 طرف ہوئی۔ تو دو پاک کیاں رہے۔ سو بات یہ ہے کہ توجہ کے تمام مختلف ہیں  
 ایک وہ جس میں شائبہ شہوت کا ہو۔ وہ بظلم پائی کے طائف ہے۔ اور ایک وہ  
 جس میں شائبہ شہوت کا نہ ہو۔ مگر طبعی امر ہے کہ شے مستحسن سے قلب کو ایسا طاہر ہوتا ہے  
 اور شے مستحکم سے افسانہ ہوتا ہے۔ خواہ وہ غیر آدمی ہو جیسے صاف پیرے نو دھیر کر۔

خیرت ہوتی ہے اور میلے پن سے کود کچ کر کدورت ہوتی ہے یا آدمی دوجیسے حضرت مرزا مظہر جان جاناں رحمۃ اللہ علیہ ایام شیعہ خواریگی میں بدھنگل آدمی کی گود میں نہ جاتے تھے۔ لیکن اس توجہ سے مراد یہ امتیاز ہے اور یہ پاک کے خلاف نہیں۔ مگردلوں میں فرق کرنا خبیثہ دشوار ہے۔ بالخصوص اولیٰ نظر میں اس لئے عوام کو مطلق نظر و التفات سے روکنا واجب ہوگا۔ اور چونکہ یہ دوسری توجہ شامیہ معصیت و شہوت سے پاک ہے اور مخصوص ہے پاک لوگوں کے ساتھ۔ اس لئے اگر اس امتحان کے ساتھ اس حسین آدمی میں اخلاق محمودہ اور فست نہ ہو۔ جن کا نہ ہوتا مقتضی ہے پاک لوگوں کے تحقرواقتیاض کو۔ اور مانع ہے توجہ سے اس صورت میں وہ امتحان موجب توجہ ان حضرت کا نہ رہے گا۔ بخلاف توجہ شہوانی کے کہ وہ اس صورت میں بھی ہوگی۔ سو فرماتے ہیں کہ چونکہ میرا محبوب جامع حسن صورت و حسن مروت کا ہے۔ اس لئے پاک لوگوں کو اس کی طرف دوسری قسم کی توجہ ہے۔ خوب سمجھ لیا جائے کہ فرماتے ہیں کہ اس کا وہ خال مشہیں جو اس رخسارہ گندمگون پر ہے۔ اس کی یہ شان ہے کہ جو دانہ آدم علیہ السلام کا ربڑن ہوا تھا۔ اس دانہ کا سر اس خال سے ملا ہوا ہے۔ (جس سے اس کا اس میں یہ اثر آیا ہے کہ یہ خال بنی آدم کا ربڑن ہو گیا ہے۔ کہ لوگ اس پر مشتون و شیدا ہوتے ہیں) اور میرا محبوب نے ہمیں کے ستر کا ارادہ کیا ہے یا روضہ کے لئے ملاؤ میں اس دل مجروح کا کیا علاج کروں۔ کہ اس کا مرہم تو (کہ نہایہ ویدارت ہے) اس محبوب کے پاس ہے (اور وہ سفر میں جاتا ہے۔ پھر یہ دل بے مرہم رو جائے گا) اور یہ باریک مضمون کس سے کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس عقین دل نے ہم کو کس کرۃ العالیہ کا انکسار مسکائی اس کے پاس ہیں (ہمیں کا مخلص احیاء ہے۔ اور اسی لئے اس کو باریک مضمون کہا۔ کہ ظاہر جمع بین اللہین ہے۔ کہ سبب احیاء سبب اجابت ہو جائے) ملاحظہ تمہارے ماننے والوں میں ہے۔ اس کی خاطر کیا کروں تاکہ (خلاوہ عقیدت مند کی کے ایک اور سبب بھی اس کے انکسار کا ہے وہ یہ کہ بہت سے بزرگ روجوں کی مہربانی اس کے حال پر ہے) اگر ان ازواج سے مراد ارواح حیاء ہیں تب تو معنی تھا یہ ہیں کہ بہت سے اچھے



ایسے لوگ اس کی ہرزگداشت کرتے ہیں۔ دو ایسا برا آدمی نہیں جس سے تم کو تفرق ہو۔ اور اگر اوج اسوات مراد ہیں تو یہ موقوف ہے اثبات فیضانِ ارواح پر جو اپنے محل میں ثابت ہے۔ اور غیاث میں روحِ مکرم جبریل علیہ السلام کو لکھا ہے کہ حافظ اس چونکہ تعدد پر وال ہے۔ معنی یہ ہوں گے کہ بہت سے جبریل صفت بزرگوں کی حیات اس کے حال پر ہے۔ اور اگر ان اشعار کو محبوبِ ظاہری سے منحرف کر کے کلامِ مارتانہ یا یا کے تحت مافی الباب مرشد کو خطاب ہو سکتا ہے جس میں بعض اشعار ب تکلف درست ہو جاتے ہیں۔ اور بعض کسی قدر تکلف سے جس میں زیادہ تاثر کی ضرورت نہیں اسی واسطے اطلہا کی تقریر مفصل کی حاجت نہیں کبھی مافی۔ واللہ اعلم۔ مثلاً شعر اول میں سیاہ پردہ سے اشارہ زوجہ کا کہ کلمات اس مرشد کے نظرِ عوام سے مستور ہیں جیسا حسنِ شیخ کا کہ لفظی ہوتا ہے۔ بمقابلہ حسنِ صبیح کے یا اس وجہ سے کہ حسنِ شیخ بہ نسبت حسنِ صبیح کے متمکن ہوتا ہے۔ اشارہ دو مرشد کے صاحبِ حکم ہونے کی طرف۔ اور مثلاً شعر چہارم میں مثالِ مظہرین سے مراد لوازمِ بشریت۔ جو ناشی ہیں ظلماتِ ربوبی سے۔ بشرِ کامل میں لوازمِ بشریت کا غلط صفت ملکتوی کے ساتھ جب لطف دیتا ہے۔ بہ نسبتِ علیتِ محض کے کیونکہ صفاتِ ملکیہ کا ظہور باوجود واقع کے مکمل زیاد و کمال کی ہے۔

## غزل

دارم امیدِ عاطفے از جنابِ دوست	کہ دم چٹا ہے و امیدِ عفوِ دوست
دائم کہ بگذر روز سے جرمِ من کہ او	مگر چہ پریِ وحشت و لیکن فرشتہِ دوست

یہ دونوں شعر مقامِ رجائے ہیں کہ مجھ کو حضرت محبوبِ حقیقی سے امیدِ رحمت کی ہے میں نے کہہ دیا تو کیا ہے لیکن اس کے عفو کی امید ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میرے جرم سے درگزر فرمائے گا۔ کیونکہ اگرچہ اس میں صفاتِ جالیہ و قہریہ بھی ہیں لیکن ساتھ ہی صفاتِ جہانیہ و لطیفیہ بھی ہیں۔ (پری چون از نار باشد کہ مہلک است گناہ از قہر شد و فرشتہ چون از نور باشد کہ مہربان است گناہ از لطف شد)۔

سب مکتشوفی زلف تو دل را نمی برد	باز زلف سرکش تو کمر را روی مکتشوفست
---------------------------------	-------------------------------------

زلف کنایہ از جذبہ نہیں، مکتشوف کنایہ از دہموی استحقاق یعنی کوئی شخص اس قابل نہیں کہ استحقاق انجذاب کا دہموی کرے۔ کیونکہ کسی کے پاس ایسا عمل نہیں جس سے آپ کا نقص ہے کہ جس پر ممانعت ہوتی ہے۔ اس کو مجذب فرما لیتے ہیں۔ وہ بوبدہ من الحدیث قولہ علیہ السلام ما منکم احد یدخل الجنة بعملہ فالت عائشة ولا انت یا رسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولا انا الا ان یتعمد لی اللہ برحمۃ ۱۰ اور بعض نسخوں میں پاروی لکھا ہے۔ اشارہ ہوگا طرف قرب و مشاہدہ مقصود کے۔ یعنی اگر جذب نہ آتا تو مشاہدہ و وصول کا مستحق اور مدعی کوار ہو سکتا تھا۔ محض آپ کا جذبہ ہی موصول ہے۔

عمریت تا زلف تو بوی شیدہ ایم	زان بوی در مشام ماخوڑ بوست
------------------------------	----------------------------

حاصل یہ ہے کہ جب سے ہم عاشق ہوئے ہیں۔ وہ مشق بحالہ باقی ہے۔ اس میں تغیر و زوال نہیں آیا۔ اشارہ ہے اس مسئلہ کی طرف التفاتی لازم۔

بیچ است آن زبان کہ نہ یدم از دستان	مویست آن میان دندہم کہ نہ بی مویست
------------------------------------	------------------------------------

وہاں وہ بیان کنایہ از صفات است۔ وہاں از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہر است چنانچہ در حزب اکظم است۔ اسالک باسک الذی وضعہ علی الارض فاستقرت و علی السموات فاستقلت و علی الجبال فرست و اسالک باسک الذی استقرہ عرشک و باسک الذی وضعہ علی النہار فاستار و علی اللیل فاطلم و وہاں از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہر نیست کہ بپاری از ہوا و صفات در علم غیب خاص مخزون و مکتون است چنانچہ در حصین آہود۔ اسلک نکل اسم ہولک سمیت بہ نفسک او ۱ نزلتہ فرمے کتابک او علمتہ احدا من خلقک او ۱ استاترت بہ فی علم الغیب عندک ولا یرد علی عدم ظہور بعض الاسماء والصفات ما یقال ان الاسماء جمیلۃ بفتضی المظہر

ہاں المراد ہی الاسماء النبی ظهرت آثار حافی الاکوان لان هذا القول بقال  
لیان حکمة وجود الاکوان فیختص بالاسماء النبی لہا دخل فی هذا الوجود  
وهذا لاقتضا والمظہور لیس اضطرار یابیل ہودا حل تحت المشیة فما اراد  
اقتضاء ہ اقتضى ومالا فلاخافہم ہاں المقام مطروح الانظار ومنزل الافکار  
والله اعلم بحقائق الاسرار . مطلب یہ ہوا کہ صفات حق سبحانہ و تعالیٰ کی گنجی و ہر گ نہیں  
ہوئی جو کچھ علم ہے یا وجہ ہے ۔ یہ مسئلہ تصوف و کلام میں مشترک ہے ۔

دارم عجب از نقش خیالش کہ چون زلفت	از دیدہ ام بہرہ مش کارشت و شوست
-----------------------------------	---------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے ۔ اشارہ اس طرف ہے کہ محبت جب دل میں رقی جاتی ہے پھر  
اس کا زوال نہیں ہوتا ۔ جیسا حدیث میں ہے کہ ذلک الایمان اذا حالط بشاشۃ  
القلوب ۔ اور روئے سے جو کچھ جوش میں کسی معلوم ہوتی ہے وہ بعض آثار عارضہ  
میں ہوتی ہے محبت میں نہیں ۔

چندان گرستم کہ ہر آنکس کہ برگزشت	از دیدہ ام چو دید روان گفت این چہ جوست
----------------------------------	--

قول برگزشت امی برمن ۔ قول چو دید روان ای اشک را باقی تھا برست ۔ اس  
میں اشارہ ہے بعض الوان محبت کی طرف کیونکہ اہل محبت میں سے کسی پر شوق کا تلبہ ہوتا ہے  
کسی پر افس کا کسی پر ہمت کا کسی پر حزن کا ۔ عجب نہیں کہ صاحب دیوان پر تلبہ شوق کا  
ہو جس سے گر یہ غالب رہتا ہو ۔

ما سر چو کوئی بر سر کوئی تا با شمیم	واقف شدہ کہ کسی کہ چہ گوشت و سنج گوشت
-------------------------------------	---------------------------------------

اس میں یا تو اس طرف اشارہ ہے ۔ کہ بعض الوان محبت کا کسی کو اور اک نہیں ہوتا  
جیسے آنکہ متعجبوں کی حالت ہوتی ہے ۔ کہ غایت لطافت و علو احوال باطنیہ کے سبب  
عوام سے بھی ممتاز نہیں ہوتے ۔ و ہذا احد وجہ و قولہم فی تفسیر النہایۃ علی المرتضیٰ فی  
البدایۃ ۔ اور یا اس طرف اشارہ ہے کہ مطلقاً نسبت میں الامہد و بین اللہ کی کث اور ۔  
فصل کو ہر گ نہیں ہوتی ۔ کہ بعض میں بعض آثار کا بعض کو اور اک ہو جائے ۔ و ہذا

انفسہ ہی الوادیت اتنی قبل فیہا ۔

میان عاشق و معشوق درہرست	آرامہ کاجہن را نام خبر نیست
حافظ بدست حال پریشان تو دلے	بر باد زلف یار پریشانیت گوست

یعنی گوئیہ پریشانی ظاہر واقع معلوم ہوتی ہے لیکن اس کی یاد میں یہ مستحسن ہے اشارہ اس طرف سے کہ سالک قبض سے اور بعض احوال و واردات سے گو بہت تنگ و پریشان ہوتا ہے حتیٰ کہ بعض نے خود کشی تکہ کر لی ہے لیکن واقع میں وہ اسکے حق میں بہتر ہے یا تو اس لئے کہ انجام اس کا بسط و جمعیت ہے اور یا اس لئے کہ حق نظر انجام سے خود وہ اپنی ذات میں بھی اس کے لئے مصلحت ہے کیونکہ خود سالک کو معنود نہیں ہو سکتا کہ میری تربیت کس طریق سے مناسب ہے حق تعالیٰ حقائق امور پر مطلع ہیں جس طرح اس کے لئے مصلحت ہوتی ہے اس کی تربیت فرماتے ہیں مثلاً ممکن ہے کہ بسط سے اس کو عجب ہو جاتا اور قبض سے تامل و افسار ہوگا بالکل طیب و مرایق کا ساتھ ہے۔

## غزل

آن شب قدری کہ گوید دل خلوت شبست	یارب این تاج دولت از کدانی کبست
---------------------------------	---------------------------------

ظاہر یہ شعر حالت بسط کا ہے اور گو بسط فی نفس مطلوب نہیں لیکن اس پر مسرت ہونا مرضی ہے اور امور طبعیہ کا حالت کمال میں بھی انفاک نہیں ہوتا اور دوسرے مصرع میں کہ بدنوان تعجب سے اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ واردات کو اپنا انتہا حق اور اپنے اعمال و طاعت کا ثمر نہ سمجھے بلکہ اپنے کو اس کا اہل نہ سمجھ کر خدا تعالیٰ کا فضل جانے جیسا تعجب سے معلوم ہو سکتا ہے اور نسبت کردہ تعجب کی طرف بناء علی المشہور شاعری ہے۔

تا بگیہی تو دوست تا مرادیاں گمزد	ہر سہ در حلقہ در آری برب یاربست
----------------------------------	---------------------------------

ترجمہ کا حاصل تو یہ ہے کہ اسے محبوب تیرے ہر عقد ولف میں ہو مشاق کے قلوب  
 بخش رہے ہیں وہ یارب یارب کے ذکر میں اس لئے مشغول ہیں کہ تیرے سبب تک  
 نالوں کا ہاتھ نہ پٹپٹے اور اس نام کی بدگست سے وہ محفوظ رہے یا یہ کہ مقصود اس یارب  
 سے یہ دعا ہے کہ یارب ہمارا ایمان دوسرے نیکو کو محبوب مباد تو جو یہ نور بھی ظاہر ہے اور  
 اشارہ اس معنی کی طرف ہو سکتا ہے کہ طریق وصول میں جو طائیفین کے لئے اسباب ہدایت ہیں  
 وہ معاندین کے لئے سامان ضلالت ہیں کما قال تعالیٰ یصل بہ کثیرا  
 ویبہدی بہ کثیرا وقال تعالیٰ فاما الذین امنوا فزادتهم ایما و هم یسبحون  
 و اما الذین فی قلوبہم مرض فزادتهم رجسا الی وجہہم تقریر ظاہری یہ ہوئی  
 کہ حق تعالیٰ کے طائفین و محبین و موئین جو ذکر و طاعت میں مشغول ہیں مفسرین و  
 معاندین و کفار جو کہ اہل ہیں اس کو دیکھ کر سن کر اور بھی حق سے جید ہوتے جاتے ہیں  
 پس اس سورت کو مبالغہ بعنوان غایت بیان کر دیا کیونکہ ظاہر ہے کہ طاعت و ایمان کی  
 غایت تو یہ نہیں ہے کہ دوسرے گمراہ ہوں لیکن چونکہ بواسطہ یہ اس کی طرف مخلص  
 ہو جاتا ہے پس گویا مشاہد اس کے ہو گیا کہ گویا اسی غرض سے طاعت و ایمان میں مشغول  
 ہیں اور اس مسئلہ کے اعتبار سے اس تعلیم پر حبیہ ہو گئی کہ ایمان و طاعت و ذکر و غیرہ کو  
 اپنے علم و استعداد کی طرف منسوب نہ کرے کیونکہ اگر یہ امور غفلت نامہ ہوتے تو کفار میں  
 معلولان کیسے مختلف ہوتا بلکہ مخلص حق تعالیٰ کی نعمت اور اس کا فضل سمجھے۔

کثیرا چاہو زنگدان تو امر نکرہ طرف	صد ہزار سال گروں جان نہ طوق فریب دست
-----------------------------------	--------------------------------------

صد ہزار مہلت اوشین مضایف الیہ جان رائق بعد ہزار و بعد او خبر دست یعنی صد  
 ہزار ان مردم چین دست کہ گروں جان ایمان نہ طوق فریب دست مطلب یہ کہ  
 چونکہ انھوں تیرے عشق میں گرفتار ہیں میں بھی گرفتار ہوں اگر یہ تیرے حب مخلص کی گری  
 باعتبار تقدیم و اخروہ ہوتے ہے تب تو تو جیہ ظاہر ہے اور اگر تیرے حب علیہ ہے تو اشارہ  
 اس طرف ہو سکتا ہے کہ عاشق کو دیکھ کر بھی عشق پیدا ہو جاتا ہے اور ایک ترکیب یہ  
 ہو سکتی ہے کہ شین مضایف الیہ فریب کا ہو رائق نہ زنگدان باضابطہ یا یہ یعنی صد ہزار ان

گرمی جان زیرِ طوقِ نایب آن چادرِ نخلستان است۔

تپ خوی برہِ ریشِ عینِ کاترب گرمہ را

لہوئے کن عرقِ باہست برادرش تپ است

تابِ فروغِ خوی عرق ... عارضِ رخسار ... قصہ ہے کہ محبوب کے چہرہ پر پسینہ آنے سے حسنِ فزوانِ معصوم ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اسے نئی طبع ... اس کے مسن کو دکھو کہ جب سے آفتاب اس عرقِ عارض کے عشق میں جلا ہوا ہے ... اس کو گرمی عشق سے تپ ہو گئی ہے ... حاصل یہ ہے کہ محبوبانِ مجازی حسن و رجاں میں محبوبِ حقیقی کے سامنے کاغذِ مونا شے ... اور اپنی صفت میں اس کی طرف متوجہ ہیں ... غرض اس سے یہ ہو سکتی ہے کہ طالبِ حقیقت کو، سوئے اللہ سے استغناء چاہئے۔ قال الشیخ اشیرازی۔

بر عاشقان جز خدا نیچ نیست

لہوئے ان سوکب کہ بر پشتِ سہا پند زین

دایمانِ چولنِ برافتمن کہ موردِ مرکب است

ترجمہ لفظی یہی ہے کہ جو جماعت ... کہ پشتِ سہا پند زین باندھنے والے ... یعنی چھنے والے ہیں ... اس بدعت میں سلیمان علیہ السلام کی برابری ... مجھ جیسے شخص سے جس کی سواری یک موردِ ضعیف ہے ... کب ہو سکتی ہے اور مقصود معنوی یہ معلوم ہوتا ہے ... کہ عشاقِ گرمِ روحانی ہمت کے مجمعِ مشاعرہ رفِ کامل کی برابری مجھ کو ہمتِ تم قوت سے کب ہو سکتی ہے ... اس میں تعلیم ہے کہ خواہ آدمی کیسا ہی صاحبِ کمال ہو جائے مگر کالین سے بالخصوص مرشد سے اپنے کو ہمیشہ کمتر سمجھے ... نہ مثلِ تم غروروں کے کہ اپنے کمال کے معتقد ہو کر سب سراپا پر باؤ کر پیتے ہیں۔

شہسوارِ کن کہ مرآتینہ دار روی اوست

جانِ خورشیدِ بلنوش خاکِ نعلِ مرکب است

شمسوار مع مضامین الیہ ... وصفتِ مبتدا و سمرع جانیہ تہراو ... دانتینہ دار و سیدہ خدمت آئینہ پر دلوا باشد شکلِ سوزا شن ... مطلب یہ کہ میرا وہ شہسوار کہ چاند اس قافلہ پر لوارِ غام ہے ایسا ہے کہ تاجِ خورشید اس نعلِ مرکب کی خاک ہے ... اس سے بھی شہرِ شعر تپ خوی بر عارضِ رخسار ... کہ وہی محبوبِ حقیقی کھنچ الیہ ... اور محبوبانِ مجازی کھنچا ہونے مقصود ہے۔

آبِ حیاتِ زہدیت و باختمی کی چمک	زادِ کلک من جامِ بزدل شربِ ست
---------------------------------	-------------------------------

شِ مصافِ الیہ بلاغت و جامع ہوسوی زادِ ..... و در کلام عقدیم دہ خیرست ..... یعنی  
 زادِ کلک من چہ عالی شربِ ست کہ آبِ حیوان از منقار بلاغت منچکد و جامِ بزدل برای  
 تقدیم میگویند ..... و تشبہ کلک بزادِ شایہ کہ با چهار پای باشد ..... ترجمہ لغتی ظاہر ہے .....  
 مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے ..... کہ میرا ظلم نہایت بلند و جدہ ہے کہ اس سے مضامین حکایت و  
 معارف سرزد ہوتے ہیں ..... اس میں ترغیب و تحسین ہے ..... اس لہجہ شریف کی تاکہ اس کو  
 حاصل کریں ..... کیونکہ علم ہی زہدیتِ عمل ہے ..... اور صوفی جاہل مسخرہ شیطان ہے ۔

من غواہم کرد ترکِ عمل یا در جامِ می	زادِ ان سفور و در جامِ می کہ لہجہ بزدلست
-------------------------------------	--

مطلب یہ ہے کہ ..... مجھ سے طریقِ عشقِ ترک نہ ہوگا ..... زہد لوگ مجھ کو معذور  
 سمجھیں ..... یہ بات مقرر ہے کہ رسولِ الہی اللہ کے طریق حسب اختلاف استعداد مختلف ہیں  
 ..... ان میں ایک طریقِ زہد کا ہے ..... ایک طریقِ غلبہ و شورشِ عشق کا ہے ..... اس لئے ایک  
 کو دوسرے پر اعتراض کا حق نہیں ..... مگر یہ سب طرق دائرہ شریعت سے خارج نہیں  
 ..... کہ اس سے خروجِ خلافت و خسران ہے ۔

آنکہ تا دیکِ زہدیتِ بر دلِ حافظِ زہد	قوتِ چمنِ حافظِ زہدیتِ زہد
--------------------------------------	----------------------------

قوتِ پروازِ حوتِ غداؤ شینِ مصافِ الیہ لب ..... حاصلِ مطلب یہ کہ اگر محبوب کی  
 تجلیِ جلال سے میں کشتہ ہو جاتا ہوں ..... جیسا قبض میں ..... تو اس کی تجلیِ جمالی سے زندہ بھی  
 ہو جاتا ہوں ..... جیسا بطن میں ..... پس اس میں اشارہ ہو سکتا ہے کہ دونوں حالت میں  
 راضی رہے کہ دونوں میں اسی کے ساتھ نسبت ہے ..... قال العارف المروئی ۔

چونکہ قبض آمد تو در سے بطن میں	تازہ دیش و چینِ سنگین بر زمین
--------------------------------	-------------------------------

## غزل

چہ زہد آتشِ دل در غمِ جانانِ سوخت	آتشِ بود و درینِ خانہ کہ کاشا نہ سوخت
-----------------------------------	---------------------------------------

تیم از واسطہ دوری ولبر بگذاشت	جانم از آتش جھرخ جانانہ بسوخت
-------------------------------	-------------------------------

ان اشعار میں بعض آثار عشق کے بیان کئے گئے ہیں جو بعض احوال میں بسبب حزن یا شوق یا قبض کے پیش آتے ہیں اور ترجمہ ظاہر ہے۔

ہر کہ زنجیر سر زلف پریدے تو دید	شد پریشان و دلش بر من دیوانہ بسوخت
---------------------------------	------------------------------------

اس میں بیان ہے اس کا کہ جو خود عشق میں مبتلا ہوتا ہے اس کو دوسرے عاشق کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور جو اس سے بے بہرہ ہیں وہ عاشق پر اعتراض کیا کرتے ہیں۔ اور ترجمہ ظاہر ہے۔

سوز دل بین کہ ز بس آتش و شکم دل شمع	دش بر من ز سر مہر چو پروانہ بسوخت
-------------------------------------	-----------------------------------

آتش سے مراد سوختگی اور اشک سے مراد گریہ۔ اس میں بیان ہے اپنی عاشقی کی شدت تاثیر کا۔ یعنی میری سوختگی گریہ کی کثرت سے وہ لوگ بھی متاثر ہوئے جو خود دوسروں کے دلربا و محبوب ہیں اور یہ شعر بالا کے معارض نہیں کیونکہ علم بالکد عشق کا تو عاشق ہی کو ہوتا ہے اور علم بالوجد غیر عاشق کو بھی ہو سکتا ہے اور مطلق تاثیر و تہم کے لئے علم بالوجد بھی کافی ہے۔

چون بیالہ و لم از تو یہ کہ کردم بشتکست	چون صراحتی بگرم ہے مے و پیانہ بسوخت
--	-------------------------------------

مراد تو یہ سے ضبط کرنا اور ظاہر نہ کرنا آثار عشق کا۔ اور پیانہ سے مراد اسباب عشق جیسے اس کا تذکرہ و چرچا۔ مطلب یہ کہ بعض ناصحین کے کہنے سے جو اسباب ترقی عشق کو ترک کیا اور آثار عشق کے ظاہر ہونے سے اپنے کو ضبط کیا تو میرا دل بیالہ کی طرح پاش پاش اور میرا جگر شکست صراحتی کی طرح تفت ہو گیا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض احوال میں ضبط مقدور یا مناسب نہیں ہوتا۔ التفصیل کیس بڑا محملہ۔ اور بیالہ و صراحتی کے جمع کا لطف شاعرانہ ظاہر ہے۔

ماجر اکم کن و باز آ کہ مرا مردم چشم	خرقہ از سر بردہ آورد و بختگانہ بسوخت
-------------------------------------	--------------------------------------

خرقہ از سر بردہ آورد کنایہ ہے بے حیاء بن جانے سے جس طرح ہمارے محاورہ میں بولتے ہیں رفلان شخص نے تو بالکل کپڑے ہی اتار کر دکھ دیئے یا فلان شخص تو بالکل نکاحی ہو گیا یا فلان شخص نے ایسی حرکت کی کہ دیکھنے والوں کے کپڑے سے اترے جاتے تھے۔ یعنی



ایسا دلکش ہوتا تھا جیسے کپڑے اترنے سے ہوتا ہے اور چونکہ اکثر دنیا کی نسبت آنکھ کی طرف ہوتی ہے اس لئے سر پر آوردن کی اشاد مردم چشم کی طرف کی گئی۔ اس میں خطاب ہے ملامت مگر کوئی قسم مجھ سے زیادہ بحث نہ کرو اور اپنی حالت ہمدیہ کی طرف کہ سکوت ہے رجوع کرو کیونکہ میں نے تو حیا و شرم کا لباس اتار کر حصول عشق کے شکرانہ میں جلا پھونک دیا ہے تو تمہاری ملامت در باب عشق کے مجھ کو کاٹ دینا ہوگی۔ یہاں حیا و شرم سے مراد تنگ و ناموس دنیوی ہے جو عشق سے زائل ہو جاتی ہے کما قال العروقی ۔

شاد باش اے عشق خوش سودا کی ما	دی طیب جملہ علیہ ای ما
ای دوا کی تخت و ناموس ما	ای تو افلاطون و جانچوں ما

اور ساقی کو شکرانہ سے مناسبت یہ ہے کہ اکثر عوام عزیزوں کے آنے کے وقت دفعِ فقرہ کے لئے اس پند و غیرہ جلاتے ہیں سو فرماتے ہیں کہ میں نے حیا و شرم کو اس خوشی میں جلا یا اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا یعنی وہ منزل تنگ و نقوت ہے ۔

آشایا نہ غریب ست کہ دوسو من ست	جون من از خویش بر قمر اول بیگانہ دوست
--------------------------------	---------------------------------------

غریب بمعنی عجیب و بعید و تقدیر کلام تین من ست کہ عجیب و بعید نیست کہ آشاد دل سو من ست الخ۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی میرا ہم مذاق میرا دل سو من ہو تو تعجب نہیں میں تو جب مغلوب عشق ہوا جو لوگ اس مذاق سے اجنبی تھے یعنی عاشق نہ تھے وہ بھی دوسو من نہ کرنے گئے۔ اس کی شرح میں اس غزل کے شعر سوم و چہارم سے یہ دلیلا چاہئے ۔

خرق زہ مرا آب خرابات ہرد	خانہ عقل مرا آتش فیکانہ بسوخت
--------------------------	-------------------------------

خرق زہ زہد و ریائی و آب خرابات شراب مراد عشق۔ و مراد از عقل عقل معاش۔ و آتش فیکانہ شراب سناہ از عشق۔ ترجمہ ان کا لگا بر بجا و مطلب مثل شعر ششم اس غزل کے ہے ۔

ترک افسانہ بکو حافظہ دی خوش و سے	کہ خود دیم ہے و طبع بافسانہ بسوخت
----------------------------------	-----------------------------------

یعنی دنیا کی فضول قیل و قال کو ترک کرو اور محبت الہی حاصل کرو کہ اب تک اس ذوقِ حقِ حق میں طبع غمگینا تھا ہوئی اور محبت الہی حاصل شدی۔ اس میں ارشاد تعلیم ہے ترک

ماسوی اللہ اور امتحانِ مالک اور ترغیب و تنقیص میں ہے تو یہ پر اور بعض شہنوں میں بجای تنویر و ہم  
نی کے تنقیص میں ہے یعنی شب ہسب افسانہ پر دازی تنقیص ای از گفتگوی ہے حاصل  
نیز مبدعہ امی و رات ترک تعلقات دینویہ آرامندادیم و عمر را بد یاد کردیم۔

## غزل

زابدن خاطر پرست از حال ما آگاہ نیست	و رحق ما بر چه گوید جای بچہ آگاہ نیست
-------------------------------------	---------------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے۔ مقصود تعلیم ہے کہ معترض مدعی سے دیکھ کر نہ ہونا چاہئے بلکہ اس کے  
اعتراض کو محمول عدم علم پر کرنا چاہئے راز اس تعلیم میں یہ ہے کہ اعتراض کی طرف متکت ہونا  
اور اس کے جواب میں مشغول ہونا نافع طریق ہے۔

در طریقت ہر چہ پیش سالک آید غیر ہست	بر صراط مستقیم ای دل کسی گمراہ نیست
-------------------------------------	-------------------------------------

مطلب یہ ہے کہ جو شخص اعتقاداً و عملاً صراطِ مستقیم پر ہو کہ وہ امر اختیار و دفعہ دی ہے پھر  
حال اس کو خواہ کوئی امر پیش آئے بغض یا مرط۔ جمعیت یا تشویش۔ ذوق یا بے ذوقی وغیر ذلک جو  
کہ امور غیر اختیار یا پس ان سب میں خیر ہے اور یہ دلیل غلات عن الطریق نہیں کیونکہ جن  
امور کا انسان مکلف نہیں وہ اسبابِ قرب و بعد و قبول و رد نہیں ہیں اور غیر اختیاری کا مکلف نہیں۔

تا چہ بازی رستا نماید بیدتی خوانیم راند	عرصہ شطرنج رند ان را محال شاہ نیست
---	------------------------------------

بیدتی نام مہر و شطرنج کہ آنرا بیاد ہم گویند۔ و شاہ وادون و شہ وادون مغلوب کروں۔  
و عرصہ شطرنج ہما ملے کہ برد بازی کنند۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کے انکار و اعتراض و ملامت  
سے میں بے دل نہ ہوں گا اپنے کام میں لگا رہوں گا اور گو میرا عشق اور طاعت ناقص اور ادنیٰ  
درجہ کی ہو جیسا شطرنج میں بیدتی گم میں اسی پر ثبات و دوام رکھوں گا کچھ تو شرعاً ظہور کرے ہی  
گا اور معترضین و معاندین کی خیال نہیں کہ عشاق کو شہ و سلیمین یعنی ان کو بیدل اور مغلوب  
کر لیں۔ اس حکایت میں تعلیم ہے اہل سلوک کو تحمل و استقلال و صبر اور عدم التفات الی  
الغایف اور رجاہ حصول مقصود اور اپنے مجاہدہ کو ناقص و متفاد نہ کرنے کی۔ اور لفظ رستا اسے  
میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے۔

ایز چا استغناست و رب این چادر عااست	کاین بر سر زخما نمان مست و غافل آہ نیست
-------------------------------------	---

اول تمن مقدّمے کچھ لئے جائیں پھر شرح شعر کی حدف ہو جائے گی۔ اول غلبہ عشق کا مستغنا ہے طلب قیام اصول اور اس میں تاخیر ہونے سے جو کمزوری ہے حکمت پر طبعاً و اہل محکم ہوتا ہے۔ دوم عشق میں جس قدر اس کے آثار، سوزش و فریاد و اضطراب یا ہمارے قلب زیادہ ہو جائے گواہدہ میں بھی مضور ہے مگر چونکہ انفع ہوئے شہید کے گویا وہ ایک درجہ میں مطلوبہ اور موزید ہے۔ سوم شدت شہید کے بعد بعض اوقات چیتا پیڑ ہو جاتی ہے اسکی حالت میں اثر کوئی کلمہ بصورت شکوہ لکھ جائے مثنوی میں ادبی نہیں وغیرہ قال احارف الرومی۔

تلفکوی ہ شکان ارکار رب	جو عشق عشق مست نہ ترک ادب
------------------------	---------------------------

ادب طلب شعر کا کھنکھانہ ہے۔ تے جیسا کہ یہ ایک استغناء ہے کہ ہم طلب میں غور ہے ہیں اور محبوب کو جیسا التفات ہماری تمنا ہے کہ جلدی وصل میں ہر ہو نہیں ہوتا کامیاب فی المقدمہ اولیٰ اور کیسا براست حاکم ہے کہ اندر ہی اندر عشق کے زخم لگ۔ ہے ہیں اور شہید کی تاخیر ہے کما بین فی المقدمہ اشہد اور استغناء و غم و کلمات کالان غایت چیتا پیڑ سے ہے کما بین فی المقدمہ الثانیہ۔ بکذا بین ان عظیم المقام کا انصافی اعزیز العظام۔ اور بعض شعرا میں اور حاکم کی جگہ اور حکمت ہے۔

حسرت ایز مکتف بلند سادہ بساہ نقش	زین مہا پیچہ انا در جهان کجا نیست
----------------------------------	-----------------------------------

مکتف بلند سے مراد آستان اور سادہ کہنا میں غلی القول و المشوہ را اہل الجہل ہے کہ وہ قوایہ و فلک نامن پرستے ہیں اور سیارات کو دوسرے فلک پر ایک ایک سوار ایک ایک فلک پر جس میں اس آستان دنیا پر صرف قرعے ہوتے ہیں۔ کہ وہ میں آئینہ کو کب کا ہونا اور فنا مٹانی اس کی سادگی کے نہیں اور بساہ نقش کہ باعتبار مرنی ہوئے سے ہے یعنی بانیئے میں سب کو آئینہ پر نظر کرتے ہیں سوتو یہ کلام کے لئے یہ ضعیف بھی کالی ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظ کوئی اہل حیرت کے معتقد ہوں کیونکہ وہ خواہی شعر میں تصریح آگاہ نیست کا حکم کار ہے ہیں۔ ترجمہ غلطی تو اس شعر کا ہر ہے مگر مقصود مسوق اور حکام میں منتقلو

ہے۔ مشہور شراح میں یہ ہے کہ جمع حوادث را مجردش چرخ منسوب دارند چون بظہر حقیقت دیدہ شود این بظاہر و مشہور امر درست و چون بعرفان ان کے را را بہ نیست کہ این چہ نسبت ہر چہ ایک این معنائے ست کو بیچ کس را بطیم اور انہیست احسن احقر کا مذاق اس کو قبول نہیں کرتا کیونکہ یہ قول محض نجومیوں کا ہے کہ سب حوادث آسمان کی طرف منسوب ہیں باقی کوئی دانا اس کا کائل نہیں اور نجومیوں کا حکم دینا شمار نہیں پس یہ کہنا کہ بیچ و تار و جہان آگاہ نیست اس صورت میں نہیں ہوتا پھر یہ کہ جو ست کہنے سے ظاہر انہی علم ماہیت کی معلوم ہوتی ہے نہ کہ نسبت حوادث کی پھر جب کوئی دلیل عقلی ان احکام نجومیہ پر قائم نہیں اور اس لئے دلائل عقلیہ میں تعارض نہیں تو اس کا معما کہنا کیا معنی پس اس قدر کے نزدیک حاصل اس کا یہ ہے کہ طالب حق کو ارشاد فرماتے ہیں کہ عنایات کی تحقیق میں سرکھپنا جیسا اکثر نجومیوں کو اسرار ملکوت و ماہوت کی تحقیق کا شوق ہوتا ہے بیکار ہے یہ اسرار تو بہت علی و غافل ہیں طویات میں جو اجسام اور مادی ہیں ان ہی کی حقیقت عقلاً کو آج تک مدد نہیں ہوئی مثلاً آسمان ہی کو کبھی نہ موجود بھی کہا کسی نے موجود حقیقی کسی نے سیال کہا کسی نے حلب پس غالب حق کو اپنے کام میں لگنا چاہئے اور جیسے عقل ان احکام فلکیہ میں تخیر و متعارض ہیں اسی طرح مکاشفہات ان اسرار میں تمیز و متعارض ہیں۔ غرض جو چیز ہماری حس اور دلیل عقلی قطع اور نقص صحیح سے بعید اور بالاتر ہے اس میں غرض کو ترک کرنا چاہئے من حسن السلام المرءا فو کہ ما لا بعیدہ ولا تلف مالہ پس لک بہ علم کے علوم میں یہ بھی داخل ہیں۔

کا ندرین ظہر انشان چہ نہ نیست

صاحب دیوان با گویا نمی دانہ حساب

نشان بہ نہ نشانیست کہ اہل دیوان ہر اے غراب و مساکین رعایا در دیوان ہی نویسند۔  
 دھڑا نشانیکہ بر بامی رفتہ در خط چہیدہ باشد مراد رفتہ اعلیٰ لہجہ یعنی الکل۔ شراح نے تو اس کے معنی عجیب و غریب کہے ہیں اے معشوق، گویا حساب نمی دانند کہ در دیوان عشق بر عاشقان ہے چارہ و ترجمہ نہ ملتا رہا ہے۔ اس تقریر کو اگر محبوب مجازی پر چسپاں کیا جائے تو سفاقت نہیں لیکن سیاق و سباق سے یہ بعید ہے کہ دونوں میں یہ ہے حقوق قصور کا۔ اور اگر محبوب حقیقی پر مستطیع کیا جائے تو کوکل شعر پر بار میراں بھی توجیہ کا دعویٰ کر سکتے ہیں لیکن

اس کے الفاظ اس سے زیادہ موثر ہیں کہ گنجائش تاویل کی نہیں رکھتے اس لئے اقرار کے مذاق میں یہ معنی معلوم ہوتے ہیں کہ مراد صاحب دیوان سے محاسب ظاہر پرست ہو جو اصل حال صادق کے حذر کو نہیں جانتا اور ان پر بھی دارو گیر کرتا ہے کہ احتساب بھی ایک قسم کا حساب ہے مطلب یہ ہوا کہ ہمارے محاسب صاحب کے یہاں تاویل و تدرج و ترمیم کا باب ہی نہیں ہے سب کو ایک گھڑی دکھتے ہیں۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ اس حذر کو معذور رکھنا اور ان کو نشانہ اعتراض نہ بنانا ضروری ہے۔

برکہ خواہ گو بیاؤ برکہ خواہ گو یرو	گیر وادعایہ و سب و صیانت ازین درگاہ نیست
------------------------------------	--

مطلب یہ کہ جس کا جی چاہے درگاہ حق کی طرف آ جائے اور اس کی محبت و معرفت اختیار کرے جس کا جی چاہے عراض کرے یہاں شوئی آئے کو روکے نہ جائے کوٹھ کے ہنر کو یا یہ شعر ان آیات کی شرح ہے۔ قال تعالیٰ . من جاهد فانما یجاهد نفسه ان الله لیس عن العالمین . وقال تعالیٰ من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعلیها . وقال تعالیٰ ان تکفروا لمان الله غنی عنکم . وقال تعالیٰ من یقلب علی عقبه فلن یضر الله شیئا . پس اس میں ارشاد ہے کہ کوئی شخص اپنے پیادہ پر مغرور نہ ہو حق تعالیٰ کا کوئی نفع و ضرر نہیں بر شخص اپنے لئے کر رہا ہے۔

برچ است بر قامت : سنا ہے اندام بست	ور نہ تشریف تو بر ہای کسی کوتاہ نیست
------------------------------------	--------------------------------------

بہ اندام بے زیب و ناموزوں چاندنام در لغت معنی زیبائی و آرائش است شیخ سعدی گفت

سرور اباقامت زیبا کہ بست	چش اندام تو بیچ اندام نیست
--------------------------	----------------------------

مطلب شعر کا یہ ہے کہ ہمارا جو کچھ حیران ہے اپنے اعمال کی کمی سے ہے ورنہ محبوب حقیقی کی طرف سے تو کسی کے لئے بھی رو بیچ نہیں۔ اس میں ارشاد ہے کہ اپنے اندر کی پائے سے محبوب حقیقی کا شکوہ دل میں نہ لائے بلکہ اپنے اعمال کی طرف منسوب کرے۔ بست سے مالک اس قسمی میں مبتلا ہیں کہ کسی حالت تصدود میں کمی دیکھتے ہیں تنگ ہوتے ہیں وراپنی اصلاح نہیں کرتے۔

بروز میکانہ رفتن کار بیکر نگاہت	خود فرویشان را بکوی می فروشان را نہ است
---------------------------------	---

بروز میکانہ رفتن شراب نوشیدن مراد حصول دوست عشق و دیگر نگاہت مختص نہ ہو۔ خود فروشان رہ کر ان وقت بل اٹھ کر بیکر نگاہت باین معنی است کہ دریا کار دور تک باشد معبود خدا را می دانند مقصود خلق را و میرویشان اہل عشق۔ مطلب ظاہر ہے کہ حصول دولت عشق انحصار پر موقوف ہے دریا کاروں کا وہاں تک گزر نہیں لے سکتا کہ وہاں وہ یہ کہ طائر ہم عشق سے ہے غیر کہ نظر انداز کرنا اور یا وہ میں خود غیر اسی طرح نظر ہے۔ اسی میں تعلیم ہے اخلاص کی ہے۔

بندۂ بجز خراباتم کہ لطفش دامنہ است	ورنہ لطف شیخ و زامہ کا نہ است و گاہ نہ است
------------------------------------	--

زادہ سے مراد وہ شخص جو صرف اصلاح اعمال ظاہری کا طریقہ بتلاتا ہو۔ شیخ سے مراد وہ شخص جو اصلاح اعمال باطنی کا طریقہ بھی بتلاتا ہو مگر نسبت عشقیہ اس پر غالب نہ ہو۔ اور بجز خرابات سے مراد وہ جو دونوں اصلاحوں کے ساتھ نسبت عشقیہ کا غائب بھی رکھتے ہو و تکنیک کی وجہ سے ظاہری حالت اس کی شیخ بالمعنی و مذکور کے ہر رنگ ہوتی ہو۔ اب سمجھنا چاہئے کہ جس پر غلبہ عشق کا نہ ہو گا اس کی نظر دوسرے کے عیوب پر زیادہ پڑے گی اور اس پر غلبہ عشق کا ہو گا اس کی نظر بوجہ نیستی و پستی کے اپنے عیوب پر زیادہ پڑے گی اس لئے شیخ و زاید ستر شدین سے ان کی تعلیمات پر بھی دل سے بھی غفتم کر دیتے ہیں اور بجز خرابات کو ستر شدین کی مصلحت کے لئے ظاہر ابے لطفی کرتے ہیں نہیں دل سے چونکہ اس حالت میں بھی وہ ان کو بچنے سے اچھا سمجھتے ہیں اس لئے باطنی غفلت میں کمی نہیں کرتے۔

حافظہ از صدر رشید نہ دل بہتی است	و عشق درویش کش اندر بند مال و جاہ نیست
----------------------------------	--

حاصل یہ کہ بغض اہل عشق کا مذاق یہی ہے کہ وہ غیبت و برشاد کا کام نہیں کرتے آزادی و یکسوئی و بے تعلقی ان کا مختلف ہے طبع ہے کیونکہ مخالف کا ان کو شغل نہیں ہوتا موانع و مخرجات کی نسبت یہ نہ سمجھ چکے کہ ان میں کچھ نقصان ہے بلکہ وہ اس کو بہتہ و وغیرہ محبوب فی طرف ملاحظات نہیں کرتا چوتھے اسی کو عارف بہتی کہ ہے ورنہ اس سے زیادہ عالی بہتی ان اہل عشق کو ہے جس کو اشقات ان الحق مانع نہیں ہوتا انہی سے ان الحق سے وہ وہ جو

نوی اتم و مشق اکمل کے پھر خلق کو نفع پہنچاتے ہیں اور ان کی غفلت پر مبر کرتے ہیں حال علیہ السلام المؤمن الذی یخاطب الناس ویبصر علی ذاهم خیر من المؤمن الذی لا یخاطب الناس ولا یبصر علی اذاهم۔ آگے تعریف ہے شیخان مرور پر نہ کہ شیخان صادق پر یعنی مشاق کو مسکار پیروں کی طرح جاہ و دل کی طلب و حرص نہیں ہوتی۔ مطلب یہ کہ مشیخت کی دو چیزیں ہیں مشیخت کا فہم کی تو حرص جاہ و مال اور مشیخت صادق کی تحمل بخلاف جو دھڑلے ان دونوں سے مبرا ہیں لامحالہ و مشیخت کو نہیں لیتے۔

## غزل

آن چیک نامہ برکہ رسیدہ تو دیار دوست	آورد حزن جان ز خط مشکبار دوست
خوش میدہد نشان جلال و جمال یار	خوش میکند نکات عز و وقار دوست
جان داؤش بخودہ و خلعت ہے برم	زین نقد تم عیار کہ کردہ نثار دوست

شرح کے نزدیک اس میں قرآن مجید کے نزول کا بیان ہے اور احرر کے مذاق میں مراد اس سے واردات عہد حقائق و معارف کا انکشاف ہے جو بذریعہ الہام ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ ان میں اعظم المعلوم صفات الہیہ کے اسرار ہیں اور تیسرے شعر میں اس پر اظہار سرت ہے کہ لوازم شکر سے بجا اور شعر اول کے مصرعہ ثانیہ میں کلمہ مذہبیہ ہے۔

میر بکھر دورہ قمر راجہ اختیار	دورہ شہد بر حسب اختیار دوست
-------------------------------	-----------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ ابطال ہے مذہب الملہ نجوم کا اور تعلیم ہے تکمیل و حیدر کی۔

شکر خدا کہ از مدد تنہا کار ساز	بر حسب دعا ست ہمہ کار و بار دوست
--------------------------------	----------------------------------

کار و بار و دوست یعنی معاملہ کہ از جانب دوست یا عاشق پیش آئے مطلب یہ کہ آج کل محبوب حقیقی کا معاملہ ہمارے حسب خواہش ہو رہا ہے خدا کا شکر ہے۔ شرح اس کی یہ ہے کہ ہر چند کہ محبوب حقیقی کی طرف سے جو معاملہ جس میں مختلف کا اختیار ہو پیش آئے سب خیر و مصلحت ہے لیکن پھر بھی ہر انسان کی طبیعت جس طرز خاص پر مجبوری اور پیدا ہوئی ہے اس کا

انتکاء ایک خاص معائنہ ہوتا ہے جس کی خواہش طبعی طور پر بجا کرتی ہے گو عارف اس کو دفع اور منکوب کر دیتا ہے لیکن تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اگر خواہش کی موافق حالت وارد ہو جاتی ہے تو مسرت اس سے ضرور زیادہ ہوتی ہے اور گواہ حالت بالخصوص مقصود نہ ہو مگر چونکہ نمودار ہے ہی اس لئے مورد شکر بھی ہے اس میں ارشاد ہے کہ اگر کوئی حالت عمودہ موافق لہذا طبعیت کے ہو تو اس پر زیادہ شکر کرنا چاہئے کہ مراد طبعی کا پورا ہونا خودی نفس ایک نعمت ہے۔

مگر یاد نقشہ ہر دو جہان را ہم زند	ماذ چراغ و چشم درو انتظار دوست
-----------------------------------	--------------------------------

مقصود بیان کرتا ہے اجماعی چنگلی عشق کا کہ خواہ کچھ ہی حوادث واقع ہوں مگر ہم عشق سے اعراض نہ کریں گے اور اگر شبہ ہو کہ تشنگی اثر عالم دنیا پر تو پہنچتا ہے مگر آخرت تک تو نہیں پہنچتا پھر ہر دو جہان کے کیا معنی جو اب یہ ہے کہ یا تو دونوں عالم سے مراد ہر دو عمر ہے کھٹا فال تعالیٰ ظہر القمصاد فی البر والبحر اور یا ظاہر و باطن ہے کھٹا فال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعوط باللہ من القطن ماطہر منها وماہطن۔ اور اگر دنیا و آخرت ہی مراد ہوں تو مقصود مبالغہ ہے جس کی تقریر یہ ہوگی کہ اگر حوادث و آفات بجزول نزول نہ لایند کہ کوئی نہ راہیم زندہ نرغ۔ اور انتکاء و اشتیاق کے لئے یہ سامان عادی لازم ہے۔ خنجر۔ چراغ چشم۔ راہ اس لئے یہ مجموعہ کیا یہ اس سے ہو گیا۔ اس میں تعلیم ہے استقامت علی الصراطی خواہ کیسے ہی مزاحمت پیش آئیں۔

کحل الجواہری بمن آرای نسیم صبح	زبان خاک یک بخت کہ شدہ گنوار دوست
--------------------------------	-----------------------------------

مقصود بیان اشتیاق ہے۔ ترہمہ لفظی ظاہر ہے اور کلامی ہے مثیل پر یعنی جس طرح دوست تجازی کے پہنے ہوئے رست کی خاک کو عاشق کحل الجواہر سمجھتا ہے کہ اس کو دوست ہے۔ جس ہے اور وہ اس کی یادگار ہے اسی طرح میں ان کلمات حقائق و معارف کا مشتاق ہوں جو محبوب حقیقی کو یا دلا دیں اور ان العاف غیبیہ کا محتاج ہوں جن کو محبوب حقیقی کے ساتھ تلبس مصدریت و مہدانت ہو۔ اس میں ارشاد ہے کہ محبوب کے ذکر اور اس کے تعلق کا جو حصہ بھی جیسر ہو اس کو نعمت سمجھے۔ یعنی نادان ان نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں اور اپنے کو خدا



جانے کن کن اثرات کا تحقق دیکھتے ہیں۔

یا خباب خوشتر کر اور اندر کنار دوست

یا نیم و آستانہ عشق و سر نیاز

درین ہیبت، یاد دہ قلم مصرعہ ثانیہ مخدوف است۔ مطلب یہ کہ محبوب کے رز کو پکڑ رکھا ہے دیکھئے کس کو وصل میسر ہوتا ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ نہ دعویٰ ہے نہ استحقاق ہے نہ کسی کا محبہ و اور مطلب علت تامہ وصول کی ہے مدار کا شیعہ اور فضل پر ہے اس لئے اس نکائے بیٹھے ہیں دیکھئے ہر کی قسمت میں ہے یا نہیں۔ اس میں تعلیم ہے خوف ورجاء قطع دعویٰ و زعم استحقاق کی۔

منت خدای را کہ نیم شرمسار دوست

دشمن بقصد حافظ اگر وہ زندہ چہ پاک

حاصل یہ ہے کہ گو شیطان میری رہزنی کا قصد کر رہا ہے مگر مجھ کو اندیشہ نہیں کیونکہ خدا کا احسان ہے کہ میں اس کی اطاعت و موافقت نہیں کرتا کہ دوست سے شرمندہ ہوتا پڑتا بلکہ خدا نے اس سے مجھ کو بچا رکھا ہے اور اس پر میں شکر و منت بجالاتا ہوں جب مجھ پر محبوب کا فضل ہے تو دشمن کیا کر سکتا ہے اور یہ دعویٰ تزکیہ کا نہیں بلکہ تحدیث ہالحمہ ہے کما ہندل علیہ قوله منت النع وهذا هو اللہی قال فعالمی انه لیس له سلطان علی الذین امنوا وعلی ربهم یتوکلون انما سلطانه علی الذین یتولونہ آلا یہ۔ اور یہ مطلب نہیں کہ مجھ سے کوئی معصیت صادر نہیں ہوتی بلکہ مطلب یہ ہے کہ وہ سو کسی خاص جن میں جب غیر اللہ غالب ہو جو کہ محبوب سے زیادہ شرمساری کا موجب ہیں اور زیادہ ساقی محبت ہیں اور زیادہ مقصود شیطان ہیں ان سے بچا ہوا ہوں۔

## غزل

راہ ہزار چارہ گراں چارہ سو بہ بہت

زلفت ہزار دل بیگے تار سو بہ بہت

یعنی آپ کے جذبہ عشق نے ہزاروں کو مقید کر رکھا ہے اور بلاے بڑے علقہ و چارہ راز کو یعنی برقیل عشق عقدا، تھے یا جو عقدا، کہ عشاق کا طالع و تہہ پر کنا جاتے ہیں بظاہر و اور ماہر کر دینے ہے۔ اس میں بیان نہ ہے تہہ عشق کل۔

تا عاشقان بیوی تمسکش و بند جان

نہشور ہفتہ دور ہر آرزو بہ بست

مصرعہ اولے طلت مصرعہ ثانیہ مجلس۔ وہ فحش چلی اجمالی کہ اونی برس ساکب نازل می شود امر اور آرزو چلی تفصیل۔ وہ بیوہ شیم کہ یہ زووق و مشیت نہ است۔ یعنی سنو کہ میں سن ہو چلی و ظہور مرتبہ اجمال میں اور سن چوہ استعارہ مرتبہ تفصیل میں واقع ہوتا ہے پس ایسی مثال ہے کہ جیسے ہفتہ تو کھول دیا تا کہ عشاق اس کے رانجہ شیم پر جان دیں اور طلب میں گنگ جائیں پھر آرزوی حصول و وصول تا سکا ب مسدود آرویں کیونکہ عاجز دنیا کے قوی اس کے شخص نہیں البتہ آخرۃ میں ایسی استعارہ ہو چکے گی۔ اس میں ارشاد ہے کہ یہاں انکشاف ہم کی ترنا کرتا ہوگی اضا عیت وقت ہے۔

شید ازان شدم کہ نگار چہ نا نو

بر اندو و جلوہ مگر می کردہ رہ بست

راہ بہ بست ان دو کتاب کہ یہ نزاع تمام دستار۔ یعنی جس طرح وہ اول پہنچا ہوا ہے کیونکہ وہ چار پہنچا ہوا ہے بھٹا ظاہر ہوتا ہے وہ بھٹل ابرو ہوتا ہے اور تھوڑی دیر جلوہ کر کے مستور ہو جاتا ہے اسی طرح میرے محبوب نے کیا کہ چلی کر کے مستور ہو گیا اس لئے میں زیادہ ڈال دیا شید ہو گیا۔ یہ شعر یا تو ہم مضمون شعر بالا کا ہے اور یا دونوں میں یہ فرق ہے کہ شعر بالا میں اس استعارہ کا ذکر ہے جو عین حانت چلی میں ہوتا ہے جتنی جتنی ہم نہیں ہوتی اور اس شعر میں اس استعارہ کا ذکر ہے جس میں وہ جتنی اجمالی بھی نہیں رہتی اور یہ قبول بغض ہے جس میں بہت سی شکستیں ہیں پس اس تقریر پر اس میں تعلیم ہے کہ یہ استعارہ بھی نوازم عادیہ سنو کہ سے ہے اس سے پریشان و متوحش نہ ہونا چاہئے۔

سہلی بچہ رنگ می اندر پیالہ ریختہ

این نقیبا تلر کہ چہ خوش در حدیہ بست

اول شراب کدو میں رکھی ہوتی ہے اس سے پیالہ میں ڈالی جاتی ہے اسی طرح محبت این اور قلب حقیقی میں ودیعت رکھی جاتی ہے پھر اس سے قہب صنوبری میں القاء و ذخیرہ ہوتا ہے۔ پس کدو سے مراد قہب حقیقی اور پیالہ سے مراد قہب صنوبری۔ اور کدو بہ بست کے یہ معنی نہیں کہ خود کدو بخش کر دیا جیسا بعض شراح نے مجھ ہے بلکہ محل بخش تو وہی شراب ہے

اور کدو غرقِ نقش ہے یعنی کدو کے اندر شرب کو مختلف الوان سے موصوف کر دیا اس میں  
 بیان ہے الوان و قمار خلق کے مختلف ہونے کا یا تو بہ اعتبار مختلف انجی مر کے کسی میں محبت کا  
 ایک طور ظاہر ہوتا ہے کسی میں دوسرا مثلاً انس و شوق و محبت یہ تین الوان محبت ہی کے ہیں  
 ہر شخص میں اس کی استعداد کے موافق ایک ایک لون سے اس کا ظہور ہوتا ہے۔ اور یا بہ اعتبار  
 ایک ہی شخص کے مختلف اوقات کے اعتبار سے پہل اس میں دو قوں تقریریں پر ایک ایک امر  
 کی تعلیم ہے۔ ایک یہ کہ جس میں ایک لون غالب ہو وہ دوسرے لون و لہذا فی نہ سمجھے۔  
 دوسرے یہ کہ اگر ایک کیفیت مطلوب یا زائل ہو کر دوسری کیفیت غالب یا حذو ہو جائے  
 گو وہ پہلی کیفیت اس کو پسند تھی تو دوسری سے دل شک نہ ہو اور سلب حال پر محمول نہ کرے  
 ان دونوں نصیحوں میں کثرت لوگ مبتلا ہیں۔

یا رب چہ بحرِ کرمِ صراحی کہ خونِ چشم | باغبانی قلقلش اندرِ گلچاہِ بہت

سحرِ تعریف عجیب۔ نقدِ آواز۔ قنقل۔ آواز ریختن شراب ز صراحی و ضمیر خمین راجع  
 بصراحی۔ صراحی سے شراب لے کر پیتے ہیں اسی طرح مرشد سے فخرش کو اخذ کرتے ہیں پس  
 یہ کتاب ہو امرِ شد سے۔ اس میں بیان ہے مرشد کے اہلکار تربیت اور اس کی قوت تکمیل کا کہ  
 مرشد کی کس غنصب کی تربیت و تکمیل ہے کہ جو مستر شد عشق میں ہر وقت روتا تھا اور چشم سے  
 خون برس تا تھا آج اس کو وہ تعلیم حاصل ہوئی ہے کہ باوجود کہ مرشد اس کو قتل کر دے وہ ہے  
 یعنی حلیہ پر مجبور نہیں کرتا کیونکہ صاحبِ حسیں کو یہ قہقامی وقت اظہارِ احوال و اسرارِ انوارِ صحر  
 نہیں مگر اس کا خونِ چشم کیا بند ہوا ہے کہ نکلتا نہیں مراد خونِ چشم سے آثار ہیں عشق کے اور  
 چہ نکدہ اسے کے ضبط کرنے کا ذکر کھو میں دوتا ہے کہ گار۔ کئے گنا ہے اس نے اور لگو ہا گیا ہے۔  
 مطلب یہ کہ اب وہ آج مرگزیہ زاری و سوزش و ناخاہی نہیں ہوتے۔ اس میں اشارہ ہے کہ  
 اس حلیہ و ملک احوال ہوتے ہیں ملک احوال نہیں ہوتے لاجہرا۔ اور یا رب کمرِ تعجب  
 ہے اس میں اشارہ ہے کہ یہی مانت تھیں کی علی و علیہ اشان ہے۔ و ہاں سین قبول و تسلی۔

وہ چویدہ بازی این چرخِ حلقہ باز | ہنگامہ باز چیدہ در کفنگو بہ بہت

غالباً اس میں جان ہے اس خلوت کے تقلیل کلام کا۔ چرخ حد باز سے مراد حجاز اہل زمانہ ہیں کیونکہ بقول حکماء زمانہ حلق ہے اہل چرخ سے کہ اس کی مقدار حرکت ہے پھر اہل کائنات مقدر کر لیا جائے گا۔ مطلب یہ کہ چونکہ اہل زمانہ کی غرض پرستی و مخالفت ظاہر و باطن کا تجربہ کر لیا اور مظلوم ہوا کہ ان کو کہنا سنا لا حاصل و غیر مفید ہے اس لئے ان حکماء نے ان سے کلام کی تقلیل کر دی اور اپنے وقت کو اس سے زیادہ اہم واقعہ کام میں مشغول کیا اور امر و نہی کا دجوب مقید ہے رجا قبول کے ساتھ اس لئے یہ حضرات تارک واجب نہیں چنانچہ جہاں امید قبول جوتی ہے وہاں سکوت نہیں کرتے۔

مصر بچہ فقہ ساخت کہ در پردہ سماخ	بر اہل وجد حال در پای دیوبہ بست
----------------------------------	---------------------------------

یہ بھی اہم مضمون ہے شعر باما سے سابقہ دانے شعر کا اور در پردہ سماخ سے اشارہ ہے کہ اہل حنین کو بھی ایک گوند جڑ رہتا ہے مگر وہ خود اس پر غالب رہتے ہیں۔

حافظ ہر آنکہ عشق نور زید دہل خواست	احرام طواف کعبہ دل بے وضو بست
------------------------------------	-------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ بناطرب کے وصول نہیں ہوتا وہاں تعالیٰ انزل کعبہ و اتمم لہا کما رھون و قال تعالیٰ ومن کفر فان الله عنی عن العالمین بناطرب کے وصول کی تمنا رکھنا ایسا ہے کہ جیسے بے وضو طواف کرنا کہ باطل محض ہے اور یہ بھی اس قول پر ہے جس میں وضو نکس صحت طواف کی شرط ہے غالباً حافظ کا یہی مذہب ہے

## غزل

مرحبائی یک مشتاقان بدین پیام دوست	ہا کہم جان بر سر رحمت فدائی ہر دوست
-----------------------------------	-------------------------------------

ایک مشتاقان سے مراد دار و لیلیٰ ہے وارث کی تمنا اور اس کے دور پر مسرت ظاہر کرتے ہیں اور چونکہ وارث سے انکشاف ہوتا ہے بعض اسرار الہیہ کا اس کو پیغام دوست سے تعبیر کیا اور چونکہ ان امور سے محبوب کی محبت میں ترقی ہوتی ہے اس لئے مصرعہ ثانیہ کے مضمون کو اس پر مرتب فرمایا۔

داند و شیدا است قائم بچو بلبل در قفس	طوطی طبعم ز شوق شکر و دایم دوست
--------------------------------------	---------------------------------

اس میں کیفیت شوق کا بیان ہے جو بعض اوقات دواںوں میں سائیک پر غلبہ کرتی ہے یعنی میری طبیعت کہ مشابہ طوطی کے ہے محبوب حقیقی کے لذت قرب و وصال کے (کہ مشابہ شکر و دایم کے ہے) شوقی میں اس طرح شیدا و پیٹا ہے جس طرح قفس میں بلبل کہ کب رہائی ہو کہ گلشن قرب تک پہنچوں۔ جس اس شعر کا حاصل قریب قریب شعر مشوی کے ہے۔

بشو از نے چن حکایت میکد	وز جد امجد شکایت میکد
کز میثون تار ابرید اند	از فقیرم مردوزن نالیدہ اند

### قال

زلف او بایں دست و نه آتش و نه آبن ابرامدمن	بر امید و نه آفت و نه اندر دایم دوست
--	--------------------------------------

مقصود کو کہ قرب و وصال ہے دانہ سے تشبیہ دی اور چونکہ قرب و وصال کا متعلق بفتح اللہ اقرب ہے اس لئے اس کو (یعنی اس قرب و وصال کو) خال کہہ دیا اور طریق کو کہ شش اور ظلب ہے وام سے تشبیہ دی اور چونکہ وہ شمرہ اور اثر ہے جذبہ فحشی کا لکھا قال تعانی یحبہم و یحبونہ اور جذبہ محبوب کی صفت ہے اس لئے اس کو زلف کہہ دیا مطلب ظاہر ہے کہ امید وصل پر گرفتار عشق ہو گیا۔ اس میں بیان واقعہ کا بھی ہے اور طبعی کو تر قریب بھی ہے کہ طلب میں سرگرم ہو کہ اس سے امید وصال کی ہے۔

سر زبستی بر تیر و تپہ صبح ساز حشر	ہر سرعین من بدزل یکسہ و خمد و تہ دوست
-----------------------------------	---------------------------------------

اس میں بیان ہے کہ عشق بعد حصول کے زائل نہیں ہوتا ورنہ زلی سے مراد مرتبہ اطمینان کا ہے کہ جاوہر کا آزل ہونا ناہر ہے۔ اور صبح روز حشر سے مراد مجاز الابد ہے اور تہ جہ ظاہر ہے۔

مکن خوشم بعمدہ از شرح حال خود ولی	رو ابرہ شد نمودن پیش ازین ابرام دوست
-----------------------------------	--------------------------------------

زبار اصرار و محال و مستود آدرون کتابہ از ناخوش آمدن۔ دور ز سرکتا بہ زایہ اوسانیدان بالمعنی الذی فی قولہ تعالیٰ یوفون الخ و تقدیر عبارت چنین است کہ پیش ازین ابرام

دوست نمودن اور اور دوسرا دانست۔ حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات بعض احوال کے اظہار میں ایک گونہ شکوہ یا جزع و فزع یا سوہاوب و گستاخی کی نوعیت آجاتی ہے اور اس وقت ایسا غلبہ ہوتا نہیں کہ شرعاً معذور ہو اور یہ امر حضرت حق تعالیٰ کے نزدیک تارضی ہے اس لئے کہتے ہیں کہ میں اب زیادہ اظہار حال یا شوق کی جرأت نہیں کرتا اس میں اسی کی تعلیم بھی ہے۔

میل من سولی وصال و قصد اسوی فراق	ترک کام خود گرفتار آید کام دوست
----------------------------------	---------------------------------

یہاں فراق و وصال سے مراد صورت فراق و وصال ہے ورنہ فراق حقیقی پر رضا اور وصال حقیقی کا ترک کسی طرح جائز ہی نہیں بلکہ بعض جائزین قبض و انقطاع و ادوات کی ایسی پیش آتی ہیں کہ اس کو سالک غیر عارف فراق سمجھتا ہے اور وصال کو اس کی ضد میں منحصر سمجھتا ہے مگر بعد حصول معرفت کے اسی فراق کو اس وصال پر ترجیح دیتا ہے۔ یہ شعر گویا اس شعر عربی کا ترجمہ ہے۔

ارید وصال و رید	فراق ترک ما ارید لما رید
گروید و ختم کثمت و رید و نکون تویتا	خاک راوکان مشرف گردا و از اقام دوست

قدم اقبال و محبوب توجہ و تقدم و تقرب او و خاک راہ محل ان توجہ کہ قلب محبت یا شد فہو  
 کما فی الحدیث من تقرب الی شبرا تقربت الیہ ذرا عا الحدیث و کما فی  
 الحدیث کما اظن و لکن ینظر الی قلوبکم مطلب یہ کہ جس محبت پر محبوب کی توجہ  
 ہے اس کی ظاہری پستی و خاکساری مانع خدمت و نیاز مندی نہ ہونا چاہئے بلکہ اس کو غنیمت  
 اور عزیز سمجھ کر اس کو ذریعہ تقرب بنانا چاہئے اور اس کی خدمت کو اپنی سعادت سمجھنا چاہئے۔

حافظ اندر درد اونی سوزہ باور مان مساز	تراکھ در مانی تدار و درد ہے آرام دوست
---------------------------------------	---------------------------------------

اشارہ اس طرف ہے کہ محبت و طلب میں پورا سکون و قرار قلب کو نصیب نہیں ہوتا جیسا  
 بعض مبتدیان یا متوسلان سلوک اس کی تمنا کیا کرتے ہیں اور حقیقت میں یہ ایک گوند آرام و  
 عافیت طلبی ہے جو خدا طلبی کے رنگ میں متغیلا ہوتی ہے پس تصریح فرمادی کہ یہ ہوئی نہیں سکتا اس  
 کی استدعا ہی مبطل بلکہ مضر یا ملن ہے کہ اصل کام میں اس مشغولی کی وجہ سے کمی ہوئے لگتی ہے

## غزل

آن ترک پری چہرہ کو روش ابرو مارفت	آیا چہ نفا وہ کہ از راه خطا رفت
-----------------------------------	---------------------------------

یہ قبض کے وقت کا شعر معلوم ہوتا ہے بلکہ تمام غزلیں مضمون کی ہے۔ ترک پری چہرہ گناہ یہ ہے تجلیات و واردات سے۔ اور خطا بمعنی گناہ بھی آتا ہے اور ایک شعر بھی ہے جہاں کے محبوب مشہور و معروف ہیں پس ظاہر یہ ہے کہ اول بمعنی گناہ ہے اور دوسرا بمعنی شہرچہ نکہ و شیراز سے کسی قدر دور ہے تو کن یہ مطلق بعد سے ہو گیا اور یہ بھی احتمال مر جوح ہے کہ دونوں بمعنی گناہ ہوں اور از راہ بمعنی از سبب کے ہو بہر حال اس میں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ قبض کے اسباب میں سے ایک سبب صدور معصیت کی ہے والیہ الاشارة فی قوله تعالیٰ کلا بل ران علی قلوبہم ما کانوا یکسبون اور اس کا تدارک قدر تو پہ سے ہے۔

تارفت مرا از نظران نور جہان بین	کس واقف بانیست کہ از دیدہ چہا رفت
---------------------------------	-----------------------------------

نور جہان بین نور چشم ہوتا ہے مقصود تشبیہ و بنا محبوب کو مجموعہ معصوف و معصیت کے ساتھ ہے نہ کہ صرف نور کے ساتھ تشبیہ و بنا پھر حبیب کو جہاں بین کہنا کیونکہ اسکو جہان بین کہنے سے کوئی لکھ نہیں۔ محبوب کو نور جہاں بین یا ایک نظر پر چشم جہان بین کہنا اس بنا پر ہے کہ اس سے عاشق کی آنکھیں منور ہوتی ہیں۔ یہ بھی شہرہ ہے قبض کی طرف یعنی جب سے محبوب سے بعد ہوا ہے کہ وہ خبر نہیں کہ آنکھ سے کیسے آنسو والی ہوئے۔ یا یہ کہ کہنا چائے کہ آنکھ میں سے کیا چیز رخصت ہوگئی یعنی روشنی۔ اس میں بیان ہے قبض پر حزن کا اثر وہ قبض عصیان سے ہے تب تو حزن عقلی بھی ہے اور اگر سبب ہے تو حزن طبعی ہے ورنہ عقل کا اثر اسکو معلومت سمجھتی ہے۔

برقع غرفت از غمزد آتش جان سوز	آن دود کہ از سوز جگر بر سر مارفت
-------------------------------	----------------------------------

غمزد رفتن در او سبب مراد اینجا معنی: نذر۔ نیش جان سوز عشق کہ سوزندہ جان ست و ہمیں مردوست از آتش دل کہ در بعض نسخہ باست۔ معنی آنست کہ بسبب آتش عشق دود سے کہ از سوز جگر بر سر مارفت برقع ہم نوز یعنی آنقدر سوزش و ادم کہ جمع ہم نہاد۔ اس میں بھی حالت قبض کا بیان ہے۔

دور از رخ تو دیدم از گوشه چشم	سیلاب سر شک آمد و طوفان بار داشت
-------------------------------	----------------------------------

اس بعد سے مراد بھی وہی حالت قبض کی ہے معنی آن ست کہ سیلاب دوری از رخ تو کہ داریم دیدم از چشمہ از یہ لگان ما سیلاب سر شک رہی نمود و طوفان دورہ بار داشتی داور

از پای قدمم چند آمد شب بچران	دور و دینا ندیم چند آمد دست و داشت
------------------------------	------------------------------------

دواکن یہ از وصل مراد وسط - یہ بھی حالت قبض کا مضمون ہے اور مطلب ظاہر ہے

دل گفت وصالش بدعا باز تو ان داشت	عمری ست کہ عمرم ہمہ دور کا داشت
----------------------------------	---------------------------------

یعنی دل کہتا ہے کہ اس کا وصل دعا سے میسر ہو سکتا ہے لیکن مدت زنی کہ میری عمر کا تو ایک معتد بہ قصد دعا ہی میں صرف ہوا مگر وصل میسر نہ ہوا۔ اس طرف ہے کہ بعض لوگ جو نری دعا اور تمنا سے کام لگانا چاہتے ہیں تو سمجھ لینا چاہئے کہ جس مقصود کا جو طریق ہے موقوف اس کا حصول اسی سے ہوتا ہے البتہ دعا سے اس طریق میں برکت و تاحیہ ہو جاتی ہے اور جو کام صرف دعا کے متعلق ہے اس کے لئے البتہ دعا ہی کافی ہے مثلاً قرب الہی کے لئے طریق عادی سعی فی العمل و ترک منہیات ہے جو شخص اوامر و نواہی میں مہم ہر قصد اختلاف رکھے اور نری دعا سے کام لگانا چاہے تو محض نادان ہے البتہ مجاہدہ کر کے پھر دعا کرے کہ وہ سعی مقبول ہو اور دعا کی یہ ضرورت سمجھے کہ عمل و مجاہدہ ملت نامہ نہیں تو یہ دعا البتہ مفید اور بجائے خود ہے۔

احرام چند بندیم کہ آن قبلہ نہایت	در حق چہ کویشم کہ از حرمہ صفا داشت
----------------------------------	------------------------------------

چون طواف کعبہ اصل مقصود است و سعی منکم آن پس احرام طواف قبلہ کنایہ از عبادت مقصودہ است و سعی کنایہ از عبادت متمرکہ آن و چنانکہ طواف مقوف بر و نہ قبلہ است و سعی مقوف بر مجموعہ صفا و مروہ مقصود با عبادت حق تعالیٰ است نہ قبلہ و نہ صفا و نہ مجموعہ کمال عبادت مقصودہ و متمرکہ مقوف بر حضور قلب است پس حضور قلب باعتبار عبادت مقصودہ مشہد بقرب شد باعتبار عبادت متمرکہ مشہد بشکوہ صفا و مروہ شد و در قبض حضور قلب خواہ فی الواقع آن سوش معصیت باشد یا بزم غلبہ آن سبب غمہ او باشد اما نہ رویشی می آرد پس تلختر میگردند کہ عبادت چہ کنیم کہ شرما کا کمالش مطلق است و مقصود آن عبادت کہ عبادت عبادت است و نقد ان



مستعار کے پرہیز مجموعہ ست یادگار شاعرانہ آوازوں پر اکٹھے کر کے معنی بخونست

دلی محبت طعین از سر حسرت پر مراد ہے	ہیبت کہ رنج تو نہ قانون شفا رفت
-------------------------------------	---------------------------------

قانون بمعنی قاعدہ و نام نہ کہ ہے و رصب از شیخ جو بھی ہیں و کچھ شفا بمعنی صحت و عام کتابے ز شیخ مذکور و اپنا قانون بمعنی قاعدہ است و شفا بمقتل ہر دو معنی است و لطافت شاعری پوشیدہ نیست یا تو اشارہ اس حرف ہے کہ غیر کا ملین حاست<sup>۳</sup> بھی کو دیکھیں کہ سناٹک کہ در بھی پریشان اور نا امید کر دیتے ہیں۔ اور یا اشارہ اس طرف ہے کہ بعض اقسام قبض کا نالہ حقیر اور تہر سے خارج ہے۔ جو محض و استقلال کے کوئی چارہ نہیں لیا تھا اس لیے ازنی فی موضع آخر۔

و غبن کر چہ روز نے صحبت مکی بایڈش	بر جفا کی خار چہ ران صبر بلبل بایڈش
ای دوست پر سیون خانہ قدی نہ	زان پیش کہ گوید کہ ہزار خار رفت

اس میں استدعا ہے کہ جس اس کے کہ جن قبض میں ہلاک ہوئے کی توبہ آجائے۔

### غزل

محرک گوشہ میخانہ خاندان من ست	دعا پر مخان ورد صبح گاہ من ست
-------------------------------	-------------------------------

میخانہ عام مشتق۔ چرخ مخان مرشد کامل۔ یعنی اور لوگ تو ربانی نہ تھا و اوراد میں مشغول ہیں اور میرے لئے بجائے خاندان کے عالم مشتق ہے اور بجائے اوراد کے دعائے و تہذیب مرشد ہے اور بدی۔ مطلب ہے کہ کس کے لئے طریق نہاد و اوراد انفع ہے اور کسی کے لئے طریق عشق حسب اختلاف الاستعداد۔

ترمہ نہاد چنگ و صبر نیست چہ پاک	فروانی من بخر آ و علم خواہ من ست
---------------------------------	----------------------------------

چنگ و صبر سے مراد یا تو اعمال ربانی ہیں مطلقاً یا خاص طاع و طاعت۔ یعنی ہے جس کو اکثر تمام جزا یا از سرور و نیش کا بھگتے ہیں۔ لہذا تہذیب اشارہ اس آیت کی طرف ہے کہ خواہ قلباً من اللہ صابھ جموں و بالاسجار ہم يستغفرون حاصل یہ دعا کہ طہارتی طہری کا فائدہ ان کچھ معجز میں میرا تموز اما اخص فی تحمل اور اعتراف بلل یہ غائی نہ خواہ

ہے۔ اس میں مذمت ہے تصنع و جب شہرہ کی اور ترمیم ہے اخلاص و انکسار و شمول کی۔

زہاد شاہ و گدا فارغ بھلا	گدائی خاک دروہ مست ہاوشاہ مست
--------------------------	-------------------------------

اشارہ ہے اس طرف کہ طالب حق کو خلق سے مستغنی ہونا چاہئے البتہ اہل اللہ کا نام ہر ہنسا چاہئے۔

غرض زہد و میثاق ام وصال شہاست	بڑا این خیال نہ ادرم نہ اگو او من مست
-------------------------------	---------------------------------------

مسجد طریق زہد و میثاق طریق عشق یعنی جس وقت میں یہی جو حالت بھی ہو اس سب سے مقصود آپ ہی ہیں اشارہ اس طرف ہے کہ سائیکہ کو کمالات میں مقصود اسی کو پہنچا جائے کسی خاص لون کا طالب ہو کر پریشان نہ ہوں۔

مرا گدائی تو بود ان ز سلطنت خوشتر	کہ دل جو رہ بجائی تو عز و جاہ من مست
-----------------------------------	--------------------------------------

اشارہ اس طرف ہے کہ طالب حق کو محبت جاوید دینا چاہئے۔

نگر بہ تیغ اہل خیمہ بر کلمہ درند	رمیدان الزور دولت نہ رسم و ہوا من مست
----------------------------------	---------------------------------------

یعنی مر جاو ان تو مجبوری ہے ورنہ محبوب سے تو کبھی منہ پھیروں گا نہیں۔ یہ مطلب نہیں کہ مرکز چھوڑ دوں گا بلکہ مطلب یہ ہے کہ زندگی بھر نہ چھوڑوں گا اور سات کے بعد تو اس کا احتمال ہی نہیں کہ اس وقت تو حالت خام اور بھی متعلق الزوال ہو جاتی ہے۔ اس میں ارشاد ہے استقامت کے لئے گو کیسے ہی شدائد و بلیات کا حکم ہو۔

ازاں زماں کہ بر آں آستان نہاد مہر دی	فراز مند شور شید تکیہ گدا من مست
--------------------------------------	----------------------------------

یعنی عزت حقیقیہ تعلق مع اللہ ہی میں ہے قال اللہ تعالیٰ واللہ العزۃ و للرسولہ و للمؤمنین و لکن المنافقین لا یعلمون۔

گناہ گر چہ نہ بود اختیار ما حائفہ	تو در طریق ادب کاش کاہن نہا من است
-----------------------------------	------------------------------------

اس میں اعتقادِ بزرگ کا نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ فعالِ بہاد میں تو مرتبہ تحقیق میں دونوں جہتیں ہیں اختیارِ خالصت کے حق تعالیٰ کے ساتھ اور با اختیارِ کسب کے عہد کے ساتھ مگر بلا ضرورت تم نسبتِ اولیٰ کا ذکر صرف نسبتِ ثانیہ کے ذکر پر اکتفا کرنا کہ جتنا ہے ادب یہی ہے پس یہو اختیارِ ماسے مراد انکی موثر یہ ہو کہ اختیارِ ماسے نہ کہ انکی نفسِ اختیار ہی۔

## غزل

لعل سیراب بخون تھنہ لب یار من مست	از اپنے دہان ہزاروں جان کار من مست
-----------------------------------	------------------------------------

سیراب بخون تھنہ لب یار من مست و موصول مع غلغلة مبتدأ و کائنات مع مضاف ہوتے  
 یار و مضاف مع مضاف الیہ خیر مبتدأ مقصود بیان کرنے کے لیے محبوب کے کامل ہونے کا حسن و  
 جمال میں۔ مطلب یہ کہ لعل جو کہ سرخی میں ایسا سمجھ جاتا ہے کہ گویا خون سے سیراب ہو چکا  
 ہے اور ظاہر ہے کہ بیرانی کے بعد کوئی حالت متفکرہ و فی نہیں رہتی پس یہ کنایہ ہوا اپنی صفت  
 میں کامل ہونے سے یعنی ایسا کامل کہ اپنی صفت میں بالکل سیراب ہے مگر وہ بھی میرے  
 محبوب کا تھنہ لب اور محتاج ہے حاصل یہ کہ تمام ممکنات اپنے کائنات میں ممکن ہیں واجب  
 انوجود کے و مصرعہ انیکہ مطلب یہ ہے کہ چونکہ وہ ایسا کامل ہے اس لیے اس کی تفصیل لکنا  
 کے لئے کہا ہو جاتا ہے میری تینا سنی ہے۔ پس اس میں ترغیب ہے طالبین کو۔

شرم از ان چشم سید بادش و مژگان دراز	ہر کہ دل بردان کو یہ دراز نگار من مست
-------------------------------------	---------------------------------------

ہر کہ دل بردان کو یہ دراز نگار من مست و مضمیر شبن در مصرعہ اولی راجع بہ ہر کہ لفظ مر  
 رحبتہ۔ اس میں بیان ہے معترض کی غلطی کا اور چشم سیاہ و مژگان دراز کنایہ ہے مطلع حسن و  
 جمال سے یعنی جس کو معلوم ہو گیا ہو کہ وہ محبوب ایسا کامل ہے اور ایسے بنانا و تعال کا اثر  
 اثر ہے در بائی پھر بھی مجھ پر انکار و طعن کرتا ہوا اس کو شرم کرتا چاہئے۔ اس میں اشارہ ہے کہ  
 طالب کو طلب میں کسی کے اعتراض و انکار کے سبب شک و عار نہ چاہئے کیونکہ یہ تو حق پر  
 مست جلت و غیرت تو معترض کو چاہئے۔

ساربان رفت بہ دروازہ ہیرکان سرکوی	شاہر بیست کہ مژگہ انداز من مست
-----------------------------------	--------------------------------

ساربان رفت بہ دروازہ ہیرکان سرکوی و مضمیر رفت بہ دروازہ ہیرکان سرکوی  
 کنایہ ہوا توقف کرنے سے طوطا میں ہیرکان سرکوی موصوف ہے اور مجدد مژگہ و انداز من مست  
 اس کی صفت ہر یہ کجہ مبتدأ و شاہر بیست اس کی خبر اور ساربان خطاب ہے اپنے نفس کو کہ وہ  
 مرتب بدن پر سوار ہو کر اس راہ کو قطع کرتا ہے مطلب یہ ہوا کہ اسے نفس تو اس منہ سلوک میں

توقف کا ارادہ مت کر اور شاہراہ کو مکمل سفر ہے چھوڑ کر کہیں اور قیام و توقف کا تجویز مت کر کیونکہ وہ محبوب جس سرکوی اور محلک میں رہتا ہے وہ کوئی گھر نہیں بلکہ یہی شاہراہ ہے جو منزل کا قطع کرتا ہے۔ یہ خلاف دوسرے مجویوں کے کہ گھروں میں رہتے ہیں پس وہ اسی شاہراہ پر طے کا سفر کے انتظام سے نہ طے کا۔ خلاصہ یہ کہ طلب سے کفایت کرنے والا مکمل ہے۔

ای برادر ہے نہایت درگاہے ست	ہر چہ پروے میری بدوقی مانت
-----------------------------	----------------------------

وکیل

اندرین روی تراش وی خراش	تاوی آخری فارغ مہاش
-------------------------	---------------------

یہ انازہ ب الیہ دوقی و فخر ارج و کشن اقبال محوۃ غریبہ عیدۃ غیر قریبہ۔ و ملاس فیہ عشقون مذاہب۔ اور اس میں اشارہ اس کی لامکانی ہونے کی طرف بھی ہو گیا۔

ندۃ طالع خوشم کہ درین قوط دغا	عشق آن لولی سر مست خرید ازین ست
-------------------------------	---------------------------------

مطلب اظہار مست ہے کہ یہ خلاف اور مجویوں کے جن میں وفا کا قیاس میرا محبوب کافی نگرہ شین استغناء میں پیدا ہے جیسا آن کا مشارالایہ مگر پھر بھی غایت رافت سے میرا خریدار ہے قال اللہ تعالیٰ ان اللہ اشرفی من المومنین الآیہ وظاہ علیہ السلام عن اللہ تعالیٰ من تقرب الی شبرا فقرت الیہ دواعا الحلیث پس اس میں نعمت کا شکر بھی ہے اپنی عدم صلاہیت کا اعتراف بھی ہے ظاہرین کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے محبوب کا طالب ہونا چاہئے۔ اور تشبیہ مذکور فی الشعر کے الفاظ کو خوش میں مگر نظر الیٰ نعمتی لایسا بعد انما منقلب الحال قابل تسامح ہے۔

طہلہ عط گل و درج طیر المفاش	فیض یک شمر زوی خوش عطار من ست
-----------------------------	-------------------------------

ضمیمہ شمین راجع بلکہ مراد از گل اہل کمال و مراد از خیل عط و درج میرا افشان کمال است آن اہل کمال مطلب یہ کہ میرا محبوب ایسا کامل ہے کہ سب اہل کمالات کے کمالات اسی کا فیض ہے۔ اس میں بھی ترغیب ہے توجہ الی اللہ و اعراض عما سوا اللہ کی۔

یاغبان بچو سکیم زور خویش مران	کاب گلزار تو از اہل چو گلزار من ست
-------------------------------	------------------------------------

چو گلزار صفت اشک۔ اصل توجیہ یہ ہے کہ یاغبان سے مراد مرشد ہو اور مقصود تعلیم ہو۔

شیخ کو کہ عالمین کے ساتھ بہت عطف اور ہے دماغی نہ چاہئے کہ طالبین کی طباب اور  
استرشاد سے بھی مرشدین کے کمال میں ترقی ہوتی ہے کما فی الحدیث لان یهدی اللہ  
بک وجلا یمولک من حمو النعم. وفي الحديث من من سنة حسنة لله  
اجرہ واجر من عمل بها الخ. وفي الحديث الدال علی انخیر کفاحلہ وفي  
الحديث او علما ورثہ وغیر ذلک. اور ایمان میں ایم کے ساتھ اس لئے تکیہ دی کہ  
نیم بارگ سے باہر ہو جاتی ہے کو خوشبودار ہو کر نکلتی ہے مگر وہ خوشبو عارضی ہوتی ہے اس لئے حسی  
دست ہی گھی جانے کی اس میں اشارہ اس طرف بھی ہے کہ بدون توجہ مرشدین کے سترشد  
بے بہرہ رہتا ہے اور جو قہوڑی بہت مناسبت متعارف سے ہوتی ہے وہ جلد زائل ہو جاتی ہے۔

شکر و قدہ و گلاب از لب یارم فرمود	ترمس او کہ طیب دل بیمار من ست
-----------------------------------	-------------------------------

از لب۔ ترمس قائل فرمود۔ مراد از ترمس صفت طیب۔ بمناسبت آنکہ ترمس مشابہ چشم  
باشود و چشم آل معاند است و بسین سان علم آنہ اطلاع باشد۔ مطلب یہ ہوا کہ میرے محبوب  
نے میری حالت دیکھ کر میرے لئے علاج اپنا خلف اور رحمت کہ مشابہ قدہ و گلاب ہے تجویز  
فرمایا۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ یہ محبوب حقیقی برخلاف دوسرے محبوبوں کے طالبین پر  
شیخ و رحیم ہے اس ترغیب ہے طلب و مجاہد کی۔

نکدہ و طرز غزل نکتہ بمانظا موصفت	بار شیرین سخن و نادرہ گفتار من ست
----------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے کہ جس شخص نے مجھ کو یہ طریق سخن سکھلایا ہے وہ شخص میرا محبوب ہے جو کہ خود  
شیرین سخن و نادرہ گفتار ہے اور اس کا سکھلایا ہے یا جو زبانی اس طرح کہ اس نے طریق تلمیذ  
نہ دوسرے اس طرح کہ اس کے عشق میں احوال مختلفہ پیش آئے اور خوش میں ایسا بیان آتا ہے کہ اس نے  
شیرین سخن کے ساتھ مبہوت کرنا قرینہ مرئج احتمال بول کا ہے۔ اور بلسان حقیقت یہ اشارہ ہو سکتا  
ہے کہ ممکن کے کلمات مستفاد ہوتے ہیں کمال وایب سے جس میں ہونے مسئلہ حقیقت کی

## غزل

راز گہری ست کہ سادائی تیان دین من ست	نغمہ این کار نیک طالع من ست
--------------------------------------	-----------------------------

جمعیت تان برای جنسیت است۔ مطلب ظاہر ہے کہ مدت سے یعنی جب سے نصیب ہوا ہے عاشقی میرا مسلک ہے اور اس شرب میں جو مجھ کو نظم بھی پیش آتا ہے وہ مجھ کو سرور معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ترغیب سے مشق و مطلب کی اور اس میں تحمل شدائد کی۔ قال اشع۔

خوشاوقت شوریدگان غمش	اگر ریش بیند و اگر مریمش
دام شراب الم در کھند	اگر تلخ بیند دم در کھند

### قال

دین روی ترا دید و جان می باید	دین کجا مرہ چشم جهان بین من است
-------------------------------	---------------------------------

ترجمہ لفظی تو ظاہر ہے اور مراد معنوی اس سے اشارہ ہو سکتا ہے تحقیق مسئلہ رویت کی طرف یعنی اس آنکھ سے رویت حق تعالیٰ کی نہیں ہو سکتی بلکہ دنیا میں تو محض عقل و بصیرت سے ہو سکتی ہے اور آخرت میں کو چشم سر سے ہوگی مگر اس میں ایک خاص قوت پیدا ہو جائے گی جو کہ اب نہیں ہے اسی سے اس کا قائل ہو جائے گا اور حقیقت اس قوت کی طلب و حاجت کا ہے جو کہ تمام جسد کو عام ہوگا اور یہی بناء ہوگی اس کے بقا کی پس لفظ دیدہ جان دونوں صورتوں کو شامل ہے دنیا میں چشم بصیرت کو اور آخرت میں چشم سر کو باعتبار غلبہ روح کے پس جو شخص دنیا میں دعویٰ رویت کا چشم سر سے کرتا ہے اس کی غلطی کی طرف اشارہ ہو گیا۔

چہرہ عشق تو تعلیم غنی گفتن گمر	خلق را در روز بان مدحت و تحسین من است
--------------------------------	---------------------------------------

ظاہر ہے کہ عشق و محبت کی باتیں لذت بخش ہوتی ہیں اس لئے ایسی باتوں کا کرنے والا مدوح ہوتا ہے مقصود یہ ہو سکتا ہے کہ جب باتیں ایسی لذت بخش ہیں تو خود عشق کیسے لذت ہوگا پس اشارہ کیا اس کی ترغیب تحصیل کی طرف۔

دولت قہر خدا یا بمن ارزانی دار	کاین کرامت سبب حشمت جبین من است
--------------------------------	---------------------------------

مقصود یہ ہے کہ قدرت الہی سبب عزت حقیقیہ کا ہے اس کو تہوڑا رعب و ہراس میں نہ جانو۔

و اعط شدن من این عظمت کو مغرور	ز آنکہ منزلتک سلطان دل مسکین من است
--------------------------------	-------------------------------------

مذکور لفظی یہ ہے کہ اسے واحد گو تیری جان و جان کہ تو ال سے ہے مگر اس مجروح و سرور  
مغرور دست ہو (عنایت فر و حق غرور کردن) کیونکہ مجھ کو سلطان سے قرب ہے۔ اور مقصود  
معنوی یہ معلوم ہوتا ہے کہ معترض مدعی کو خطاب ہے کہ گو تیرے پاس آلات تعویذ و امراض  
کے اور ایذا رسانی کے مجتمع ہیں لیکن مجھ کو حق تعالیٰ کے ساتھ معیت و نسبت ہے تیری  
حقیت سے مجھ کو ضرر نہیں ہو سکتا یا تو کھارہا بھی نہیں یا صرف پالنا نہیں۔ اس میں تعظیم ہوگی  
اہل ظاہر کو کہ حق اہل باطن کے درپے نہ ہونا چاہئے اور ان سے تعرض نہ چاہئے۔

یارب ین کہہ مقصود زیارتہ کیست	کہ سلطان طریقت گل پسرین من است
-------------------------------	--------------------------------

سرازد کاف بمعنی کدام در قول کہ دست مغرور دست ذرا نیست۔ و یارب کہہ است کہ ہنگام  
تخیر گویند یعنی کہہ مقصود پر پہنچ کر کسی کی زیارت اور جلوہ گری ہو رہی ہے کہ اس طریق کے  
شدائد بھی راحت معنوم ہوتے ہیں۔ اس میں ارشاد ہے کہ محبوب حقیقی کی راہ میں شہداء کو  
راحت سمجھنا چاہئے کہ مع ستار جان جان وینے پر بھی سستی ہے۔

یار ما پاش کہ زیب لعلک و زینت و ہر	از مہر روی تو دامنک پو پر وین من است
------------------------------------	--------------------------------------

مطلب ظاہری تو یہ ہے کہ عالم کی رونق حسن محبوبان و عشق محبان سے ہے اس لئے  
اے محبوب ہمارا یا ربکارہ کہ مجھ سے اور تجھ سے مل کر رونق اور زینت ہے۔ اور مقصود معنوی یہ  
ہے کہ محبوب حقیقی سے دعا کرتے ہیں کہ میرے دل پر عنایت و توجہ رکھئے آگے اس توجہ کی  
حکمت بیان کرتے ہیں کہ جیسا حدیث میں آیا ہے کہ قیامت اس وقت آئے گی جب  
روئے زمین پر اللہ اللہ کہئے والا بھی نہ رہے گا اور اللہ کہتا موقوف ہے توفیق الہی پر اور  
توفیق عطا ہوتی ہے اسی کو جس پر عزت و توجہ ہو جس اس عالم کا بقاء موقوف ہو اور اکرین  
پر جو کہ کسی درجہ میں محبت ہیں اور اس کے واسطے سے موقوف ہو اعریت و توجہ حق پر جس کو رومی  
محبوب کہہ سکتے ہیں لان و انجہ صرف العبود الی شئی نہیں مگر آپ مجھ پر مقرر توجہ نہ فرمائیں گے  
نہ توفیق نہ رخصت کی نہ دیکھئے تو ذکر مفلوک ہو جائے گا اور عالم درہم و درہم ہو جائے گا۔ اور  
مثلاً اس لئے جدا دیا کہ کسی شخص خاص کے ذکر و ملاحظت پر توقف کا یہ حق کرنا مقصود نہیں پس

اس پر مناسب ہے کہ مطلق طالبین کے لئے وہ کرنا مقصود ہو اور یوں نکلتے سے مقصود تعلیم حکمت نہیں۔ فعالمی اللہ عن ذلک علواً کبیراً جگہ سو کہہ کر ہے۔ نعم ان دعا وجیسا مدعش میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر میں غلبہ مومنین کیلئے یہ دعا فرمائی تو اس کی وجہ میں یہ فرمایا للہم انک ان لم تشا لم تعد بعد اور فرما دیں اللہم ان تہلک هذه العصابة لم تعدا ونحو ذلک خوب سمجھ لو۔ اور لفظ اس کے جو کسی درجہ میں موبہ و متوش میں مقام اول پر رکھوں کر لینے سے اس ایہام و اباحت کا تذکرہ ہو سکتا ہے۔

کہ لعلش برہم نشی خسرو شیرین من ست

حافظ از حشمت پرویز و گر قصہ خون

یعنی اہل دنیا کی حشمت و شوخنت کو کیا بیان کرتے ہو ان کی عزت اہل اللہ کی عزت کے سامنے اتنی ہوجدی ہے کہ کھانج پانسیہ انی الکج الیہ۔ اور خسرو اور پرویز ایک ہی شخص ہے۔ اور خسرو اور شیرین یا تو موصوف و صفت ہے پس شیرین بمعنی انوی ہو گا یا مضاف و مضاف الیہ ہے پس شیرین سے مراد محبوب حقیقی ہو گا اور خسرو سے مراد دونوں صورت میں اللہ والے ہیں جو شیرین بھی ہیں اور ایک حقیقی شیرین کے ساتھ مستحب بھی ہیں۔

## غزل۔

دی مرغ بہشتی کہ رہہ داند و آہست

ہی شاہد قدسی کہ کشد بند نقابت

اس غزل کے کما کثر اشعار میں تامل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں نامحاذ خطاب کسی ایسے شخص کو ہے جو ان سے چھوٹا ہے اور ان کا محبوب ہے جیسا مشہور ہے کہ اپنی بیوی کو فہمائش کرتے ہیں جو آزرہ ہو سوسیکہ میں چلی گئی تھی پھر بعد میں فہمائش کے وہ آگئی مگر شعر کافی کو ظاہر لفظ کے اعتبار سے اس فہمائش سے خارج کہنا چاہئے۔ یا اور کوئی مسترشد مخاطب ہو جو طریق رشد سے منحرف ہو اور حافظ راہ شفقت اس کا راہ پر لانا چاہتے ہوں بہر حال اس میں اشارہ ہو گا کہ مرشد کو استفادہ میں غلو نہ چاہے جہاں ارشاد نافع ہونے کی امید ہو لہجہ کی سے گو وہ نیاز منہ کی کے مرتبہ میں پہنچ جائے کام پہنچا بنے اور بعض اشعار دوسرے مضامین کے بھی ہیں پس اس شعر اول میں اپنے کسی عزیز کو عنوان نہ من خطاب



جسے یعنی اس کی روح کہہ کر حقیقت انسان یہ ہے خطاب فرماتے ہیں کہ اسے عالم قدس (یعنی عالم ارواح) کے شاہ (یعنی محبوب) کی نگر حقیقت انسان یہ ہویدہ مقصوداً اعظم بالخلق ہونے کی فی نفسہ حسب الخلق ہے یا حسب علی الخلق ہے۔ یا شاید یہ معنی وہ ضرر کیا جائے کیونکہ روح خدا ہر ہے کہ عالم ارواح میں حاضر تھی۔ اسی طرح مرغ عشق بھی اسی کو کہا خواہ یا اختیار مبداء کے پس بہشت سے مراد عام قدس ہوگا یا اس اختیار سے کہ آدم علیہ السلام بہشت میں رہے تھے اور سب ذریت میں کہ وہ میں مندرج تھیں اور خواہ یا اختیار معاد کے کہ حدیث سے سونین کی ارواح کا قنابل عرش میں رہنا اور جنت میں جہاں چاہیں کھاتے پیتے پھرے بہشت ہے وہ اسٹیوٹی فی شرح القصصہ در اور اصل مفت روح کی ایمان ہی ہے اگر محاذی نہ ہوں تو مومن ہی رہے اس لئے اس عنوان سے خطاب مطلق روح کو بھی صحیح ہو سکتا ہے۔ پس ان عزائم سے خطاب فرماتے ہیں کہ تو جو قید جسم میں مقید ہو کر اپنے ستر اصلی سے جدا ہو گیا ہے اور یہ جسم بجز حجاب و نقاب کے ہو گیا ہے اور اس کی تھید مش بند کے ہوئی ہے تو یہ تو سوچ کہ تیرے اس بند نقاب کو کون کھولے گا اور اس قید سے کون رہائی دے گا اور بعد رہائی کے آپ وہاں یعنی نعمتیں عالم آخرت کی تجھ کو کون دے گا اور تیرے کون رہائی دے گا وہ رہائی دینے والا اور آپ وہاں دینے والا حق تعالیٰ ہی ہے پس مطلب یہ ہوا کہ جب وہ ایسا منعم و محسن ہے تو تجھ کو چاہئے کہ اس کی خدمت و ذکر میں مشغول ہو اور خلاف رشد کام کرنے سے باز رہے۔ وھو یہ رب قول الجانی۔

توئی آن دست پرور مرغ گستاخ	کہ بودت آشیان بیرون ازین کاخ
چرازان آشیان بیجا نہ عشقی	چروندان چندان دیرانہ عشقی

هذا ما افقني في قلبي ولا يعزيب طوالم اسر وحملي ولا مكبي والله اعلم

خوابم شد از دیدہ درین فکر جگر سوز	کاغوش کہ شد منزل آسایش و غربت
-----------------------------------	-------------------------------

یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ ثابت شفقت سے اس مزح کو فرماتے ہیں کہ اس فکر میں میری راحت جائ رہی کہ اپنے محبوب حقیقی سے بعد اختیار کرنے کس کا قرب اختیار کیا ہے مطلب یہ عیطان کا قرب اختیار کیا ہے جو نہ بد زمین ہے و ہذا بقول سعدی۔ ش۔ تنہا کہ

از کہ گسستی و پاکہ پستی اور اس توجہ پر توجہ کا بھی مخاطب ہونا ہوا اعتبار ہو سکتا ہے اور آغوش مصروف ہے بلکہ کاف کی طرف نہ ہستی کہ اس ہے ۔

درویش نمی بری و ترسم کہ نباشد	امریض تو مرزش و پروانی ثوابت
-------------------------------	------------------------------

اس میں بھی اس عزیز کو نصیحت ہے کہ تم غیر جس کی صحبت میں پرتو رہو دشمنوں سے جو تمہارے مانع ہیں لحواء الحق مرہا مئے گئے ہو مجھ کو یہ خوف ہے کہ کبھی غفلت پڑھتے پڑھتے نوبت یہاں تک نہ پہنچ جائے کہ مغفرت اور ثواب سے بھی استغناء ہو جائے یعنی نگرنا خرت دل سے نکل جائے اس میں اشارہ اس مسئلہ کی طرف ہے جو اہل مراقب نے فرمایا ہے کہ اس راہ کی لغزش کے سات درجے ہیں۔ اعراض۔ حجاب۔ تقاض۔ سلب مزید۔ سلب قدیم۔ تسمی۔ عداوت اول اعراض ہوتا ہے اگر معذرت و توبہ نہ کی حجاب ہو گیا آخر پھر بھی استمرار با تقاض ہو گیا اگر اب بھی استغناء نہ کیا تو عبادت میں ایک زائد کیفیت ذوق و شوق کی کمی وہ سلب ہو گئی یہ سلب مزید ہے اگر اب بھی اپنی بیہوشی نہ چھوڑی تو جو راحت و طلاست کذب و قی کے قیل اصل عبادت میں کمی وہ بھی سلب ہو گئی اس کو سب قدیم کہتے ہیں اگر اس پر بھی توبہ پس تعمیر کی تو جدائی کو دل دوار کرنے لگے یہ تسمی ہے اگر اب بھی وہی غفلت رہی تو محبت مہل جدلات ہو گئی نعوذ باللہ منہا کہ اتنی فوائد الفوائد و شریعتیں ایسا غالباً مزید تسمی کا مراد ہے ۔

راہ دل عشاق زرد آن چشم خبری	پیدا است ازین شیوہ کہ مست مست شرابت
-----------------------------	-------------------------------------

مراد از مست مست کندہ مہلکہ مست گفتہ کا قاتل الشامر۔ حتمہ۔ جنم ضرب و جیح۔ راہ زون بیقرار ساختن و امنیت عشاق برائے جنس مست عراو ذات خود۔ اس عزیز کو فرماتے ہیں کہ تم خیری جدا کی جس بیقرار ہونا بیشک خیری شراب یعنی آنکھیں کہ پر خوار ہیں مست کنندہ ہیں۔ شہرہ اس طرف ہے کہ بعض اوقات اپنی محبت کا ظاہر کر دینا مخاطب کو متوجہ کر دیتا ہے سو اگر نصیحت میں اس کی ضرورت ہو تو ”یسا کیا جائے رہا یہ کہ اہل حقیقت کو مجازی محبت کب ہوتی ہے جواب اس کا اس ردیف و التام کی خزانہ آں یہ جہد کہ شیرینی عالم دوست الخ کی شرح دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے ۔

تیرے کہ زوی برہلم از غمزدہ تھا رفت	تایان چہ اندیش کند روی صورت
------------------------------------	-----------------------------

یعنی تو نے جو مجھ سے جدائی اختیار کر کے یہ سمجھا تھا کہ یہ آخر محبت ہے میری محبت میں اپنے طریق رشد کو چھوڑ دے گا وہ خیال تو غلط نکلا اور میں نے خیال کیا اب دیکھیں کہ آئندہ دے لئے کیا تجویز کیا جاتا ہے اور مصواب کہنا تالیف قلب کے لئے ہے۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبت حق تعالیٰ کی سب محبوبوں کی محبت پر غالب رہنا چاہئے اور یہی قلب و لیل ہے اس کی کہ یہ شخص محبت حق تعالیٰ ہی کا ہے اور دوسروں پر محض رحمت بنا کر پرہیزگاری کرنا چاہئے۔

ہر حال و فریاد کہ کر مر نہ شنیدی	پیدا است انگار کہ بلند است جنابت
----------------------------------	----------------------------------

اس میں بھی اس عزیز محبوب کو خطاب ہے کہ میں نے تیری نصیحت میں کتنا شور و غل مچایا مگر تو نے آئین نہ سنی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی شان بڑی عالی ہوگئی ہے کہ کسی کی سماعت ہی نہیں ہوتی۔ یہ بطور متاب کہہ کر دیا جیسے اس طرح کے موقع پر ہوا کرتے ہیں کہ اب تو آپ کا دماغ آسمان پر پہنچ گیا ہے کسی کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔

ای قصر دل افروز کہ مزائل و منی	یا رب تکلنا آفت لیا م خرابت
--------------------------------	-----------------------------

اس میں اس عزیز محبوب کو دعا ہے اس طور سے کہ اس کے گھر کو دعا دیتے ہیں جس طرح اس شہر مری میں۔

ان المروءة والسماحة واللمری	لمی لجة حسرت علی ابن الحشری
-----------------------------	-----------------------------

یعنی اے قصر دل افروز جو کہ مزائل و منی ہے خدا کرے آفت زمانہ تجھ کو ویران نہ کرے یعنی ہمیشہ آباد رہے اور اس میں اس عزیز کو یہ دعا ہے کہ خدا اس کی اصلاح کرے کیونکہ گھر کی حقیقی آبادی یہی ہے کہ اس کا بسنے والا اصلاح والا حوالہ ہو ورنہ معنی وہ ویران ہے جیسا حدیث میں ہے مساجدہم عامرة وھی خراب۔ خوب سمجھاؤ۔

دورست مرآب و ریز باد یہ شد در	تا نول بویان نقرہ بہ مسرت
-------------------------------	---------------------------

یہ دورست معنوں کا شعر ہے اس میں مالک کو تنبیہ ہے کہ ابتدائی یا توسلانی کیفیت پر مطمئن نہ ہو جائے اور اپنے کو کامل اور اصل نہ سمجھے بلکہ وہ امور مقصود و نہیں ہوتے موشاب

مقصود کے ہوں جس قدر مراب کہ مش آپ کے ہوتا ہے آپ نہیں ہوتا جس فرماتے ہیں کہ پانی کا کنوہ اگلی دور۔ یہ ہوشیار و جانا بھی شیطان قسم مراب سے بھوکہ کھاتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ اسی عزیز کو خطاب ہو شاید کسی قرین سے معلوم ہوا ہو کہ وہ کن کے دھم میں ہادی اور مصدق سے اپنے کو مستغنی سمجھتے و جاہل اس لئے اس نے بے اعتنائی کی ہوا ہے جس سے اس کو یہ نصیحت کی ہو۔

تاورد ہیری بچہ آئین روئی اسے دل	باری بخلا صرف شد ایم شبیت
---------------------------------	---------------------------

اس میں نصیحت ہے اپنے نفس کو یاد دہرے نقص کو بغیر توہ تہ لی و عالمی لا اعدا  
الذی حضرمی۔ ورت غیب سے تدارک ایسا گزشتہ کی۔

حافظ نہ غلامیت کہ از خولہ کرید	لھف کن دہر آ کہ خرابم ز عتبت
--------------------------------	------------------------------

یہ تو اس میں خطاب ہے محبوب حقیقی کو جیسا غلام اور خولہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے  
یعنی میں اب اس دور پر آپز ہوں تلے دانا نہیں میرے حال پر کرم فرمائیے میں آپ کے  
خطاب سے جس کی خدمت قبیل کی نوع خاص ہے پریشان ہوں اس کو دور کیجئے۔ اور یہ اسی  
عزیز کو خطاب ہے اور نونہ اور غلام نہایت ملاحظت و اعتناء سے کہہ دیا و اللہ اعلم۔

## غزل۔

باغ چراپ ہ دست بر صنوبر ست	شمشاد سناپ پرور ہ از کہ کتر ست
----------------------------	--------------------------------

سر و صنوبر کسی از سر و شمشاد کسی از سر و۔ سر یہ پرور ہ از پرورد۔ قرب یہ ہے کہاں میں  
چراپ ہے اس شخص کا جو ان کو کسی دوسرے مرشد کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ طار  
مرشد کی سے کم ہے جو ہم کو دوسرے کی ہمت ہو۔ ان میں اشارہ ہوتا ہے۔ ملاحظت مطلب  
کی صرف اور سر یہ ہمارے حسن ہے کہ اشارہ ہو مرشد کے صاحبِ حکم بننے کی طرف  
یہ کہ تھیں میں سکون ہوتا ہے جیسے سر یہ میں سکون ہوتا ہے۔ ملاحظت مطلب کے کہاں میں  
جزی و دست ہوتی ہے۔ اور ترکیب ذکر کتر ست کو موضوع ہے نفی کئی کے لئے مگر عر  
مستعمل جاثبات زیادت کے لئے جیسے قرآن مجید میں ترکیب و عن اظلم موضوع ہے نکر  
زیادت کے لئے مگر مستعمل ہے ثبات کی کے لئے یعنی ان مذکور سے اور سب عالم کفر ہیں۔

ایک نازنین پر تو چہ مذہب شرافت	کست خون مائیدل تر از شیر جودست
--------------------------------	--------------------------------

اگر اس کو شاعرانہ مضمون کہا جائے تو محبوب جوڑی پر محمول کرنے سے شکست معنی درست ہو جائے گی اور اگر صوفیانہ مضمون کہا جائے تو بہتر ہے کہ اس کا مخاطب ناصح کو کہا جائے جس طرح اوپر کے شعر میں بھی ناصح ہی مخاطب تھا۔ اور نازنین پر بطور استعارہ کے کہا گیا تقریر یہ ہوگی کہ میاں صاحبزادے تم نے ہماری جان کیوں کھا رکھی ہے اور ہمارے خون کے کیوں پیا ہے اور ہے ہو اور کیوں ہمارے پیچھے پڑے ہو ہم راہ محبت میں تمہاری نہ سنیں گے اور اپنے سچ کو تو چھوڑنا بھی اس عموم میں داخل ہے۔

چون نقش غم ز دور یہ بنی شراب خواہ	تشنہ کن کردہ ایم ودا ادا مقررست
-----------------------------------	---------------------------------

یعنی جب غم دالم کے آدھو معلوم ہوئے نکلیں گویا اس شائے بول اور پاس آئے ہر تو بدبخت اوئے اس وقت شراب عشق سے اس کا علاج کرو کہ یہی تدبیر متعین ہے ہم تشنہ کن کر چکے ہیں۔ غم دالم سے مراد درجہ ذی غموم بھی ہو سکتے ہیں اور دماغ و خطرات بھی اور ترک دنیا کے ساتھ توحید الی اللہ اور ذکر و فکر و فرائض کا علاج مجرب ہے۔

یکہ قصہ پیش نیست غم عشق داین عجیب	از ہر کسے کہ کی شہوم نامکرست
-----------------------------------	------------------------------

نامقررست :- یعنی غیر معین و ماحصل معنیش آنکہ جدید مختلف است  
یعنی غم عشق کا ہے تو ایک قصہ مگر جس سے سنا جائے جدید مضمون معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ عشق میں ہر ایک کو جدید حالات پیش آتے ہیں چنانچہ مشاہد ہے۔ اور اس میں خیمہ ہے اس کی کہ ایک حالت والے کو دوسرے حالت والے پرانکارش چاہئے۔

از آستان ہر مغان سرچہ کاشم	دولت درین سرا آستانش درین درست
----------------------------	--------------------------------

یعنی مرشد سے کیوں اعراض کروں جبکہ دولت و کشور باطنی کا دار و دی ہے۔ یہ بھی شعر ابوں سے مستعارب لفظی ہے۔

لئی دہدہ داد مسلم دور سر شراب داشت	امروز تا چہ گوید و بدش چہ در سرست
------------------------------------	-----------------------------------

اس کو محبوب حقیقی کے معاملہ پر محمول کرنا بعید لگتا۔ ممتنع ہے کہ اس میں صریح احتمال بہادر

خلف وعدہ کا تذکرہ ہے۔ وشران نے اسکو اختیار کیا ہے چنانچہ کہ یہ درمیانِ معشوقِ حقیقی  
 عار و عہد و وصل داد و درحالیہ عشق و اشت چنانچہ در حدیث قدسی آمد و بخت کھنڈا معصیا  
 فاحشیت ان اعرف فخلقت المخلقی لا اعرف امر و معلوم نیست کہ ارادہ او چیست  
 آیا، راہِ یار خود، نہ تو سیر و انداز یا نہ چہ اگر سعادت و شقاوت یا اختیار و استیجابانہ اہل سعادت  
 قانو بدیہ ارواہل شقاوت محروم و از ان معلوم نیست کہ راہِ امر و زاری درین شقاہ عصر یہ از اہل  
 سعادت مہلکہ یا از اہل شقاوت فافہم اہل اس لئے کہل یہ ہے کہ محبوبِ تجارِی کی شکایت پر معمول  
 کر لیا جائے یعنی اول تو مجھ سے وعدہ و وصل کر لیا تھا خدا جانے اس وقت کس نشی میں تھا مگر اس کا  
 اعتبار نہیں آج کیا دماغ میں سما یا ہو و زود و ایسا کرے یا نہ کرے اور کیا کہہ اٹھے اور ممکن ہے کہ  
 جس نا سچ کا وہ پر کے اشعار میں خطاب ہے وہ کسی شخص یا یادار کی طرف بلاتا ہو اس لئے اس  
 شعر میں ایسے و نہاداروں کی خدمت کرتے ہوں کہ یہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اپنے کسی  
 مطلب یعنی مال و جاہ و غیرہ کا تشد دماغ میں سما جاتا ہے تو جھوٹے جھوٹے وعدے تعلیم و تلقین و  
 جھگمک و ترہیت کے کرتے ہیں مگر وہاں تو کچھ ہے ہی نہیں اس لئے اپنا مطلب نکال کر اُسے  
 بے تاملتے ہیں اور لطف و دلجوئی کے خیالات کو بدل ڈالتے ہیں ۔

ہا آبروی فخر و قناعت نے برہم	پایا دشت گوی کہ روزی مقدرست
------------------------------	-----------------------------

مطلب تھا یہ ہے اس میں تعلیم ہے حق مت و توکل کی ۔ ہر اشرار و ع میں معقول ہے  
 در اظائف الطوائف آور دو کہ بادشاہ آن عصر حافظ را طلب کرد حضرت ہمین بیت نوشتہ  
 فرستاد و خود فرستاد ۔ یہ حکایت حافظ کی بزرگی کی صاف دلیل ہے ۔

شیراز و آب رنجی و آن باد خوش نسیم	سپوش مکن کہ خیال رسعت کشورست
-----------------------------------	------------------------------

آب رنجی رنجناؤ کہ پشیم و است و شیراز قسم و خاطر اندیش ہے شیراز کی اور ہما و اہل جمیعہ  
 کہا جا سکتا ہے کہ اشیا مذکورہ مصرعہ اولے کا مجموعہ اشارہ ہو تو اب عصر یہ کی طرف اس طرح  
 ہے کہ شیراز سے خاک ۔ اور آب رنجی سے آب اور باد خوش نسیم سے باد اور پونگہ انظر کا ذکر  
 بچائے کل کے ہے اس لئے ہر کا ذکر کرد حضرت اور مطلب یہ ہوگا کہ اس جسد کی تعمیر مت

کرم و کیڑے کشوری یہ نباتات سے کہہ کر کہ لم طیف میں روح انسانی اور مائتہ شیعہ میں یہ روح انسانی اثرات شوقیات و مشغولات اظہار ہے اس لئے ارشاد ہے فقد حلفت الانس والجن تفویم اور ارشاد ہے صور کما لحسن صور کعبیۃ شرف و تقارذات کے ہے اور شرف باہر تبار غایت کے ہے کہ مشہود اصلی روح کے قریبی حاسن کرنا ہے اور وہ توقف ہے عبادت پر اور بعض اوقات ترقی کے بعض ایسی مہیات سے وابستہ ہیں کہ ان مہیات کا صدور متوقف ہے بعض جسم پر جس سے وہ وجود و قوت تک یہ نہ کہ وہ بدن تعلق یہ مد فخری کے حاسن نمونہ ہو سکتا اس لئے جسم کی خالصت و حکمت کی نسبت تمام مہیاتوں سے کہ ان لحد تک علیک حفظ اور کجاہد و تعالیٰ نفس میں بھی نصرت ہیں مگر جبکہ امتوں کے ساتھ جو جس میں بعض لوگوں کی غلطی کی طرف اشارہ ہو جانے کا جو وقت نفس میں نمودار ہے۔

فرقی سے ادب فخر کی عظمت چاہی دست	آپ کا مکتبہ فیض اللہ آمیرست
----------------------------------	-----------------------------

اللہ اکبر کہ شہادت و شہادت کہ در میان کو ہر آید بر کسا ترا جنت ہے خیر و بد اللہ آمیرست میں بھی ظاہر مانت ہے شہادت و شہادت کہ مانتا اور یہ بھی احتمال ہے کہ قصود ترویج یا انکار ہو عبادت قلب کی حیات بدن پر۔ اور آپ فخر کی خدمت میں اپنی ملازمت کے لئے پتہ کے طور پر ہے یہ جس کے ان خدمت و مروت میں پھر داخل ہوتا کہ یہاں فقیر کا شب ہو چاند آب حیات کا لقب آپ فخر پر ہے اس لئے مفہیم تعمیری کے طور پر تعبیر کر دیا گیا مفہوم اخلاقی کے امور پر جس کی بنا پر وہ یا سے قلب کو آپ سے تعبیر کرنا چاہتا ہے کہ جعلنا من طناء کل شیء حتی دالنا ہر میں قریہ ہو گا یعنی ہر اللہ سے جو مہیات حاصل ہوتی ہے۔ اور عظمت ہستی دست میں اشارہ عین ہے کہ حیات دنیا کی تعمیری قی طویل ہو بدین آراء اللہ نے شوق و عبادت سے عظمت ہے

درونی مانتا ہر مانتا ہر	باز در مانتا ہر مانتا ہر
-------------------------	--------------------------

اس میں مجرہ چاند کا اسباب قرب میں سے اور فوہو مانتا ہر مانتا ہر اسباب بعد میں سے ہوتا ہوتا ہے اور یہ طبع ہر مانتا ہر ہے۔

حافظہ کے طرفی مانتا ہر مانتا ہر	مختار مانتا ہر مانتا ہر
---------------------------------	-------------------------

اس میں بیان ہے منہا میں حقیقہ کے لذت و حلاوت کا کہ جاکا کے قلم سے جو منہ میں نکلتے ہیں تو ان کی تکلف کو یہ شاخ نبات ہے۔

## غزل ہے

فلک شد بھی سرا داشت بیل ست	صلای سر خوشی ای صوفیان بدو پرست
----------------------------	---------------------------------

چونکہ عرفان بھی سرائیِ محققان کا اور ہمیں کی مستی کا وقت بدو خوشی کا موقع ہوتا ہے اس لئے حاصل شعر کا یہ ہے کہ جب انسان کو صحت و فراخ و زواریب مثل یسیر ہوں تو خیمت سمجھے اور وقت کو شائع نہ کرے بلکہ اس کو مجاہدہ و ذکر میں مشغول کرے جیسا حدیث میں ہے اغتصم خمسا قبل خمس صحبتک قبل مقیمک و فراغک قبل شغلک و شباک قبل هر مک و غناک قبل فقرک و حیاتک قبل موتک پس نتیجہ مفرد بالمفرد کے تکلف کی نہ دست نہیں۔

آسائ تو بہ کہ در حلقی چو رنگ نود	تلقین کہ جام زہا جی چہ کو ناش و نکست
----------------------------------	--------------------------------------

یہ تو بہ معاصی سے نہیں بلکہ تو بہ اظہارِ حوائی سے ہے اور مہد اور عزم ہے کتمان کا مطلب یہ کہ جب شہید ارادگان کو تائب و مجددات پاتا ہے اور یہ ریل تو سلاٹک میں ہوتا ہے۔

یار بار کہ در بارگاہ مستغنا	چہ پہلچان اپنے سلطان چہ ہو میار چہ مست
-----------------------------	--

اس میں تقویٰ ہے درجاء کی اور ازار ہے یاس کا یعنی حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونے کے لئے امور مذکورہ فی الشعر میں سے نہ کوئی امر شرط ہے نہ مانع جیسا سلا صحن دنیا کے درباروں میں ایسے امور پر نگرہوں ہے بلکہ یہ مستغنا کے اس درگاہ میں سب برابر ہیں غریب امیر اور عاقی اور کو محفل

ازین رہا دور چنان ضرورت سے رحیل	باقی حلق جوشت چہ سر بند و چہ پرست
---------------------------------	-----------------------------------

نہ میں تعلیم ہے نہ کہ دلی کے مل وچہ دلی نہ یاد منہک مست کا گزیر ہر طرح ہوجاتی ہے روانی محفل ساقی ایوانِ ابدانی باہر

مقام پیش میرنی شور ہے مرغ	با حکم ملی بدہ اند روز ولست
---------------------------	-----------------------------



اس میں ترقیب و تقویت ہمت ہے مجاہد و قہار شدائد و سلاک پر یعنی جب ہم بیوقوفی میں ہست کے جواب میں ملے گی کہ جس میں اقرار حق و ہست کا قائل و اقرار حق و ہست کے ساتھ ہست ہو گیا تھا کیونکہ ہست اقرار میں نہیں تھا کہ یہ شخص اس اقرار پر قائم رہتا ہے یا نہیں۔

بہست و نیست مراد ان ضمنیہ فقرات ہیں	کہ نیست ہست مراد ہم ہر کمالی کہ ہست
-------------------------------------	-------------------------------------

معنی اول میں ہست و نیست سے مراد مطلق وجود و عدم نہیں بلکہ مراد ہست و نیست کا وجود و عدم اور یہی مراد سے معنی ثانیہ میں۔ مطلب یہ کہ مال و جاوہ وغیرہ کی قدر میں ہست و نیست کا اثر ان میں شامل بھی حاصل ہو گیا پھر اس کا انجام زوال ہی ہے۔ یہ بھی تعلیم سے زبردستی۔

ظہور آصفی واسپ باد و منظر حق	و بدرفت و از ان قومہ کچ طرف نہ ہست
------------------------------	------------------------------------

طرف ہست فائدہ حاصل کردہ۔ آصف نام وزیر سلیمان علیہ السلام کا بیٹا مراد سلیمان علیہ السلام مجاہد و قہار و غلبہ و سلیمان علیہ السلام۔ یعنی ان کے پاس شہادت کا جس قدر سامان تھا کہ بالذات وہ ان کے لئے نافع نہ ہوا اور بالظہر بعد ظہور و کرم و طاعت و ان اس میں و حکومت الی اللہ تعالیٰ ہونے کے نافع ہونا حقیقت میں ذکر و طاعت و غیرہ کا نافی ہوتا ہے۔ پس گویا یہ شعر مقصد یہ ہے کہ آصفی ہے شعر اول کا۔

یہاں وہ ہر مرد از رو کہ تیر پر تابی	ہو اگر وقت زمانے ولے ہی کی نشست
-------------------------------------	---------------------------------

پر تابی مقصد اس پر دعا تھی۔ اس میں بھی نصیحت ہے کہ دنیا کے مال و جاوہ اسباب پیش پر مغرور ہست نہ کہ یہ ہندو و زہرے جس طرح تیر پر تابی تموزی ہو ہوا میں رہتا ہے پھر آخر خاک میں مل جائے اس طرح وہ تیر خاک میں گر پڑتا ہے۔

زبان غلبہ آ حافظ چہ شعر آں گوید	کہ غلبہ غلبہ ہمیں ہدایت ہست
---------------------------------	-----------------------------

اپنی ذات کو خطاب کرتے ہیں کہ اسے حافظ میرا قہر محبوب فی ال نعمت قبول کا کیا شعر یہ اور کہ غلبہ ہے کہ اس غلبہ کے ترادید و مضامین و کلمات انھوں نے اختیار کئے ہیں۔ اس میں تعلیم ہے کہ ہم کو یہ بات ہے کہ کسی حال و اپنی طرف حقیقت مغلوب۔ سمجھے بلکہ اس کی غلطی ہے۔ و ما یکہ من عیلة لمن اللہ۔

## غزل

تلفِ وقتِ فانی کہ وہ بندگان اب مست	جیسا کہ پاک بندگان میں سے اب مست
زکسبش مرید و جوی دل نشِ لعلِ لعل	نہم شبِ مست یہ ہیں جن آبرِ شست
سہرا آگوشِ منی آورد آبادِ حنین	گشت کاشِ عاشقِ لعلِ دامنِ شربت
عاشقی را اگر چنین بازِ شبِ گمراہ بند	بکافر عشق بود اگر نہ بود بادِ پست

غزلِ گمراہ و مرقا کہ ہے جن چاک چاک۔ افسوس کنان کچھ انسان مراد بندگان۔ یہ سب اشعار قطع بند ہیں اور مراد ان عاشقوں سے سامانِ ولولہ از مہ وضعِ محبوبی ہے اسی طرح آوازِ حنین سے مراد ولولہ کہ مشغولوں کی آواز ہے۔ نہیں حاصل یہ ہوا کہ نصفِ شب کے وقت محبوب حقیقی کی طرف سے قلب پر یہ وارد آیا کہ ایسے وقت تو سوتا ہے یہ وقت یادِ فکیر یعنی یادِ شغلی کا ہے جو شخص اس وقت بھی اس کو اختیار نہ کرے وہ راہِ محبت کا حق ضائع کرنے والا ہے۔ پس اس میں قلم ہے ترکِ غفلت اور اشتغالِ مع اللہ کی اس وقت مبارک میں۔

بروای زامہ و پروردِ اشان خورد و میر	کہ تہ اوند جز این بخش بدارِ زامست
-------------------------------------	-----------------------------------

آنکہ زامہ ان خشکِ امیر پر جو تکیہ عشق میں دلِ حال سے صادر ہو جاتے ہیں طعن و اعتراض کرتے ہیں اس کا جواب ہے کہ ہے ہیں اور اس میں اشارہ ہے ترکِ اعتدال کا اور حال پر۔

انچہ اور بخت یہ چنانہ مانوشیوم	اگر از خمر بہشت مست و درازِ یادِ مست
--------------------------------	--------------------------------------

یہ شعر بھی گویا قلم ہے شعرِ یادِ گمراہ سے اشارہ ہے کہ وہ مست و اشتداد کی طرف ہے اور چونکہ خمر بہشت میں نشہ ہوگا کہ کمالِ حق کے لایزالِ کمال سے یہ اشارہ ہے ضبطِ دلخانی کی طرف جو اہلِ تکلیف کو میسر ہوتا ہے اور یادِ مست سے اشارہ ہے انگہ و زورِ شش و شہادت کی طرف جو کہ از گمگونی ہے یعنی جس مرتبہ میں بستی اشتداد ہے وہی حالِ شش آگے کا ہمارا اس میں کیا اختیار ہے پھر اعتدال کی کیا۔

شندہ پیام می و زلفِ گمراہ گیر نگار	دلِ تو یہ کہ چون تو یہ سادہ شلست
------------------------------------	----------------------------------

مذہباتِ مصلحتِ اولیٰ سے مراد یہاں مانتی ہے اس کا مطلب بھی عقلِ شعریہ اس کے بجائے عقلِ عوامی یعنی اخلاق کا گرتا ہوں مگر وہاں یہاں مانتی عقلِ شعریہ کہہ دیتے ہیں وہ عوام کا مدعا ہو جاتا ہے۔

## غزل۔

خدا یا صورتِ ابرویں دلِ انسانی تو بہت	کشتا و کھڑکین احوالِ کرشمہ پائی تو بہت
---------------------------------------	--

اس کا خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جب تمہاری ذات کو بنا دیا اطلاقاً لازم علی المعلوم لان تصویر الحاجب لازم عادلی لجعل الذات و تصویر الشوکار بالحق تمہارے فیوض کیونکہ تہواریا آئینہ کیلئے سے منظور تھا کہ قفلِ فلان مخلص کو ان سے نفع ہوگا۔

ہزار سر و چمن را بخاک راو کشند	زہد تا تعصب را ز کس قہائی تو بہت
--------------------------------	----------------------------------

تعصب جامہ بہ شد کہ از کسان وادہ ششم با خدا کذا فی الغیث۔ و قائل کس نہ مان۔ یعنی جب سے زمانہ نے تمہارے بدن پر لباسِ مشیت آراستہ کیا ہے ہزاروں سر و چمن کو کھٹکنا سمجھا دیا یعنی آپ سے ایسے ایسے لوگوں کی اصلاح ہوئی جن کی اصلاح کی امید ہی نہ تھی اور ایک نسخہ جس پر اس کی تجدید اس پر ہے یعنی مجھ کو بھی اور دوسرے سر و چمن کو بھی اس کے اور ایک نسخہ میں درخش کی جگہ تمہیں ہے اس کے معنی ایک شاعر نے اس طرح لکھے ہیں نو سے از قہا کہ کھٹکے تر کس پر نقش ہو۔

مرا و مرغ چمن را از دلِ ہر و آرام	سچہ گداں کہ دلِ ہر و در نوازی تو بہت
-----------------------------------	--------------------------------------

فاسد ہر دآن کہ مرا و عشق۔ نو آواز مرا و رطب المرانی و عذاب الیبائی۔ و ہم ایضاً بمعنی عرفانِ حق و تہذیب و کذا فی الغیث۔ یعنی سحرِ کجاء کے وقت تمہارے جس صبر سے تمہاری گویائی یا تمہاری قید میں میرے اور مرغ چمن یعنی دیگر انسان کا دل پھندا دیا اس نے ہم پر بھی کر دیا۔ قصہ بیان کرنا و ذکرِ ارباب کا ہے تاکہ مرشد و توجہ ہو۔ اور سحر کا وہی قصہ ہے اس لئے کہ وہ وقت چھوڑ دینی کی کوشش کا اور ہاں صبا کے پھلنے کا موسم ہے تاکہ چھوڑ دینی کو تہذیب کا تہذیب کر دے اس وقت مرغ چمن کی یہ تہذیب اور دوا دینی یا دینی ہوئی ہے تاکہ یہ دوا وقت تکبیر کما ہے یعنی جب سے آپ کے ہمارے کا ظہور۔ اسے ہی انسان کا یہ حال ہے۔

نکار، مال تحفہ میں گرہ بکھود	نیم صبح ہر دل درپے ہوائی تو بہت
------------------------------	---------------------------------

ہوا محبت۔ مطلب نفلی تو یہ ہے کہ نیم صبح نے جو پناہ دل تیری محبت میں لگایا تو اس میں یہ اثر ہو گیا کہ ہماری اور دل فوجی کی گرہیں ٹھول دیں یعنی ہم کو شکست دے دی اور فوجی بھی حمل کیا۔ اور معنی مقصود یہ ہو سکتے ہیں کہ آپ کے خصوصیت اور فیض یافتوں سے جو آپ کے کلمات و فوض کی خبر سنی تو مجھ کو اور دوسرے طالبین کو اشراج ہوا اور تردد جو طلب مرشد میں تھا رفع ہو گیا۔

مرا بہ بند تو دوران چرخ راضی کرو	ولی چہ ہو کہ مرہشت در رضای تو بہت
----------------------------------	-----------------------------------

براہ تو اصل اپنی کم ہمتی کا بیان کرتے ہیں کہ تو میری یہ خوش قسمتی ہے کہ آپ کی گرفتاری محبت و عقیدت پر میں راضی ہو گیا اور آپ کو مرشد تجویز کر لیا مگر مجھ کو اس سے پورا نفع اس لئے نہ ہوا کہ اصل مرافع نامہ کا آپ کی رضا پر ہے اور میں اپنی کم ہمتی سے اس کی تحصیل و تکمیل نہیں کر رہا کیونکہ مرشد کی رضا جب ہوتی ہے کہ جب پوری طور سے مرضیات انہی کو اختیار اور نامرضیات سے اجتناب کرے اور انہوں میں مجھ کو اس کی توفیق نہیں ہوتی اور بہت کا فاعل دوران چرخ ہے باندہ بھاری۔

ہو نافہ ہر دل مستمیں من گرہ مقلین	کہ عہد ہا مر زلف ترو کشای تو بہت
-----------------------------------	----------------------------------

خلاصہ مطلب تو یہ ہے کہ میرے دل کو بغض اور افسردہ مت کر لیونکہ وہ تجھ پر عاشق ہے اور اپنے عاشق سے ایسا معاملہ نہ کرنا چاہئے۔ اب اس کے ساتھ لطافت شاعری کی غرض سے دل کے انقباض کو گرہ افکندن سے اور اس کے مقابلہ کے لئے زلف کو سرو کشای سے تعبیر کیا اور نافہ کو خود بھی زلف سے مناسبت ہے پھر مستمیں کا ادا خواہ لطف کو بڑھاتا ہے کشادہ کے مقابلہ میں۔ اور نافہ سے تشبیہ گرہ افکندن میں شاید اس لئے ہو کہ نافہ خشک ہو کر سست جاتا ہے جیسے کوئی چیز بند ہو جاتی ہو یا اس لئے ہو کہ اس میں خون جمے و متعقد ہو جاتا ہے۔ اور زلف کو گرہ کشا اس لئے کہ جب کہ اس کو کچھ کرنا شوق و اندھا جاتا ہے۔ اور مرشد کو یہ خطا ہے اس تقریر سے ہو سکتا ہے کہ آپ اس غلام جان شمار سے ہے تو جہی نہ کیجئے۔

تو نہ دیانت مگر بدی امی زمان وصال	خطا مگر کہ دل ایسے رہ قاتی تو بہت
-----------------------------------	-----------------------------------

حیات بخش راحیات بخش و فاعل وصال راز وصال گفتن مجازست و گفت در پی رزقانی  
آن است کہ زمانہ در پیہ و ذلی و بعد عہدی مشہورست یعنی محبوب را فرشتہ کردہ کہ وعدہ واصل  
کردہ خلاف نمودہ چنانکہ یاقاقل وصال نیست بلکہ زمان وصال است۔ اگر محبوب مجازی  
مخاطب ہو تو معنی ظاہر میں اور اگر مرشد کو خطاب ہو تو کہا جائے گا کہ مرشد کی ظاہری تم تو یہی  
جو کسی مصلحت سے ہوگی مستر شدہ اس کی مصلحت نہیں جانتے اس نے تجھ کو رطلیہ حال میں  
کہتا ہے کہ بس آپ سے اوروں نے کو فتنہ ہے ہماری مہارت ہوئی نہ آپ سے امید تو یہ بھی  
اور ایسی خشکی و غلویت میں بسکی پیدا کی غلہ ہے۔

ہم از نیم توروزی کشا پیش برید	پہنچ ہر کمال خویش در یوای تو نیست
-------------------------------	-----------------------------------

یہ گویا شعر باریکا تدارک ہے یعنی جو شخص آپ کے در کو غنیمت پکارتے رہے گا اور اس  
خاطر ہی ہے اتفاقی سے تجھ کو آپ کا واسنہ تہوڑے گانسی نہ کی وین آپ کے خلاف  
سے اس کو کشائش باطنی پھر ہوئی جائے گی جس کو یہ اس میں گھس کوتلی کہتے ہیں۔ اور  
ماہل تشبیہ کا یہ ہے کہ جیسے غنچہ کہ ہوا کا افان نہیں تھوڑا سا خراب و واجبہ نیم کی کیفیت سے  
متصف ہوتی ہے اس غنچہ کو ٹھکانے کر دیتی ہے۔

ز دست جور تو گفت ز شہر خرام رفت	نغمہ و گنت برو حائف کہ پای تو نیست
---------------------------------	------------------------------------

یہ بمعنی کہ نامہ لول لفظی تو ظاہر ہے۔ مرشد کو خطاب اس حرج ہو سکتا ہے کہ حضرت  
اگر مجھ سے کچھ کہہ دے تو قرما بجھنے میں نہیں اور چلا جاؤں چونکہ یہ گمان مستر شدہ کا خدا تہ  
اس لئے کہ اس کی ویم پرستی یہ بجائے نہ تھی نے ہی آگئی اور فرمایا کہ اسم و نغمہ ہائے آپ  
کو باندھ لیں گے۔ مقصود اس فرمایا تھا بلکہ مستر شدہ کی لفظی کا اس عنوان غف آمیز سے  
ظاہر کرنا کہ محبت اس اداسی سے بچھ سکتا ہے کہ مجھ سے ناخوش نہیں ہیں بلکہ اہم نکات۔

## غزل ہے

ای ہر جہر بہا می خست	نگر کہ زانو کجای فرست
----------------------	-----------------------

انقر کے نہاتی میں یہ خطاب ہے روح کو اس کو محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہونے کی

ترغیب دیتے ہیں کہ میں آجھ کو یا محبوب کی طرف متوجہ کرتا ہوں و کچھ کہہ دینی سے اعلیٰ کی طرف متوجہ کرتا ہوں اس کے قول کرنے میں تھکنا طرازاں و پیش نہ دیتے۔ اور یہاں تکبیر اس اعتبار سے کہ یہاں سے ہوتی ہے رومن کی اسی طرف رومن عام قدس کے ساتھ مناسبت پیدا کر کے مورد ہوتی ہے واردات و کلمات غیبیہ کی اور اس بنا پر بد کہہ۔ اور اس وقت بد کہہ کی حیاتی طرف لگی ہے جسے کچھ علماء میں۔

حقیقت طاقی نو درخا کندان درج	لکھنا پاشیان وفاق می فرستمت
------------------------------	-----------------------------

یعنی تو طاقی نو درخا کندان میں تجھس رہا ہے حقیقت کی بات ہے کہ میں عالم پر جن سے تھکنا دینا وفاق کی طرف کہہ نام ملوی ہے متوجہ کرتے ہوں و ہذا کا قال و لیا فی

توئی مان دست بہ در صریح گشت بخ	کہ بود سے آشیان بیرون ازین کاخ
چو از ان آشیان بیکان گشتی	چو در جان چند این ویران گشتی

### قال

دوراد عشق مرحلہ قرب و بعد نیست	می چہمت میان و دعا می فرستمت
--------------------------------	------------------------------

می فرستمت یعنی مفر مستم نزدیک۔ یہ خطاب ہے محبوب حقیقی کو یعنی آپ کی راہ محبت میں قرب و بعد متعارف نہیں کیونکہ وہ خواص اجسام سے ہے اور آپ اس سے منزہ ہیں میں باوجود آپ کے باطن ہونے کے چونکہ آپ یہ ظاہر بھی ہیں اس لئے میاٹا آپ کو کہتا ہوں پس ایک بعد معنوی کہ فقاہ ہے ذات کا دور سے قرب معنوی سے کہ بواسطہ افعال و منہجات کے ظہور ہے صفات کا حاجب اور مان نہیں اس کلی افعالی و میان ویران سے تعبیر کر دیا فلم بقی فیہ اشکال۔ اور اس معاند کی حالت میں آپ کے حضور میں دعا نہیں یعنی اپنی حاجت کے لئے التجا میں پیش کر رہا ہوں کہ اللہ حق و عاشق علیہ اتقوا ربی سے ہمسر ہوتا ہے۔ اور یا دعا سے مراد طلوع تدا و یا دعا ہے اس سے مراد طلوع تدا و یا دعا کہنا قبل فی تفسیر الدعاء فی السجود الخوارق فی الحدیث غ ان النساء علی الکبریٰ الدعاء۔ ہم حال یہ اشکال مندفع ہو گیا اور ظاہر میں متواضع ہوتا ہے کہ محبوب حقیقی کو دعا مانے یا

حاجت سے اور عشاء میں اٹھکال کا صرف یہ ہوا کہ دعا کو بالعملیٰ المتعارف لیا اور اس میں بار وکیل قید کئی تلخیص کی خوب سمجھ لیا جائے۔

ہر صبح و شام قافلہ از دعای خیر	در صحبت شمال و سبای فرست
--------------------------------	--------------------------

شمال با ویکہ از شمال در آید و آن بر قول اطباء بادست مافق مزاج آدمی۔ و سبایا ویکہ از مشرق و زو آن مشہورست۔ و اگر اس کو چنانچہ پر محمول نہ کیا جائے تو احقر کے مذاق میں اقرب یہ ہے کہ شمال و سبایہ سے اڑا ملائکہ ہوں جو حسب حدیث صبح و شام ہی مکمل اتفاق آتے جاتے ہیں اور وہ اعمال لے جا کر پیش کرتے ہیں اور دعا میں وہی توجیہات ہوں جو اس سے اوپر کے شعر میں گزرے ہیں اور مقصود اس حکایت سے دوسروں کو ترغیب دینا ہے کثرت طاعت و ذکر کی۔

در روی خود تفرغ صنّ خدای کن	کا پیکر خدای نمای فرست
-----------------------------	------------------------

اس میں خطاب ہے طالب حق کو کہ مصنوعات میں عموماً اور اپنی ذات میں خصوصاً غور و فکر نظر کرو کہ صنایع کی معرفت ہمیں کچھ کو اس آئینہ نما خدا کا پتا پاتا ہوں اس پتہ تقاضے کوئی فرستم سے تعبیر کر دیا قال اللہ تعالیٰ سنوہم ابتغی الافاق وھی انفسہم اور ذات انسانی کی خصوصیت ہی کی وجہ سے اکابر طریقت نے فرمایا ہے جس عرف نفسہ فقد عرف وہ اور اس قول کو مسئلہ وحدۃ الوجود سے کوئی مس نہیں جیسا اکثریوں کا محموم و مہوم ہے بلکہ معنی یہ ہیں کہ اپنے نفس کے اندر جو تعلقات و کمونیات و تصرفات الہیہ عجیب و غریب نظر نما رہے مشاہدہ کئے جائیں جو کہ اور مصنوعات کی تصرفات متعلقہ سے ممتاز ہیں تو زیادہ معرفت صنایع کی ہوتی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے طریق ترقی معرفت کی۔

تا انظر غمت کلک ملک دل خراب	چاہی عجز خود بند ای فرست
-----------------------------	--------------------------

قائد و ہے کہ بعضی مشقت و مصیبت سے بچنے کے لئے آدمی کو کچھ یہ وہ حاتمہ قرنی کیا کرتا ہے جس میں اس پر محبوب حقیقی سے خطاب کرتے ہیں کہ میں نے اپنی جان میں اپنی نفس میں اس لئے پیش کر دی ہے تاکہ پھر آپ کا انظر غمت میرے ملک دل پر ثابت و تمارق کرے ویران

نہ کرتے۔ اور انکسرقلم سے مراد اعد وخط ہے۔ اس میں تنبیہ و تعلیم اس امر کی ہے کہ انکس پر مروتی وجود واری اصل ہے۔ عاصی کی جس پر اعد وخط مرتب ہوتا ہے اور توبہ یعنی تسلیم سے قرب و رضا حاصل ہوتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ان اللہ اشتری من المؤمنین أنفسهم الخ۔ اس اچلی جان کو جان نہ سمجھے اور اس کے مشغیات غیر مشروعہ سے بچے پھر نہ دنیا میں اس کو شوق و شغف پیش آتا ہے اور نہ آخرت میں وہ عذابِ اہران میں مبتلا ہوتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکرا و انسی و هو مؤمن فلنجیہ حیوة طیبہ و لنجریہنہم الخ و قال تعالیٰ و من اعراض عن ذکری فان له معیشتہ ضکک و نحشرہ یوم القیامۃ اعلمی۔

ہر دم فقی فرست مراد بگوینا	کاین تھنہ ان برای خدا می فرست
----------------------------	-------------------------------

اس میں انبیاء و سید شاہ باقنا کا معنی جو امر ہے گوارہ گوارہ انکس کہ قلم سے یہی مراد ہے۔ جو خوش آئے اسے محبوب میں اس پر راضی ہوں اور حسب آپ کی رضا اس میں پاؤں تو اس میں طلب مزید کرتا ہوں آپ اور بھیجئے۔ اور اس میں تعلیم ہے طالب کو کہ سلوک کے تشویشات و معذبات مثل قیض و غیرہ سے تعلیم اور شغف نہ ہونا چاہئے بلکہ پائند اس میں مستطین ہوتی ہیں و سلوک نہ جھٹکنا چاہئے۔

ای صاحب از نظر کر شدی بمشغین دل	مشغولیت دعا و شغاف فرست
---------------------------------	-------------------------

صاحب از نظر نہونا محبوب عشق کا ظاہر ہے۔ قال الرواق۔ عشق ہی پیہ او معشوقم نہوان۔ اور بمشغین دل کو یا اس حدیث کا ترجمہ ہے اما جلیس من ذکر لی اور دعا کی وی تو یہ ہے جو غفلت کے شمر ثالث کی شرح میں شری اب معنی شمر کے بالکل ظاہر غیر محتاج الی البیان ہیں۔

تا خط بان ز شوق متت آئین اہند	قول و غزل بہر و نوا می فرست
-------------------------------	-----------------------------

معصومہ اسے علت ہے اور معصومہ ثانیہ معلول جس ترتیب کلام میں اول مہتر ہے اور ثانی مقدم۔ نو اسرود۔ یعنی اشعار و نوا موافق بہر و نوا امر الہی کہ مات انکس و جان خوش کہ در شوق انگریز آید میرہ متت تا مات بان پیش تو مراد و شوق میں رتہ اغلب و کثرت۔ الحق کے عشق میں اس کی اصل تو یہ ہے کہ اگر یہ عشق ہے عشق حق اور عہد میں جو کلام و لغو کہی جائے ظاہر ہے کہ وہ مستقیم میں۔ اس میں وہاں پیش۔ دعا یونان۔ قول میں جو پیش نہتے ہیں۔



خالی نعلانی مابلفظ مر فون الا لہو رخصت عقد اور سازگار سے بھار نکھر اس کی مخلوق سے مراد لی جائے اور پیش کرنے والے جو طائفہ ہیں چہنگہ اس وقت وہ کار و منکبہ سے جان کی ہیں اس لئے کہ متکافہ ادبی ہے مگر نظراً فی التخصیص دان کو صلاب سے تفسیر کر دیا۔ اور آئیں دہندہ کے معنی خیر و اذیت کنندہ سے ہو کہیں سواس پر یہ اشکال لازم نہیں آتا کہ حق تعالیٰ تم پہلے ہی آگاہ میں اور ایسے مقام میں خود مدیش میں آئے ہیں مثلاً یہاں ذکر ہے کہ یہ ہرگز نہ کہہ لوگ کہہ رہے ہیں کہ حق تعالیٰ پر پڑھتے ہیں کہ تیرے بعد نہ کیا کر رہے ہیں اور یہ وہ موقع کرتے ہیں اس میں بھی عظیم و ترغیب ہے ذکر الہی کی اور بشارت ہے اس لئے مقبول اور مسرور علی جوئے کی نظم ہو یا شعر و غزلوں سے ہر حدود کے اندر ہر وہ اظہار موقع میں اسرار و اسرار بل احساں و الشوق و اللہ تعالیٰ علیہ۔

۱۰۱۱۔ ماتی یہ کہ ہاتھ نیم ہوا، گفت : ۱۰۱۲۔ درو میر کہن کہ دوائی فرست

چند دہے کہ خوشی کے وقت ماتی کو بلاتے ہیں اور ماہ و نوٹی کیا کرتے ہیں جس پر خوشی پڑتی ہے محض و غبار فرج و بشارت ہے جیسے پادشہی اور پادشاہی میں مرشد ہے اور حاصل یہ ہے کہ مجھ کو کمال تک کے نزدیک سے محبوب حقیقی کی جانب۔ یہ بشارت ملی ہے جو حاصل ہے ان مع العسر یسر ا کو چونکہ واردات و وقت کی تحقیق و تعمیر اور واردات صریح غیر متنازعہ تحقیق کی پوری شرح اور تفصیل میں مرشد علی کی حادثہ ہے اور یہ اور امر ہے کہ اس لئے مرشد سے درخواست ہے کہ زور اور محبوبہ نہ پاسیے مگر حق ہیں ان کے اور اس کی زیادہ تفصیل کر دیجئے کہ صبر افزوں ہو اور کس نعمت پر خوب شکر ادا کروں۔ اس میں شر و اس طرف ہے کہ ان مع العسر یسر اور شادمان صرف ہے کہ و الشکر و العصا اللہ۔

ماندا سرود مجلس ساز فریاد	قبیل تیر کہ اسب و تو ہی فرست
---------------------------	------------------------------

اس میں اسب ہے محبوب سے محبت کی طرف خواہ مستحق، و تو تیر و تو کونست شرماتی کا اور اس میں ساز فریاد، یہاں صریح کاموں ذکر میں فی مدح ذکر فی مدح و تیر و تیر ہے و تو تیرین غایہ ہے یا ماندا سے کہ تو تیر کہ کو بلاتے ہیں اور اس کی ہاں پہننے سے

لئے اور اس قطع مسافت کے لئے پہنچ دیتے ہیں حاصل یہ کہ محبوب نے فرما دیا کہ چونکہ تو ہمارے ذکر و طاعت میں رہتا ہے ہماری مجلس میں بھی تیرا ذکر رہتا ہے اب ہم جلد تجھ کو میرے قریب وہ سال تک پہنچانے والے ہیں اور یہی ہے جو تو بھی جلدی جلدی اس مرتبہ کی استعداد حاصل کر لے یعنی خوب ذکر و طاعت کر کہ استعداد میں قوت ہو جائے اور اس مرتبہ کی فعالیت میرے ہوں اس میں قریب کے لئے اشارہ اس طرف ہے کہ طاعت و مجاہدہ یہ ثمرات مرتب ہوتے ہیں۔

## غزل

(ادب و طاعت پر مشہد کو دیکھ کر یہ تو کئی راستہ شہد راستہ ہو گا)

ای غائب از نظر بخدا می سپارم	یاد تو سوتی و بدل دوست دارم
تا دامن کفن غلیم زری پانی خان	باد گلن کہ دست زد امن بدارم
مگر پایدم شدن سوی بارم	صد گون ساحری غلیم تیارم
مگر اب ایروان آتش تانم کہے	دست دعا بر آرم و در گردن آرم
خواهم کہ پیش میرم ای بی جا طرب	یاد باز پران کہ در انتظارم
صد جوی آب بست ام از دیدہ ہر کنار	بر لوی غم صبر کہ در دل بکارم
میکریم و مریم ازین چشم انگبار	غم حبت است کہ در دل بکارم
خونم برآید و از غم بھرم غلام کن	صفت پذیر غم و غم تیرا زارم
گردیدہ و بلم کند آہنگ و کمرے	آتش زخم و آں دل و زید و آرم
بارم دو دانہ کرم پر خود تانم و دل	در پات امیدم کہ از دیدہ بارم
حافظ شرب و شاہ وندی نہ منع تربت	فی الجملہ می بینی ماری زارم

اگر اس غزل کا مضمون شاہد ہو تو تو صاحب محبوب مجازی ہو گا اور کوئی شعر صحت تو یہ نہ ہو گا اور اگر مضمون محققان ہو تو مرشد کوئی صاحب قرار دے سکتا ہے۔ مسٹر شد و مرشد کی کچھ ہے

تو جی کاشیہ ہو گیا ہے گو وہ شیعہ لحدی ہو کیونکہ بعض اوقات جس توجہ کو وہ مطلوب سمجھتا ہے وہ ضروری نہیں ہوتی اور مسترد شدہ اور حلیہ میں شک ہو کر مرشد کی نسبت شکایت آمیز الفاظ کہنے لگتا ہے اس تقدیر پر کاشیہ اس قدر وارد ہوتا ہے کہ حافظ نے کوئی مرشد بطریق متعارف نہ تھے صرف مشہور ہے کہ حضرت نجم الدین گہرکی نے نظر کر دہ تھے پھر اس احتمال کی گنجائش کہاں ہے اس کے وہ جواب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اوہوں کا حال بیان کر رہے ہیں جو احیاء قیاس آتا ہے اور یہ ذرا عجیب ہے کیونکہ اہل حائ کو دوسرے کے حال بیان کرنے کی فرصت کہاں وہ اپنے ہی واردات کا بیان کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ممکن ہے کہ جن کے نظر کر دہ تھے ان ہی کی توجہ باطنی دور سے لگی تھی نہ زیادہ ہوتی ہو مثل اشراقیین نے اور شاید غالب از نظر اس طرف اشارہ ہو وہ اللہ اعلم۔ پس فرماتے ہیں کہ گو آپ میری نظر سے غائب اور دور ہیں خواہ ظاہر آنجی خواہ باطنی کہ کما یہ ہے ہے تو جی سے میں آپ کو خدا تعالیٰ کے پیرو کرتا ہوں اور تو آپ نے میری جان کو فراق یا بے تو لگی سے سوخت کر دیا مگر میں آپ کو دل سے چاہتا ہوں اور محبت بھی اس درجہ کی ہے کہ مرتے دم تک اس محبت کو نہ چھوڑوں گا اور آپ کے متوجہ اور راضی کرنے کی جہاں تک میں سکے گا ہر طرح کی تدبیریں کروں گا حتیٰ کہ اگر فرضاً بادست کے پاس باطل میں جا کر سمجھتا ہوں کہ میں یہ بھی کروں گا (مقصود مبالغہ ہے اور اس میں اشارہ ہے کہ اگر مرشد کی طرف سے کچھ بے اعتنائی ہے تو بھی پیش آئے مسترد نہ ہو چاہئے کہ اس کی محبت و اطاعت میں کمی نہ کرے) آگے توجہ کی درخواست ہے کہ ابرو جو مشابہ مخراب کے ہے وہ دکھلا دیتے یعنی میری طرف التفات کیجئے تاکہ کسی سحر کا وہ تو یہ بات میرے دیکھ کر ہمارے لئے ہمت دہی کر آپ کی گردن میں ڈالوں یعنی شریعت توجہ سے مستثنیٰ ہوں (اور اس عنوان سے تعبیر کرنا بہت محراب کے ہے) اور میری توجہ خواہش سے کہ آپ کے سامنے مرجاؤں یعنی آپ پر فدا ہو جاؤں پس میں ایسا عاشق ہوں تو ایسے عاشق کو چہ رنی میں تو چھوچھو کیجئے کہ میں آپ کے ہتھکڑ میں ہوئی مقصود یہی ہے کہ امراض باطنی میں مبتلا ہوں تو توجہ دیکھئے اور طریقیہ کہا بعد مذہب فی اللہ کے اور دیوتا ہجہ سے تو جی کے آگے اپنی ریفراری کا غضب توجہ میں بیان ہے کہ میں نے تمام اطراف و لواحق میں

(کنیز طرف) سے نکلے گا وہاں اشک چشم کی قائم کر رہی ہیں صرف اسی امید پر کہ آپ کے دل میں ترمیم پیدا ہو (کنیز کی مناسبت جوئی سے اور اس کی رعایت سے مہر کو چشم سے تعبیر کرنا ظاہر المصداق ہے) آگے اس بھر سے نجات پانے کی ایف تدبیر شیخ بڑا کرتے ہیں کہ میرا بالکل ہی کام تمام کر دیا جائے تاکہ اس بھر سے نجات ہو میں ایسے کمزور قنار کا جو بخیر کی طرح پار ہو جائے ممنوں ہوں گا۔ یہ یا تو محض اظہارِ تشغیر ہے یا اشارہ اس طرف ہے کہ مجھ کو مقامِ فنا تک پہنچا دیجئے پھر بھر سے اس لئے نجات ہو جائے گی کہ فراقِ فراق ہی معلوم نہ ہوگا کیونکہ جس کو فراق و بے تو جی سمجھ رہے ہیں وہ واقع میں تو فراق ہے نہیں بلکہ محض حکمت ہے صرف اس شخص کے اقتضائے طبع کے خلاف ہے سونہلہ فنا سے مستحیات طبع خود مغلوب ہو جائیں گے اس لئے وہ فراقِ فراق نہ معلوم ہوگا آگے تو حید مطلب کا بیان ہے کہ باوجود آپ کی اس سب تو جی کے مجھ کو دوسری طرف التفات نہیں حتیٰ کہ اگر قلب یا چشم کسی طرف التفات کرے تو اس قلب اور چشم کو آگے اگادوں اور خاکستر کر گئے آپ کے سامنے نکال کر رکھوں۔ آگے درخواست ہے کہ مجھ کو اتنا بار تو دید دیجئے کہ آپ کے سامنے اپنے سوز و گریہ کو دل کھول کر ظاہر کر لوں کہ یہ موجب ترمیم ہونے کے علاوہ کسی قدر سرمایہ تسلی بھی ہے۔ اور مقتضی کا شعر ممکن ہے کہ ساری غزلی کے جواب میں ہرسان مرشد ہو جس میں ہے تو جی و عتاب کی ملت اور پھر معذرت پر غزلی بشارت بھی ہے اول کا بیان مصرعہ اول میں اور ثانی کا بیان مصرعہ ثانی میں ہے۔ یعنی اسے حافظ تم بعض امور مثل اکھیا، مکر شمع، خلاف وضع و روشی کے کہتے ہو اس لئے معقوب کہتے جاتے ہو کہ اصلاح ہو جائے۔ آگے کہتے ہیں کہ خیر چونکہ گواہ دایا ہو جاتا ہے اس لئے چھوڑ دیتا ہوں اور وہ عاف کہتے دیتا ہوں فی الجملہ میں اشارہ اس طرف ہے کہ حتیٰ الامکان مضبوط کرنا ضروری ہے اور مغلوبیت میں مدد دہری ہے۔ اور ممکن ہے کہ حافظ درجہ نفس کو آمد میں یہ خطاب اپنے ہی وقت کرتے ہوں اور فرومیکند درست کا مطلب یہ ہوگا کہ اگر ملکب معاصی میں جو سزا سزا کلمہ اپنے نفس کو دیتے ہے وہ ملکب بجا ہو یا بوجہ مدد ملے۔ اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو جائے گا کہ اگر خدا تعالیٰ نہ ہو تو شیطانیات پر سزا کلمہ کو چاہئے کہ نفس پر مقتوبت کرے۔

جان فولیہ و حق قدیم و مہد درست	کہ نقش و نگار میں اس کی حالت تہ
--------------------------------	---------------------------------

یہاں فولیہ سے مراد خود مخاطب ہی ہے جیسے حوالات میں کہا جاتا ہے۔ مگر ہر گز مرقی قسم اب اس کی توجہ پر کی جا چکتی ہے کہ غیب اللہ کی قسم کیوں کہاں۔ اور جان سے مراد صفت حیوۃ ہے پس بجان شوبہ تر ہر دو العزائم حیوۃ اللہ کا اور حقوق البیہ کا قدیم ہونا ظاہر ہے اور مہد درست سے مراد یثاق ربوبیت لینا بہتر ہے جو الست ہر یکہ الایہ میں مذکور ہے۔ یعنی میں کام کو قسم سے موقوف کر کے کہتا ہوں کہ صبح ہی اٹھتے آپ کی عظمت کا ذکر کرتا ہوں و دعا سے مراد شاہوٹا پیٹے سے توجہ پر کر چکا ہے۔

سر شک من کہ ز طوفان نوح دست ہر	زنون سینہ چارہ دست نقش مہر توشت
--------------------------------	---------------------------------

قاعدہ ہے کہ پانی سے نقش خام رطل جاتا ہے اسی طرح آنسوؤں سے دل کا غبار نکال کر کیفیت قلبی ضعیف ہو جاتی ہے فصوص جب کثرت سے ہوں مگر کہتے ہیں کہ محبوب کا نقش محبت اس درجہ راسخ ہے کہ باوجود ان مقلطیات ضعف کے اس میں ضعف نہیں ہوا اور زطوفان نوح دست ہر دیہ مبالغہ شاعرانہ ہے اور حقیقت پر بھی اس اعتبار سے محمول کر سکتے ہیں کہ طوفان نوح تو موقوف ہو گیا تھا اور گریہ محبت جب تک جان میں جان ہے ختم ہی نہیں ہوتا پس خاص الکلف عندہ ہونے کی حیثیت سے یہ اس سے فائق ہے۔

بکون معاند و این دل شکستہ	کہ با شکستہ ارزو بعد ہر
---------------------------	-------------------------

درست ضد شکستہ و اثر فی ہر دو معنی صحیح می تواند شد۔ مطلب یہ کہ گویہ دل شکستہ ہے مگر باوجود شکستہ کے بڑا قیمتی ہے کہ لاکھوں درست چیزوں کے بالاکھوں اثر فیوں کی برابر ہے اس واسطے اس دل شکستہ کو خرید لو چونکہ حدیث میں انا عند المنکسر فقلوبہم اس لئے اگر خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو بطور دعا کے کہتے ہیں کہ میرا قلب ایسا ہی ہے جو آپ کی پسند کے لائق ہے اس لئے آپ حسب وعدہ اس کو لے لیجئے قول اللہ تعالیٰ ان اللہ اعلم غیوبہ الخ اور وعدہ کی بنا پر دعا کرنا قرآن میں بھی وارد ہے ربنا و اننا ما وعدتنا الخ اور اس میں اہل بدعت و قدامت قہریت کا دعویٰ لازم نہیں آتا بلکہ الظہار ہے امثال و انقیاد کا کہ آپ

کے امر کے موافق قلت لریا ہے اب آپ قبول فرمائیے۔

كقوله تعالى وما انت سمعت مناديا ينادي للايمان ان اموا بمرمكم فامسا وما  
لاخفركم لاذلونا الآية

شدم ز عشق تو شید ای بود دوست و ناز	نمی کنی بخرم عشاق سلسلہ مست
------------------------------------	-----------------------------

عشاق کر بندہ محمدی نذاتی بندہ۔ مطلب ظاہر ہے کہ اب تک باوجودیکہ میں نے بہت سی مصیبتیں عشق کی آغوش میں گزرتی رہیں نہ کیا اور رنج کا بندہ عبادت کیا۔ اگر محبوب حقیقی مخاطب ہو تو مقصد و شکایت نہ ہوگی بلکہ شخص تنہا اپنے بھڑکی ہوئے اور ترم سے مراد مطلق ترم نہ ہوگا بلکہ ترم خاص ہوگا جو صاحب قبض کو حالت قبض میں مطلوب ہوتا ہے جس کا حاصل سبط ہے گو خدا اللہ اس کی مصلحت کے اعتبار سے حالت موجودہ میں ترم ہو وھذہ الارادة للمرحوم الخاص کارادته فی قوله تعالى. ولو لافصل الله علیکم ورحمته لاتبعنم الشیطان الاقلیلا لفافهم۔

علاقم بخرابی کنن کہ مرشد عشق	خواہم بخرابت کرد روز نخست
------------------------------	---------------------------

مرشد بمعنی ہادی مراد اللہ تعالیٰ۔ یعنی یوم التقادیر میں یا ایمان ثابتہ میں میری استعداد کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ نے میری تربیت کے لئے کیفیت مشقت تجویز فرمائی ہے جس کے لئے بخرابی بمعنی وارفتگی و شورش لازم ہے پس اس لئے شخص جو یہ نہ ان میں رہتا تو اس پر بھوکا دامت مت کرے۔

دلائل مع میر از لطف ہے نہایت دوست	پہلوان عشق زادی سر پہ پا چاہد دوست
-----------------------------------	------------------------------------

یعنی جب طریق عشق میں قدم رکھا ہے تو سر بازی و جان نثاری سے اللہ بیشہ مست کردہ اور اس کے صلہ میں لطف غیر متناہی کے وسیلہ وہ ہو کر فنا کے بعد بت و مولود لازم ہے۔

نہ بان مورد آصف دراز گشت از ان	کہ خوبتر خاتم جمعیہ بود کرد و بار نخست
--------------------------------	--

بعض شوقیوں میں یہ شعر نہیں ہے اور نہ ہونا حق و باوجود من سب ہے کیونکہ توحید الہی کی محتاج اظہار عید ہے کیونکہ نگاہ بر منان اس کا مہتمم ہے کہ من قدس کی طرف اشارہ ہو جس میں آصف نے سلیس و حلیہ السلام کی اگلی شہ کر دی ہو مگر کوئی خدا ان کا معقول نہیں آیت اس اشارہ سے قیاس نظر کر کے آرمور سے مراد مطلق شخص ضعیف لیا جائے اور آصف سے مراد

خلیفۃ اللہ انسان ورجم سے مراد مستحکف یعنی حق تعالیٰ اور امتیازی سے مراد مقب جو درجیت ہے حق تعالیٰ کی انسان کے پاس اور محل ہے جلی اناء انبیاء کا کہ ہر اسم ان میں اعظم ہے۔ اور یہ وائرون سے مراد اضافہ حق لیا جائے تو معنی یہ ہوں گے کہ بعض حقوق جو کہ باقتہار نوع کے رتبہ میں انسان سے معضوں ہیں جیسے ملائکہ یا آسمان وزمین جو کہ اعمال سپہ انساہ کی کوئی دیں گے اور بعض طامست بھی کریں گے سو ان معضوں کی طامست وغیرہ اس افضل المخلوقات پر محض اس لئے ہے کہ اس نے قلب کی استعداد خالق کر دی اور اس سے کاسر نہ لیا ورنہ معضوں کی کیا کمال تھی افضل پر طامست انسان کی اور نوع کی قید اس لئے لگائی کہ باقتہار قصہ کے تو اکثر ملائکہ اکثر انسانوں سے افضل ہیں۔

کہ از دروغ میردنی گشت صبح نخست

بصدق کوش کہ خورشید ز آمد از نصت

اس میں حسن التعلیل کے طور پر استدلال ہے اس پر کہ صدق کا خاصہ ہے نور کا پیدا ہونا مثال اس کی صبح صادق کی طرح اور کذب کا خاصہ ہے ظلمت کا پیدا ہونا مثال اس کی صبح ادہین یعنی صبح کاذب ہے۔ اور مراد صدق سے صدق معاملہ مع اللہ ہے اور کذب سے مراد سوء معاملہ مع اللہ۔

گنہا و باغ چہ با شد چو این عیا و مرست

مرغ حافظ و نزال دیران و قلم جوئی

دیران سے مراد دیرین جوڑی اس میں قطع تعلق عا سوی اللہ کے لئے ارشاد ہے خواہ تعلق حسب کا ہو یا تعلق مرغ کا اور دوسرا مصرعہ مرغ کی دیسی ہے۔ مصرعہ اول کا خلاصہ تعلیم ہے رضا و ہر کی اور مصرعہ ثانیہ تعلیم ہے ایک مسئلہ حقیقت کی۔ حاصل یہ ہوا کہ ماسوی اللہ سے کوئی تعلق نہ رکھو نہ تو وفا کی توقع و جمع کرو اور نہ اس توقع کے خلاف ہونے سے مرغ کو مرغی ادھر التفات ہی نہ کرو اور یہ سمجھو کہ ان کی استعداد و مقدر کا یہی مضطرب ہے سو استعداد پر نظر کر کے ان کے گنہگار ہونے پر بھی نظر مت کرو اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی باغ میں گھاس نہ ہے تو باغ کی کیا خطا اس سرزمین کی استعداد ہی ایسی ہوگی اس کا یہ مطلب نہیں کہ ترک و فانی واجب میں جو کہ فعل متکسب ہے مگر انہیں ہوتا بلکہ مقصود یہ ہے کہ جس مرتبہ میں ان کو نفاذ ہوتا ہے تم اس پر خیال ہی نہ کرو کیونکہ سارے مقلوب و محبت و مشغوب اللہ کو جس پر خیال کرنا اپنے کام

سے معطل ہو جاتا ہے اور وہ مرتبہ جس میں گناہ کا حکم کیا جاتا ہے مرتبہ شریعت کا ہے سو دوسرے کی مذمت یا اصلاح کے لئے اس پر نظر کرنا کام اہل فتویٰ و مشائخ کا ہے نہ کہ ذاکرین تاریکین کا بلکہ اس شخص کو چاہئے کہ نظر حقیقت پر کر کے اس فعل کو مقدر سمجھ کر اس سے بے انتقام ہو جائے جیسا فرمایا گیا ہے۔ از خداوان خلاف دشمن و دوست۔ اور کہا گیا ہے

چنانچہ ہے رنگی دلی کان داشتی	موسیٰ و فرعون و داورز آشتی
------------------------------	----------------------------

اور بعضے شخصوں میں مصرع ثانی اس طرح ہے۔ گیا و باغ چہ باشد ان میں اتنا طبعی ہے یعنی جب دلبران مجازی میں عید کر کے بھی وفا نہیں جو کہ امر واجب تھا تو ان سے ابتداء لطف و کرم کی کیا توقع ہے جو کہ محض مندوب ہے کیونکہ تارک واجب سے فعل مندوب کی جو کہ اس سے بھی اٹھ کر ہو کیا امید ہے اور اس کی مثال میں فرماتے ہیں کہ جب اس سر زمین کی ایسی استعداد و خراب ہے کہ اس میں مسمولی کیا بھی نہیں جیتی تو کیا باغ بننے کی تو کیا توقع ہے کہ اس کے لئے تو زیادہ حفاظت کی ضرورت ہے۔ گیاہ باغ سے مراد پھول پھولاری اور ترکاری جو زمین میں لگائی جاتی ہے کیونکہ مسمولی گھاس تو ایسے بھی جم آتی ہے جب زمین ایسی شور ہو کہ اس کے قائل بھی نہ ہو تو گل و لالہ کے قائل تو کب ہوگی۔

## غزل

ظلمت گزیدہ را بہ تماشا چہ حاجت است	چون کوئی دوست دست سحر اپہ حاجت است
------------------------------------	------------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے ارشاد ہے چرکان تعلق کو کہ انتقام الی الکفرۃ نہ چاہئے اور اس بے انتقامی کے لئے اس کی ضرورت نہیں کہ بہتی چھوڑ کر جنگل میں جا کر رہے بلکہ محض توجہ الی الحق با شرکت کافی ہے گو ظاہر اجتماعت میں ہو جس و ظلمت و راہ دشمن کہتے ہیں تنبیہ البتہ اگر کسی کو بدون اعتدال ترکہ کئے ہوئے کشمکش رفع نہ ہو تو اس کے لئے اس کے اتمام کی بھی ضرورت ہے۔

جانا ہی جتنے کہ ترا بہت با خدا	آخر سے چرائے کہ را چہ حاجت است
--------------------------------	--------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے۔ ممکن ہے کہ محض طلب اس کا مرشد ہو یعنی تو آپ سب کمال ہیں مگر



حق تعالیٰ سے تو آپ کو بھی ہر وقت احتیاج ہے اس پر غور کر کے میری احتیاج کا بھی لحاظ اور اس کا فکھ ضروری ہے۔ یہ خطاب ایسے وقت ہو سکتا ہے جب مسٹر شد کو مرشد کے استثناء کا وہم غالب ہو جائے اور اسی غلبہ کی بنا پر یہ دنیا کی کاغذوں کا بھی معاف ہے۔

ای بادشاہ حسن خدارا ہو مقیم	باری سوال کن کہ گدارا چہ حاجت ست
-----------------------------	----------------------------------

اصل و اقرب یہ ہے کہ یہ بھی خطاب مرشد کو ہو اور حسن سے مراد حسن باطنی ہو۔ یعنی میں آپ کے استثناء سے سوخت ہو گیا اب تو فکھ احتیاج ضروری ہے۔

ارباب حچیم و زبان سوال نیست	در محتر کریم تنها چہ حاجت ست
-----------------------------	------------------------------

اس میں اشارہ ہے اس حال کی طرف جس کے قلب میں دعا متروک ہو جاتی ہے اور حاصل اس کا وہ امر کا غلبہ ہے۔ ایک حق تعالیٰ کی مفت علیہ کے انکشاف و استحضار کا کہ اس کے استثناء سے اظہار حاجت ہے سو نظر آتا ہے۔ دوسرے اپنی ناکامی و نا اہلی کے مشاہدہ کا کہ اس کے اعتقاد سے زبان کھلتے ہوئے شرم آتی ہے کما قیل۔ احب مناجاة المحب باوجه + ولکن لسان العصفین کلیل + زبان سوال نیست بمعنی زبان لایق سوال نیست اشارہ ہے امر ثانی کی طرف اور مصرعہ ثانیہ اشارہ ہے امر اول کی طرف اور یہ حال کو محمود ہے لیکن کمال مقصود یہ ہے کہ اس پر بھی دعا کرے اور راز اس کا یہ ہوتا ہے کہ صاحب کمال کی نظر میں ان دونوں امروں کے ساتھ ایک تیسرا امر یہ بھی ہوتا ہے کہ باوجود اس کے حق تعالیٰ کا امر ہے دعا کے لئے اگر حرکت بھی اس کی مشکف نہ ہو جب بھی غلبہ اعتقاد و اطاعت میں دعا کے لئے محرک کافی ہے اور اگر حرکت بھی مشکف ہو جائے تو اور بصیرت بڑھ جاتی ہے اور وہ حکمت اظہار انکسار و انکسار ہے جو کہ عہدیت کا شعبہ عظیم ہے چنانچہ حضرات انبیاء علیہم السلام کا مسلک دعا ہی رہا ہے اور حضرت خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کا جو جواب حسی عن سوالی علیہ بھائی مشہور ہے یا تو وہ روایت تار حیدر ثابت نہیں اور یا بعد فرض ثبوت میں کہا جائے کہ اس وقت آپ کو ہاتھیں کسی حکمت کی وجہ سے اسی کا امر جزئی ہوا جو کچھ میں نصایہ اس سے مستغنی ہو گیا اولاً کلام فی انھو میں نصا۔

جامِ جہانِ نماست ضمیرِ منیر دوست	اظہارِ احتیاجِ خود اِنا چاہتِ حاجتِ ست
----------------------------------	--

اس میں بھی یا اختلافِ عنوان ہی مضمون ہے جو اس سے پہلے والے شعر میں گزرا اور جامِ جہانِ نما تعبیر سے محنتِ ملید سے ۔

آن شد کہ بارِ منتِ طراحِ بردی	گوہرِ چو دستِ داویدِ ریا چاہتِ حاجتِ ست
-------------------------------	---

شرح نے غصب کیا ہے کہ مان سے مراد مرشد لیا جاوہ تفریق ہے کہ بعد وصول الی اللہ کے مرشد کی احتیاج نہیں رہتی اور گو یہ امر یہ تفصیل و شرح خاص صحیح ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ اب مرشد کی پھر بھی حاجت رہتی ہے ورنہ سبہ حال و کمال سلب ہو جاتا ہے اور ادب کے اقتضا سے مرشد باوجود استغناء کے دعویٰ استغناء کا نہیں کر سکتا کہ یہ دعویٰ سخت ہے ادبی ہے پھر ہے ادبی کے ساتھ خود گوہر بھی فوت ہو جائے گا تو کلام پہ معنی ہو جائے گا اس لئے احقر کے مذاق میں مراد و ریاضت علوم استدلال ہیں جن میں خوش کر کے گوہر حقیقت تک رسائی ہوتی ہے اور طراح سے مراد اہل استدلال ہیں مطلب صاف ہے کہ جب طریقہ مطلوبہ فرقا و مشابہت حاصل ہو گئی اب استدلال والی استدلال کی کوئی حاجت نہیں رہی۔ غلط فہم حق انہم ۔

ای مدی برو کہ مرا با تو کار نیست	انسابِ حاضر نہ باعد اچہ حاجتِ ست
----------------------------------	----------------------------------

اس میں تعلیم ہے اعراضِ عن الخاصۃ کی اور ترکِ صحبت و محض کی اور اکتفاء علی صحبۃ الاخوان کی چنانچہ ظاہر ہے

محتاجِ جنگِ نیست گرتِ قصدِ خونِ ماست	چون دلت از آن تست بشارتِ حاجتِ ست
--------------------------------------	-----------------------------------

ضمیر در نیست گرتِ قصد خون ماست بہ جان گرفتن کہ مفہوم ست از قول او گرتِ قصد خون ماست یعنی بہ محتاج کا مالک ہواں گولوت مار کی کیا ضرورت ہے وہ ویسے بھی تو لے سکتا ہے تو اگر میری جان لینا ہے تو جنگ اور تکلیف دینے کی کیا حاجت ہے جان لے لیجئے ۔ سالک پر جو چلی جلائی ہوتی ہے بعض اوقات اس سے تنگ ہو جاتا ہے تو ایسے کلام کا صدور طبعاً مستبعد نہیں گو یہ حقیقت ہے اس لئے خلاف ہے کہ ممکن ہے کہ کوئی خاص صنعت اسی خاص جہلی میں ہوگر غلبہ حال کی وجہ سے اس کلام میں معذور ہوگا ۔

ای عاشق گدا چو لب روغن بخش یار	میدانعت و طیفندت سناچ حاجت است
--------------------------------	--------------------------------

اس میں بیان ہے کہ گرم محبوب کا اور نعلی ہے غالب کی یا اپنے دل کی اور اسے نہایت ایدہ و غیدہ کا ہے یعنی تیرا روزینہ محمود محبوب کو معلوم ہے تھا سنا کی ضرورت نہیں اور اللہ کی استدلال کی طرف یا تو اس لئے ہے کہ دو روزینہ خود لب میں سے مثلاً پوسہ یعنی لطف اور یا اس لئے کہ روزینہ کے لئے حکم لب ہی سے سناور ہوا کرتا ہے۔ اور اس کا حاصل بھی وہی ہے جو دوشعر بالا کا تھا یعنی یار باب حاجتم آغ اور جام جہان نماں۔

حافظ تو شتم کنی کہ بنر خود میان شود	باہری نزار و محتاج حاجت است
-------------------------------------	-----------------------------

اس میں تعلیم ہے اہل حق و اہل باطل سے فکھ نہ ہونے کی نئی قہیات و فقر کو مراد بات سے حق بات ہے اس میں اشارہ کیا کہ حق کا اٹھنا تو کر دیا جائے مگر اس و محتاج کر کے کام و فقر کر دیا جائے اور بنر سے مراد اپنا کوئی کمال نہیں بلکہ امر حق مراد لب حاصل یہ کہ امر حق خود ناپا رہو جاتا ہے خواہ دنیا ہی میں آثار و برکات سے کھٹا قبل الحق یعلو ولا یعلیٰ اور یا آخرت میں مرنے کے بعد جس کمی سے نزار و فقر آتی جبکہ محض ہے ۲۰ ہے کیا ضرورت ہے۔

## غزل

فوشتر ز پیش و محبت و باغ و بہار چوست	ساقی کہا است کو سب انتظار چوست
--------------------------------------	--------------------------------

قاعدہ ہے کہ جب پیش ہو اور ہم جنسوں کی محبت ہو اور باغ میں بیٹھے ہوں اور موسم بہار ہو اس وقت اہل نشاط شراب پیا کرتے ہیں اور ساقی سے اس کی درخواست کیا کرتے ہیں یا کسی یہ خادم بطور تحویل کے ہے کہ جب شراب محبت کا موقع میسر ہے یعنی طالب کو فرصت بھی ہے قوت بھی ہے تو مرشد سے درخواست کرنا چاہئے کہ وہ توبہ و تعلیم طریق محبت و معرفت میں توقف نہ فرمائیں اور تقاضا کر کے اس میں مشغول ہونا چاہئے۔

بمعنی آب زندگی و روضہ ارم	جز طرف جو پوسہ منے خوشگوار چوست
---------------------------	---------------------------------

یہاں آب زندگی اور روضہ ارم سے مراد بہشت اور اس کی نعمتیں نہیں کہ اس مراد لینے میں نفی یا تحقیر ان کی لازم آتی ہے وہاں طائران بلکہ مطلب یہ ہے کہ آب حیات جو مشہور ہے

جیسا کہ بعض روایات غیر مرغوعہ سے اس کا وجود ثابت ہوتا ہے اور اسی طرح روحانہ ارم جو عوام کی زبان زد ہے کہ شہداء نے بجایا تھا جس کا کسی دلیل صحیح سے وجود ثابت نہیں یہ دونوں چیزیں زیادہ رغبت کے قائل نہیں بلکہ حقیقی آب حیات اور حقیقی روتہ ارم جو عقلی تفصیل ہے مکمل اہل اللہ کی جس کو طرف ہر چار کھدیا جو موقع ہوتا ہے شراب پینے کا اور محبت الہیہ ہے جس کو سننے خوشگوار سے تعبیر کر دیا۔

کس را توف نیست کہ انجام کار نیست

بر وقت غمی کہ دست دہ مخم شہر

یعنی آثار و طاعت کے لئے جو حصہ ہم کامل چاہے غیبت گھوٹا یہ انجام کار میں یہ فرصت نہ ملے گا فی اللہ یہ اعتدال قبل خمس۔ اور انجام سے مراد احتمال ہو۔ خارج نہیں ہے کہ اس صورت میں یہ نظم سابق کی علت نہ بن سکے گا۔

خوار خویش باش غم روزگار نیست

بچہ مرہست بگوئے ست ہوشدار

مہرست بودن کہ یہ آہ ہے ثانی۔ مطلب ظاہر ہے کہ دوسروں کی فکر میں کیوں گئے اپنی فکر نہ کر کہ مرگنا کچھ اعتبار نہیں۔ کبھی یوں ہی غم نہ ہو جائے اور دوسروں کی فکر سے جو ممانعت کی اگر مراد اس سے فکر فضول یا فکر معصیت مثل آزاد رسانی وغیرت و اعتدال وغیرہ ہے جب تو ظاہر ہے اور اگر فکر راحت رسانی وغیرہ خواہی ہے تو بھی شائع فیہ صاحب تکمیل کو مضروب و مشوش قلب ہے البتہ جو فرد اس کی واجب ہے وہ خود شغل موجب قرب ہے اور مستغنی ہے۔

ای مدعی نزاع تو پارہ دار نیست

راز و راز پر وہ زردان مست پرس

راز و راز پر اور راز باطنی۔ و مدعی مراد ظاہر پرست یعنی جو سراہا باطن متعلق مشاہدہ و ذوق و وجدان کے ہیں ان کی خبر اہل حال ہی کو ہوتی ہے اہل ظاہر کا انکار کرنا اور ان سے الگ ہونا محض لغو و کثرت ہے البتہ اگر سمجھ میں نہ آئے نہ تصدیق کرے نہ تکذیب کرے ہاں اگر دلیل شرعی یا دلیل عقلی قطعی کے خلاف ہو تو اعتقاد اس دلیل کے موافق رکھے اور اہل حال کے کلام کو منصرف من الظاہر سمجھے کہ تو جیہ انصاف کی باتیں سمجھ میں نہ آئے لیکن اگر وہ شخص خود معلومات صدق سے عاری ہے تو اس پر انکار واجب ہے اور معلومات ملفوظات انکار میں نہ کر ہیں۔

مستورہ دست پر وہ پورا ایک قریب اند	مادریں جھٹکنا کی دھیمہ اختیار چیت
------------------------------------	-----------------------------------

مستورہ دست پر وہ سونے کا ایک قریب اند ہوا ہے۔ آنگہ دھڑک رہا ہے۔ غائب ہوا ہے۔ مطلب یہ کہ دونوں قسم کے شیوخ و عرفاء و ابدال ان اند میں مشتہد کہ میں بھر دیا ہوا ہوں۔ کس کو ترجیح دینا کہ ایک کو افضل سمجھیں یا ایک سے فیض لیں۔ ہمارا کچھ اختیار نہیں۔ یہاں حق تعالیٰ کو مطلع رہنا مقصود ہوگا اور حق تعالیٰ مناسبت ان اطراف یہ پیدا ہو جائے گی اور قطعاً حسب استعداد حاصل ہو جائے گا۔ افسوس کہ اس طرف ہے کہ طالبین کو ان ترہجیات و تعلیمات میں مشغولی نہ ہونا چاہئے جیسا کہ انہوں نے اغفل ال ایسے مباحث میں رہتے ہیں اور کام چوکھٹے نہیں کرتے۔

سب کو خطائی نامہ پیر گیند اعتبار	مستی غلو و دست پر دردگار چیت
----------------------------------	------------------------------

سب کو خطا سے مراد اگر معنی تیار ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں تو انہیں موجود ہے و رفع عن اعمی الخطاء و السیئات اور اگر کہنا یہ مطلق ذنوب سے لیا جائے تو مراد انی مطلق اعتبار کی نہیں بلکہ خلاف انہیں بلکہ اعتبار معنی آخریت سے لینی کی ہے جیسا معتز لکھتا ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور غلو منع ہے پس اس کا مقصود ہے اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے جس میں اس شعر میں تعلیم ہونی صحیح مقام کی جو کہ شراکات و کفر سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ عقول پر جا بھی ہے جو کہ اخلاق و مہربانی و مہربانی سے ہے۔

راہ شراب کوثر و حافظہ پیاں خواست	تا در میان خواست کردگار چیت
----------------------------------	-----------------------------

مطلب یہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ کوثر سے مراد طریق ابدال اور پیاں سے مراد طریق عشاق ہے پس مطلب یہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق ایک طریق وصول کا تجویز کرتا ہے مگر یہ خدا کی تو مظلوم ہے کہ تربیت کے طریق سے مناسب ہوتی۔

## غزل

مازمین ہفتہ شد از شیر و شکر مہم سالی ست	حال چہر ان تو چہ دانی کہ چہ شکل حالی ست
---	---

اگر مشق حقیقی کے متعلق اس شعر کو کہا جائے تو محمول ہوگا حالت بعض استعارہ تعلیمات و

الظلال وارادت پر اور شیہ کنا یہ ہوگا قلب سے اور وہی میں خطاب ہوگا منکر و معترض کو حاصل  
یعنی یہ ہوگا کہ پریشانی بھر کے قلب میں جو کچھ تو ال یا افعال مدھمل سے خارج مجھ سے سرزد  
ہو گئے منکر کیا اعتراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ابھر چکی مصعب حالت ہے جس چونکہ  
آج کل جتانے بھر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر پر یہ حالت گذرئی نہیں وہ کیا جائے۔

مردم دیدہ زلف رخ او در رخ او	نکس خود دیدہ و تمان کرد کہ مشفقین خالی ست
------------------------------	---

ترجمہ نظمیہ کی تقریر یہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تابان ہے کہ اس رخ کی  
رغبت لی اور تابانی کی وجہ سے جو اس رخ میں چکی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس میں  
کی نسبت یہ سمجھا کہ یہ اسی رخ پر مشفقین خال ہے۔ اور ہلسان اشارت سے مرد و دیدہ کنا یہ سے  
مکاشفہ سے بمنا سبت صفت رویت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ ترجمہ  
ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جمیل ہونا ظاہر ہے اور عکس سے مراد  
وجہ و علی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہ امر معلوم و مسلم ہے کہ مبداء علیہ ربیع اشیا کا کہ موجود  
جو جو ظنی ہیں ذات حق ہے اس مبداء الیت و سمیت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو کل انعکاس  
صور قرار دے کر در رخ کر دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مرااتب خاصہ علیہ ربیع کا مبداء و سبب ہوتا ہے  
اور مشفقین خال سے مراد صفات متعلقہ بذات حق ہیں جیسا خال متعلقات خاصہ رخ سے ہوتا  
ہے۔ حاصل یہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جذبہ خال یا اثر اشغالی سے مکاشفہ اپنے نظائف  
روح وغیرہ کے انوار مشاہدہ کرتا ہے اور ان کو براہ لحاظ انوار حق سمجھتا ہے اور ہر چند کہ دوسرے  
مکونات مخلوق کے بارہ میں بھی ایسی غلطی ہوتی ہے لیکن انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے  
اور اس کی روح و دیگر بعض لطائف کو کہ ذات یا اعتبار اربع انشائیہ اقوال مقام روح جبر  
ذات حق تعالیٰ سے پہلے تھا پہ بعض صفات مثل احراق و تجر و تخریب و تنقید الیٰی کے مناسبت  
زانکہ ہے اس لئے ایسی غلطی ان کے بارہ میں زیادہ اور اکثر ہوتی ہے اور اسی لئے مصرعہ ثانی  
میں عکس خود دیدہ میں اس کی تخصیص کی جس وجہ اس غلطی کی بیان فرماتے ہیں کہ ذات حق مبداء  
علیہ ربیع ہے ان مرئیات کا اور اس مبداء الیت کے سبب یہاں خاص و مناسبت خاصہ سے مریدان  
ذات اور ان مرئیات کے پس بعض احیان میں اس مناسبت کو انشائیہ کا سبب اور تھار

مستحق ہے کہ اسے مغلوب ہو جائے۔ مگر یا قلت علم کے ہو کر ایسی غلطی ہو جاتی ہے کہ اس کو  
 وہ مستحق نہ سمجھتا ہے اور وہ جو عقلی ہوتا ہے۔ پس اس میں حقیقہ ہے کہ اس کی غلطی پر اس کو گمراہ  
 نہ ہو جائے۔ نیز باہر کے کقول مشہور ہے کہ میں ہر اس تک روح پر وہ توحید حق کا رہا۔

ایک انکسرت نمائی کجیم در جہد شیر	کہ در کار غریبان بجیت امانی ست
----------------------------------	--------------------------------

میں یہ ہے کہ مرشد کو مخاطب کہا جائے کسی قرینہ سے اس پر گمان نہ لگائے کہ وہ کیا کیا  
 سرفروزی تو یہ شرح اور شعار اللہ یہ حد غیر مراد۔

مچکند شیر بنو از لب بچون شمشیر	گر چند مشوہ نری بر مشوہش بخانی ست
--------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ غلطی کا حاصل یہ ہے کہ اگرچہ فن مشوہ نری میں اس کی مر مشوہ مقال ہے لیکن ابھی  
 وہ ممکن ہے کہ اس کے لب سے ذول دودھ چلک رہا ہے یعنی گویا دودھ بھی نہیں چھٹا خلاصہ یہ  
 کہ مشوہ نری میں غضب اور ستم و عداوت و بے ادبیاں اشارت مصرع اولی اشارہ ہو سکتا ہے  
 صفات جمال کی طرف اور مصرع ثانیہ صفات جلال کی طرف یعنی گویا ہر ہے مگر اہل حق بھی ہے  
 نہیں سائل کو ظہور صفات جلال کے وقت رجاء منقطع نہ کرنا چاہئے اور یہ تعبیر خاص مچکند شیر  
 الخ اشارہ ہو سکتا ہے شان الان کا کان کی طرف کہ اس میں تعبیر محال ہے۔

بعد از نیم بود شایہ در جو ہر فرد	کہ وہاں تو درین سخت خوش استدلالی ست
----------------------------------	-------------------------------------

دعویٰ عقلی ظاہر ہے کہ وہاں کا غایت کو چک ہو جائے بیان کرتے ہیں کہ مشقہ بھی نہیں جس  
 سے جو ہر فرد سے وجود پر استدلال ہو سکتا ہے۔ اور بلسان اشارت وہاں سے مراد کلام نفسی  
 ہوسکتی ہے اور حاصل یہ ہو سکتا ہے کہ جب دلائل حق سے وجوہ کلام نفسی کا جو کہ ایک صفت  
 ربطہ فی نتیجہ یہ ثابت ہے باوجود اس کے وہ میرا کلام عقلی مجزی کا ہے جس کی طرف اشارہ  
 جو ہر فرد اسطو مبداء ہو جائے ہم مرکب کا تو کیا بعید ہے وہ دونوں مبداءیت میں تفاوت ہو کہ  
 ایک جلد سویتہ و سویتہ کے طور پر ہے اور ایک جلد جزو اور کل کے طور پر۔ پس یہ استدلال ہے  
 ایک نظیر سے دوسری نظیر پر بطور تمثیل کے اور کو ظاہر صفت کا وہ اثبات کرتے ہیں جو ہر  
 فرد کا مگر قصد از ہر فرد سے اثبات کرتے ہیں صفت کا مرکب کا مبالغہ طلب مراد کا کھلا لیا

ہی قولہ تعالیٰ انما السبع مثل الوہاب۔ یہی مقصود شعر یہ ہے کہ وہ مقررہ پر اور  
حقائق ہے اہل سنت و جماعت کا اور اس میں تعظیم ہے سالک کی کہ عقائد اہل سنت کے  
اختیار کر کے شرط اول ہے وصول الی المقصود کی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

مزدومہ وادع کہ بر ما گذرے خواہی کرد	نیت خیر مردان کہ مبارک فانی ست
-------------------------------------	--------------------------------

مولیٰ لفظی ظاہر ہے اور جہان و شہادت یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ آج ہر لطف سے معلوم ہوتا  
ہے کہ ہم پر عنایت و رحمت کی جائے گی تو اس ارادہ کو بدلنے کا نہیں اور اس سے یہ لازم نہیں آتا  
کہ ارادہ قدیمہ بدلایا جاتا ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ تعلق ارادہ کا کہ حادث ہے شرط ہوتا ہے بعض  
شرائط کے ساتھ اور حادث میں تبدیلی ممکن ہے مثلاً کسی نے اطاعت کی اس کے ساتھ ارادہ  
رحمت کا تعلق ہو گیا کسی نے معصیت کی اس کے ساتھ ارادہ غضب کا تعلق ہو گیا اسی طرح عمر  
بھر ہوتا رہتا ہے پھر خاتمہ ایک پر ہو جاتا ہے تو واقع میں مغفرت میں تبدیلی نہیں ہوتی بلکہ عید کی  
حالت میں ہوتی کہ اس پر فعل حق میں کہ حادث ہے تبدیلی ہوتی پس مطلب یہ ہوا کہ ہماری مدد  
فرما کہ ہماری حالت متغیر نہ ہو جس سے آپ اپنا فضل بدل دیں کما قال تعالیٰ ربنا واتنا  
ما وعدتنا علیٰ رسولک۔ ولا نخزنا یوم القیامہ انک لا تخلف الیعداد ای اجعلنا  
اہلاً لوعدک لا ان خلف الوعد محتمل تعالیٰ عن ذلک۔

کوہ اندوہ فراقت بچہ حیلست جلد	حافظت خست کہ از دلہ کش چون نالیست
-------------------------------	-----------------------------------

نالی انچہ باریش از میان قلم و قوت تراشیدن بر آید کہ ذاتی الی حیہ مقصود بیان کرنا اپنی بجز  
و در ماندگی کا ہے حیل ترتم کے لئے و بذراکت و تعالیٰ رہنا و لا نحملنا حالاً طاقت لانا۔  
اور اس میں تعظیم ہے الخ و تفزع و استمداد و استعانت کی اور غیبی ہے استبداد و دعویٰ و وثوق علی  
العمل و انفس سے۔ فقط

## غزل

صحن بستان ذوق بخش صحبت یارین خوش ست	بخت گل خوش پارہ زنی وقت نکو یارین خوش ست
-------------------------------------	--

از صبا ہر دم مشام جان ماخوش می شود	آری آری طیب اناس ہو یارین خوش ست
------------------------------------	----------------------------------



یہ اشعار حالتِ وسط کے حلوم ہوتے ہیں۔ صحنِ بہستان سے مراد قلب کی مثبت و کُلِّ وِارات کا ہے جو رگل سے مراد وارہ کہ سببِ بعدِ وسط کا۔ اور یا ران سے مراد اپنے ہم شرب و ہم مطر بقہ اصحاب جن کی صحبت سے حالتِ وسط میں وسط کو ترقی ہوتی ہے اور عاوینا کُلِّ کو کھڑا ہے طلبِ ترقی وِارات سے۔ اور حیاتِ مراد مرشد اور طیبِ انفس مراد ارمان سے مراد کائناتِ طیب و مخلوقاتِ مشرق و مرتبت کے جن سے روح میں فرحت اور وارہ میں قوت ہوتی ہے اب سببِ طلبِ ظاہر ہے۔

ناکشودہ گلِ نقاب آہنگِ رحلتِ سنا ز کرد	نہ کن لیل کہ گبا آمد ان ایوانِ خوش مست
--	--

یہ شعر قبضِ بعدِ وسط پر منطبق ہو سکتا ہے یعنی ابھی وسط اپنے لیل کو بھی نہ پہنچا تھا کہ زوال پذیر ہونے لگا عاشق کو تال و زاری کرنا چاہیے کہ خستہ دلوں کی فریادِ ناش ہے کہ زاری و نعلِ شعلہ کی ہے جو فی نفسہ حالتِ محمودہ ہے اور نیز بعض اقسام قبضِ انفس والہ سے ذاکل ہو جاتے ہیں۔

مرغِ شبنمِ رایتِ رت باد کا ندرِ راد عشق	دوستِ دایمانِ شب بانیِ بیدارِ خوش مست
---	---------------------------------------

شعر بالا کے مصرعہ ثانیہ کا جو حاصل ہے وہی حاصل ہے اس تمام شعر کا ہے۔ اور مرغِ شبنم ان سے مراد عاشقِ شبنم ہے۔

مگر چند ہا نذرِ ہزارِ خوش دلی جز ہم نیست	شیو و زندگی و خوش باشی عیارِ خوش مست
از زبانِ سوسنِ این آوازِ ام آہِ بکوش	کاندرینِ درِ بکن کارِ سیکارِ خوش مست
حافظِ ترک چہ کن طریقِ خوش دلی مست	تائیدِ پنداری کہ احوالِ جہانِ خوش مست

ان سبب اشعار کا حاصل ایک ہی ہے کہ عالم میں اگر کسی کو حیاتِ طیب و علالتِ روحانی میسر ہے تو صرف آزادِ عشاق کو جو ماسوی اللہ سے قطع تعلق کر چکے ہیں اور اشغال و احوالِ تعلقات سے سبک ہو چکے ہیں ورنہ امراء و فیراء کو خوشدلی محض نام ہی کی ہے۔ اور سوسن کی تخصیص اس لئے کہ اس کی شکلِ زبان کی ہی ہوتی ہے اور آزاد ہوتا ہے۔

دروغِ معان آہِ یادِ مہرِ قد سے دردِ مست	مستِ ازینِ سخنِ ارمانِ از ترسِ مست مست
---	--

قد سے دردِ مست کتابِ از ساقی و متعلقِ یوں۔ دستِ ازین کتابِ از مستغنی بسببِ صفتِ کبر یا وہ مست یوں سخنِ ارمانِ از ترسِ مست کتابِ از طریقِ رنج و دلی از ننگی ذاتِ غنی او۔ لایا

یہ شعر حالتِ بطل کا ہے یعنی میر سے محبوب نے اس صفت کے ساتھ مجھ پر چچی فرمائی اور میں اس وقت گھوڑا جیسا کہ کھوڑا اس حالت میں گھوڑا ہوتے ہیں اور جب اس کی یہ ہوتی ہے کہ وارہد یہ جب قلب پر آتا ہے قلب کو ایک گونہ حیرت ہوتی ہے یہ بھی ایک درجہ محویت کا ہے۔ اور مست آدمی میں اشارہ اس طرف کر دیا کہ چلی بطل کی احتیاج عقل کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ تربیت عقلی علیہ کے لئے ہوتی ہے اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ لطف کا غشا احتیاجِ رب نہیں جیسا حقوق کے لطف کا غشا۔ یہی ہوتا ہے بلکہ احتیاجِ رب ہے۔

از نعلِ سجدہ او شکلِ مر نوبہا وز قد بلند او بالائی صنوبر پست

مصرعہ اولی کنایہ ہے اس سے کہ ممکنات اپنے کمالات میں سب محتاج ہیں واجب کے۔ اور مصرعہ ثانیہ کنایہ ہے اس سے کہ سب ممکنات ناقص ہیں بالنسبہ اولی کمالات الواجب کے۔ اور مضمرات مثل نعلِ سجدہ و قد بلند کا اشارت واجب کے لئے لازم نہیں آتا۔

آخر چہ گویم بہت از خیرم چہ نیست از ہر چہ گویم نیست یا و نظرم چہ نیست

مصرعہ اولی میں بہت اور نیست کا مرجع خیر ہے۔ اور مصرعہ ثانیہ میں نیست اور بہت کا مرجع نظر ہے اور بہت اولی و نیست اولی میں اشارت قبل الذکر اس لئے نہیں کہ وہ چون کی جزا میں واقع ہوا ہے اور جزا وجہ موخر ہے شرط سے پس اشارت بعد الذکر ہوا۔ مطلب یہ کہ مجھ سے اگر التفات پہ نفس خود کا سوال کیا جائے تو بہت نہیں کہہ سکتا اور اگر التفات مجھ پہ کا سوال کیا جائے تو نیست نہیں کہہ سکتا۔ اس میں تعلیم ہے کہ محبت کا حق یہ ہے کہ صرف محبوب نظر میں رہ جائے اور ماسوی نظر سے نکل جائے حتیٰ کہ اپنی ذات کی طرف بھی التفات نہ رہے و ہم ماقبل۔

ہوئی ذات میں کہ تو نہ رہے تری هستی کی رنگ و بو نہ رہے

اور مصرعہ اولی میں لفظ جزا اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ نظر لفظن ہے اور ممکن ہے کہ جب اس کی یہ ہو کہ خیر تو تصور مع التعم ہے اور نظر بمعنی الغوی تصور سازت ہے اور علم اولی مفصل ہے چ بہت علم ثانی کے اور ظاہر ہے کہ اپنا علم تو انسان کو تعین ہوتا ہے اور ذات باری تعالیٰ کا ایمان کما قبل۔ ای برتر از قیاس و گمان و خیال و وہم و خیال و گمان ایمان بمعنی تصور سازت نہیں

بلکہ وہ تصور مع انکم ہے مگر اس تصور مع انکم کو نفس اجمالی میں تکیہ تصور سادج کے ساتھ ویسی مکی اور نظر کہہ دیا اور بعض اوقات اس قسم سے بھی ذہول ہوتا ہے اور سادج بمعنی تصور لاشرعی ہوتا ہے گو سادج بشرط لاشعی نہیں ہوتا۔ خوب سمجھ لو۔

چون شمع وجود من شب تا سحر خورم	کی سوخت چو پروانہ چہ روز ز پاشت
--------------------------------	---------------------------------

شمع وجود مبتدہ ہوی سوخت خبر و مجموعہ شرط و ہر روز اس جزاء یعنی جب میرے شمع وجود نے شب میں سحر تک اپنے کو پروانہ کی طرح جلاتا شروع کیا تو دن نکلنے تک اس نے نفاذ نہیں کیا۔ حاصل یہ کہ میری ہستی نے فناء یا فنا ثانی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اس میں اشارہ ہے کہ عاشق کو فنا میں کسل و تردد نہ چاہئے۔ نعم باقیں۔ مثنوی و محبت کہ خاکست کند کہ باقی شوی چون ہلاکت کند۔

شمع الی مساویں بنشست چو برخواست	انفان و نظر بازلن برخواست چو بنشست
---------------------------------	------------------------------------

وص ز سوافتی و محبت۔ اس شعر کی دو تہیں ہو سکتی ہیں باعتبار اختلاف معنی برخواست و بنشست کے جو کہ منسوب ہے محبوب کی طرف اگر برخواست کے معنی آہنگ رفتن اور بنشست کے معنی ترک رفتن کے ہوں تب تو معنی یہ ہوں گے کہ جب محبوب نے ارادہ جانے کا کیا تو غایت حزن کی وجہ سے محبوب کا شمع دل گل ہو گیا یعنی ان کے دل افسردہ ہو گئے اور جب اس نے بیٹھ جانے کا ارادہ کیا تو غایت شوق سے خوشی کے نعرے مارنے لگے اور اثر بردہ مست کے معنی بنظر آئے کہ ہوں اور بنشست کے معنی یہاں شمع کے ہونا کیونکہ کھڑے ہو جانے سے سب اہل مجلس دیکھنے لگتے ہیں اور بیٹھ جانے سے اہل مجلس کی نظر سے خفا ہو جاتا ہے تو معنی یہ ہوں گے کہ جب محبوب نمودار ہوا تو محتاجی اس کے غلبہ آثار پر بار سے محو ہو گئے اور جب وہ پنہاں ہو گیا تو رد و جہر سے خود رش و نالہ میں مبتلا ہو گئے مجموعہ تو چین کے اعتبار سے جنگی و استعار کے آثار مختلف کا بیان ہو جائے گا علی اختلاف احوال الہی لیس یعنی کبھی ظہور و جنگی سے شوق اور استعار و غیبت سے ہزن ہوتا ہے و بہا حاصل ملو یہ الال اور کبھی ظہور و جنگی سے محویت و سکرا و استعار و غیبت سے مضطرب اور چیرنی و تادہ ہوتا ہے۔ فالہم حق انعم۔

مرغیایہ خوشبو شدور کیسوی اور آویخت	دوسرے مکان کش شد باہروی اور بیست
------------------------------------	----------------------------------

غالیہ خوشبوی مر سب کہ در گیسو آمد۔ دوسرے نکل کہ برجیں متصل باہر و کتہ و مردان از غالیہ دوسرے معنی حقیقی است کہ از ایمان است و بمعنی مجازی ترا سلام و کفر کہ از اعراض است و آویختن و پیرستن عبارت از ارتباط تیسو و ابرو کشا یہ از صفات مختلفہ محبوب۔ مطلب یہ کہ جتنے ایمان و اعراض ہیں سب کو محبوب کے صفات مختلفہ سے ارتباط ہے کہ صفات ظاہر و باطن اور کمالات و صفات اور معمولات ہیں۔ اس میں تعظیم ہے تو میدانہ فی حق۔

باز آئی کہ باز آید عمر شد کا فدا	ہر چند کہ غایہ باز تیرے کہ بعد از شست دست
----------------------------------	---

اس میں احتیاج و غلبہ ہے تو بہ و لطف محبوب کی کہ اس سے توفیق ملے و مجاہدہ کی ہوگی جس سے عمر نہ کٹے شدہ و درجہ مان کا تہ ارکے ہو جائے گا گوشت گزشتہ ہاتھ نہیں آئے کہ اس کی بھیہ اصلاح ہو سکے لیکن عمر آنند کی اصلاح عمر گزشتہ کے نہاد کا مسبب و مددہ صادقہ دفع و مکنز ہو جاتا ہے اس میں تقاضا ہے تو بہ کی اور اس کی کہ اس کی توفیق بھی حق تعالیٰ ہی سے چاہا ہے عزم و سعی پر اعتماد کہ ہے۔

## غزل

مگر در روی بر کف و معشوقہ با کام است	سلطان چہ غم بہ چنین روز غلام است
--------------------------------------	----------------------------------

یہ شعر حالت پرہیز کا ہے یعنی مگر مقصود آغوش میں ہے اور نگاہ و انیساط و احتیاب ہے اور محبوب کا حامد حسب مراد ہے پس دنیا کے ملاحظین بھی ایسے وقت میں ہمارے سامنے مثل غلام کے پتہ نہ پہنچیں کہ یہ دست ان کو بھی میسر نہیں۔

گو شمع میریہ درین ہاں کہ امشب	در مجلس ما۔ ریح دوست تمام است
-------------------------------	-------------------------------

یعنی جب ہماری مجلس قرب میں محبوب کی تجلیات تمام و کمال کے ساتھ ہیں تو ہم کو اس ظاہری شمع و ذہنیت کی ضرورت نہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ شریہ قرب کی کوشش چاہئے تو زمین ظاہری میں سنبھک نہ ہوں۔

در مذہب ما با دہ جدول است و لیکن	بے روی تو ای سر و گل اندام حرام است
----------------------------------	-------------------------------------

بادور سے مراد اشارش و مستی و وجد کہ قلبِ حالی سے ہوا اور نہ سب مائی تنہا ہی اس لئے کہ  
 قلبِ ظاہر قسماً اخلاق اس کو سب مدام وجدان کے دیا ہونا جائز جانتے ہیں پس ارشاد ہے کہ  
 یہ حالت ۱۷۰۰ سے زائد ایک حالِ قوی ہے مگر جب ہے کہ فحش اس کا غلبہ حالی ہو ورنہ اگر خیالی دیا  
 ہے تو اور سے نزدیک بھی تمام ہے۔

گوشتِ برہ بر قول نے و غلبہ چنگ ست	چشمِ برہ بر لعل لب و گردش جام ست
-----------------------------------	----------------------------------

قول نے غلبہ چنگ کنایہ زخمن عشق۔ لعل لب و گردش جام کنایہ از تجلیات کہ  
 بحرِ آرد۔ یعنی میرا تمام تر مقصود و منجائی مدام محبت الہی ہے خواہ اس کے مناشی ہوں جیسے  
 عزن عشق اس سے ناشی ہوں۔

در مجلس ماعطریہ میز کہ جان را	ہر لعل ز لیسوی تو خوشبونی مشام ست
ز چاشنی لکھو بیج در شکر	زان رو کہ مرا بالِ شیریں تو کام ست

ان دونوں شعر کا وہی حاصل ہے جو اس وزن کے شعر و کام کا حاصل ہے اور ان دونوں شعر  
 میں صنعتِ انشاد ہے کیونکہ میا میز اور لکھو کا مخاص اور ہے اور لیسوی تو اور لب شیریں تو میں  
 خطاب محبوب کو ہے چنانچہ بعض نسخوں میں بجائے میا میز کے میا ربیہ میں انشاد کا مہند ہے۔

تا شمعِ محبت در آل و میرانہ مقیم ست	بچہ ست مرا شمعِ خرابات مقام ست
-------------------------------------	--------------------------------

شمعِ محبت مراد عشق و کتبِ خرابات مقام محب و خدای صفات بشریہ یعنی ظاہر ست۔ اس میں  
 اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ جو وہاں لازم عشق سے ہے اگر یہ لازم تحقیق نہ ہو تو حصول عشق  
 کے زعم میں نہ رہے کہ وہ خیالِ محض ہے۔

از رنگ چہ گوئی کہ مرا نامِ رنگ ست	وز نام چہ پرتی کہ مرا رنگِ زن ست
-----------------------------------	----------------------------------

حاصل مطلب ظاہر ہے کہ مجھ کو رنگ سے فخر و وقعت ہے اور فخر و وقعت سے شک ہے۔  
 اس شعر کا مضمون تو کیا متعارف ہے شعر سابق کے مضمون پر اور اس طریق کی یک جہتی ہے جنی  
 عشق میں نجات اناس کا نہ ہو جانا چاہئے کما تالی المرؤۃ۔ ائی دلی نجات دنا موی ما +  
 وی تو اقلطون و جانہ نون ما۔

می خوارہ و سرکش و رندیم و نظر باز	وان کس کہ چو مانیست درین شیر کدما هست
-----------------------------------	---------------------------------------

اس کی ایک توجیہ تو ظاہر یہ ہے کہ گو ہماری حالت قابل ملامت ہے مگر اوروں کو بھی ہے اتنا فرق ہے کہ ہم میں ریا نہیں اور لوگ ریا سے اپنے کو صالح بنائے ہوئے ہیں اور یہ باعتبار اکثر کے کیا اور واقعی یہی قصہ مشاہد ہے اور اس میں اشارہ اس طرف ہوگا کہ اپنے عیب کو دیکھنا چاہئے دوسرے کے عیوب پر نظر نہ چاہئے۔ اور ایک توجیہ غامض یہ ہے کہ اگر ہم عاشق ہیں تو کیا ہوا شہر میں ایک بھی اس سے بچا ہوا نہیں ہے گو بواسطہ کسی مخلوق کے سہی اور تفصیل اس کی یہ ہے کہ جو شخص جس چیز کا محبت ہے آدمی کا یا جانور کا یا سم و زہر کا و کسی کمال کی وجہ سے ہے اور وہ کمال مستفاد ہے کمال حق سے پس محبوب بالذات حق تعالیٰ ہی ہے گو محبت کو بھی اس کی خبر نہ ہو جیسے عاشق دیوتا یا ان حقیقت میں عاشق آفتاب یا ان کا ہے گو اس کو اس کی خبر بھی نہ ہو۔ پس اس میں اشارہ ہوگا محبوب حقیقی کے متعلق کلمات ہونے کی طرف اور جانا چاہئے کہ ایسے بے خبر محبت مقبول نہیں کیونکہ ان کا قبل توجہ تو مخلوق ہی ہے پس صرف وجہ تعلق کافی نہیں ولو اضطرار ابکہ اس کے ساتھ قصہ تعلق بھی ضروری ہے اختیاراً۔

با قسم عیب گونید کہ او نیز	پیوست چو مادر طلب بیش دمام ست
----------------------------	-------------------------------

دمام شراب۔ یعنی مقسب سے میری کیا شکایت کرتے ہو دو بھی ہماری ہی طرح بتلای  
میںواری و عشق ہے اس کا مہیوم بھی شعر بالا کے مہیوم کی کا ایک جز یہ ہے ہائی المعین اخذات

حافظ منشین بے معنی و مشوق زمانے	کایام گل و یاسمین و عید صیام ست
---------------------------------	---------------------------------

عید صیام عید الفطر۔ چونکہ اجتماع اشیاء مذکورہ مصرعہ تانیہ عادیہ موقع ہے منادست  
و مصداق محبوبات کا اس لئے حاصل معنی بطور کنایہ کے یہ ہوا کہ آپ حیات و صحت و شباب و فراغ کا یا عیناً کو ملگم سمجھو اور ذکر و محبت کا ذخیرہ جمع کرلو۔

## غزل

اگر بلطف بخوانی حزیہ الطاف ست	وگر جہر برائی درون ماصاف ست
-------------------------------	-----------------------------

ترجمہ ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ عیب کا کسی حالت میں کوئی اتحقاق نہیں جیسا معتزلہ کا

نہ سب سے یکساں لطف وسط پر شکر اور بحر قیض پر تنویض بخش چاہئے۔

بیان وصف تو گفتنی نہ جدا امکان است	چرا کہ وصف تو بیرون ز حد و صاف است
------------------------------------	------------------------------------

یہ شعر حاصل مضمون ملاصحتی کا خلیک کا ہے جیسا شعر اول میں مبد کے حق کی کئی جگہ میں  
حق تعالیٰ کے حقوق کا غیر تنہا ہونا بیان کیا گیا ہے تاکہ ہر واحد سے بالخصوص محمود صریح سے حق  
تعالیٰ کا فخر و مدح اور بندہ کا قصور و قضا ثابت ہو جائے اور اس کا اختصار عین رفیعہ سالک ہے۔

جو سرو سرکشی ای یار سنگدن بانا	چہ چشم باست کہ بروی باز اطراف است
--------------------------------	-----------------------------------

بعض اشعار میں یہ شعر نہیں ہے اور غالباً نہ ہوتا رہا ہے کیونکہ کوئی اچھی توجیہ اس کی نہیں  
ہوتی۔ نیز محبوب حقیقی کو خطاب ہو نہیں سکتا اور محبوب ہم زنی کا خطاب محبوب حقیقی کے خطابات میں  
مقتل ہونا بدنام معلوم ہوتا ہے اور ہونے کی تقدیر پر اس کی توجیہ میں شفا نہیں ہوتی یہ خیال میں  
آتا ہے کہ محبوب مجازی کی شنایت ہے کہ تو تو ہم سے سرکشی کر رہا ہے اور دوسرے لوگ ہماری  
طرف کس درجہ متوجہ ہیں پس تجھ کو بھی ہم پر توجہ چاہیے۔ ولعل اللہ یحدث بعد ذلک اعراض

ز چشم عشق تو آن دید روی شامد ما	کہ نوہ چہرہ خو بہن ز کاف تا کاف است
---------------------------------	-------------------------------------

مطلب یہ کہ شعر کے محبوب کا حسن ایسا ہے کہ دوسرے محبوبوں کا حسن بھی اس سے مستقام ہے  
کو یاد مان کے چہرہ کا نوہ ہے یعنی ان کے چہرہ میں جو نور ہے وہ اصل نہیں بلکہ العرض ہے اور اس  
باب العرض کا باب اندازت میں محبوب حقیقی ہے جس کی کمال میں تو ایسا ہے لیکن تجھ یوں کو جو داراک نہیں  
تو جیسا کی سی ہے کہ اس کے لئے عشق و طلب شرط ہے اور ان میں شرط کانت ہے۔

ز مصحف رخ دیدار آستجے بر خون	نہ این مقام تلاوت کشف کشف است
------------------------------	-------------------------------

ابن مقام سے مراد مقام عشق یعنی مباحث و کتب سے کام نہیں چھٹا بلکہ مطالعہ و مشاہدہ  
محبوب کا لازم ہے اور اس سے محبت علوم ظاہرہ کی لازم نہیں آتی بلکہ مقصود ان کی عدم کفایت کا  
بیان ہے جیسے کہا گیا ہے + در کفر و دہائیہ تو ان یافت خدا را۔ اور کشف بمعنی شرح ہے اور اطافت  
اس میں یہ ہے کہ کشف ایک حاشیہ بھی ہے کشف کا۔ اور بعض اشعار میں معرہ ظاہر اس طرح  
ہے کہ آن جوان مقادہ کشف و کشف است۔ اور معنی یہ ہوں گے کہ وہ مصحف رخ و لعلہ خود ہی

بیان مقامات کشف و کشف کا ہے یعنی جملہ ازان حاصل سے حاجت بکشت و کشف مدارو اسکا حاصل بھی وہی ہے کہ اس مقام میں اس کی حاجت نہیں مطلق احتیاج کی نفی ہیں جیسے وضو نماز کے قبل ضروری ہے مگر عین نماز کے اندر کوئی وضو کرنے لگے ظاہر ہے کہ نماز نہ ہوگی۔

عدد کہ منطق حافظ طبع کند در شعر	ہاں حدیث ہمای و طریق خطاف ست
---------------------------------	------------------------------

یعنی میرا مخالف جو طبع کرتا ہے کہ نظم میں حافظ کی ہی گویائی و فصاحت حاصل کر لوں اس کی ایسی مثال ہے جیسے خطاف کہ ایک پرندہ عقلمند و منزلت سیاہ رنگ اونٹنی دو چکا ہے اور اس کو دھواٹ بھی کہتے ہیں ہما کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگے جو اعلیٰ درجہ کا پرندہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ناقصوں کو کاملین کی مساوات کا دم مارنا نہ چاہئے کہ رہزن سلوک ہے۔

## غزل

ماراز خیال تو چہ پروای شراب ست	غم گو سر خود گیر کہ نجانہ خراب ست
--------------------------------	-----------------------------------

شراب سے مراد ظاہری شراب اور غم سے مراد بھی اسی کا طرف۔ اور نجانہ سے مراد اپنا نجانہ یعنی وہ جو سالک کا مطلب یہ کہ اسے محبوب آپ کے خیال اور ذکر میں جو مستی نقد وقت ہے اس سے اس ظاہری شراب کی کوئی حاجت نہیں کیونکہ یہ طلال اور اونٹنی اور وہ حرام اور عارضی اسے مخاطب اس ظاہری غم سے کہہ دو کہ اپنا رستہ لے ہمارے یہاں اس کا کچھ کام نہیں کیونکہ ہماری بستی محبوب کے ذکر و محبت سے فنا ہو چکی ہے جس کا سکر اس سکر غم سے بدرجہا فائق ہے پھر مفضل سے کیا کام رہا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ جس کو یہ سکر حقیقی حاصل نہ ہو وہ محتاج شراب ظاہری کا ہے اور یہ لازم اس لئے نہیں آتا کہ اس حالت میں مانع شرعی تو موجود ہے اور ایک مانع کا وجود بھی کافی ہے اور حالت سکر حقیقی میں دو مانع ہیں ایک مانع شرعی دوسرا وجود سکر حقیقی کا۔ اور اصل یہ ہے کہ مقصود بیان کرنا اکسلیت سکر حقیقی کا ہے نہ نسبت سکر خمری کے تاکہ اس کی تحصیل کی رغبت ہو پس باعتبار اس مقصود کے اس لازم کے درود کا شید اور احتمال ہی نہیں۔

گر خمر بہشت ست بریزید کہ بے دوست	جر شر بہشت غم کہ دہی عین خراب ست
----------------------------------	----------------------------------

شعر بالا میں محبت و معیت الہیہ کے مقابلہ میں لذات دنیا کا لچ ہو تا مذکور تھا اور اس



شعر میں بدون اس محبت و معیت کے صورتِ ظلماتِ دیدہ کا کہ عبادتِ ربائی ہے لچک ہوتا نہ کور ہے کیونکہ عبادتِ ربائی میں یہی کمی ہوتی ہے کہ معیتِ الہیہ و خلوصِ نیت نہیں ہوتا اور چونکہ عبادتِ فی نثر سبب ہے غر بہشت کا اس لئے اس کو اس عنوان سے تعبیر کیا گیا کہ عارضِ ریا کے سبب یہ سرست نہیں رہتی ۔

اقسوس کہ شد دلبر و درویدہ گریان	تحریر خیال خط او نقش بر آب ست
بیدار شوائی دیدہ کہ اشکین نتوان بود	زین بیل و یامو کہ درین منزل خواب ست

منزلِ خواب دنیا کہ نقلِ غفلت ست ۔ و بیل و یامو حوادث و کار و بار دنیا کہ در ہم دین بمنزلِ بیل ست شعر اول حالتِ قبض کا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا شعر عام نصیحت کا کہ اس حالتِ قبض کے بھی متعلق ہو سکتا ہے اور دوسرے حالات کے بھی ۔ مطلب یہ کہ محبوب سے غیبت اور مفارقت ہو گئی مگر خیال اس کا باقی ہے اور چونکہ خیال کا اثر چشم پر بھی ہوتا ہے اور اس میں اشکِ بھر ہے چیں اس لئے شاعرانہ لطافت سے تجہا اس کو نقشِ بر آب سے تعبیر فرمایا اور مقصود اس سے اس کا سرست زوال بیان کرنا نہیں ہے کما قیماور آ کر فرماتے ہیں کہ دنیا میں غفلت نہ چاہئے کہ غفلت موجبِ خسران و مورثِ حرمان ہے چنانچہ بعض اوقات اسی غفلت سے معصیت اور معصیت سے قبض ہو جاتا ہے ۔

معشوقِ عیان میکدہ رو بر تو دلکین	اغیارِ غمی بیند از ان بست نقاب ست
----------------------------------	-----------------------------------

قائل بیند تعمیرِ راجع بمعشوقہ و اغیارِ مفعول بیند یعنی محبوب کی چلی ظاہر ہے لیکن چونکہ وہ اغیار کو بھی دیکھ رہا ہے اس لئے بطون کا نقاب باندھ رکھا ہے ۔ الحق کے مذاق میں اس میں بیان ہے اس کی حکمت کا کہ دنیا میں جو ظہورِ شخص نہیں ہے جیسا آخرت میں ہوگا بلکہ مزدوج بالبطون ہے حاصلِ حکمت کا یہ ہوا کہ چونکہ دنیا میں کفار بھی ہیں اور ان کو اتنا اہم و مکلف کیا ہے ایمان یا تعیب کا جس اگر انکشاف تام ہو جاتا تو ایمانِ مضطرباری ہو جاتا اور وہ خلافِ انتظار تھا اس لئے انکشاف تام نہیں ہوا اور ہر چند کہ نفسِ انتقام اہل ایمان کے لئے بھی ہے مگر چونکہ وہ قبلِ مشاہدہ ایمان لا پتے اس لئے ان کے حق میں یہ انتقامِ خاص نہ رہتا ۔ اور اگر کہا جائے کہ

صرف اہل ایمان کے لئے انکشاف تام ہو جاتا سب کے لئے عام نہ ہوتا۔ اس کا جواب دوسرے قاعدہ مستقلہ سے حاصل ہو سکتا ہے وہ یہ کہ عادت الہیہ یہی ہے کہ اکثر احکام دینیہ مشترک رہتے ہیں چنانچہ نزول ہدایات وغیرہ میں مشاہد ہے۔ اور اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ آخرت میں باطن کے ساتھ موصوف نہ ہوگا۔ بات یہ ہے کہ وہاں کا بطون صرف مانع درک و احاطہ حقیقت ہوگا مثل بطون دنیا کے مانع انکشاف و معائنہ ذات نہ ہوگا۔

گل بد رخ رنگین تو تا لطف عرق دید	در آتش رشک از خم دل غرق گلاب ست
----------------------------------	---------------------------------

احقر کے ذوق میں مقصود اس سے کھل بیان کرنا ہے کمالات حادث کے ہے حقیقت ہونے کا کمالات واجب کے سامنے ترجمہ ظاہر ہے کہ جب سے گل نے محبوب کے رخ پر پیشت کی لطافت دیکھی ہے غم اور رشک سے عرق ندامت میں ڈوب گیا اس کے عرق ندامت کو گلاب سے تعبیر کر دیا۔ والعد الشراح حیث شبہوا مفردات الشعر بما ینبئہا درالی الاذیان۔

در بزم دل از روی تو صد شمع برافروخت	وین طراند کہ بر روی تو صد گوشت جلاب ست
-------------------------------------	--

اس کا حاصل یہ ہے کہ محبوب میں جلی میں مستتر اور عین ظہور میں باطن ہے کہ ہر چند کہ قلب میں صد ہاشع اس کی تعلیلات و ظہورات کی روشن ہیں مگر پھر بھی ہزاروں قباب مانع ہیں۔ زیادہ تفصیل شعر بالا کے قبل کے شعر معشوقہ ان کی شرح میں لکھی گئی ہے۔

ہزست در دشت بیا تا نکند ارم	دست از بر آ بے کہ جہن جملہ مراب ست
-----------------------------	------------------------------------

گند آشتن ترک کروں۔ در دشت ہر وہ بمعنی صحرا کنایہ از کائنات۔ یعنی تمام ہستی آیات و دلائل و منہیات سے پر اور معمور ہے آؤ تا کہ کنارہ آب سے کہ اس سے یہ ہزنی ہے دست برد آتہ ہوں یعنی بصیرت و فکر سے کام لیں کہ وہی ذریعہ ہے استدلال با آیات و جہت و تذکر کا۔ آگے اس کو علت سے مومکد کرتے ہیں کہ تصحیات دنیویہ تو محض بیچ ہیں ان سے دل بے تعلی مت کرو۔ اور بعض شہنوں میں تا نکند ارم باء موصدہ سے ہے معنی یہ ہوں گے کہ آؤ کنارہ آب پر ہاتھ گزارو یعنی اس پر قبضہ کر لیں اور اس کو حاصل کر لیں جیسے بولتے ہیں دست بر سر گند آشتن یعنی سر پر ہاتھ پھیرنا پس اس از کا ترجمہ اس طرح ہوگا کہ کنارہ

آب پر سے ہاتھ کو گزاردیں لیکن عالمیایہ نسخہ غلط ہوگا کہ اگر کتاب تکلف بارو کا کرنا چاہتا ہے۔

درکنج دماغم مطلب جانی نصیحت	کاین تجرو پر از مزہ چنگ درباب ست
-----------------------------	----------------------------------

مطلب یہ ہے کہ میرا دماغ آثار عشق سے پر ہے اس میں ترک عشق کی نصیحت کی گنجائش جیسا کہ خشک حرائج ظاہر پرست عشاق پر ملامت کرتے رہا کرتے ہیں۔

راہ تو چہ را دوست کہ از عایت تعلیم	دریای محیط فلش پیچہ حباب ست
------------------------------------	-----------------------------

اس میں عظمت طریق وصول کی بیان کرتے ہیں کہ دریای محیط غلبہ اس طریق کا ایک حباب ہے یعنی غلبہ کی رفعت اور عظمت بھی اس کے سامنے قیچ ہے اور ظاہر بھی ہے کیونکہ غلبہ کے طے کرنے سے وصول الی الملوک میسر ہوتا ہے۔ پس اس طریق کے قطع کرنے سے وصول الی اللہ نصیب ہوتا ہے و نشان بین الملائکہ و رب الملائکہ و المظہاب و رب الارباب۔ شاید مقصود اس سے امر ہو غایت مجاہدہ و سعی کا کہ مقصود عظیم کے لئے سعی بھی عظیم ہی چاہئے پھر خواہ حصول فضل ہی سے ہو جائے اور یہی ہوتا ہے مگر ارادہ شرط ہے۔

بی روی دل آرای تو ای شمع دل افروز	دل رقص کنان بر سر آتش چہ کباب ست
-----------------------------------	----------------------------------

یہ شعر حالت قبض پر بسوالت منطبق ہو سکتا ہے اور آتش پر کباب کے الٹ پلٹ ہونے کو رقص سے تعبیر کیا گیا۔

حافظ چہ شدار عاشق در مذمت و انظر باز	پس غور جب لازم ایام شباب ست
--------------------------------------	-----------------------------

چہ شد جزای مقدم دار عاشق اس شرط موخرہ مصرعہ ثانیہ علت جزا است و عاشق و رند و انظر باز کنایہ از غیر ضابط و شباب مراد ابتدائی سلوک یا جوش عشق۔ مطلب یہ کہ حافظ جو غیر ضابط ہے جس پر اس کو ملامت کی جاتی ہے تو تعجب مت کرو کیونکہ ابتدا سلوک یا غلبہ عشق میں یہی طور ہوتا ہے اور ای حالت میں بہت سے عجب عجب اطوار ہوا کرتے ہیں پھر ملامت نہ کرو۔ اس میں ممکن ہے کہ ارشاد ہو ترک ملامت کا اہل حال پر۔

## غزل

کنون کہ در کف گل جام بارہ صاف ست	بصورتہ از زبان طبلش در اوصاف ست
----------------------------------	---------------------------------

نخواہ دختر اشعار در دھڑا کن	چہ وقت عدم بدو بحث و کشف کشف است
نقیہ عدمہ کی مست یزدلوی راو	کہی حرام ولی بد مال اوقاف است
بدرد و صاف ترا حکم تہ است دوم در کوش	کہ ہرچہ ساقی مار بخت بین اللطف است

گل سے مراد مرشد و عاشق بقرینہ جملہ در کف محل جام بادہ صاف است + کیونکہ مرشد بھی فیوض عشقیہ کا قاسم اور واسطہ ہوتا ہے۔ اور طالبین سے مراد طالب۔ اور زبان سے مراد زبان حال۔ اور دختر اشعار سے مراد لوازم عشق اور محراب سے مراد بلوہ و گدھ و خدمت مرشد کہ مشہد بگن تھا اور گل محراب میں ہوتا ہے اور مدرسہ میں سے مراد خدمت علوم درسیہ اور می سے مراد وہ امور جن کو اکثر اہل ظاہر علی الاطلاق حرام کہتے ہیں اور عشاق مغلوب لحال لان میں مبتلا ہیں مثل شطریات و سماع وغیر ذلک۔ اور ماں اوقاف میں بقرینہ مقام یہ بھی قید ہے کہ غیر مستحق را حاصل مطلب یہ ہے کہ شیخ وقت قیام تقسیم کر رہا ہے اور طالب زبان حال سے اس کے شاگرد ہیں ایسے وقت میں عشق کے لئے آمادہ ہو اس کی خدمت میں پہنچو اور اس حالت میں علوم درسیہ کی بحث و درس کا موقع نہیں ہے (کیونکہ اہل خلوت کو پرانے چندے دوسرے مشاغل غیر مفروضہ کو سوخ کرنا پڑتا ہے) اور عشاق کے گونہ صلی حالات ظاہر محل خدمت ہیں مگر انصاف کیا جائے اور کسی قدر اثر اور مذاق محبت کا ہو تو فقیہ معترض بھی یہی کہے کہ و اقل گو یہ حالات مگر ہیں مگر اہل اوقاف کو جو معترضین ہذا استحقاق کھار ہے ہیں اس سے قویہ حالات اچھے ہیں کیونکہ ان حالات میں بعض امور تو اختلافی مگر ہیں اور ماں اوقاف غیر مستحق کے لئے بالاتفاق منکر ہے اور منکر اختلافی انہوں واقف ہے منکر اتفاقی سے اور بعض امور کو اتفاقاً منکر ہیں مگر غلطہ حال اس میں عذر ہے۔ ورا نکلیں بغیر حق کے لئے کیا عذر ہے آگے بطور تعلیم فرماتے ہیں کہ جب فیض تعلیم مرشد سے واردات عشقیہ کا سلسلہ شروع ہو تو در و صاف کی تجویز کرنے کا کام کو کوئی حق نہیں یعنی بعض وسط کی خواہش یا انکار خلاف طریق ہے جو کچھ عطا ہو جائے وہی تربیت باطنی کے لئے مصلحت اور دینی عین حلف ہے۔

کہ صبیہ گمشدہ خیران اوقاف و اوقاف است

بہرہ طلق و از عطا قیاس کار گیر

”اس میں تنہیم ہے ترک بمعنی تعلیل تعلقات کی اور ترہیز لٹھلیہ نکالنا ہے۔“

حدیث و عیمان و خیران ہماران	توان حکایت ز روز و یوریا باف ست
خوش حافظ و این کجی می چون ز در سرخ	نکا ہمار کہ قلاب شہر صراف ست

قلاّب و غاباز کنڈانی اغیث۔ مطلب یہ کہ جہاں نا اہل کام کے چائے والے ہوں وہاں متعلق و معارف کا اظہار نہ چاہیے کہ مقصود اظہار علم نہیں بلکہ شخص افادہ ہے اور وہ مفتوح و پیر اظہار ہے۔ سو اس میں تعلیم ہے کہ حتیٰ الامکان حالات باطنی کا ضبط چاہئے کہ انہوں سے یہ حکم کو ضرر ہو گیا خود ان کو انکار کا ضرر ہو گیا ان کے انکار سے دوسرے کوئی الذہن لوگوں کوئی علت اہل حال کا ضرر ہوگا۔ یہ ان کا فعل؟ فہم میں بیٹھے معتقد ہر پر محمول کر کے پھلین خراب کریں گے۔

### غزل

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل ہرست	بیانک چنگ بخوری کہ محسب تیرست
صراحت و حریف گرت بدست اشد	اعتقل کوش کہ ایام قند انگیزست
در آستین مرتفع بیالہ چہان کن	کہ بچو چشم صراحتی ز نہ خور بست
ز رنگ بادہ ہشویہ خرقہ از اشک	کہ موسم و رخ و روزگار پرہیزست

جیسے بعض اشعار میں احکام سکر کے بیان ہوتے ہیں ان اشعار میں احکام سکر کے بیان کئے ہیں۔ حاصل یہ کہ اگرچہ حشّی سے طبیعت کو جوش ہوتا ہے اور واسطہ فیض سے فیض پہنچ رہا ہے جس کا محتض تھا اظہار احوال عشق مگر چونکہ محسب یعنی مانع اظہار کہ سکو ہے چیز یعنی قوی و غائب ہے اس لئے اظہار مست کر دیکونکہ حالت صحو میں جبہ واجب ہے و ایسی حالت میں اگر صراحتی یعنی دل پر عشق اور حریف یعنی محرم راز میر ہو جب بھی مقتضای عقل میں کہ اختفاء حال ہے کوشش کر دیکونکہ اہل زہد قند انگیز ہیں اور ایسے مسود پر نقشہ برپا کرتے ہیں اور لوگوں کو قند میں ڈالنا یا خود قند میں ڈالنا درست نہیں مگر عارض سکر سے اس ٹپی کا مکلف نہ رہا تھ

جب سکر نہ رہا پھر حکمِ اصلیٰیٰ مود کر آیا پس یہاں شراب یعنی احوالِ عشق کو آستینِ خرق میں پوشیدہ رکھ کر کہتا ہے اختصارِ احوالِ عشق سے کیونکہ اہل زمانہ خوریز ہیں جیسے چشمِ صراحی خوریز ہوتی ہے اس کو خوریز اس لئے کہا کہ اس میں سے شراب نکلتی ہے جس کا رنگ سرخ مثل خون کے ہوتا ہے۔ شاید چشمِ صراحی اس کی لونی کو کہنا ہو جس میں سے شراب لیتے ہیں۔ اور اس کے پہلے شعر کے مصرعہ ثانیہ کی جو تقریر تھی وہی اس کے مصرعہ ثانیہ کی تقریر ہے۔ اور آگے فرماتے ہیں کہ زمانہ سکر میں جو کچھ اظہارِ اسرار ہو گیا ہے اب اشکِ ندامت سے سکر کے اس وہیہ کو خرقہ وجود سے دھونا چاہیے یعنی اس سے عذر تو یہ چاہئے کیونکہ اب موسمِ صحو ہے جس میں درغ و تفتونی واجب ہے اور لوازمِ تقویٰ سے تلائی ہے ماقات کی۔ اور ہائیہ کہ سکر میں تو گناہ ہی نہ ہوا تھا پھر تو یہ کیا ضرورت ہے اس کی توجیہ یہ ہے کہ بعض اوقات نو سکر بھی ناقص ہوتا ہے جس میں سن کل الوجوہ معذور نہیں ہوتا یعنی اختیار رہتا ہے مگر ناقصام جس میں ضبطِ حذر نہیں بلکہ محصر ہو جاتا ہے تو اس وقت گناہ لکھا جاتا ہے بعد نہیں اور اگر سکر تام بھی ہو تب بھی فی نفسہ تو کلماتِ غیر مشرودِ قبیح ہیں اس کا حج مقتضی معذرت ہے جیسا با اختیار کسی بزرگ کو اپنی خوار کر لگ جائے تو اطلاع ہونے پر کس قدر شرماتا ہے اور معذرت کرتا ہے۔ تیسرے اس لئے کہ غلطِ مضامین سے محفوظ رہے۔ پس ان اشعار میں دو امر کی تعلیم ہے ایک وجوبِ ضبط کی حالت صحو میں دوسری تلائی حالت سکر کی جیسا حضرت بایزید بسطامی قدس اللہ سرہ جب صحو میں آتے اور سنتے کہ میں نے حالت سکر میں سبحانی ما اعظم شانی کہا تھا تو فرماتے لو قلت سبحانی ما اعظم شانی فان بحوسی فاقطع زمامی و اقول اشہدان لا الہ الا اللہ۔

کہ صاف این سرخم جملہ در آ میزست

بحوسی عیش خوش از دور و از گون سپہر

واژگون صفت دور سپہر مضامین الیہ دور و از گون۔ مطلب یہ کہ اس دنیا میں راحت مست طلب نہ کرو کہ یہاں کی راحت بھی کمدر ہے مقصود تعلیم ہے ترکِ تعلیق و حسبِ دنیا کی تاکہ فکر آخرت میں لگے۔ اور غم سے مراد غفلت باعتبار محذوب ہونے کے اور نسبت حوادث کی غفلت کی طرف یا اس کو کچھ رفتار کہنا شاعری ہے۔

کہ قطرہ اش سرکسری و تاج پرویزست

سپہر بر شدہ پرویز نے ست خون افشان

بر شدہ بمعنی بلند شدہ صفت سپر۔ و پرویزن غربال۔ و کسرے و پرویز نام دو بادشاہان  
یعنی یہ فلک بمنزل ایک غربال کے ہے جس میں سے خون نپکتا ہے چنانچہ سر کسرے اور تاج  
پرویز بھی اسی کے قطرہ خون ہیں کہ ان کو خون اور ہلاک کر کے قطرہ قطرہ اور ریزہ ریزہ  
کر کے چھان ڈالا۔ اور بعض نسخوں میں بجائے قطرہ کے ریزہ ہے بمعنی رینے شدہ اس شعر کا  
مقصود بھی مثل مقصود شعر بالا ہے۔

ہر آنچہ میرسد از نور فیض سبحانی	نصیب دل شمعے کہ شب سحر خیزست
---------------------------------	------------------------------

یہ شعر گویا شعر سابق کا تتم ہے کہ اس میں تربید بھی دینا ہے اور اس میں ترغیب ہے امور  
آخرت کی اور بعض نسخوں میں یہ شعر نہیں ہے اور اسلوب بھی اس کا کلام حافظ کا سا نہیں۔

عراق و پارس گرفتنی بشعر خود حافظ	بیا کہ نوبت بغداد وقت قمر یزست
----------------------------------	--------------------------------

ترجمہ تو ظاہر ہے مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ شیوخ کو اشک طریق و افادہ طلق کی حرص  
ہونا چاہئے یہ نہیں کہ اگر چند مقامات پر فیض پہنچ گیا تو اس پر قناعت کریں بلکہ دوسرے  
مقامات پر توجہ کرنا چاہئے کہ ان کو بھی ان کے افادات سے بہرہ ہو کہ یہ حضرات ورثہ ہیں  
انبیاء علیہم السلام کے اور انبیاء علیہم السلام کی یہی سنت ہے

## غزل

یارب آن شمع شب افروز بکاشانہ کیست	جان ماسوخت ہر سید کہ جاناتہ کیست
حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من است	تا ہم آغوش کردی باشدہ بجانہ کیست
باوہ لعل لعل کز لب مادور مباد	داع روح نہ دینانہ وہ بجانہ کیست
دولت صحبت آن شمع سعادت پر تو	باز پر سید خدادا کہ ہر دان کیست
میدہ ہر کسش افسونی بہ معلوم نشد	کہ دل تازک او مائل انسانہ کیست
یارب آن شاہ دیش ماہ رخ زہرہ بین	در یکناے سہ و گوہر یکدانہ کیست
آن ی لعل کہ تا خوردہ مرا کرد خراب	ہم نشین آنہ و ہر کار و بجانہ کیست

گفتیم کہ از دل دیوانہ حافظ ہے تو زیر لب خلدہ زنان گفت کہ دیوان کیست

یہ تمام غزل حالت قبض و فراق کی معلوم ہوتی ہے اور بعض اشعار میں لفظ یارب آنے سے یہ نہ سمجھا جائے کہ ان میں غیر رب کے معاملہ کا بیان ہوگا کیونکہ یہ یارب خدا کے لئے نہیں ہے بلکہ محض تعجب و حیرت کے لئے ہے اور پھر شعر پنجم بمقطع کے سب اشعار کا ایک ہی مضمون ہے مختلف عنوانات سے کہ ہم سے جدا ہو کر معلوم نہیں کس کے حال پر توجہ کی ہے اور دوسرے کے حال پر توجہ سے فرض بطور غبطہ کے ہے جو کہ محمود ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ خدا جانے وہ محبوب کہ مشابہ شمع افروز کے رونق بخشی میں ہے کس کے کاشانہ قلب میں متحلی ہے ہماری جان کو تو فراق میں سوختہ کر دیا۔ تحقیق تو کہ کس کا دوست بنا ہے فی الحال تو میرے خاتمہ دل و دین کو ویران کر دیا ہے فراق میں دل کا ویران ہونا تو ظاہر ہے اور دین کی ویرانی یا تو اس طرح ہے کہ فراق میں شکوہ ہوتا ہے اور یہ فی نفسہ عقل دین ہے گو عارض غدر سے مواخذہ نہ ہو اور یا اس لئے کہ قبض میں افسردگی ہوتی ہے اور افسردگی بہت طاعات میں قفل ہوتی ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہم آغوش اور ہم خانہ یعنی کس کا مواسل ہے۔ اس کا بادہ لعل کہ خدا کرے ہم سے بھی اس کو قرب نصیب ہو معلوم نہیں کس شخص کا راحت روح اور کس کے پیانہ کا ہم عہد ہو رہا ہے یعنی کس کے پیانہ دل سے عہد کیا ہوگا کہ تجھ سے قرب کروں گا۔ اور بادہ اور پیانہ کی مناسبت کا لطف ظاہر ہے اور اس شمع سعادت پر تو کی دولت صحبت کی نسبت پوچھو تو کہ کس کے پروانہ دل کے ساتھ واقع ہوتی ہے (پس پروانہ کی با زائہ نہیں ملاحظہ بعض) اور سعادت پر تو کے معنی یہ ہیں کہ سعادت پر تو فیض و لعل اوست۔ آگے شعر پنجم ہے جو دوسرے مضمون کا ہے یعنی ہر شخص محبوب کی تعلق کرتا ہے جس کو مجازاً افسوں کہہ دیا اور یہ بات معین معلوم نہ ہوا کہ وہ کس سے خوش ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ طریقہ ان کی رضا کا کسی کو معلوم نہیں کیونکہ شریعت نے طریق رضا کا خود بتلادیا ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ پورا یقین نہیں ہوتا کہ ہم اس طریق پر مستقیم ہیں یا نہیں کیونکہ بہت سے دقائق جو حوائق رضا ہیں خیال میں بھی نہیں آتے۔ اس سے فرض یہ تعلیم ہوگی کہ مجاہدہ و ریاضت کر کے معزود نہ ہو بلکہ لرزان و ترسان رہے۔ آگے پھر حمود سے مضمون سابق کی طرف کہ وہ محبوب کامل الجلال و الجمال معلوم نہیں کس کی منزل دل میں درخت کو گہرے پھندہ نہ کیا



طرح چکی فرما، نور افزا ہے اور معلوم نہیں کہ وہ جی جوامیٹ سکر میں شل سے لٹل کے لٹل اور جس کو میں تجویز مٹ بدو بھی نہ کر چکا تھا اور مست و خراب ہو گیا خدا جانے کس کی ہمنشین اور کس کی ہم کا سر اور ہم چنانہ یعنی کس کی سواصل ہے۔ آگے متصفح ہے یعنی میں نے بزبان طاق یا جلساں قال عرض کیا کہ بدو ان آپ کے حافضہ کے دل دیو نہ کی حاست قائل بنسوس ہے تبصیر ویر لپی کر کے فرمایا کہ تو جو دس سو پڑا نہ کہتا ہے تو وہ کس کا دیوانہ ہے۔ تنگ دور سوال منانی نہیں ہے اس معاملہ کے صدر و عن انجوب کے کے کیونکہ تنگ بھی پہلیق بہا حادیث سے ثابت ہے اور سال کچھ استفادہ میں مختصر نہیں کہ محال لازم آئے بلکہ ممکن ہے کہ پہنچ شوق کے لئے جو دور دوسرے افراض کے لئے سوال ہونا ممکن احادیث سے ثابت ہے جیسا حدیث فصل ذکر میں آیا ہے کہ ما نجد سے سوال فرماتے ہیں کہ میرے بندے کیا کرد ہے میں الی آخر الخ حدیث۔ اور مقسم اتمام غزل سے الظہار حزن ہے قبض پر جس سے محروم و تفرع معلوم ہوتا ہے جو کہ لازمہ حدیث ہے اور تعلیم بھی ہے کہ قبض میں خوب تفرع و زاری و محروم و نیاز سے کام لے کر خواہ کوئی سبب ہو مرکز اری ہر حال میں ذبح ہے۔

### غزل

بنال بلبل اگر بامنت سر یا دوست	کہ بادو عاشق ز ریم و کار از روی مست
--------------------------------	-------------------------------------

ترجمہ لفظی تو ظاہر ہے اور مقصود اس سے اس امر کا بیان کرتا ہے کہ اصل کام عاشق و طالب کا افسوس اور زاری ہے کہ قول اگر دینی دوست دار و دوست این عشقی حتی کہ اگر کوئی اس سے اختلاط کرنا چاہے تو رکھ لے اگر وہ بھی اسی خالق کا ہو تو اس سے نہ جھٹ کرے کہ اس سے مقویت حال کی ہوئی ہے۔ نہ ملحد و رہے کہ محبت ناخوش سے ضرر ہوتا ہے۔

درد آن چمن کہ نسیمی وز دطرہ دوست	چہ چاہے ہم زدن ناندہ کی تاری مست
----------------------------------	----------------------------------

ترجمہ اظہار ہے اور مقصود معنوی یہ ہے کہ تذکرہ محبوب کے سامنے تمام مفرحات مروت ہیں اس میں تعلیم ہے کہ محبت کو دوسری طرف متوجہ نہ ہونا چاہئے۔

بیار بادہ کہ رنگین کنیم جلد افش	کہ مست جو غرور و بیم و زام آشیاں مست
---------------------------------	--------------------------------------

مخاطب کو مشورہ دیتے ہیں کہ شراب محبت افش سے اپنی ہستی کو مشغول کرنا چاہئے کیونکہ

ہماری حالت موجود واجب الاصلاح ہے اس لئے کہ ہم غرور و غفلت میں مدہوش ہو رہے ہیں اور اس کا نام آشیاہی رکھا ہے تو اصلاح ضروری ہوگی اور اصلاح کا یہی محبت الہیہ طریقہ ہے۔ اور بعض نسخوں میں جلد زرقی معنی جامہ نکر ہے مراد اس سے وہی ہستی پر غرور ہے۔

نہ بہت اندر توبہ حالیا بردخیز	کہ توبہ وقت گل از عاشقی ز بیکاری ست
-------------------------------	-------------------------------------

اس میں ترغیب عشق کے ساتھ مخاطب کو ایک شبہ کا کہ عشق کے متعلق جواب دیتے ہیں وہ شبہ لعلہ ظاہر پرستی سے پیدا ہوتا تھا کہ یہ حالت چونکہ سلف سے منقول نہیں اس لئے بدعت و معصیت ہوگی۔ جواب علی سبیل استعراں دیتے ہیں کہ اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے تو پھر توبہ کر بیچ عاشقی سے کیوں توبہ و امراض کرتے ہو کہ ابھی وقت ہے اس کی تحصیل کا کہ صحت و فراغ و قرب مرشد میسر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ آزمائشی کے طور پر اس طریق کو اختیار کر لو کہ قال الرومی: آزمون را یک زمانی خاک باش + اور تحقیقی جواب میں چونکہ مشاہدہ ہو سکتا تھا اس کو شاید اس لئے اختیار نہ کیا ہو۔ وہ یہ ہے کہ اس عشق کے متعلق دو امر ہیں مبادی اور آثار مبادی مثل مجاہدات خاصہ و اشغال خاصہ فی نفسہ امور مجاہدہ ہیں اور ذرائع مقصود ہونے کی وجہ سے مجاہدات بالغیر ہیں اور آثار شورش و غیرہ امور وجدانی ہیں جو نہ طاعت ہے نہ معصیت اور خود محبت ماسویہ اور طاعت مقصودہ ہے پس کوئی امر بھی بدعت و معصیت نہ ہوا۔

سحر کرھم و سلسلہ خواب میدیم	ز ہی مراتب خوابی کہ بذر بیداری ست
-----------------------------	-----------------------------------

خواب سے مراد منام نہیں ہے بلکہ مقابل نقطہ کے ہے یعنی حالت میں انوم و لیلۃ جو ادیان اہل سلوک کو پیش آتی ہے۔ یعنی اس میں کچھ مشاہدات میسر ہوئے اور ایسا خواب بہت اچھا جو بیداری سے بھی بہتر ہو۔ تنبیہ: یہ حالت مذکورہ از قبیل استغراق ہے اور استغراق میں ترقی ہوتی نہیں اور بیداری میں ترقی ہوتی ہے پھر بیداری سے وہ حالت کیسے افضل ہو سکتی ہے تو اس کی دو توجیہ ہیں ایک یہ کہ مطلق بیداری مراد نہ ہو بلکہ خاص وہ بیداری جس میں مشغول بہ ترقی نہ ہو پس مدہم ترقی میں دونوں برابر پھر مشاہدہ میں وہ حالت لذت پس وہی افضل ہوئی دوسرے یہ کہ ابتداء میں بعض اوقات بعض ذرائع زیادہ نفع دیتے ہیں بعض مقاصد سے اس کی حقیقت یہ ہے کہ مقاصد میں شرائط کمال نہیں ہوتے مثلاً تلاوت ہے خشوع اور ایسی حالت مذکورہ سے خشوع

پیدا ہو گیا مجروح کمال مقصود کا بھی ہو گیا تو اس اعتبار خاص سے ذریعہ افضل ہو گیا بعض مقاصد سے اور بعض اس لئے کہا کہ مقاصد میں جو فراغ و غیرہ ہیں وہ ہر حالت میں ذرائع سے افضل ہیں۔ اور یہاں سے سمجھ میں آ گیا ہو گا کہ بعض مشائخ اذکار و اشغال میں مشغول کر کے تلاوت و فرائض کی تفصیل کراہتے ہیں سو حقیقت میں ان کو ترک کرنا مقاصد کا یا ترجیح دینا ذرائع کو مقصود نہیں بلکہ ان کا مقصود یہی ہوتا ہے کہ طالب ان مقاصد کا اصل کمال بن جائے۔

خیال زلف تو بخش نہ کارخانان ست	کہ زیر سلسلہ فتن طریق عیاری ست
--------------------------------	--------------------------------

مقصود بیان کرنا معصوبت عشق کا ہے کہ زلف مشابہ زنجیر کے ہے اور زنجیر کے تحت میں چلنا بڑی ہوشیاری کا کام ہے پس زلف محبوب کا طالب ہونا ہر خام کا کام نہیں اور یہ معصوبت باعتبار عار عشق کے ہے کہ واردات شاقہ پیش آتے ہیں مثلاً قیض و مہبت و حسرت و بعض مکاشفات جن میں احتمال اعتقاد امور غیر مشرودہ کا ہوتا ہے جو کہ ہلاکت حقیقیہ کا بھی سبب ہے جیسا دوسری جگہ خود فرمایا ہے۔

در داد عشق و وسوسہ اہرمن بسی ست	ہمداد و مگوش را بہ پیام سروش دار
---------------------------------	----------------------------------

پس بڑی ہی احتیاط اور حزم درکار ہے۔

لطیفہ ایست نہائی کہ عشق از دخیرو	کہ تمام آن ز لب لعل و خط زنگاری ست
جمال فضا نہ چشم ست و زلف و عارض و خال	ہزار رنگت درین کار و بار دلداری ست

مطلب یہ کہ جو جمال عار ہے عشق کا وہ ایک کیفیت خاصہ ہے محبوب میں جو جدانا ہرک ہوتی ہے یہ خط و خال وغیرہ مدار اس کا نہیں ہے اسی کو دوسری جگہ فرمایا ہے۔

شاہد آن نیست کہ موئے و سیانے دارد	بندۂ طلعت آن باش کہ آئے دارد
-----------------------------------	------------------------------

اور اس میں ایک تحقیق عظیمہ کی طرف بھی اشارہ ہو گیا وہ یہ کہ بعض اہل خواہش نے محبت الہیہ بمعنی میلان قلب و رجحان طبع کا انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ اس محبت کا سبب صرف حسن صورت ہوتا ہے اور حق تعالیٰ اس سے منزہ ہے اس کا جواب اس طرح ہو گیا کہ ہم اس سبب کا انحصار حسن صورت میں تسلیم نہیں کرتے بلکہ سبب اصلی ایک جمال و کمال خاص ہے جو علی وجہ الکمال حضرت

حق میں موجود ہے۔ اس بحث کا احیاء معلوم کی کتاب المحبت میں ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔

بآستان تو مشکل توان رسید آری	عروج بر فلک سروری بد شاداری ست
------------------------------	--------------------------------

ترجمہ الفکیہ ظاہر ہے مقصود عظمت جان کرنا ہے وصول الی المقصود کی تاک نعمت عظمیٰ سمجھ کر اس کے لئے خوب سعی کی جائے اور اس کی علامات ظاہر ہونے کے وقت شکر ادا کیا جائے۔

دوندگان طریقت بہ نیم جو نخرند	قبای اطلس آنگس کاز ہنر عاری ست
-------------------------------	--------------------------------

قبای اطلس سے مراد عبادات ریائے اور ہنر سے مراد اخلاص۔ مقصود و ظاہر ہے کہ اہل حقیقت کی نظر میں عبادت بے اخلاص کی کچھ وقعت نہیں۔ اس میں تاکید ہے تحصیل اخلاص کی۔

دلش بنالہ میا زار و شتم کن حافض	کہ رشکاری جاوید و رکم آزاری ست
---------------------------------	--------------------------------

آزردن مراد ناخوش کردن۔ و کم آزاری مراد عدم آزاری۔ مقصود ارشاد ہے کہ عشق میں جو حالات ناگوار پیش آئیں اس سے شکوہ کرنا خلاف مرضی حق ہے جو کل رشکاری و نجات ہے بلکہ اصطلاح ضروری ہے کہ قاتل المسعد علیہ خوشا وقت شوریدہ گاہ غمش + اگر ریش بینند و گر مریمش + دامد شراب المہر کفند + و گر تلخ بینند و مدد کفند + البتہ مقلوب الہال اس سے مستثنیٰ اور معذور ہے۔

## غزل

اگر چہ عرض ہنر پیش یار بی ادبی ست	زبان نموش و لیکن دیان پر از عربی ست
-----------------------------------	-------------------------------------

عربی مراد عجمان فصیح کہ از صدق حال بر خیزد۔ اس میں ایک حالت خاص کا بیان ہے کہ جوش عشق میں اپنی جان فاری و خدمت گزاری و وفا داری کے اظہار کا بعض اوقات جوش ہوتا ہے اس کے بارہ میں کہتے ہیں کہ اگر چہ اپنی خوبی و ہنر کا محبوب کے سامنے پیش کرنا بے ادبی ہے اور اسی لئے زبان خاموش بھی ہے لیکن جوش اس قدر ہے کہ ایسے کلمات منہ تک آ جاتے ہیں گویا کیا جاتا ہے اس میں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ جوش میں بھی دعویٰ کی کوئی بات نہ ہوتا چاہئے کہ خلاف ادب ہے اور طریقی العشق کھلھا اداب۔

پری نبتہ رخ و دیور کر ہمنہ و ناز	بسوالت مختل ز حیرت کہ این چہ برانگی ست
----------------------------------	--

مقصود یہ کہ جب قسط بصیرت ہے کہ کالمیں کے کمالات سے آنکھیں بند کر لی ہیں اور شیخان حرد کو کامل سمجھ رکھا ہے اس میں اشارہ ہے کہ تجویز مرشد میں بصیرت و تحقیق سے کام لینا چاہئے کما قال المرؤتی۔ پس بروقتی نباید دادوست

سبب پیرس کہ چرخ از چہ مظلہ پرور شد	کہ کام بخشی اور ابہانہ بے سہمی ست
------------------------------------	-----------------------------------

یہ بطور سبب مضمون سابق کے ہے اور چرخ سے مراد عوام اہل عالم ہیں۔ مطلب یہ کہ عوام کی توجہ کا سبب کیا پوچھتے ہو ان کے رتبہ بخشی کے لئے کسی سبب معتد بہ کی تھوڑی ہی ضرورت ہے محض خیال کے پابند ہوتے ہیں جو جی میں آیا کر گزیرے تحقیق کی عادت ہی نہیں۔ پس اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عوام کے بھم سے کسی کے کمال پر استدلال نہ کیا جائے۔

ازین چمن گل چہار کس نچید آرے	چرخ مصطفوی باشرار بولہی ست
------------------------------	----------------------------

مقصود یہ ہے کہ کوئی راحت بدون محنت اور کوئی نفع بدون عمل ضرر میسر نہیں حتیٰ کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو باوجود اس محبوبیت کے ابولہب کی ایذائیں سہتا پڑیں۔ پس طریق طلب میں امور شاقہ و صعبہ ظاہر و باطنیہ جو خلاف مزاج پیش آئیں ان کا تحمل چاہئے تاکہ دولت مطلوبہ حاصل ہو۔

حسن زبیر و جلال از جیش صیب از روم	ز خاک مکہ ابو جہل این چہ بولہی ست
-----------------------------------	-----------------------------------

مقصود یہ ہے کہ ظاہری اسباب کو نہ موثر سمجھئے نہ مانع بالکل واروہ افضل اور مشیت پر ہے۔ اس میں تعلیم ہے کہ نہ اپنے کمالات پر تاذ کرے نہ دوسرے کے نکاح پر اس کی تحقیر کرے۔ مع تبادر کراخوند و مطہش یکہ باشد۔

جمال دختر رز نور چشم ماست مگر	کہ در نقاب ز جانی و پردہ غمی ست
-------------------------------	---------------------------------

دختر رز بہت العجب شراب۔ واوچون از عجب حاصل فی شود و رز جانی فی ماند بطور حسن اتعقل محبوبیت اور عقل بدین ملت ساخت کہ شاید اور نقاب ز جانیہ است کہ از طو بات سرگازہ چشم ست کہ مجموعہ آن جسد یہ وز جانیہ و بیضیہ است و شاید در نقاب غمی ست کہ از طبقات ہنوکازہ چشم ست کہ مجموعہ آن صلی و شعی و جینی و غمی و مشکبونی و قونی و غمی

ست ازین رونور چشم با باشد۔ ولسان اشارت مقصود بیان کردن است عزیز بودن نیست  
عشقیه را کہ در مستی مشابہ شراب است و چون حسن التعلیل محض مضمون شاعرانه می باشد ضرور  
نیست کہ در واقع چیز سے مصداق آن شود بجز تحسین کلام و تشبیہ پس حاصل معنی آن باشد کہ  
عشق چنان عزیز است کہ گویا نور چشم ما است کہ در طوبت خاصہ و طبقہ خاصہ می ماند۔

دوای درد خود اکنون از این مفرج جوی	کہ در صراحتی چینی و هیبت علیی ست
------------------------------------	----------------------------------

چون صراحتی چینی و هیبت علیی از انفس غروف شراب است کہ در انفس شرابی می ماند  
پس کنایہ شد از اکل افراد غیر۔ مراد اس سے بھی وہی عشق ہے جو کمال درجہ کا دوا در درد سے  
مراد امراض قلب کا قائل الودعی۔

ای دوا ی غوث و ناموس ما	ای تو افلاطون و جالینوس ما
-------------------------	----------------------------

یا درد سے مراد غمناک طلب اور مفرج سے مراد نسبت و تعمیم اور صراحتی چینی و علیی سے  
مراد و کمال یعنی اگر اپنے درد و طلب کی دوا کہ مهارت ہے وصولی سے چاہتے ہو تو کسی کا مل  
سے فیوض باطنی حاصل کر لو اور اس کی تلقین کا اجماع کرو۔

بہ نیم یون خرم طاق خانقاہ در باط	مراک مصطفیٰ ایوان و پای خم طلسمی ست
----------------------------------	-------------------------------------

مصطفیٰ میخانہ و طلب خیر مشک (گویم کہ شاید شامیان مراد باشد کہ رفیع ہم ست و  
در میان سقش و قاتش شیا کہ ہم ست والدہ اعلم و شاید آراطمی ہم گفت باشد منسوب الی  
الطنا بے بمعنی رسن) کو بنای رفیع کنذانی الغیاث والی اویہ والشرع چون در خانقاہ در باط اکثر رسوم  
الاصحی و صورت طاقت سے معنی ماندہ بود ہند کنایہ از عبادت ربانی گشت چنانکہ در مصرعہ مشہورہ  
مع چو بصومعہ رسیدم ہمہ یا نعم ربائی + مراد از میخانہ و خم سے طاقت مقربوں یا نحوہ والاخلاص  
ست۔ ترجمہ تو یہ ہے کہ خانقاہ و در باط کی محراب میں ایک جو کو بھی نہ خریدوں جبکہ میخانہ میر ایوان  
ہے اور خم شراب کا یا تو میری بنا و رفیع ہے۔ مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو ایوان عشق و سامان  
عشق عطا فرمایا ہے میری نظر میں عبادت ربائی بچ ہے۔ مقصود انکہا ز غرت ہے دیدہ سے۔

بزار عقل و ادب را شتم من ایکنو ب	کون کہ مست و مراد ہم سلائی بی بی ست
----------------------------------	-------------------------------------

عقل سے مراد عقلِ معاش اور ادب سے مراد ادبِ عرفی ہے یعنی چند ادبی و فلفلی۔ مطلب یہ کہ حصولِ عشق سے پہلے میں بھی عقلِ معاش اور ادبِ عرفی کا مقید تھا جس کا منشا واجبِ بانی اور جاہِ بنیاد تو اس کے خد کے ساتھ متعصّف ہو گیا کما قال اللہ تعالیٰ: ہرگز ایمان نہ عشقی چاک شدہ اور حرم و عیب کلی پاک شدہ مقصود بیان کرنا ہے فاعلِ عشق کا تزیین کے لئے۔

بیاداری کہ چو حافظ عام استعہار	گمراہی بحرِ نیاز شمعِ حق است
--------------------------------	------------------------------

استعہارِ عشقی قوت۔ مطلب یہ کہ اسے مخاطبِ شراب محبت حاصل کرو جس کے لوازم میں سے گریہ و نیاز ہے کیونکہ کامیابی میں ادا دہی گریہ و نیاز سے ختمی ہے جس طرح حافظ دہی سے ادا دہی۔ اور بعض شخصوں میں بنائے استعہار کے استغفار ہے یعنی تم جو ظاہری استغفار پر مہرور ہوئے ہو اور عشق و محبت سے مستغنی ہو تو اصل استغفار تو یہی گریہ و نیاز ہے جو موقوف ہے عشق و محبت پر جس طرح حافظ بھی اسی استغفار میں مشغول ہے پس اس کو حاصل کرو۔ اور اگر بیاد کا مخاطب ساقی و مرشد ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ فیضِ عشقی عطا فرمائیے کہ حافظ کو جس طرح استعہار یا استغفار اس سے نصیب ہوا اچھ کو بھی ہو پس حافظ کو ایک دوسرا شخص بطور تجزیہ کے فرض کر لیا گیا۔

## غزل

عجب رندانِ مکن ای زابہ پاکیزہ سرشت	کہ گناہ دگر سے بر تو نخواہد نوشت
من اگر نیکم اگر بد تو بد خود را باش	بر کسی آن درو و عاقبت کار کہ کشت
بر کس طالبِ یار نہ چہ مہیار و چہ ہست	ہمہ جا خانہ عشقِ ست چہ مسجد چہ کنشت
سر تسلیمِ من و خاک در میکدا	مدعی کر خندہ طہم حق گو سراخشت
تا امیدم مکن از سائہ روز ازل	تو چہ دانی کہ کس پردہ کو خوب ست و کشت
نہ من از خاک تقوی بدر افتادم و بس	چہ دم نیز بہشت اہواز و ست و ہشت
بر محلِ تجلی مکن خوب کہ در روز ازل	تو چہ دانی تہمت منع حکامت چہ خوشت
گر نہادت ہمہ این ست زہی پاک نہاد	در سر شمت ہمہ این ست زہی پاک سرشت

بارغ فردوس اخیف ست ولیکن زنبهار	تو تھمت شمر این سنا ینہ بیدر لب گشت
حافظا روز اجل گر بکف آ رہی جانی	یکسر از کوئی خرابات بر ندست بہ بہشت

اس تمام تر غزل میں خطاب ہے ایسے شخص کو جو ظاہر پر نمودار کے ہو اور اہل باطن کے حال سے بے خبر ہو اور اہل حال کو ظاہر میں نصیحت کرتا ہو مگر اس نصیحت میں اعتراض اور طعن اور تحقیر اور اپنے ترفع و تقدس کا اظہار ہو جس اس کا مختلف عنوانوں سے جواب دیتے ہیں فرماتے ہیں کہ اسے زاہد پاکیزہ سرشت تم ہم رندوں کا عیب مت کیا کرو (پاکیزہ سرشت باعتبار اس کے زعم کے بالطور مستحکم کے کہا) دوسرے شخص کا گناہ تمہارے نامہ اعمال میں قوت نہ لکھا جائے گا (یہ جواب علی بن ابی طالب سے یعنی ہماری حالت اگر تمہارے نزدیک گناہ بنی ہے تو بھی اتنا پیچھے کیوں پڑتے ہو گناہ ہم کو ہوگا تم کو تو نہ ہوگا۔ اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی شخص یہ سمجھ کر نصیحت نہ کیا کرے یہ تو سنت انبیاء علیہم السلام و انصوح کے خلاف ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ جب ناصح مخاطب کو حق پہنچا دے گا تو فرض ادا ہو گیا اب ہر وقت اس کے ورپے ہوتا اس شخص کا کام ہے جو مامور من اللہ ہو یا مامور من السلطان جو جیسے انبیاء علیہم السلام یا سلاطین و حکام یا امیر العیبت وغیرہ کہ یہ مامون ہوتے ہیں فتن باطنی سے ورنہ اکثر ریاء و تقاریر مشاء ہو جاتا ہے پند و وعظ کا۔ اور قرآن مجید میں آیا یا ایہا الذین آمنوا علیکم انفسکم لا یصلوکم من ضل اذا احدثتم اور حدیث میں ارشاد لا یفصل الا امیر او مامور او محتال اسی پر معمول ہے البتہ جو شخص ہو و ملحق بالمامورین ہے و قلیل ماہم اور یہاں کلام باعتبار اکثر اور غالب حالت کے ہے) آگے فرماتے ہیں کہ اگر میں نیک ہوں یا بد ہوں تم جاؤ اپنا کام کرو (یعنی اپنا کام چھوڑ کر میرے پیچھے کیوں پڑ گئے یہ بھی اشارہ ہے ایک مضد و کی طرف جو ایسے ناصح کو پیش آتا ہے یعنی بعض احوال میں دوسرے کو نصیحت کرنا محض مستحب ہوتا ہے مگر اس مشغوفی میں اپنے فرض کام ضائع ہو جاتے ہیں تو ایسا مستحب پھر غیر سہا ج ہو جاتا ہے) ہر شخص انجام کار وہی کاٹے گا جو اس نے بویا ہوگا (آگے دوسرے عنوان سے فرماتے ہیں کہ) تمام آدمی محبوب کے طالب ہیں اس میں ہوشیار و مست سب آگئے اور یہ جبکہ عشق ہی کا ظہور ہے اس میں مسجد اور بت خانہ سب آگیا (یعنی جس طرح مطلق طلب کی



دوستوں میں ہیں ایک مقبول کہ بالذات و بالقصد طلب کرنا جیسے موصدین کی طلب ہے دوسرے بواسطہ کسی مخلوق حقیقی یا خیالی کے اور بالقصد کے جیسے مشرکین کی طلب ہے کہ مخلوقات کو ذی کمال سمجھ کر ان کا قصد کرتے ہیں اور وہ کمال خواہ حقیقی ہو یا وہی مستفاد اس کو واجب ہے تو حقیقت میں مطلوب وہی ہوا مگر طالب کا قصد اس سے متعلق نہیں گو وہ غم غم غم میں غم و رہو اسی طرح طلب مقبول کی دوستوں میں ہیں ایک طالب ہوشیاری کے ساتھ دوسری طلب مستی کے ساتھ جیسے ہماری طلب ہے پھر جب یہ بھی ایک قسم طلب مقبول کی ہے پھر ہم پر اس طلب میں کیوں اعتراض کیا جاتا ہے۔ مصرعہ ثانی میں تقسیم اول کی طرف اور مصرعہ اولیٰ میں تقسیم ثانی کی طرف اشارہ ہے آگے فرماتے ہیں کہ (میرا سر تسلیم دنیا تو خاک و ریکہ سے جدا نہ ہوگا) (یعنی حالت عشق کو ایسے اعتراضوں سے نہ چھوڑوں گا) اگر مدعی (یعنی معترض کہ ماہ الامراض کا مدعی ہوتا ہے) اپنی ہر وقعتی کا مدعی ہوتا ہے بات کو نہ کہے (یعنی مختلف عنوانوں سے سمجھانے پر بھی نہ سمجھے) تو اس سے کہہ دو کہ اسٹ سے سر چھوڑ لے (یہ کنایہ ہے ہم حصول مقصود سے آگے فرماتے ہیں کہ) تم مجھ کو روز ازل میں جو قرار پہنکا ہے اس سے ناامید مت کرو (یعنی ایسے علم مت لگاؤ کہ یہ کافر ہے (وہی ہے) تم کو کیا معلوم کہ میں پرہیزگار ہوں اچھا ہے اور کون برا ہے) کہا قال تعالیٰ فلا تحزوا کلوا انفسکم ہوا علم بمن اتفق مطلب یہ کہ اگر میری حالت بری ہو تو شاید اچھی ہو جائے اور اگر تمہاری حالت اچھی ہی ہو تو شاید بری ہو جائے تو تفاخر اور تحقیر نہایت قبیح ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ (کچھ میں ہی خاند تعالیٰ سے باہر نہیں نکلا میرے باپ آدم علیہ السلام نے بھی جنت النکح کو ہاتھ سے دیا تھا) (بہشت ابد کے یہ معنی ہیں اور یہ مطلب نہیں کہ ابد کے لئے الخ حاصل یہ کہ مجھ سے اگر کوئی لغزش و خطا ہوگی تو آخر آدمی ہوں خود آدم علیہ السلام سے ہوئی تھی تو اس قدر اور اس طرح سے طعن و تشنیع مناسب نہیں قال علیہ السلام نفسی آدم فسمیت ذریۃ و جحد آدم فجحدت ذریۃ۔ آگے فرماتے ہیں تم جو ایسی بڑھ بڑھ کر باتیں بناتے ہو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کو اپنے عمل پر نگیں ہے تو (سیان عمل پر کبھی نگیں مت کرنا کیونکہ یوم القیامہ میں معلوم نہیں تم کو نعیہ لکھا ہے یا شقی اور اگر آپ کی یہی ذات ہے تو آپ حب ذات شریف ہیں اور اگر آپ کی یہی

طہارت ہے تو بہت ہی نیک طبیعت ہے (مطلب یہ کہ اگر اس تنبیہ پر بھی تم باز نہیں آتے اور یہی طرزِ تمہاری طبیعت ہوگئی ہے تو سلام ہے اسی طبیعت کو وہ انکافاتی فی الشجر الاول پاکیزہ و مرشد جنہما وہ اماوی الی ذوقی۔ آگے فرماتے ہیں کہ تم جو شخص اعمالِ ظاہری کی ترغیبِ جنت کے لئے دے رہے ہو اس میں شک نہیں کہ) باغِ جنت لطیف ہے لیکن یاد رکھو کہ سایہ بید اور لبِ کشت یعنی نسبتِ مشقیہ کہ مثل سایہ بید اور لبِ کشت کے فرحت بخش ہے نیز قابلِ قیمت سمجھنے کے ہے (یعنی اس کو بھی حاصل کرو کہ جنت کی کامل نعمتیں اسی پر موقوف ہیں قابلِ توفائے و السابقون السابقون اولئک المقربون بعد قولِ تعالیٰ اصحاب العیصۃ ما اصحاب العیصۃ خواہ یہ عشقِ سلف کے ہوں سے ہو یا غفلت کے ہوں سے مگر یہ متیقن ہے کہ بد خشک کو کسی نے سلف میں سے بھی کافی نہیں سمجھا۔ آگے اپنے کو وہی اوپر والی نصیحت کرتے ہیں کہ تم بھی اپنی نسبتِ مشقیہ پر معروض مت ہونا اس کا اعتبار بھی خاتمہ پر ہے) اے حافظ اگر خاتمہ کے دوزیہ جامِ محبت حاصل رہا تو اس خراباتِ دنیا سے سیدھے جنت میں پہنچوں گے (اور نہ خاک بھی نہیں فقط)۔

جز آستانِ توام در جہانِ پناہی نیست	سر مرا جزو این در حوالہ گاہے نیست
------------------------------------	-----------------------------------

خطاب ہے محبوبِ حقیقی کو کہ جزو آپ کے آستان کے میری نہیں پناہ نہیں یہی حاصل ہے مصرعہ ثانیہ کا۔ اس میں تعلیم ہے توکل و تفویض و اعتمادِ علی الحق کی۔

عدو چو تیغِ کھنجر من سپر بند ازم	کہ تیر ما بجز از تالہ و آب نیست
----------------------------------	---------------------------------

تالہ یا شایع می باید خواند و نہ سکند لازم می آید۔ سپر انداختن کنایہ از محروم و ترک جنگ۔ مطلب یہ کہ میں انتقام نہیں لیتا ہمارا ہتھیار صرف آؤ و تالہ ہے۔ اس میں تعلیم ہے سالک کو صبر و رضا و تسلیم کی اور تسلیہ ہے وعدہ نصرت۔

چہ از کویِ خراباتِ روئے بدایم	کزین ہم بچہانِ بچہ ہم و راہی نیست
-------------------------------	-----------------------------------

بچہ مرکب از نقطہ ہے بمعنی بہتر و نیم ختم بمعنی مرا۔ مطلب یہ کہ طریقِ عشق سے بہتر کوئی طریق نہیں اس کو بھی ترک نہ کروں گا اس میں تعلیم ہے استقامت و ثبات علی مشاقق السلوک کی خواہ ظاہری ہوں یا باطنی۔

زمانہ گزر جائے آج ہم بزمِ عمر	گو بسوزِ کربنِ برگِ کاشی نیست
-------------------------------	-------------------------------

یعنی اگر زمانہ بھٹکے ہلاک بھی کر دے کچھ پروا نہیں کیونکہ عمر و حیات کی قدر میرے نزدیک ایک پرکاوے کے برابر بھی نہیں اس میں تعلیم ہے عدم تو حش من الموت کی کہ یہی تو حشِ حسیب ہے حش و طول ال وغیرہ کا۔

غلامِ زکس، پاشِ آن سہی مردم	کہ از شرابِ غرورش کس نکاشی نیست
-----------------------------	---------------------------------

برپاشِ مست و دیر و شوخ و مراد از نکاد و احتیاج کما فی قول تعالی لا یبطلر الیہم اربہ بالنظر نظیر الرحمة لا مطلق النظر۔ و شراب غرور عبارت از استغناء۔ مقصود بیان کرنا صفتِ فاضل و محبوب کا ہے اور علاوہ تحقیق مستند صفات کے اس طرف بھی اشارہ ہو گیا کہ سالک اس کی غما پر نظر رکھے اور اپنی مبادت و ریاضت پر تڑپ نہ کرے جو کچھ کوئی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے قال تعالیٰ من جاهد فانما یجاہد لنفسه ان اللہ لغنی عن العالمین۔

مباش در پیے آزار و ہر چہ خواہی کن	کہ در شریعت ما فیہ ازین گناہی نیست
-----------------------------------	------------------------------------

یعنی براہِ رین گناہ ہے نیست مبالغہ باین عنوان تعبیر نمودہ۔ مقصود بالخصوص امر فرمانا ہے اہتمام تقویٰ و ورع کا حقوق العباد سے کہ سالک کے لئے سب سے بڑا کرم و عطر ہے کہ تدارک اس کا خارج از اختیار ہے۔ نیز سلوک میں قلب میں خشوع پیدا کرنا خصوصیت کے ساتھ مطلق نظر ہے کہ وہ طبع ہے جمیع اخلاق حسہ کا اور آزار دینا ناشی ہے قساوت قلب سے جو منافق خشوع ہے اس لئے بھی خلاف موضوع ہونے میں اشد ہے۔

عنان کشید و روانی بادشاہ کشور حسن	کہ نیست بر سر راتے کہ داد خواہی نیست
-----------------------------------	--------------------------------------

سہل یہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہو کہ ذرا تفصیلی نظر سے طالعین کی طرف چڑھایا جائے تو جیسے (کیونکہ عنان کشیدہ چلنا سبب اسی تفصیلی نظر کا ہوتا ہے)۔ سر راہ میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو داد خواہ نہ ہو (یعنی سب محتاج تربیت ہیں۔ اس میں ارشاد ہوگا مشائخ کو کہ طالعین سے استغناء نہ کریں) اور بعض نے محبوبِ حقیقی کو مخاطبِ عظمیٰ کر یہ تقریر کی ہے کہ چلی کے بعد جو استہوار ہو جاتا ہے کچھ تو چلی کو توقف و امہال ہونے دیجئے کہ بہت سے مشتاق رو رہے ہوں۔

کمان گوشہ نیچے دتیر آ ہے نیست

عقاب جور کشادہ است بال در ہر شہر

دلول لفظی ظاہر ہے۔ شاید مقصود اس سے تنبیہ کرنا ہو اہل علم کو کہ اب تک جو باوجود اس علم و ہنرمندی کے بچے ہو اس پر ہزمت کرنا کسی اہل دل نے اب تک اس طرف توجہ نہیں کی در نہ قلعہ واقع ہو جاتا اور ان کی توجہ کا کوئی ضابطہ اور وقت معین نہیں پھر کس چیز کے دعو کے میں ہو۔ اس میں تھذیر ہوگی ظلم سے خصوصاً اہل دل پر جیسا اکثر متکبرین۔ عائدین کا شیوہ ہے۔ اور یہ مقصود اس سے درخواست ہے اہل دل سے کہ اپنے معاملہ میں خواہ مہر کردہ مگر عامہ خلاف حق پر جو شخص ظلم کرے اس وقت اپنے تیر و تمان بددعا سے کام لینا چاہئے اور یہ قید دوسرے دلائل سے معلوم ہے کہ جب بذریعہ نصیحت یا دعا اصلاح ہونے سے یا اس ہو جائے۔

بہ از حمایت زلف تو دم پنا ہے نیست

چنین کہ در ہر مودام راہ می بنم

دلول لفظی ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ جب شیاطین انس یعنی شیوخ مژورین و شیاطین جن یعنی موسوسین و مغویین کا ہجوم ہو تو اللہ تعالیٰ ہی سے پناہ طلب کرے کہ وہ ان اعداء سے محفوظ رکھے اور شریعت کو ایسے وقت معیار بنانا اور دعا بھی کرنا یہی احتساب بخیر اللہ ہے انشاء اللہ تعالیٰ ہر خطرہ سے مامون و مصون رہے گا۔

کہ کار باہی چنین حد ہر سیاہی نیست

خزینہ دل حافظ بزلف و خال مد

سیا و فہام ہمیشہ۔ دعا کرتے ہیں کہ میرا دل کہ کنز معرفت ہے بالقوہ یا بالفعل محبوبان مجازی کے زلف و خال میں مبتلا نہ ہونے دیجئے کیونکہ ایسے امور عظیم الشان کہ مانگ ہوتا ہے ایسے کنز کا ایسے غلاموں کی حیثیت کے لائق نہیں۔ زلف و خال کو سیاہ سے تعمیر کرنے کا لطف ظاہر ہے یا اعتبار انوں کے بھی اور باعتبار بے قدری کے بھی۔ اس میں تعلیم ہے کہ مشق مجازی سے قصد اپننا چاہئے اور جو بڑا قصد ہو جائے اس سے حقیقت کی طرف متوجہ ہونے کا قصد کرنا چاہئے بطریقہ الذی قد عرف۔

غزل

خبر دل مستم ہوں مست

حال دل ہا تو مستم ہوں مست

بدنوں لفظی یہ ہے کہ اپنا حال تجھ سے کہنے کی ہوس ہے اور اس کی ہوس ہے کہ اپنا حال  
 دلی کہہ کر تجھ سے اپنے دل کے پارہ میں کوئی خبر اس کے علاج بالوصل وغیرہ کی سنوں کہ امید  
 بند ہے۔ اور مقصود یہ ہے کہ اسے مرشد ہوں جی چاہتا ہے کہ اپنے امراض قلب یا واردات  
 بیان کر کے آپ سے اس کے متعلق اصلاح یا تفسیر وغیرہ بطریق ترقی سنوں۔

طبع خام میں کہ قصہ عاشق	ازرقیبان تھوٹھم ہوس ست
-------------------------	------------------------

مطلب لفظی ظاہر ہے کہ باوجود اس قصہ عشق کے عاشق ہونے کے پھر اس سے  
 پوشیدہ رکھنے کی ہوس کرنا طبع خام ہے اور مقصود معنوی اشارہ اس طرف ہے کہ جو حالت بلا  
 اختیار گلاہر و عاشق ہو جائے اس کے اخفاء کی کوشش کرنے کی ضرورت نہیں اور محققین کا یہی  
 مسلک ہے کہ کسی حال کے نہ اظہار کا قصہ کیا جائے نہ اخفاء کا کہ دونوں میں وقعت الی  
 بغیر ہے اور اصل مقصود توجہ بہت الی اللہ ہے۔

شب قدری جنین عزیز شریف	ہاتھ روز ختم ہوس ست
------------------------	---------------------

شب قدر مراد عمر کہ قابل قدر است و چون دنیا کل تاریکی و خفاء حقانی ست تشبیہ شب  
 وادع مناسب شد و روز مراد روز مرگ کہ وقت اختتام و انکشاف حقانی ست کہ قال علی الناس  
 بنام اذا ماتوا فنبهوا امطلب یہ کہ یوں جی چاہتا ہے تمام مردم مرگ تک آپ کے ساتھ  
 معیت بالقلب بسر رہے تاکہ اس کے شہر میں بعد مرگ معیت بلا حجاب بسر ہو۔

وہ کہ در دانت جنین نازک	در شب تار ختم ہوس ست
-------------------------	----------------------

ترجمہ لفظی ظاہر ہے کہ شب تاریک میں ایسے گہر نازک کو سوت کرتا ہوں مصلیٰ ہے۔  
 اور مقصود معنوی یہ ہے کہ دنیا میں کو مشابہ شب تاریک کے ہے بالعجب الذی قد ذکر فی شرح  
 اشعر السابق (اوصل بلا حجاب کی تمت کرنا مصلیٰ ہوس ہے۔ مقصود بیان کرنا اس خیال کے نکل  
 ہونے کا ہے۔ لہذا تنوع اشرفی والاخذ بالتخیل بغیر الالہیاری ہے۔

ای صبا ام شمع حد فرما	کہ عمر ختم ہوس ست
-----------------------	-------------------

یعنی وہی فیاض حقیقی یا اے مرشد کہ فیاض مجازی ہے دنیا میں میری مدد فرما ہے تاکہ میرا وہ

قیامت میں مجھ کو قتلِ قسری و کمال و وساطت کے وصال با احباب ہے نصیب ہو۔ اس میں اشارہ ہے کہ مجاہدات و ریاضات میں استمدادِ اذن اللہ ہی ہے اور اعظم بے باقی قوت پر اعتماد نہ کرے۔

از برای سوز بنوک مژہ	خاک راہ تو خرم ہوں ست
----------------------	-----------------------

از برای و بنوک پرودہ متعلق بر فتن۔ اس میں تعلیم ہے محلِ مشاق و تامل کی تحصیل مقصود میں۔

بہنو حافظہ بر خرم مدعیان	شعر رندان گنہگار ہوں ست
--------------------------	-------------------------

رخِ خاک آلودہ شدن مراد مجلس مراد مدعیان۔ مطلب یہ کہ مدعیوں اور معتزضوں کی پرہیز کرنا چاہئے اپنے عاشقانہ کام میں لگا رہنا چاہئے۔

## غزل

حسنِ با اتفاق ملاحت جہان گرفت	آری با اتفاق جہان معنای گرفت
-------------------------------	------------------------------

چونکہ ملاحت سے حسن کا کمال سمجھا جاتا ہے اس لئے یہ کنایہ کمال سے ہوا یعنی چونکہ محبوب حقیقی حسنِ ذاتی و صفاتی کے ساتھ موصوف ہیں اور اس وصف میں کامل بھی ہیں اس لئے تمام عالمِ محضرِ قدرت ہے طوعاً یا کرہاً اور اس تسخیر میں صفات کمالِ شل علم و قدرت و حکمت وغیرہ کا دخل ظاہر ہے اور یہ سب حسن میں داخل ہو گیا و ہذا کقولہ تعالیٰ و لدہ اسلم من فی السموات والارض طوعاً و کرہاً۔ مقصود اس بیان کمال سے صحیح عقیدہ بھی ہے اور طالب کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے کامل سے ضرور محبت کا تعلق ہوتا چاہئے۔

افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع	شکر خدا کہ میر دلش بر زبان گرفت
---------------------------------	---------------------------------

خواست کردن یعنی کروں خواست۔ و راز خلوتیان سوز و گداز کہ لازمہ عشق است و شمع عاشق۔ و گرفت گرفتہ کنایہ از بند شدن زبان۔ و لطافت شعری و دیرین آہستہ کہ سوزش شمع کہ سر دل دوست و زبان او کہ طرف بالا ای دوست میر سوز۔ ترجمہ لفظی یہ ہے کہ شمع نے چاہا تھا کہ رازِ اعلیٰ خلوت کا ظاہر کرے مگر اس کے راز دل نے زبان تک پہنچ کر اس کو سوخت کر دیا اور اس کو اظہار سے بند کر دیا۔ مقصود یہ ہے کہ عشق ایک کیفیت و جدائی ہے کوئی شخص اس کے بیان کافی پر قدرت نہیں رکھتا جو شخص اس کا ارادہ کرے اس کی زبان اس سے عاجز ہو جاتی

ہے۔ اور تمام امور و جدائیہ کی یہی کیفیت ہے کہ زبان اس کی تعبیر سے عاجز و قاصر ہے جس  
 اگر کوئی مضمون عاشق کا غیر معلوم ہو یا بخلاف حق کا موافق ہو اس پر طعن مت کرو۔

مکتوبات گل کہ دم زند از رنگ و بوی تو	از غیر تش صبا نفس اندر زبان گرفت
--------------------------------------	----------------------------------

شعین در غیر تش مضاف الیہ نفس است۔ ملاحظہ لفظی یہ ہے کہ گل اپنے میں رنگ و بو رکھ  
 کر تیرے رنگ و بو کے مساوات کا دعویٰ کرتا چاہتا تھا۔ مگر صبا نے غایت غیرت سے اس کا  
 سانس اس کے منہ سے اندر پکڑ لیا یعنی بولنے نہ دیا چنانچہ گل کا نہ بول سکنا ظاہر ہے۔ اور اس  
 میں نہ بولنے کی ایک اور عانی علت بطور حسن التعلیل کے ہے۔ اور بعض شعروں میں اس طرح  
 ہے نفس در زبان الخ پس غیر تش کے معنی ہوں گے غیرت خود اور بعض شعروں میں ہے  
 غیرت یعنی از غیرت بر تو۔ حاصل سب کا ایک ہی ہے مقصود معنوی یہ ہے کہ سالک پر جب  
 غلبہ تو حید کا ہوتا ہے تو اپنے افعال و صفات کو بین افعال و صفات حق تحلیل کر کے دعویٰ منصوری  
 کرنا چاہتا ہے مگر فیض الہی کہ پیغام رسائی دوست میں مشابہ صبا کے ہے۔ ہتھکڑی غیرت کہ  
 صفات حق میں سے ہے جس کا متعین فی من الخ ہے اس کی زبان پکڑتا ہے یعنی شریعت الہی  
 تشریحی اس کو منع کرتی ہے گو اس میں خبی کا واقع نہ ہو۔ لیکن امر تحریمی مستلزم تشریح ہے مستلزم  
 تکوین نہیں۔ پس اس میں اشارہ ہے کہ جب تک مرفوع القلم نہ ہو ایسی حالت میں کف لسان  
 واجب ہے مگر غالب حال سے ضبط میں کسی قدر تکلف اور تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

چون لالہ کی نہادہ کلاہ طرب ز کبر	ہر داغ دل کہ بادہ چوں ارغوان گرفت
----------------------------------	-----------------------------------

ہر داغ دل الخ مبتدا و کی نہادہ الخ خبر چوں حرف تشبیہ و کبر کبر غلاہری یعنی استغناء۔  
 و داغ دل عاشق کہ پیش داغ شد و بادہ چوں ارغوان یعنی سرخ مشابہ ارغوان کہ نام کچھ  
 ست سرخ۔ محکم۔ مطلب یہ کہ جس عاشق نے بادہ عشق نوش کر لیا وہ تمام ماسویٰ اللہ سے  
 مستغنی ہو گیا گویا لالہ کی طرح کلاہ طرب کیجے رکھے ہوئے ہے۔ اس میں تزیین ہے تحصیل  
 عشق کی۔ اور بعض شعروں میں ہے ہر دل کہ داغ بادہ الخ یعنی یہ ہوں گے کہ جس دل نے  
 ایسی بادہ کے داغ یعنی طلب کو اختیار کر لیا اور ترکیب وہی ہے۔

زمان روی عشق ساغری خرم بسوخت	کاتش ز عکس عارض ساقی دوران گرفت
------------------------------	---------------------------------

روی یہ بمعنی سبب یعنی ازان سبب۔ عدلول لفظی تو ظاہر ہے کہ ساغری میں چونکہ عارض ساقی کا عکس پڑتا تھا اس لئے میں اس ساغری کی طلب میں بیتاب و بیقرار ہو گیا اور بلسان اشارت ساغری سے مراد جلی و فاعالی اور عارض ساقی سے مراد جلی مثنائی من حیث انہ تاشن من النجی الذاتی کمایدل علیہ اصلہ العارض الی الساقی الذی ہو الذات۔ پس مطلب یہ ہوا کہ افعال حق (جو دال ہیں صفات حق پر اور ابتداءئے سلوک میں یہی طرح نظر ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ (وینفکون فی خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا الا یہ) اس لئے میری خرمی ہستی کے موخہ کرنے والے اور فاعلی حقیقی کے عشق میں بیتاب کرنے والے ہو گئے کہ ان میں صفات کی اور ان کے واسطے سے ذات کی جلی تھی۔ اس میں تعلیم ہے ترقی فکر کی سلوک میں اس طرح سے کہ افعال سے صفات کی طرف اور ان سے ذات کی طرف توجہ کرے اور بعض شہنوں میں ہے آن روز عشق رخ اور روز سے مراد وقت یعنی اسی وقت سے ایسا ہو گیا تھا۔

آسودہ بر کنار چو پر گاری شدم	دوران چو نقطہ عاقبتم در میان گرفت
------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ یہ ہے کہ میں پر گاری کی طرح کہ کنارہ پر چلا کرتا ہے نہایت راحت کی حالت میں چل رہا تھا آخر زمانہ نے مجھ کو نقطہ کی طرح کہ وسط میں ہوتا ہے۔ اندر سے لیا۔ اور شرح اس کی بعض شراح نے یہ کہ میں پہلے عشق سے خالی تھا مگر آخر اس میں بیتاب ہو کر مصیبت میں پھنس گیا مگر احقر کا ذوق اس کو اس لئے قبول نہیں کرتا کہ ساقی کلام سے ترشح ہوتا ہے کہ کاپی حالت کو ترجیح دے رہے ہیں پچھلی حالت پر اور یہ امر نہایت بعید ہے کہ خلو عن العشق کو عشق پر ترجیح دیں اس لئے احقر کے نزدیک بعض محققین کی توجیہ اچھی معلوم ہوتی ہے کہ جب تک دنیا سے بے تعلق تھا بڑی راحت تھی اب تعلقات میں چار طرفہ ریلیات و مصائب ہو گیا۔ پس اس میں محض بے تعلقات ہوا وہوس سے کہ مصلح راحت و روحانی ہے اور بعض اوقات مختلف راحت جسمانی بھی۔



خوابم شدن بکوی سقان آستین فشان	زین کعبه که دامن آخر زمان گرفت
--------------------------------	--------------------------------

یعنی اس زمانہ میں کہ آخری زمانہ ہے کہ اس میں وقوع فتنہ نصوح میں وارد ہے جو فتنہ ظاہری و باطنی برپا ہیں ان سب سے اعراض کر کے عشق و معرفت کی بنا و حاصل کروں گا چنانچہ احادیث میں ذکر و طاعت کو حصہ سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں احکام شریعہ و احوال عشق سب داخل ہو گئے کہ ان پر استقامت و استقامت مامم من جمیع الزکوار ہے۔

بر برگ گل زخون شقائق نوشید اند	کاکس کہ پائے شدی چون از خوان گرفت
--------------------------------	-----------------------------------

تاروان یعنی تاروان از غیایات ۱۳

شقائق لالہ و مراد از گل گل لالہ یعنی لالہ جو اپنے کمال کو پہنچ کر اپنے خون میں رنگین یعنی سرخ ہو جاتا ہے یہ گویا بزبان حال اس بات کو بتا رہا ہے کہ جو شخص پائے یعنی عاقل کامل اور تجربہ کار ہوگا وہ اسی طرح مکی سرخ یعنی طریق عشق کو حاصل کرے گا۔ اس میں بھی قضیات ہے عشق الہی کی کہ کمال عقل کا نقصان اسی طریق کو اختیار کرنا ہے۔

می وہ کہ ہر کہ آخر کار جہان بدید	از خم سبک برآمد و رطل گران گرفت
----------------------------------	---------------------------------

سبک حال۔ و آخر کار جہان زوال و انحطال۔ و رطل پیمانہ شراب و رطل گران پیمانہ بزرگ کنواری غیایات و مقابلہ اش با سبک (در ترکیب ۱۳) لطافت شاعری مست۔ مطلب یہ کہ اسے ساقی عنایت ازلی مجھ کو فیض عشقی عطا فرما کیونکہ عشق ایسی محبوب اور مرغوب چیز ہے کہ جس نے اس دنیا کا انجام کار کہ فنا و زوال ہے دیکھ لیا وہ اس کے خم و غمر سے ہانکا پھٹکا نکل کر ساقی عشق ہی کو اختیار کرے گا اور بعض فضول میں ہی غور ہے اور یہ زیادہ واضح ہے۔

می وہ بہام جسم کہ صبا صبحیان	چون بادشہ بہ تیغ زرافشان جہان گرفت
------------------------------	------------------------------------

صبح شرایک پادشہ و شہسوار صبحی و آنگس کہ درین وقت شراب نوشید و صبا صبحیان طرف گرفت و فاعل گرفت ظہیر رابع بہام و بہ تیغ متعلق ہے گرفت و جملہ صبا صبحیان صبحیان ہمہ ای چاہیہ و صبا صبحیان تمام جہان را مثل بادشاہ بہ تیغ زرافشان گرفت است یعنی تمام عالم را منور ساختہ است مثل بادشاہ چاہیہ بہاں را منور کند ہے تیغ کہ شعا مثل چون تاب نہ راجد و مراد بہام

جہ لطیفہ قلب کہ اول عشق و ران پر ہی شود و الزان پس در قلب مادی و منور شدن عالم مادی از لطیفہ قلب پر ظاہرست کہ مشر و از مادی و واسطہ فیوض الہی و معنی جسم مادی ست مطلب یہ کہ لطیفہ قلب میں کہ مشابہہ جام جم ہے اور جس کی ایسی ایسی شان ہے ہی محبت بھر کر عطا کر دیتے ہیں اور بعض شخصوں میں جام زہر ہے اور اس کا تناسب قح زرافشان سے زیادہ ظاہر ہے۔

فرست گھر کہ قہر چو در عالم اوقتا	عارف بہ جام ہی زود از خم کران گرفت
----------------------------------	------------------------------------

یہ اصول نہ دو معنی بہ جام فی راز و معنی بہ جام انداخت یعنی اسے طالب تم فرصت اور موقع کے منتظر ہو جب زمانہ میسر ہو فوراً تحصیل عشق میں سعی شروع کر دو کیونکہ عارفوں کا یہی شیوہ رہا ہے کہ جب عالم میں کوئی ظاہری یا باطنی قند و کھافور اقلب میں محبت پیدا کر کے سب جھگڑاؤں سے بیکسود کئے۔ یہاں دو شے ہوتے ہیں ایک یہ کہ تحصیل محبت بروقت واجب ہے پھر فرصت گھر کے کیا معنی۔ دوسرے یہ کہ اسی بنا پر وقوع فتن کی قید کیوں ہے۔ خواب یہ کہ یہ دونوں قیدیں ایسی ہیں جیسے حدیث نہایت میں ہے باطلکن یعنی قید و اتقی ہے کیونکہ طاقت بروقت ہے اسی طرح فرصت اور وقوع فتن بروقت ہے اس طرح کی تعبیر میں تسہیل ہے طبع طالب پر پھر ذرا توجہ سے اس قید کا وقوع بھی ظاہر ہو جاتا ہے اور عقیدہ کا ایقان کو ضروری سمجھتا ہے۔

زین آتش نہفتہ کہ در سینہ کن ست	خورشید شعلہ ایست کہ در آسمان گرفت
--------------------------------	-----------------------------------

اس میں معنی ظاہری کے اعتبار سے تو شاعرانہ مبالغہ ہے چنانچہ ظاہر ہے اور معنی باطنی کے اعتبار سے مضمون حلقہ قائم ہے وہ یہ کہ سینہ سے مراد لطیفہ قلب مجازاً اور چونکہ وہ مادی نہیں اس لئے غیر محدود بلکان ہے اور آتش نہفتہ کہ عبارت ہے محبت سے اس کی صفت تکلول سریانی ہے اور کل کے غیر محدود ہوتے سے ایسے حال کا غیر محدود ہونا ظاہر ہے اور آسمان مادی ہے اور اس کا شعلہ آفتاب بھی مادی اور حرارت اس کے واسطے سے مادی اور محدود ہے اور غیر محدود و معنی اعظم ہے محدود سے پس بچہ اعظمیت کے وہ مثل کل و متبوع کے ہوا اور غیر اعظم مثل جز و تابع کے ہوا اس لئے از کہنا صحیح ہو گیا پس مقصود اس سے بیان کرنا ہے شرف و ارفع انہ یہ کہ تا کہ سالک ان سے کام لے۔

حافظ چو آب لطف زلحم تو میخند	غیر سے چکونہ نکلتا تو اندر آن گرفت
------------------------------	------------------------------------

ظاہر تو اپنی مدح ہے مگر مقصود یہ ہے کہ مظلومات اہل حال پر ظاہر الفاظ دیکھ کر نکلتا چلتی نہ چاہئے بلکہ لطافت معافی کو دیکھنا چاہئے تاکہ حرمان و خسران سے بچے۔

## غزل

خیال روی تو در ہر طریق ہمرہ ماست	نسیم موی تو پیوند جان آ کہ ماست
----------------------------------	---------------------------------

نسیم موی یعنی نسیم کہ بر موی تو گزر کر دومی آید یا مراد خوشبو مجازاً۔ مدلول لفظی ظاہر ہے اور بلسان اشارت یہ تفسیر ہو سکتی ہے تصور شیش کی یا دوام عشق و محبت محبوب حقیقی کی۔

تھکن کہ سبب ز نقد ان اوچہ میگوید	ہزار یوسف مصری فتادہ و دیہ ماست
----------------------------------	---------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے مقصود بیان کرنا ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبوں سے اجمل و اکمل ہے تاکہ طالب بشر اشرہ (پوری طور پر ۱۲) اسی کی طرف متوجہ ہو اور دوسری طرف التفات نہ کرے۔

برقم مدعیانے کہ منع عشق کشند	جمال چہرہ تو بخت موجب ماست
------------------------------	----------------------------

برقم بمعنی برخلاف یعنی جو لوگ مانع عشق ہیں۔ ان کے جواب میں محبوب کا چہرہ لطیف بخت کا فیہ ہے کہ خود اگر دیکھ لیں تو عاشق ہو جائیں یا کم از کم ہم کو تو مورد اعتراض نہ بنادیں۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عاشق پر جو لوگ معترض ہیں سبب اس کا حقیقت سے بظہری ہے۔

اگر بزللف دراز تو دست مارمید	گناہ بخت پریشان و دست کوتاہ ماست
------------------------------	----------------------------------

مطلب یہ کہ محبوب تک جس شخص کی رسائی نہ ہو اس کو چاہئے کہ اپنی استعداد بمعنی قابلیت قریبہ من الفعل کا کہ مکتسب من بعض الافعال ہے کہ بخت اس سے تعبیر ہے اور اپنے مرتبہ فعل و اکساب کا کہ دست کوتاہ اس سے عبارت ہے تصور سمجھے محبوب کی طرف سے گرم و لطف میں کمی نہ سمجھے کہ وہ نہایت وسیع و محیط ہے اور زلف کو دراز کے ساتھ موصوف کرنے میں معنی وسعت و احاطہ کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے جب اپنی قوت و فعل کی کوتاہی ہے تو سعی کر کے اس کا تذکرہ کرے اور بخت سے مراد تقدیر مکتوب و استعداد فطری و اضطراری نہیں کہ وہ بلا قصد و فعل مہد کے خود بخود ملحق و فعل حق ہے اور وہ غیر محض ہے قصیدہ نعمائے کثیرہ

اس کو کوئی قصہ و موصوفہ کرنا محال ہے۔

بہا جب در خلوت سرای خاص گجو	غزلان ز گوشہ اشیاں خاک در گماست
بصورت از نظر ما اگر چه محبوب ست	بیش در نظر خاطر مرف ماست
اگر بسا کلی حافظ در سے زند بکشا	کہ بہا ہماست کہ مشتاق روی چنان ماست

بہا کلی بیای معروف بمعنی سوال و در بعض نسخ چوسا کے بیای مچبول ست و معنی ظاہر ست۔ حاجب سے مراد خاص ملائکہ قاسمین فیوض الہیہ جن کو حدیث اسید بن حمیر میں سیکہ فرمایا گیا ہے۔ پس معنی یہ ہوئے کہ ایسے قاسمین فیوض سے فرما دیجئے کہ غزلان شخص یعنی دائمی ہماری درگاہ کا خاک نشین ہے اور گو ظاہر اوہ (بہیہ معاصی کے) ہماری نظر خاص سے محبوب (یعنی بعید) ہے (لان البعد من الوضو العادیہ الحجاب) لیکن (بہیہ خاکساری و انکسار و محذرت تقصیرات کے) ہمارا مورد توجہ ہے تو اگر وہ ساکتا تہ (دعا جزائے) اور دوازہ کھٹکٹائے (یعنی طالب فیوض ہو) تو دوازہ کھول دینا (یعنی اس کو فیوض پہنچانا) کہ مدت ہو گئی وہ ہمارا مشتاق (اور طالب) ہے (اور طلب ہی پر فیوض ہیں گو شرائط کمال نہ ہوں۔ پس حاجب سے مراد روکنے والا و رہان نہیں بلکہ پہنچانے والا۔ بعض شراح نے اول معنی سمجھ کر مراد الیہ سے لیا ہے اور تکلفات بارود کا ارتکاب کیا)

## غزل

درین زمانہ رفیقی کہ خالی از خلل ست	صرای می تاب و سفینہ غزل ست
------------------------------------	----------------------------

صراتی مئے تاب و لا مال از عشق و سفینہ غزل کلام و ملتقطات اہل اہد اور مطلب ظاہر ہے۔ اور تخصیص درین زمانہ کی اس لئے کہ پہلے تو قابل صحبت کا طین کثرت سے تھے اور اس زمانہ میں ان کی قلت اور مزدورین کی کثرت ہے اور اقوان دنیا بھی مثل پہننے کے نہ رہے کہ ان سے گزند نہ پہنچتا اب تو اگر دوست ہیں وقت ضائع کرنے والے اور اگر دشمن ہیں تو قلب کے پریشان کرنے والے۔ البتہ اس صراحتی اور سفینہ کے قبح مرشد کا تجویز کر لینا شرط ہے۔

جدید و رو کہ گذر گاہ عافیت تنگ ست	بیالہ گیر کہ عمر حزیں ہے بدل ست
-----------------------------------	---------------------------------

جریدہ بے تعلق از دنیا۔ گذر گاہ رویالہ گرفتار عشق اختیار کردن۔ یعنی دنیا سے بے تعلق اور حق تعالیٰ سے تعلق اختیار کروا دل کی علت یہ ہے کہ تعلقات میں عافیت نہیں دوسرے کی علت یہ ہے کہ عمر کا بدل نہیں اس لئے سر کو مختتم سمجھو اور تنگ ست کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ماہ عافیت میں اتنی گنجائش نہیں کہ اس میں تعلقات دنیا اور عشق الہی دونوں کو لے کر اقل سکوا اور چل سکوا اس لئے اول کو چھوڑ کر ثانی پر اکتفا کرو۔ اس میں اظہار غلطی ہے ہوتا کان تبع یتہما کا۔

نہ من نہ بے مملی در جهان معلوم و پس	ملائت علماء ہم دہم بے عمل ست
-------------------------------------	------------------------------

اس میں مذمت ہے بے مملی کی۔ یعنی صرف میں ہی اس بے مملی سے خطر نہیں ہوں بلکہ علماء بھی ایسے علم سے خطر ہیں جو مقرران بالعلم نہ ہو۔ مقصود اس سے تنبیہ ہے عیان ہم کو جو اپنے کو بڑا سمجھتے ہیں کہ اگر اس کے ساتھ عمل نہ ہو تو بیکار ہے اور اگر عمل نہ ہو تو اسکے لوازم میں سے انکسار ہے۔

چشم حق بین در جهان پر آشوب	جهان و کار جهان بے ثبات و بے عمل ست
----------------------------	-------------------------------------

بے عمل بے موقع نیست کہ منافی ست بآیہ دینا ما خلقت هذا باطلا بلکہ معنی آنکہ در عمل خود ثبات نہ اور پس در الفظین عطف تفسیری ست و معنی ظاہر ست۔ مقصود اس سے صغیر ہے تعلقات دنیا سے جو کہ شرط سلوک ہے۔

دل امید فرمان ز عمل (بوسل) روی تو داشت و لے اجل برہ عمر و جزین اہل ست

اس میں حسرت ہے ایسے لوگوں کے حرمان پر جو تمام عمر ہی بوس میں رہتے ہیں کہ اب سامان تحصیل و خیر و آخرت کا کریں کے حتیٰ کہ موت آ جاتی ہے پس امید سے مراد اہل ہے بقرینہ آخریت اور حرمان کو اہل کی طرف منسوب کرتا حالانکہ اگر اہل بھی نہ ہوتی تب بھی یہ لوگ محروم ہی رہتے اس لئے ہے کہ اہل کی تاخیر میں بعض اوقات بوجہ تجربہ قیام دنیا صحبت کسی کامل کے اس اہل کے تحقق کی بھی نوبت آ جاتی ہے اور موت آگئی تو یہ احتمال بھی قطع ہو گیا۔ اس میں تعلیم ہے تعمیل فی المقصود کی۔

زخمست ازلی چہرہ سید بختان	بخت و شوی نگر و بختیہ و این مثل ست
---------------------------	------------------------------------

اس میں آثار شقاوت و قہر کا بیان ہے۔ اور این مثل ست فرمان شاہد اشارہ اس شعر

مشہور کی طرف ہوں

باب زمزم و کوثر سفید نوان کرد	کلیم بخت کسے را کہ باھمہ سیاہ
-------------------------------	-------------------------------

اور قسمت میں حرف زملت کے لئے ہے یعنی ہر کہ میرے بخت باشند بسبب قسمت ازلی۔  
اس شعر سے مقصود یا تو تسلیہ ہے کہ مصرعین علی العن وکی حالت پر حزان بیکار ہے ان کی اصلاح  
نہیں ہوسکتی اور تسلیہ سے غرض یہ ہے کہ ان کی فکر میں پڑ کر اپنے قلب کو تشویش میں کہ مانع ترقی  
سوک ہے کیوں ڈالا جائے۔ اور یہ مقصود تخریف ہے کہ آدمی اپنے مال و اعمال پر ناز نہ کرے  
کیونکہ علم الہی میں معلوم نہیں کہ عید ہو یا شقی۔ اور یہ خوف سبب ترقی سوک ہے۔

بگیر طرہ را طلیعی وقصہ نوان	کہ سعد و غم نہ تا شیر نہ ہرہ و زحل ست
-----------------------------	---------------------------------------

مصرع ثانیہ بیان ہے قصہ کا یعنی قضاویات کو چھوڑ کر عشق الہی حاصل کرو

ظن پز پر یور ہر بنا کہ سے بنی	مگر بنای محبت کہ خالی از غفل ست
-------------------------------	---------------------------------

یعنی قرب و قول کی جتنی باتیں ہیں جیسے اعمال ظاہرہ و باطنہ کا حصول نسبت کے  
ان سب میں احتمال زوال کا ہے مگر محبت الہی جو بنای قرب و قول ہے یہ غیر محتمل الزوال  
ہے وہ المروانی الحدیث بہ شاشہ الایمان اذا خالط القلوب۔

کیونکہ جتنی اعمال کا محض قصد ہے اور قصد کا کسی وقت ثبوت یا غصب سے مغلوب  
ہو جاتا اور اس مغلوبیت کا مدت تک استقرار مستبعد نہیں بخلاف نسبت عشقیہ کے کہ وہ  
موزنہ امر طبعی و اضطراری کے ہو جاتا ہے اور ایسے امر کا زوال مستبعد ہے گو کسی وقت اثر  
ضعیف ہو جائے مگر پھر جلد عود کر آتا ہے۔ اس سے یہ مقصود نہیں کہ اعمال بیکار ہیں بلکہ  
مطلب یہ ہے کہ اعمال کو ذریعہ اس نسبت باطنی کا بنانا چاہئے اور جب تک یہ محصور نہ ہو  
مجاہدہ شدید نہ کرنا چاہئے اس کے بعد بقدر ضرورت مجاہدہ کافی ہے۔

تنگ دور نخواستہ یافتہ اشیا را	چنین کہ حافی ماست ہاد و ازل ست
-------------------------------	--------------------------------

اس میں بیان ہے نسبت عشقیہ کے دوام و ثبات کا۔ جس یہ شعر شاعر ساقی کی آفرین یا  
شرح کے طور پر ہے۔

## غزل

دیر در چشم شد و دلیر بزم مست بر خاست	گفت با عاشقین کز تو سلامت بر خاست
--------------------------------------	-----------------------------------

یعنی عشق میں میرا دل اور میں دونوں قدرت ہو گئے (جس پر مجھ کو امید قدرتِ ربانی کی تھی) مگر محبوبِ ماست کرتا ہوا اٹھا اور کہنے لگا کہ ہمارے پاس مست بیٹھو کیونکہ تم سے سلامتی (راستدال) کی صفت اٹھ کھڑی ہوئی (اور اپنی حالتِ حد سے بخدادہ ہو کر قابلِ ماست کے کر لی جو ہم کو پسند نہیں۔ اس میں اشارہ یہ ارشاد ہے کہ بائستہ و مرفوع اہتم شخص کے کسی حالت میں ضبط کو جو کہ اختیار ہی ہو گا اس میں کچھ کلفت بھی ہو یا تم سے دے کر اپنی حالت صحت یا حالتِ دین کو معرضِ نسا میں ڈالنا اور اعتدالِ شرعی سے خارج ہو جائے قبیح و ناموس ہے گو مجھ بے علمی کے اپنی رائے فاسد سے یہ شخص اس کے داخل فی اقتراب والقبول ہونے کا زخم کرتا ہو اسی لئے حدیث میں سوالِ شوق کے ساتھ یہ قید لگائی ہے فی غیو حضراء مضرة ای مایعود الی الصحة و فتنہ مضلة ای مایعود الی اندین) بعد

قولہ و ابستگ بنوفا الی لثانک۔

کہ شیدائی کہ در پین بزم دلی خوش بنشست	کہ نہ در آخر صحبت بنداست بر خاست
---------------------------------------	----------------------------------

این بزم سے مراد دُنیا ہے اور یہ شعر مقارب المعنی اس شعر عربی کا ہے۔  
بحمل الدنیا العیش یسره + فسوف للعموی عن قلیل یلومها المتصو اس سے  
ترجمہ ہے دنیا میں جو کہ شرابِ اسلاک سے ہے۔

شیخ کوزان لب (رغ) فخر بن زبان لئی تا	پیش عشاق تو شب بفرست بر خاست
--------------------------------------	------------------------------

اس میں حسنِ تعلیل ہے یعنی شیخ جو تو شبِ اشتادہ راجی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے حیرے روئے شکران کی سدا اپنا کا دعویٰ کیا تھا۔ اس لئے یہ کھڑا ہوا اس پر جہ مانا ہوا ہے۔ اور یہاں اشارتِ بیات ہے اس کا کہ غلب تو حید میں جن لوگوں نے دعویٰ اتحاد کیا انہما کاران کا حضرت ہو، خواہ ہمسائی جیسا منصور و خواہ نظری جیسا یزید کہ بعد محو کے پیشین ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ مکت الیوم کافر امجوسا والآن اقطع زما ری و اقول

اشھد ان لا الہ الا اللہ اور پشیمانی وندامت کو غلطیات کی چیز ہے مگر آخر قلب کو اس وقت کلفت تو ہوتی ہے جس کا سبب صدور خطا یا ہے اگر خطا نہ ہوتی تو یہ کلفت کیوں ہوتی اس اعتبار سے اس کو ضرر نفسانی میں داخل کیا۔ اور خواہ ضرر روحانی ہو چنانچہ ایسے دعاوی مانع ترقی ہیں اگر ان پر دوام رہا کیونکہ وہ دلیل مکر ہے اور مکر میں ترقی نہیں ہوتی۔

در چمن باد بہاری رنگتار گل و سرو	بہوداری آن عارض و قامت بر خاست
----------------------------------	--------------------------------

مطلب یہ کہ سب میرے محبوب کے نیاز مند و ثناء خواں ہیں حتیٰ کہ باد بہاری جو چمن میں گل و سرو کی بغل میں سے نکلتی ہے یعنی اس پر سے گزرتی ہے وہ بھی گل کے واسطے اس کے عارض کی اور سرو کے واسطے اس کے قامت کی بہوداری اور خدمت کرتی ہے کہ گل کو تازہ و خندان اور سرو کو سزوریاں کر کے اس کے خوبی عارض و قامت کا اظہار کرتی ہے کیونکہ۔  
قہی گل شیء آئیہ + تدل علی اندو احد + اس میں محبوب حقیقی کے کمال کا تام ہوتا اور ہر مصنوع کا دلول بالوجد العام ہونا چاہتا ہے تاکہ اس کی طلب میں سعی کریں۔

مست بگدشتی واز خلوتیان ملکوت	بتماشی تو آ شوب قیامت بر خاست
------------------------------	-------------------------------

مست کنایہ از استغناء۔ و بگدشتی بگلی کرد و مستتر شدی۔ و خلوتیان ملکوت اہل خلوت کہ در مراقبات نسبت بعالم ملکوت پیدا کردہ باشند۔ و تماشا مشاہدہ۔ و بتماشی دریا بمعنی برائی۔ و آ شوب قیامت شورش و تالہ۔ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی جو مقبلی ہو کر مستتر ہو گیا۔ تو اہل خلوت مشاہدہ سے یا استتار کے بعد مشاہدہ کے لئے بے تاب ہو کر تالہ و فریاد کرنے لگے۔ لان التخلی مقابلا یورث الشوق و یذہب بالسکون وان الاستتار یورث الحزن و کلاما یوجب الاضطراب۔ اور بعض خلوتیان ملکوت سے مراد ملائکہ لیتے ہیں مگر چونکہ بقول مشہور ملائکہ میں کیفیت شورش نہیں ہے۔ نیز ان کو خلوت کی بھی حاجت نہیں ہے اس لئے احقر نے اس کو پسند نہیں کیا مقصود بیان کرنا آثار احوال کا ہے۔

چش رفتار تو پایہ گرفت از غفلت	سرو سرکش کہ بخازند و قامت بر خاست
-------------------------------	-----------------------------------

اس میں بھی حسن تعلیل ہے یعنی سرو کا جو پاؤں اپنی جگہ سے نہیں اٹھاتا اور وہ نہیں چلتا



اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تیرے قدر و قیمت کے مساوات کا مدعی ہوا تھا اس لئے شرم سے گڑبہ ہے۔ اس کا حاصل مقصود بھی مثل شعر سومہ شیخ کرزان الخ کے ہے۔

حافظ ابن خرقہ بینہ از گھر جان بھری	کاش از خرمن سالوں و کرامت پر خاست
------------------------------------	-----------------------------------

اس خرقہ یعنی خرقہ سالوں بقرینہ مصروفہ چاہیہ و کرامت مراد دعویٰ کرامت۔ اس میں خدمت ہے مکرورہ دعویٰ کی یعنی اگر اپنی نجات چاہتے ہو تو اس خرقہ سالوں و انکسار کرامت کو ترک کرو کیونکہ اس سے آگ پیچا ہوتی ہے یعنی یہ سبب ہے دخول فی ہر جنم یا قبول فی ہر لکھڑان کا۔

## غزل

روئی تو کس نہ دید و ہزارت رقیب ہست	در غنچہ ہنوز و صمدت عند لب ہست
------------------------------------	--------------------------------

تاور ہزارت مضامین رقیب نہ باین معنی کہ ایشان رقیب تو مستعد یعنی شریک عشق کسے ہا تو فائدہ غیر مقصود بلکہ باین معنی کہ با ہم رقیب اند و تو یعنی شریک عشق بر تو۔ و کس نہ دید یعنی تعصبا و اورا کا بالک۔ و در غنچہ یعنی مستتری ہا یعنی امدہ کو یا کس نہ دید تانی رویت باشد و رویتا۔ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کو کو کسی نے دنیا میں نہیں دیکھا (لان الرویۃ لا ترفع فی الدنیا و یستلنی منہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حیث راہی لیلۃ المعراج او یقال انہ راہی فی الاخرۃ لان السماء من مکان الاخرۃ) اور کسی کو آپ کی تفصیلی معرفت نہیں ہوئی مگر پھر بھی بی شمار عاشق و طالب ہیں شاید مقصود اس سے تصریح اس مسئلہ کی ہو تاکہ اہل سلوک اس ہوس میں نہ پڑیں یا کمال حسن و جمال بیان کرنا ہو کہ اس اجمالی ہی معرفت نے یہ نورست کر رکھی ہے جو اوروں کے تفصیلی مشاہدہ میں بھی نہیں اس سے معلوم ہوا کہ وہ ہر اہل غیر متاثر یہ اوروں سے اہل و انکس ہے پس ایسی ذات کا طالب ہونا عین واجب ہے اور کس نہ دید سے اگر نفی رویت کی ہو تو مخصوص ہے دنیا کے ساتھ اور اگر نفی اورا کہ بالک کی ہو جو بیادہ غنچہ سے یہی مراد ہے تو عام ہے آخرت کو بھی کیونکہ احاطہ حقیقت وہاں بھی نہ ہوگا لامتناہی و ہذا جو معنی قولہ علیہ السلام لا یفنی علی وجہ الارداء الکبریا و اللہ اعلم۔

گر آہم بگوئی تو چند ان غریب نیست	چون من اورین دیدم از ان غریب ہست
----------------------------------	----------------------------------

غریب و مصرعہ اولیٰ بمعنی عجیب و بعید و در مصرعہ ثانیہ بمعنی متعارف۔ مطلب یہ کہ میں ہی اکیلا آپ کا مشاق و طالب نہیں ہوں۔ اس میں بھی کمال و جمال بیان کرنا مقصود ہے تاکہ سامعین کو طلب کا شوق ہو۔

ہر چند و درم از تو کہ دور از تو کس میاد	لیکن امید وصل تو ام غریب ہست
---	------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے تعلیم ہے رجاہ کی کہ وجوب شرعی کے ساتھ معین سلوک بھی ہے۔ اور شعر ہذا میں اس کے دو کل ممکن ہیں یا تو دنیا میں تجولی کی حالت میں بقاء آخرت کی امید یا حالت قبض میں بط کی امید۔

در عشق خانقاہ و خرابات شرط نیست	ہر جا کہ ہست پر تو رومی حبیب ہست
---------------------------------	----------------------------------

اس کا یہ مطلب نہیں کہ خانقاہ کے اعمال اور خرابات کے افعال دونوں موصل و موجب قرب ہیں بلکہ معنی یہ ہیں کہ عاشق جس طرح خانقاہ میں ہادی کا مشاہدہ کرتا ہے خرابات کو دیکھ کر متصل کا مشاہدہ کرتا ہے پس اس کی نظر اور توجہ دونوں جگہ اسی کے ظہور و تجلی پر ہے اور یہ توحید انعمالی یا سقائی کی تعلیم کی طرف اشارہ ہے۔

آ تبہا کہ کار صومعہ را جلوہ میدہند	تا توں دور در اسب و نام صلیب ہست
------------------------------------	----------------------------------

اس کا مطلب بھی وہی ہے جو اوپر کے شعر کی شرح میں مذکور ہوا۔ و میدہند ای کارکنان قضا و قدر۔

عاشق کہ شد کہ یار، بھانش نظر نہ کرد	ای خولہ دور و نیست و گرنہ طعین ہست
-------------------------------------	------------------------------------

کہ شد کہ ام شد۔ مقصود حسیہ ہے ان سالکوں کی جو حرمان کا شکوہ کیا کرتے ہیں مطلب یہ کہ کہتا ہی طالب کی طرف سے ہے طلب سے درجہ نہیں اپنی اصلاح چاہتے۔

قریاد حافظ ہستم آفر بہر نہ نیست	ہم قصہ غریب و جدیٹ عجیب ہست
---------------------------------	-----------------------------

ملاحظہ اس میں جواب ہے معمران کیفیات و جدائیہ کا۔ فرماتے ہیں کہ اگر تم کو جدان نہ ہو تو استدلال ہی سے سمجھ لو کہ عاشق کا یہ حجت انگیز آواز آفر کسی سبب عظیم ہی سے ہے پس بطریق برہان ان کیفیات کے وجود کو ثابت سمجھ لو۔

## غزل

ساقی آمدن عید مبارک باد	وان موعید کہ کردی نرود از یاد
-------------------------	-------------------------------

معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ اے محبوب تو نے عید کو وعدہ حاصل کیا تھا اب عید بھی آگئی وعدہ پورا کرو اور معنی باطنی میں خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے جس نے مسٹر شد سے (کسی ایسے وقت میں کہ مسٹر شد اس سے کسی تلقین یا توجہ کا طالب ہوا ہوگا اور اس وقت مرشد اپنی کسی باطنی تشویش جیت وغیرہ میں مبتلا ہوگا) یہ وعدہ کیا ہوگا کہ ہم کو طمانیت ہو تو تمہاری درخواست پوری کریں گے اور قرآن یعنی پناہ و غیرہ سے مسٹر شد کو حصول طمانیت معلوم ہوا ہوگا اس وجہ سے اس حالت طمانیت کو بوجہ مایہ سرد ہونے کے عید سے تعبیر کر کے اس پر مبارکباد اور اس وعدہ کی یاد دہش کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔

در خلقتم کہ درین مدت ایام فراق	برگرفتی ز حریطان دل و دل میداد
--------------------------------	--------------------------------

خلقت تعجب۔ برگرفتی برداشتی۔ حریطان یاران و عاشقان۔ دل میداد استغہام ست یعنی آیا دل تو گوارا میکرو۔ اس میں بھی اہل یہ ہے کہ مرشد کو خطاب ہو یعنی اتنے روز تک جو آپ نے طالبین کی طرف توجہ نہیں کی تو کیا آپ کے دل نے اس کو گوارا کیا مجھ کو اسی کا تعجب ہے کیونکہ متعنا اور شاد کا شفقت اور توجہ ہے رہا ہو جو مانع ہو اس لئے ضعیف ہے کہ اہل کمال کی بقدر ضرورت توجہ بھی طالب کی اصلاح کے لئے کافی ہے اور وہ ہر حال میں ممکن ہے۔ پس اس شعر میں تعلیم ہے مشائخ کو کہ ایسے اوقات میں طالبین سے علیحدگی و بے اتفاقی و یکسوئی و جواب خشک نہ چاہئے ان کی تو پوری برابری ہے۔

برسان بندگی دختر رزگو بدر آئی	کہ دم بہت ماکر ز بنداز آد
-------------------------------	---------------------------

مخاطب برسان مطلق رسانندہ بندگی تحیت و نیاز۔ دختر رز شاپ مراد عشق بشارت و مصف مستی لیکن بحیثیت بودن آن عشق و در خود یعنی مشعل و مصف مسٹر شد است بدر آئی یعنی از غلوت۔ بند مراد پردہ استہار اس میں بھی مثل سابق بطور توجہ ضمنی مرشد ہی سے عرض مقصود ہے یعنی اسے مبلغ ہماری صفت طلب و عشق کی طرف سے مرشد کو۔ سلام کے بعد یہ

پیغام پہنچا دے کہ غلو ت سے باہر آئیے اور ہمارے حال پر توجہ فرمائیے اور خدا تعالیٰ نے جو آپ کو یہ نعمت کمال اور قوت تکمیل عطا فرمائی اس کی ایک حکمت یہ بھی تھی کہ طالبین کا ان کا وہ آپ کی ذات سے وابستہ کر دے ہے جس ہمارا جو قصد خدا طلبی ہے یہ بھی سبب ہو گیا ہے آپ کے پردہ استعار سے منصفاً اشتہار پر آنے کا جس ایک مقصد کمال سے تکمیل بھی ہے تو اس سے دریغ نہ کیجئے فالہمد بمعنی القصد و اسناد لفظ کروا لیا استاد مجاز فی الی اسلوب و لعمم ما قبل فی بیان ہذا الحکمت۔ غ خاص کند بندہ مصلحت عام را۔ اور یہ جو میں نے کہا ہے ایک حکمت یہ بھی اس کی وجہ یہ ہے کہ حکمت کا اس میں انحصار نہیں اہل ارشاد میں یہ بھی ایک حکمت ہے البتہ جو اہل ارشاد نہیں ہیں ان کے باب میں کلام نہیں کیا۔ احمد تو عاشق ہمیشہ تراچہ کار + دیوانہ باش سلسلہ شد شد شد شد شد

شادی مجلسیان در قدم و مقدم تست	جای غم باد ہر آن دل کہ خواہد شادست
--------------------------------	------------------------------------

جای غم یاد اوی تکل و ظرف غم باد۔ اس میں بھی خطاب ہے مرشد کو ان کے استمال اور ان کے خوش رہنے کی دعا کر رہے ہیں۔

چشم بد دور گزین تفرق خوش باز آدور	طالع نامور و دولت مادر زادت
-----------------------------------	-----------------------------

یہ بھی خطاب مرشد کو ہے ان کو حصول طریقت و رفع تفرق خاطر یعنی تشویش پر مہاک باد دیتے ہیں مثل شعر اول کے۔ یعنی آپ کی خوش بختی و مقبولیت وہ یہ اس تفرق سے نکلنے کی باعث ہوئی اللہ تعالیٰ چشم مسا سے محفوظ رکھے کہ یہ دولت قائم رہے۔

شکرا یزدکن ازین باد خزان رخت نیافت	بوستان سخن و سرود گل و شمشاد
------------------------------------	------------------------------

اس میں بھی خطاب ہے مرشد کو اور یاد خزان سے مراد وہی تشویش و تفرق خاطر اور رخت سے مراد قلل و مضرت اور بوستان اس کی مراد کمالات باطنی مرشد کے۔ یعنی حق تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس حالت عارضہ سے آپ کے کمالات کو گزند نہیں پہنچا۔ اس میں اشارہ ہے اس تعلیم کی طرف کہ اگر مرشد کو کوئی ایسا امر پیش آ جائے تو مسترشد کو اس کے کمالات کی کمی کا وہم نہ کرنا چاہئے کہ مرا مرا اس کی ہلاکت ہے۔

حافظ از دست مدد محبت آن کشتی نوح	درت طوفان حوادث بہرہٴ نجات
----------------------------------	----------------------------

شعر بالا میں اصلاح تھی مسخ شد کی علما اور اس میں اصلاح ہے اس کی مثال یعنی اگر ایسی حالت مرشد کو پیش آجائے تو اسکی محبت یا اس کی خدمت نہ چھوڑ دے کہ جب یہ ہے تو بھی کرنے لگا تو دوسری تدبیریں بلکہ اس کی مثال کشتی نوح کی سی سمجھے کہ طوفان سے گو اس کو حرکت تھی مگر غرق سے خود محفوظ اور راکبین کی حافظ تھی اسی طرح گو مرشد میں کسی بالمشی حالت کے طلبہ سے ایک گونہ خروج عن السلوک عارض ہو جائے مگر وہ اس حالت میں بھی خود متکفل سے محفوظ اور دوسروں کے لئے حافظ ہے۔

### عزل

ساقی بیار بادہ کہ ماہ سیام رفت	در وہ قدح کہ موسم ناموس و نام رفت
وقت عزیز رفت بیاتا قضا کلیم	عمرے کہ بے حضور صرائی و جام رفت
در تاب تو یہ چند تو ان سوختہ بگو عود	می وہ کہ عمر در سر سودای خام رفت
مستم کن آتچنان کہ ندانم زینت و دی	در عرصت خیال کہ آمد کدام رفت
بر بوی آنکہ جرعهٴ ہائے بیمار سد	در مصطبہٴ دعای تو ہر صبح و شام رفت
دل را کہ مردہ ہو و دنیا سے ز تو رسید	تا بوی از خیم ممیش در مشام رفت
ز اہم غرور داشت سلامت نہ برداد	رند از ریح نیاز بدار السلام رفت
ز اہم تو دان و خلوت و تنہائی و نیاز	عشاق را حوالہٴ لغیش دادم رفت
نقہ و لے کہ بود مرا صرف بادہ شد	قلب سیاہ بود ازان در حرام رفت
و کج گمن نصحت حافظ کہ رو نیافت	گم سمجھت کہ بادہٴ عشقش بکام رفت

(جاننا چاہئے کہ طریق موصول الی اللہ دو ہیں طریق زہد اور طریق عشق جس کا جیسا مذاق ہو اس کی تربیت اسی سے ہوتی ہے۔ اور جیسے ان ہی دونوں طریقوں کو یا بہ اختیار کرتے ہیں سو ایسا زہد ریائی اور عشق ریائی خود موصول بنی نہیں پس اس عزلی میں بہت جہت

اسے مذاق کے طریق عشق کی طلب کرتے ہیں اور طریق زہد کا اپنے لئے غیر کافی ہوتا ہے۔  
 ہیں اور کسی کسی شہر میں زہد ریائی کی مذمت کرتے ہیں اور عشق ریائی بھی با شراک علت اسی  
 طرح مذموم ہے مگر چونکہ حافظ کے زمانہ میں کہ زمانہ غلبہ و علمست اسلام کا تھا اہل طریق  
 عشق پر دار و گیر اور هجوم بلیات کا زائد تھا اس لئے عشق ریائی قریب قریب مفلکوں کے تھا اس  
 لئے اشعار میں اس سے تعرض بھی کم کیا جاتا ہے جس فرماتے ہیں کہ (اے ساقی عنایت ازلی  
 مجھ کو طریق عشق عطا فرما کہ زمانہ زہد کا رخصت ہوا یعنی میں نے زہد سے وصول چاہا لیکن عدم  
 مٹا بہت مذاق وہ مفید نہ ہوا اس لئے اس کو رخصت کیا۔ اب قدح عشق پلاؤ۔) اور انہیں  
 رسوائی ہوئی مگر ناموس نام کا زمانہ بھی کیا یا تو یہ مراد ہے کہ اس زہد حقیقی سے پہلے جو زہد ریائی  
 اختیار کیا تھا وہ بھی کیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظ نے دنیا اختیار کیا ہو یہ مطلق اہل  
 طریق کی حالت بیان کر رہے ہیں اور یا یہ مراد ہے کہ زہد حقیقی میں بھی گونا گونا موس کا لحاظ  
 نہ ہو مگر طبیعت پر اس کا اثر ضرور ہوتا ہے عشق میں یہ بھی نہیں رہتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ جس  
 قدر زمانہ بلا نسبت عشقیہ کے گزرا اس کی قضا کریں گے یعنی خوب کوشش کریں گے جس سے  
 اس کا تدارک بھی ہو جائے۔ آگے فرماتے ہیں کہ تو یہ کی آگ میں کہاں تک جلا کریں اب  
 تو شراب عشق پلاؤ جبکہ کہ تمام عمر اس سودا سی خام کے خیال میں کہ زہد سے وصل ہوگا تو زہر  
 مگنی۔ اس تو یہ سے یا تو تو یہ ریائی مراد ہے حب تو اس کا غیر مفید ہونا ظاہر ہے اور یا یہ کہنا یہ  
 ہے طریق زہد سے کہ اس میں تو یہ حقیقی بلا عشق کے ہے اور چونکہ وہ بار بار لوٹ جاتی ہے اس  
 لئے ہمیشہ اسی کلفت و کوفت میں رہنا ہوتا ہے بخلاف تو یہ مقرر و بالحمیہ کے کہ ہمیشہ کے لئے  
 اس کلفت و نقص قصدی سے امن ہو جاتا ہے گو دوسری حالتیں وہاں اس سے بھی صعب ہوں  
 مگر وہ اندیشہ ہیں۔ آگے کہتے ہیں کہ مجھ کو اس شراب محبت سے ایسا مست کر دے کہ مجھ کو یہ  
 بھی خیال نہ رہے کہ کون آیا کون گیا یعنی مستی کامل عطا کر۔) جبکہ اور میں اس امید پر کہ کرشمہ  
 فیض عشقی نصیب ہو جائے مصعب یعنی مقام غلو میں کہ محل طلب شراب محبت ہے آپ کی  
 شان و عظمت کرتا ہوں (فالمدحہ کنایہ عن الشان) کیا یہ حق ہوں کہ آپ سے دعا کرتا ہوں۔) پس  
 دعا ہی تو میں اضافہ مقبول کی طرف ہوگی۔ کہنا وضع ضمیر اللہ تعالیٰ معصوماً للنداء

فی قولہ تعالیٰ دعا نالجبہ الیخ یعنی دعا ہی عشق برای خود از تو آگے فرماتے ہیں کہ جب سے نسیم ہی محبت میرے قلب کے دماغ میں پہنچی ہے وہ مردہ سے زندہ ہو گیا (غالبین مصاف الیہ للمشام) اس زندگی سے مرہون کا عشق ہے آگے فرماتے ہیں کہ اب دے تے تکر کیا اور اپنے کو ذی کمال و ذی استحقاق سمجھا تو ہلاک ہوا۔ (جیسا کہ بعض زاہدان جاہل کو یہ جلا دعویٰ نظرس کی پیش آتی ہے) اور عاشق نے مجز و نیاز یعنی اکسار و تذلیل اختیار کیا تو وہ دارالسلام یعنی بہشت یا مقام سلامتی و حفظ الہی میں جا پہنچا (یعنی عشق کے طریق میں یہ خصوصیت ہے) تو آگے فرماتے ہیں کہ اسے زاہد تم جالو اور سامان زہد جانے یعنی تم اس میں رہو کہ سرسرقب ہے اور عاشقوں کو تو حصول عشق سے پیش دائمی سسر ہو گیا یعنی ان قہودر تکلیف آمود سے رہائی ہو گئی اور یہ پہلے ذکر ہو چکا کہ عشق میں جو مستحب ہیں وہ خود لذت بخش ہیں اس لئے حقیقتہً مستحب نہیں۔ خود اس شعر میں نیاز سے مراد وہ نیاز نہیں جو اس کے قہل کے شعر میں تھا کہ وہ خاصہ عاشق کا ہے مراد عبادت ہے۔ کہ غلو ت میں کر رہا ہے اور عبادت کی ذات نیر ہے۔ آگے کسی معترض معاند و مکر بجا دل کے جواب میں فرماتے ہیں کہ تم جو غلبہ، ہنہل و زہد خشک سے طریق عشق کو حرام حرام کہہ رہے ہو خیر حرام ہی کسی مگر میں نے اپنا دل اس میں اس لئے صرف کیا کہ میرا فتدول بھی قلب سیاہ یعنی ردی اور معاصی میں سیاہ تھا پس بقول مشہور مال حرام بود بجائے حرام رفت حرام ہی میں صرف ہو گیا۔ پھر کیوں شور و شغب بچایا ہے آئین تعلیم ہے کہ جنہم سے عاشق خصوصیت نہ کرے بلکہ ارخاہ عنان و تسلیم سے پیش آئے۔ آگے موقوف میں ارشاد ہے کہ جس کے حلق میں بہاد عشق چلا گیا وہ دوسرے طریق کو اختیار نہیں کرتا پس حافظ کو نصیحت بیکار ہے اس میں بیان ہے دوام عشق کا کو چنگین میں سکون ہو جائے مگر نسبت دی رہتی ہے۔

### غزل

عیا اگر گزرے اشدت بکھر دوست	یار تجھ از گیموئے معطر دوست
بہان او کہ بشکراند جان بر افغانم	اگر بسوی من آری بیای از یہ دوست

وگرچہ ناکہ دوران حضرت نباشد بار	برای دیدہ و بیاد غباری از در دوست
---------------------------------	-----------------------------------

ان اشعار میں تمنا ہے وادوات غیبیہ کی شاید انقطاع وادوات کی حالت میں کہا ہوگا اور مبالغہ سے مراد وہاں تک فیض مثل ملائکہ قاسمین فیض کے جو مطلب یہ سیکھتے ہیں اور محض سے مراد وار و تجلیات صفاتیہ ہے اور غبار سے مراد وار و تجلیات افعالیہ ہے کیونکہ غیسو متصل ہوتا ہے اور در منقطع اسی طرح صفات غیر مبالغہ میں ہیں اور افعال مبالغہ کو جوہر التباہن بین القدریم والحادث اور پیام سے علوم عالیہ پس مطلب یہ ہوا کہ اسے قاسمین فیض عالم قدس میں پہنچ کر وار و صفاتی لاکر میرے قلب پر القاء کرو جس سے مجھ پر علوم عالیہ متعلقہ صفات منکشف ہوں اور ان کا عالمی ہونا ظاہر ہے کیونکہ ان کا معلوم صفات ہیں اور شرف علم کا شرف معلوم سے ہوتا ہے۔ اگر تم نے ایسا احسان کیا تو میں اس شکرانہ میں اپنی جان غار کردوں گا۔ اور اگر ایسا امر ہو کہ اس درگاہ میں تم کو دخل نہ ہو (یہ مطلب نہیں کہ یہ ملائکہ فیوض کو لا نہیں سکتے بلکہ بات یہ ہے کہ ملائکہ ہر امر میں مامور نہ ہیں سو جس فیض کا نازل کرنا مقصود نہ ہو اس میں ان کا کوئی دخل نہیں ہوتا پس مطلب یہ ہوا کہ اگر میں اس فیض کے قابل نہ ہوں اور اس لئے مبدء انیاض سے ان فیوض کا واسطہ تم کو نہ بتایا جائے پس یہ عدم دخل اس طور پر ہے) تو خیر وار و افعالی ہی کو قائل کر دو اور امر و اذن کی قید قواعد مشہورہ سے یہاں بھی ہے۔ مطلب یہ کہ قبض کا تحمل نہیں کچھ سلسلہ فیض کا جاری ہوتا چاہئے۔

من گدا و تنہای وصل او بہیات	مگر خواب چہم جمال و منظر دوست
دل صنوبریم بچو بید لرزان ست	ز حسرت قدہ بالائی چون صنوبر دوست

در شاخ صنوبر گر ہے باشد کدہ نرا بدل تشبہ و بندہ دل صنوبر ہم اور گویند کذا فی الحاشیہ ان اشعار میں بیان ہے اس کا کہ در و تجلیات میں بھی انکشاف تام یعنی رویت جس طرح آخرت میں ہوگی اس عالم میں واقع نہیں ہوتی لامتناہی شریعہ و ان لم یجمع عقلا۔ پس مطلب یہ ہوا کہ خواب یعنی حالت استغراق میں تو جگی ہو سکتی ہے۔ اور اپنے محل میں ثابت ہے کہ وہ تام نہیں ہوتی باقی وصل یعنی رویت میانا کی تمنا ہی مستبعد ہے اور جس قدر



انکشاف ہوتا ہے وہ ایسا ہے کہ اس میں حسرت استنار کی بھی راجتی ہے مگر نہ غیر حرام۔ پس اس میں رفع ہے بعض۔ تا وقتوں کی غلطی کا۔ اور لفظ گدا سے اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ اس رویت کا مانع ہمارا عدم تحمل وعدم قابلیت ہے جو آخرت میں مبدل قتل ہو جائے گا۔

اگرچہ دوست بہ چیز سے نمی خرد مارا	یوعلیٰ نہ فروشیم موسیٰ از سر دوست
-----------------------------------	-----------------------------------

یعنی اگرچہ نقصان امکانی کی وجہ سے ہم اس قابل نہیں کہ محبوب کے مقبول ہوں اور جو کچھ عنایت ہے وہ فضل ہے نہ کہ ہماری قابلیت اسی لئے ٹھکر دکھا کیونکہ اشتراک عاوض و شرعاً مبیع کے تخلیص و قابلیت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسی لئے جو چیز عمل بیع نہ ہو وہ مبیع نہیں ہوسکتی اور قرآن مجید میں ان اللہ اشتوی مجاز ہے بہر حال گو ہم اس نقصان امکانی کے سبب قابل مقبولیت کے نہیں مگر محبوب کمال و جوبلی کی وجہ سے کامل الگھو بیت ہے اور اسی کی فرع ہے کہ ہم اس نقصان کی وجہ سے مشرف بوصول تام نہیں ہو سکتے حتیٰ کہ آخرت میں بھی یہ انکشاف حد اور اک کہ تک نہ پہنچے گا البتہ محض بحیثیت و نکست الہیہ وہاں اس استنار سے حسرت نہ ہوگی اور بجائے وصول تام کے اگر ہم کو وارث صفاتی کہ موسیٰ از سر دوست اس سے عبارت ہے بصر ہو جائے تو ہمارا ملحق معراج ہے۔ جیسا کہ واردات انعالیہ ابتدا اس کی ہے اور چونکہ وارد افعالی کے بعد تمنا ہوتی ہے کہ وارث صفاتی نصیب ہو اس لئے اس کی نسبت یوعلیٰ نہ فروشیم کہ کنایہ ہے لاخر یہ استبدال سے نہیں کہا جاسکتا بخلاف وارث صفاتی کے کہ اس کا بدل اس سے خیر کچھ بھی نہیں اور اس میں اشارہ اس طرف بھی ہے کہ چاکو کو حق خداوندی سمجھے اپنے کو جاہ عند اللہ کے قابل نہ سمجھے مگر خدا مرشد فی بس تجات و مغفرت و عطا سے حاجت ہی کو بڑی نعمت جانے۔

چہ باشد ار شود از قید غم دل آزاوش	چہ بہست حافظ مسکین نایام و چار دوست
-----------------------------------	-------------------------------------

اس کی دینی شرح مناسب ہے جو شعر بالا کے آخر شرح میں مذکور ہو البتہ تامل و عدم قصد جاہ عند اللہ اور کفایت برنجات و آزادی۔

## غزل

شمس جاہر الم بادے گرفتہ است	مرغ چو آن ژلف او سودا گرفتہ است
-----------------------------	---------------------------------

لب چون آتش آب حیات ست	از ان آب آتش در ما گرفت است
ہمای ہمہ عمری ست کز جان	ہوای آن قد بالا گرفت است
شدم عاشق ببالائی بلندش	کہ کار عاشقان بالا گرفت است

ان اشعار میں مختلف تمثیلات سے اظہار ہے اپنے عشق اور اس کے آثار کا جس مفردات مذکور فی الاشعار کے مقابلہ میں محبوب حقیقی میں مفردات مشبہ کا ہونا اور ان میں ہر شبہ کی تحقیق کرنا ضروری نہیں ترہم یہ ہے۔ کہ جب سے اس کا غم عشق میرے دل میں جاگزین ہوا ہے اس کے ذلف پریشان کی طرح میرا دماغ بھی پریشان ہو گیا ہے اور اس کا لب جو عرفی میں مشابہ آتش کے ہے جان بخشی میں مشبہ آب حیات کے ہے اس آب سے ہم میں سوز و گداز کی آگ لگ گئی ہے اور ایک عمر گزر گئی کہ میرے ہمای ہمت نے اس قد بالا کی ہوا یعنی محبت اختیار کر رکھی ہے اور ہوا اور ہوا میں مناسبت لفظیہ کی لطافت ظاہر ہے اور ہمت کو ہوا اس لئے کہا کہ ہوا بلند پرواز ہوتا ہے اور واجب سے محبت کرنا بھی بلند ہمتی ہے اور میں اس کے قد بلند پر اس لئے عاشق ہوا ہوں کہ میں نے سنا ہے کہ عاشقوں کا مرچ بڑا بلند ہے اس لئے اس کی تحصیل کا قصد کیا ہے۔

چو در سایہ الطاف اومیم	چو اوسایہ از ما گرفت است
------------------------	--------------------------

یہ چہ بطور اعتراض کے نہیں بلکہ وجہاً تحقیق حکمت کی طرف اشارہ کے لئے ہے اور یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے یعنی جب ہم اس کے سایہ الطاف میں تربیت پا رہے ہیں پھر جو اس نے ہم سے لپٹا سایہ اٹھا لیا اس کی کیا وجہ یعنی یہ تو نہیں سکتا کہ الطاف کے خلاف کیا ہو کہ حالت الطاف میں بے الطافی محال ہے اور خلاف کا وجود آثار و قرائن سے متحقق ہے پھر بے الطافی کا کب احتمال ہے جب یہ ممکن نہیں تو ضرور سایہ اٹھا لینے میں کوئی نہ کوئی حکمت و مصلحت ہی ہوگی کہ وہ بھی ایک گونہ لطف ہے اس لئے شک نہ ہونا چاہئے پس مصرعہ اولیٰ میں سایہ الطاف سے مراد مطلق لطف کا سایہ اور مصرعہ ثانیہ میں مراد سایہ سے خاص لطف کا سایہ و ارتقاغ الیٰ من الایہ تسلیم ارتقاغ العام فافہم۔ اس میں حالت قبض کے

متعلق اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہے جس کا اختصار سائلک پر لازم ہے۔

نیم صبح غیر پوست امروز	مگر یارم وہ صحرا گرفتہ است
------------------------	----------------------------

یہ شعر حالت بے طہ پر زیادہ منطبق ہوتا ہے۔ صحرا سے مراد قلب یعنی آج قلب میں فیوض کی خوشبو محسوس کی جاتی ہے کہ محبوب کی جھگی قلب پر ہو گئی ہے اور نیم صبح مبتدا ہے اور غیر پوست خبر ہے۔

زور یابی دو چشم گویہر اشک	جہان در لولؤی لالا گرفتہ است
---------------------------	------------------------------

گویہر اشک مبتدا و گرفتہ خبر۔ و جہان بخند۔ و مفعول گرفتہ یعنی میری آنکھوں کے دریا سے جو گویہر اشک لگے ہیں ان گویہروں نے تمام جہان کو دریا بنانے سے گھیر دیا یعنی اس کثرت سے رویا کہ تمام زمین پر ہو گئی۔ مقصود مبالغہ ہے رونے میں۔

حدیث حافظہ ای سرومن ہر	بوصف قد تو بالا گرفتہ است
------------------------	---------------------------

یعنی حافظہ کے کلام نے جو تیرے وصف قد میں ہے رتبہ بلند حاصل کیا ہے مطلب یہ کہ جو کلام وصف محبوب میں ہوتا ہے وہ مقبول اور دل چسپ اور گرامی قدر ہوتا ہے پس اس میں اشارہ ہو جائے گا شرف علم حقائق کی طرف و معنی کن برای برادر چون کن در سفیدے یا خوشبو۔

## غزل

صبح دم مرغ چمن یا گل نو خاستہ گفت	ناز کم کن کہ درین باغ ہے چو تو خلقت
گل بخندید کہ از راستہ زنجیم ولے	بیچ عاشق حق تلخ بہ معشوق نہ گفت
گر طبع داری از ان جام مرصع منی لعل	در دیوار قوت بنوک مژدہ است باید سفت
تا ابد یوی محبت ہما مشن نرسد	ہر کہ خاک و در میخانہ بر خمار نرسد

ان اشعار میں مرشد کی خدمت اور ادب کا شرط طریق ہوتا اور گستاخی اور بے ادبی کا کو اس کا منشاء کوئی امر مطابق واقع کے ہونا مذکور ہے۔ یعنی بلبل نے کہ طالب ہے گل نو خاستہ سے کہ مرشد کامل ہے (جیسا گل نو خاستہ اپنے وصف میں کامل ہوتا ہے) یوں

کہا کہ آپ (اس شان ارشاد پر) نہ نہ سمجھتے اور مسترشدین سے استغناء برتتے کہ ایسے ایسے اس بات و ہر میں بہت ہوئے ہیں اور پھر سب قہ ہو گئے اسی طرح تم بھی فی ہوا جاؤ گے تو اس عمر ناپائیدار میں جس قدر ثواب افادہ کا حاصل ہو سکے قیمت سمجھو۔ مرشد نے (اپنی بلند حوصلگی سے برائتوں، تائبی) انہیں کفر فرمایا کہ ہم بھی بات سے ناراض نہیں ہوتے لیکن تمہاری مصلحت کے لئے تم کو تعلیم کرتے ہیں کہ یہ خیر استقانا کا نہیں ہو کر تا کیونکہ مستفادہ کے لئے اب شرط ہے جو یہ طرز خلاف ادب ہے، لیکن وجہ ہے سائنس تک (کسی عاشق و طالب نے اپنے معشوق اور مطلوب سے سخن تلخ نہیں کیا ہے۔ آگے حافظہ نیک تعلیم مذکور کے لئے کہتے ہیں کہ اگر تم اس جام مرصع یعنی قلب مرشد سے کہ پراثر شراب عشق و محبت ہے عین لعل یعنی فیض عشق چاہتے ہو تو (طریق نیاز مند فی اختیار کرنا چاہئے اور بالوک مرثہ سے ذریعہ قوت پرور چاہئے یعنی آنسو سفید کہ مشابہہ در کے ہیں اور سرخ خون کے کہ مشابہہ قوت کے ہیں برسانا چاہئے کہ وہ مرثہ میں نگہ کرایسے معلوم ہوں جیسے مرثہ سے دریا قوت میں سودا رخ کیا ہو مطلب یہ کہ عاجزی اور تصریح سے کام لینا چاہئے اور اس نے درمیان کو بچے رخسار سے صاف نہ کیا ہوگا ابوالقبا تک ہوی عشق اس کے دماغ تک نہ پہنچے گی یعنی یہ ذاری کا کام ہے زور کا نہیں اس میں تعلیم ہوگئی بعض شرائط طریق کی۔ فہم و خاطر تیز کروں نیست داد + بزرگشت کی تعمیر افشاں شد۔

در گشت نازم دوش چہ از لطف ہوا	زلف سفید زبیم سحری می آشفست
گفتم ای مستدجم جام جہاننا نیست کو	گفت دلسویں کہ آن دولت بیدار گشت

ان دو شعروں کا نہ لول لعلی نہ مقصود معنوی کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا اور شرح سے شرح صدمہ نہیں ہوا اگر کوئی حد حسب سمجھ کر ملحق کر دیں ان کا احسان ہے۔

۱۔ کئی ماہ کا عرصہ ہوا کہ میں مراد آباد میں سوا نامہ صدیق صاحب نام فہرہ سے کلام اور دوسرے کتابت کے نظم بشریہات قدسی میں نکاحین طائر کوئی ان اظہار کے کل کا طب و دیار پر تپ جب اتفاق ہے مگر انہوں نے اپنی بدلتے ظاہر فرمایا کہ غانا اور میان میں کوئی شعر دو گیا ہے کہ اس میں جڑا کھر چونکہ مذکور ہوئی اور شعر غم رنج مستحسن ہے ساتھ میں صحت میں شعری لے کے تصور بیان کر: ہوگا تاہم ان پرمان کے قہ کا ذکر میں سال، ایام نے ہے۔ اور منہ جہ کو نقاب اس کے اج درخشی قہل کے اعتبار سے ہوگا پھر خرقانی کے اندیش میں۔ تپ خال ان کے کہ شاید ان کا حق کسی تاریخی نقد پر مستوفی ہو، رنج و حیدر مصفا کا مطالعہ کیا (تجدد حاشیہ علی معنی)

نغمہ عشق نے آن مست کہ آید بندگان	ساقی کی دودھ و آئین این گفت اشتیاق
----------------------------------	------------------------------------

اس شعر کا مولیٰ قطعی تو ظاہر ہے اور مقصود معنوی بھی قطعی نہیں کہ محبت کی طلب کر رہے ہیں مگر بقیت لفظ گفت و شفقت۔ اس کو باقیل سے تعلق ہونے کے احتمال سے اس کی تفسیر بھی نہیں لکھی گئی اگر طبع سے پہلے حل ہو گیا تو حاشیہ پر یا آخر میں اضافہ کر دیا جائے گا۔ وہاں فلا۔

اشک حافظہ خرویدر بدریا انداخت	چہ کند سوز فہم عشق تیار مست نہشت
-------------------------------	----------------------------------

اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا کہ اشک حافظہ دریا ہو گئے اور خرویدر اس دریا میں غرق ہو گئے کیا کیا بے غلطی پر قہر مست ہی نہیں۔ اشک مبتدا انداخت خبر خرویدر مفعول انداخت۔

## غزل

گر ز دست زلف مقلید خطائی رفت رفت	دور ز ہندوی شمار ما چائے رفت رفت
برقی عشق از خرمن و شبنم پیش سوخت سوخت	جو در شاہ کا مران گر بر گداس رفت رفت
گر و لے (لم) لے از خر و لہ و در لہ و در و	در میان جان و جانان ما چرا رفت رفت
و در طریقت و فحش خاطر بنا شدی بنیاد	بر گدورت را کہ بنی چون مٹائے رفت رفت
عشق با زنی را چوں پایہ ای دل پاکدار	گر با سے بود یاد او گر خطائے رفت رفت
از خن چینان ملاست پایہ یار و سہلے	چوں میان امشب جان ما چرا رفت رفت

شعر آخر کے قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار ان کی حالت کے ہیں کہ مرشد سے مسترشد

(بقیہ صفحہ سابقہ) اس میں خاص ہے کہ شید پر شہداء نے جس کا پائے درم مشہور ہے۔ سینہ زار۔ اور دوسرا کہ تو فکر افغانی کے لئے سمجھا تو جس سے اس کی عظمت بڑھ ہوئی مصعب یہ ہو سکے گا کہ میں نے جو شہداء کے پائے درم میں سنبھل لیجی رہی ہے وہ بھی تو شہداء شید و آقا کیوں گویا تو ان کے جس پاؤں سے وہی و شوقی ہوئی اس وقت میں نے اس سے ملے ہوا مصعب کا پاؤں نہ شید کا ہوا جس میں سے ہم جو بھی ہے جس کی تضحیک سے کی طرف پاؤں کی طرف۔ سب کہ اس پر بھارت خراب ہو گیا اس نے بد ذات حال اس کے چاہے وہاں کی غیر انہوں نے سب کو ہی یہ عرض اس سے اس کی توجہ نہ کرے کہ وہی پاؤں اس سے جو چاہے گی وہاں ہم وہاں کی کوشش کی نہ ہو کر کافی شہداء کی اور خاص نہ کرے کہ وہی جو آگاہیت بھی نہ ہو کہ بھی تضحیکیں نہ کرے تو یہ شعر کے لئے معتبر حقوق یہ مشہور ہوا بھی اس کا صحیح ہو سکتا ہے بلکہ مدثر و ادنیٰ خرم ۱۳۲۶ھ

کے بارہ میں کسی نے سخن چینی کی ہے اور اس طرف سے کچھ عتاب ہو گیا ہے پھر بعد تحقیق برأت ثابت ہوئی جس سے مرشد کو اپنے بے گنہ عتاب پر افسوس ہے پس مستر شہاں افسوس کو اس طرح رفع کرتا ہے کہ اگر آپ سے عتاب میں غلطی بھی ہو تب بھی مجھ کو کوئی ملال و شکوہ نہیں اور اس میں تعلیم ہے اس معاملہ خاص کے متعلق جو کہ احیاء مرشد و مستر شہد کے درمیان واقع ہو جاتا ہے۔ کہ ایسی حالت میں ایسا عملدرآمد کرنا چاہئے نہ یہ کہ اس سے مکدر ہو کر مجھڑے۔ اور تاویل فعل مرشد کی بہت سہل ہے کہ شعر سے ایسی غلطی۔ ہو یا نامنافی اس کے کمال کے نہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ۔

آئرا کہ بجای تست بروم کرے

عذرش نہ ارکند ہمری ستے

اور اگر اس سے محبت مفطر ہے تو اس تاویل ہی کی ضرورت نہیں کیونکہ ہاں کدورت ممکن نہیں جس کے لئے رافع کی ضرورت ہو پس فرماتے ہیں کہ اگر محبوب کے زلف متعلقین سے غلطی ہو گئی اور اگر محبوب کے ہندو یعنی زلف سے ہم پر کچھ خشت ہو گئی ہوگی اور اگر برق محبت نے کسی کمال پوش کا خرمن تاب و قرار جلا دیا جلا دیا۔ برق محبت سے مراد غضب ہے جس نے بوجہ محبت کے برق کا سا کام کیا کہ تاب و قرار کھود یا پس اضافہ برق کی عشق کی طرف ادنیٰ ملا بستہ سے ہے یا برق عشق میں اضافہ بیان ہے ہو یعنی تمہاری محبت نے کچھ تو خود بواسطہ اس غضب کے میرا خرمن قرار جلا دیا اور اگر ہادشاہ کا جور گدا پر ہو گیا ہو گیا اگر کوئی دل یعنی میرا دل محبوب یعنی مرشد کے اس خاص غمزہ یعنی عتاب سے ہار نہ جے یا بیچ و تاب و پریشانی میں جھکا ہو گیا ہو گیا۔ اور میری جان یعنی ذات اور محبوب اور مرشد میں اگر کوئی ماجرا ہو گیا ہو گیا۔ طریقت میں تو مکدر خاطر کی گنجائش ہی نہیں آپ بدستور اپنی فیض رسائی میں مشغول ہو گئے۔ جو کدورت بظاہر معلوم ہو جب صفائی ہو گئی وہ کدورت جاتی رہی (اور بظاہر کی قید اس لئے کہ واقع میں تو کدورت ہوتی ہی نہیں۔ اس شعر میں رفت اول کی ضمیر صفا کی طرف اور رفت ثانی کی ضمیر کدورت کی طرف ہے) عاشقی کے لئے تحمل ضروری ہے۔ دل کو خطاب کرتے ہیں کہ مضبوط رہنا چاہئے اگر یہ قصہ عتاب کوئی امتحان تھا (ایک تاویل یہ بھی تھی کہ شاید امتحان محبت مقصود ہو) وہ ہو چکا اور اگر کوئی غلطی تھی وہ ہو چکی اور چغل خوروں کی

بدولت ایسے دل پیر ہو جایا کرتے ہیں لیکن عیالوں میں ایسا جروا سب کچھ رہ گیا مگر یہ یا اس کو دل میں نہ رکھنا چاہئے۔

غیب حائفہ کو کفن ڈاںد کو رفت از خانقاہ	پای آزدانان چہ بندگان سر بجائے رفت رفت
--	--

یعنی زہد سے کہہ دو کہ حائفہ پر آگرو خانقاہ سے چلا گیا اعتراض مست کرو آزدانوں کو کہ پاؤں کیسے باندھ سکتے ہو اگر چلا گیا چلا گیا خانقاہ سے مراد طریق زہد ہے یعنی اگر طریق زہد چھوڑ کر برعکس ہوا تو اعتراض کی کیا بات ہے کہ یہ بھی ایک طریق ہے تربیت کا۔

### غزل

بکوی میکدہ ہر سال کے کہ راہ دانست	ورد مرزدان اندر حہ تجہ دانست
-----------------------------------	------------------------------

یعنی جو سال کا کہ عشق الہی کے طریق پر مستقیم ہو گیا وہ دوسرے روز واد پر جائے کو یعنی نیر کی طرف التفات کرنے کو خدیں فاسد جاننے لگا۔ اس میں بین ہے اثر عشق کا کہ شہت بالاسباب کو مغلوب کر دیتا ہے بخلاف سالک خرق زہد کے کہ اس کا شہت بالاسباب بخلد رہتا ہے اس لئے احتیاط پر آ جائے ہر دین زہد کو اس میں غلو ہے کہ حلال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کرتے۔

زمانہ افر رندی عہدہ یز بجھے	کہ سر فر زنی عالم درین نگہ دانست
-----------------------------	----------------------------------

یعنی عشق کا تاج اسی کو ملتا ہے جو اس میں یعنی اس کے آقا و مظل و بدعاتی کو سر فرازی جانتا ہے اور جو ان سے بچتا چاہتا ہے اس کو یہ دولت میسر نہیں ہوتی اس میں تعلیم ہے آدمی کی ان امور کے لئے۔

برآستانہ میوند ہر کہ باخت رہے	رضیف جامی اسرار خانقاہ دانست
-------------------------------	------------------------------

یعنی طریق عشق۔ خانقاہ طریق زہد۔ مطلب یہ کہ طریق عشق میں نفس عشق سے طریق زہد کے ثمرات بھی تصفیہ قلب و تزکیہ نفس ہے حاصل ہو جاتے ہیں اور حصول کے بعد استغناء لازم ہے اور لئے اسرار دانست سے تعبیر کی۔ مقصود تزج ہے طریق عشق کی کہ اس سے غلیات طریق زہد کے بھی حاصل ہو جاتے ہیں اور شدت تعلق و شغف طبعی محبوب حقیقی کے ساتھ یہ

ملا وہ ہے بخلاف طریق زہد کے کہ اس میں طریق عشق کے اور ثمرات تو حاصل ہو جاتے ہیں مگر ایسا شگفتہ نہیں ہوتا۔ مگر یہ ترجیح ایک جذبہ خاص کے اعتبار سے ہے ورنہ بعض کی تربیت کے لئے طریق زہد اس لئے زیادہ راجح ہے کہ مثلاً آجما عشق کا تحمل نہیں کر سکتے۔

ہر آنکہ راز دو عالم زحط ساغر خواند	رموز جام جم از نقش خاک رو دانست
------------------------------------	---------------------------------

ساغر میں جو نقش و نگار پئے ہوتے ہیں خط ساغر سے وہ مراد ہیں اور راز دو عالم سے مراد ان کے احوال تکوینیہ تفصیلیہ نہیں ہیں کیونکہ ان کا انکشاف نہ مقصود ہے اور نہ لازم بلکہ راز سے صرف ان کی ایک صفت یعنی منظر لہو جو اچھلتی ہونا مراد ہے۔ اور یہ راز اس لئے ہے کہ ہر ایک کو اس کی طرف التفات نہیں ہوتا اور جو ہوتا بھی ہے تو وہ علی الدوام متحضر نہیں رہتا۔ اور جام جم سے مراد جام جم متعارف اور اس کے رموز سے مراد احوال تکوینیہ تفصیلیہ جو اس جام میں منکشف ہوتے تھے اور محط قائمہ از نقش خاک ہے نہ کہ دانست پس اس قرینہ سے یہاں ایک قید مقدر ہے اے ہر گاہ کہ دانست۔ "معنی یہ ہوئے کہ جس شخص پر راز عشق منکشف ہو گیا اگر کبھی امور کو یہ اس پر منکشف ہوتے ہیں تو اسکو اہتمام و تکلف و توجہ کی ضرورت نہیں ہوتی جیسا۔ ان لوگوں کو ضرورت ہوتی ہے جو اسی لئے ریاضت کرتے ہیں اور جیسا ہمیشہ کو وسط جام کی حاجت ہوتی تھی بلکہ محض نقش خاک راہ سے یعنی معمولی اور سرسری طور پر انکشاف ہو جاتا ہے اور اگر نہ ہو تو دوسری بات ہے اور وہ یہ احیاناً منکشف ہوئے کی یہ ہوتی ہے کہ غلبہ عشق سے شواغل نفس میں تسکین ہو جاتی ہے اور یہی ادارہ ہے کشف کا بشرط اجتماع دوسرے شرائط مناسبہ کے۔ اور ایک توجیہ از نقش خاک رو دانست کی یہ بھی کہی گئی ہے کہ از نقش خاک یقین گردوشہ کر یعنی اس کو ایسے کشف کی کچھ تہ نہیں رہی نقش پا کی برابر سمجھنے لگا جیسا کہا گیا ہے۔ ماکشف را بر کشش ز نیم۔ پس از تقریر اول پر غلبہ ہو گا اور دوسری تقریر پر من قبیل کے معنی میں ہو گا۔ والثانی الخف "معنی والاول اوفق للاحتمال لفظاً واللہ اعلم۔

دلہ ز زخم ساقی امان نحو است نہ جان	چرا کہ شیوہ آن ترک دل سید دانست
------------------------------------	---------------------------------

زخم ساقی مراد غلبہ عشق اطلاقاً السبب علی السبب چرا کہ زخم چشم محبوب سبب این غلبہ عشقی می باشد چون آنرا مجازاً زخم ساقی گفت دل سید گفتن مناسب فن شعرا تھا۔ و سہو ادب کہ



چشم ساقی را سید دل بمعنی عقد ملی آید لازم نیاید چرا کہ الخلاق این وصف بزرگس بالمعنی  
الکلی نیست بلکہ بر حسب ادعائی عشق کہ آن وصف عاشقی است و ادب او صاف خود ضروری  
نیست چنانچہ ہمیں عشق را بلا غیر عالم و شکر و غرور تک - مطلب لازم ہے کہ میں راہ عشق میں  
جون کی سلامتی نہیں چاہتا بلکہ جون بازی کو تیار ہوں کیونکہ عشق کا تو یہی خاصہ ہے - و لعم  
ہ قیل - اگر مرد عشقی تم غویں کیر + و اگر نہ وہ عافیت پیش کیر -

درائی طاقت و دیرانگان زمانہ مطلب	کہ شیخ مذہب باہر قلی گز دانست
----------------------------------	-------------------------------

طاقت و دیرانگان سے مراد جنون عشق اور عالمگی سے مراد ترک عشق یعنی ہم سے ترک  
عشق کی درخواست مت کرو کہ ہمارے شرب میں یہ گناہ ہے یعنی طریقت کا کیونکہ طریق  
ترویج کا ترک کرنا نکل وصول الی المقصود ہے اس لئے کہ فی الطریقہ ہے -

زور کو تب طالع سحر مہمان چشم	چنان گریست کہ خود شید دیہ و دہانت
------------------------------	-----------------------------------

شاید بعض کو کہ ایک قسم کا جھڑپ ہے جو کو کب کہا ہو - مطلب یہ کہ میں اس قدر رویا کہ  
عالم ہوئی میں بھی مستند ہو گیا -

خوش آن نگر کرب جام روی ساقی را	ہل کجھ دہا چار وہ دانست
--------------------------------	-------------------------

عادہ ہے کہ ہلال کو بڑے شوق سے دیکھتے ہیں اور بدر کو ذوق کے لئے دیکھتے ہیں -  
مطلب یہ ہے کہ لب جام کو ہلال کی طرح اور روی ساقی کو بدر کی طرح مشاہدہ کیا کرے -  
پس کلام میں الف و ثمر مر جب ہے مقصود یہ ہے کہ عشق اور معشوق ہی میں مشغول رہے اور کسی  
طرف التفات نہ کرے -

بلند مرتبہ شاعری کہ نہ رواق سحر	لموت بزم طاق بارگہ دانست
---------------------------------	--------------------------

رواق سقف مقدم خانہ و پردہ کہ در کشیدہ باشند ز سقف و پیشگاہ خانہ و مطلق سقف  
و طاق خانہ عقیدہ و محراب کذافی الغیبات - و مراد از بارگاہ رگاہ عشق مطلب یہ کہ عالی رتبہ وہ  
بادشاہ یعنی وہ عاشق ہے کہ عشق کے سامنے تمام عالم کو بیچ سکے اس کا بھی حاصل وہی ہے جو  
شعر میں لکھا تھا - پس اس میں بھی تعلیم ہے عالی ہستی کی - اور عاشق کو بادشاہ اس لئے کہا کہ

ماسوی اللہ سے مستغنی ہے اور استغفار ہی اصل سلطنت ہے، ولہذا فقہ میں حقیر گدایان عشق را کاین قوم + شبیان ہے کمر و خسران بے کلبہ ۔

حدیث حافظہ و ساغر کشیدن پنہان	چہ جای محسوب و شہنہ بادشہ دانست
-------------------------------	---------------------------------

حدیث الح مفعول دانست و ضمیر در آن کہ راجع است بہ بادشاہ فاعل آن یعنی حافظہ کی تخریر بخوارگی کی اطلاع بادشاہ تک کو ہو گئی اور محسوب و شہنہ کا تو کیا ذکر ہے ۔ مقصود یہ ہے کہ عادیہ کیفیت عشقیہ کو کتنی ہی کوشش اخفاء کی کی جائے غفلت نہیں رہتی کہ عشق و محبت براۓ الہ نہایت ۔ شاید اشارہ اس طرف ہو کہ اخفا کا بھی قصود نہ کرے والہ ذہب المحققون قالوا لا یقصد الاظهار ولا الاخفاء ۔

## غزل

چشم زلف تو در دست خیم افتادہ است	دل سودا ز وہ از قصہ دو نیم افتادہ است
----------------------------------	---------------------------------------

بعض اشعار آئندہ کے قریب سے کہ ان کا اطلاق محبوب حقیقی پر غالی از لطف و سوادب نہیں بہتر ہے کہ اس غزل کو شان مرشد میں کہا جائے حافظہ زلف جب ہوا سے پریشان ہوتی ہے اس کا حسن ظاہر ہوتا ہے جس یہ کنایہ ہوا ظہور کمال سے یعنی جب سے مرشد کا کمال مجھ پر ظاہر اور مشکشف ہوا ہے قلب عشق سے پارہ پارہ اور خستہ ہو گیا ہے اور نہ نگد عشق میں بعض اوقات دل گھٹتا ہے اس لئے از عشق کی جگہ از قصہ کہہ دیا اور سودا اور زلف میں مناسبت سے لطافت شاعری بڑھ گئی ۔

چشم جاوہی تو خود میں سواد سحر مست	زین قدر بہت کہ این نسوہ سقیم الفتوہ است
-----------------------------------	---

سواد حوالی شہر و جازا بمعنی شیر ۔ سقیم بیمار و چیز ناقص مجازاً ۔ یعنی مرشد کی چشم جاوہر کہ کنایہ ہے کمال باطنی سے جس میں خاصہ ہے تسخیر طالعین کا بجائے خود خاص ایک شہر پر جاوہر ہے اور اس کی درباری میں شب نہیں لیکن اجنی کسر ہے کہ یہ نسوہ چشم شفا کے لئے نا کافی ہے کیونکہ بے اتفاقی غضب کی ہے اور نفع موقوف ہے اتفاقات پر ۔ اور میں اور سودا اور سقیم کی مناسبت چشم سے غفلت نہیں ۔ یہ کنایہ جگہ کو رہ چکا ہے کہ ولولہ طلب میں بعض اوقات مستر شد شکوہ کرنے لگتا ہے مرشد کی بے اتفاقی کا جس کا اس کو وہم ہو جاتا ہے ۔

درظم زلف تو آن خال سیہ دانی چیست	نقطہ دو دو کہ در صافہ نیم افتاده است
----------------------------------	--------------------------------------

چون دو سیہ باشد پس مرا از نقطہ دو و نقطہ سیہ سی است و شاید چون روشنائی از کاجل تیار می سازند و نقاط حروف عاده از روشنائی می دهند از ان نقطہ دو تغییر کرده باشند۔ مطلب یہ کہ زلف کے اندر دو خال ایسا اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے نیم کے اندر نقطہ۔ مقصود ان تمکيلات سے بیان کرنا ہے کمال اتھمان جمال باطنی مرشد کا یا بعض تنکائی محبت یا واسطے اظہار اقتدار کے بغرض اس کے متوجہ کرنے کے اور چونکہ یہ فرض محو ہے اس لئے اس کی تحصیل کے لئے اظہار محبت خوشامد مہم نہیں ہے خود مدیث میں ہے کہ جس سے تم کو محبت ہواں پر بھی ظاہر کر دو۔

سایہ مرد تو بر قالم اے مہشی دم	نکس رقی ست کہہ عظیم رسم افتادہ است
--------------------------------	------------------------------------

اس میں بیان ہے اثر توجہ مرشد کا یعنی آپ کی توجہ سے مجھ کو حیات روحانی نصیب ہوتی ہے پس مجھ پر متوجہ بنے۔

زلف معقین تو در گلشن فردوس عذار	چو سہ طاؤس کہ در باغ ضمیم افتادہ است
---------------------------------	--------------------------------------

یعنی آپ کے عذار پر کہ مشابہ گلشن کے ہے زلف معقین لہرائی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے باغ میں طاؤس چلتا ہو اس کا مقصود بھی مثل مقصود شعر جالت اس فزل کے ہے۔

دل من در ہوس روی تو ای مونس جان	خاک رہے ست کہ در پای نیم افتادہ است
---------------------------------	-------------------------------------

یعنی میں ہوا کے قدموں میں خاک راہ بنا ہوا اس لئے پڑا ہوں کہ شاید ہوا مجھ کو ازا کر آپ تک پہنچا دے اور میں آپ کو دیکھ لوں یہ کنایہ ہے کمال اشتیاق زیارت سے جو آثار محبت سے ہے اور ابتدا میں خصوصاً بہت مفید ہے۔

بچو گرد این تن خاکی متواند برخاست	از سر کوئی تو زان رو کہ عظیم افتادہ است
-----------------------------------	---

بچو گرد مشید یہ خفی کا ہے نفی کا نہیں شعر سابق میں چونکہ پھوری تھی وہاں تو کر د ہونا مناسب تھا کہ ہوا پہنچائے اور یہاں جب کوئی محبوب میں رسائی ہوگئی اب گرد نہ ہونا مناسب ہے کہ جنبش نہ ہو یعنی میرا تن خاکی آپ کے کوچے سے نہ اٹھے گا جیسے گرد کہ کنایہ ہے طالب ناقص سے اٹھ جاتی ہے لہذا میں ایک عظیم طور پر پڑا ہوں۔ اس میں بیان ہے اپنے

لذوم عشق و تحمل شدائد کا تاکہ سامعین کو بعض آداب مرشد معلوم ہوں۔ پس عظیم ترکیب میں حال ہے ایسے موقع پر ہمارے محاورہ میں یوں لگتے ہیں بے ذہب پڑا ہوں۔

انکہ جزا کعب مقامش نہ بد از یاد لب	بر در میکدہ دیدم کہ مقیم افتادہ است
------------------------------------	-------------------------------------

لب کو اگر کتنا یہ ملفوظات سے کہا جائے بہت ہی مناسب ہے۔ مطلب یہ کہ جو شخص ہر وقت زہد ہی کا دعوے کرتا رہتا تھا اس نے جو آپ کے کچھ ملفوظات متعلق عشق کے سن لئے اب وہ آپ ہی کے در پر کھل فیض عشق ہے پڑا نظر آتا ہے۔

حافظ گم شدہ را با غمت ای جان عزیز	اتحادیست کہ از عہد قدیم افتادہ است
-----------------------------------	------------------------------------

یعنی مدت دراز سے یہ گم کردہ دل وہ آپ کے غم عشق میں جتا ہے آپ اس کی رہبری کیجئے اور یہی اصلی مقصود ہے اس قسم کے عرض معروض سے پس گم شدہ کہنے میں استغلاب ہے ترجمہ کا۔

## غزل

بلبلے برگ گلے خوشترنگ در منتظر داشت	و اندام بزرگ و نوا خوش نالہای زار داشت
گلگشمش و زمین وصل این نالہ و فراد چوست	گفت ہمارا جلوہ معشوق و این کار داشت

ترجمہ ظاہر ہے اس میں بیان ہے اس کا کہ گر یہ عاشق کا ہمیشہ دلیل اس کے فراق و حرمان مقصود کی نہیں ہے بلکہ گر یہ کے اور بھی اسباب ہیں مجملہ ان کے خود گرمی محبت ہے جو قرب و گلی سے زائد ہو جاتی ہے جس کا اس جواب میں ذکر ہے پس کسی کی نسبت کچھ حکم لگا دینے کی جرأت نہ کرے یہ بحث رسالہ وقت گر یہ میں نہایت بسط و وضوح سے مذکور ہے اور یہ سب فرح کے علاوہ ہے۔ اور ایک حدیث میں جو حضرت ابی بن کعب کا روایہ سن کر کہ اللہ تعالیٰ نے میرا نام لیا ہے وہاں ہے وہ اسی پر محمول کرنا اقرب ہے۔

یار اگر نہ نشست با نصرت جای اعتراض	بادشاہ کا مران پرواز گویا جان عار داشت
------------------------------------	--

عار سے مراد تعلق عدم مناسبت جس کی وجہ محبوب کا تامل و جواب (کہ مجھ سے بادشاہ سے) اور محبت کا نقصان و کان و انتقار (کہ مجھ سے گدا ہے) ہے مطلب یہ کہ چونکہ یہ مقرر

ہے کہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک اس لئے قرب و وصول نہ ہوتا تو اصل ہے اور جای شکوہ نہیں ہاں اگر قرب و وصول ہو جائے یہ البتہ محل تعجب ہے اور فضل محض ہے اس میں اعلیٰ درجہ کی قدیم ہے سالک حضرت کیسے کہ اس معشوق کے استحضار سے اس کا صخر خاطر بالکل بالکل زائل ہو جائے البتہ فضل کی درخواست ہر حال میں ضرور ہے۔

عارفی کو سیر کرد اندر مقام نیستی	ہست شد چون سستی از عالم اسرار داشت
----------------------------------	------------------------------------

یعنی فنا پر بقا مرتب ہوتا ہے اور سستی و دشمن یہ بھی ایک قسم ہے فنا کی جس کو کنی، علی کہتے ہیں اور الم اسرار سے مراد واردات عشقیہ کہ غیر عاشق کے اعتبار سے وہ اسرار ہیں ان واردات کے غلبہ سے دوسرے معلومات صف بول ہو جاتا ہے یہی فنا علی ہے۔

در محکمہ نیاز و مجز مایا حسن دوست	خودم آن کز ناز نیاں بخت برخوار داشت
-----------------------------------	-------------------------------------

مطلب یہ کہ کوئی اپنے مجز و نیاز کے محروم نہ رہے وہ محبوب کے کمال کے سامنے موثر نہیں ہو سکتا کیونکہ ادھر تو مجز و نیاز بیدار قص ہونے کے جس سے حق عیدیت جو عقبتا ہے محبوب کی عظمت کا ادھیش ہو سکتا کامل نہیں اور ادھر ذات و صفات بیدار کامل اور واجب ہونے کے متغفل نہیں پھر تاثیر کی گنجائش کیا ہے بس اکسراب تو موثر نہ ہو اب جس پر فضل ہے محض سر بہت ہے جس کو بخت سے تعبیر کیا گیا ہے البتہ ہمارے امکان اور ان کے وجوب کا استحضار ضروری ہے کہ ہم ان کے سامنے مجز و نیاز کی کریں۔ اس میں بھی چہ سے پاکیزہ (وہی ان الوصول موهوب لامکتوب لکن مع ذلک فی انکسب وجوب ۱۲ حلقہ رسول) مستحق کی تقدیم ہے۔

فیز تار کلک آن نقاش جان افشان نفیم	کینمہ نقش جب در گوش پر کار داشت
------------------------------------	---------------------------------

اس میں سرور جہیزہ غلو قہ سے نظر ہٹانے کا اور خالق الصور کی طرف توجہ صحت کرنے کا امر فرما ہے جس کے لائق تجوہیت کے وہ ذات ہے جس کے قلم کی حرکت سے یہ تمام نقوش پیدا ہو سکے اس میں بھی بڑا ضروری مسئلہ مذکور ہے جس میں صد باطلہ نشی کر رہے ہیں۔

گر سرید راہ عشقی غمر بدای کن	شیخ صناعت فرقہ رہن خاتہ نمدار داشت
------------------------------	------------------------------------

صنعان بالفتح نام بزرگے کہ قصہ آں مشہور ست و شمار شراب فروش و خرقہ رہن خانہ  
خمار و عاشق کنا یہ از رسوا شدن چہ اگر کہ این فعل ظاہر ست کہ موجب رسوائی ست۔ اس کا یہ  
مطلب نہیں کہ جو شیخ صنعان نے کیا تم بھی وہی کرو بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب اس نے عشق  
مجازی میں بدنامی کی پروانہ کی تو تم عشق حقیقی میں اس کی کیوں پروا کرتے ہو قال الرومی  
عشق مومنے کے کم از لیلے بودہ گوی عشق بہر او اولی بود۔

وقت آن شیرین قلندر خوش کہ در اطوار سیر	ذکر و تصبیح ملک در حلقہ زنا را داشت
--	-------------------------------------

اطوار سیر احوال سلوک۔ مطلب تعلیم ہے ترک ریاء کا یعنی وہ بڑا اچھا عاشق ہے جو ظاہر  
میں گویا ہم ہو مگر مشغول بذکر و طاعت علی اللہ و ام مثل ملائکہ کے ہوجن کی شان ہے لا یختر و لا یور  
بوجہ احتکام عن اعمیون کے ان کی شان لا یرا دن بھی ہے حاصل یہ کہ تعمیر باطن کو منظور نظر رکھے گو  
تعمیر ظاہر نہ ہو۔ یہ مقصود نہیں کہ ظاہر اشعار کو ترک کر دے بلکہ غرض یہ ہے کہ گویا ہوشیارت و اعتقاد  
عوام نہ ہو اور یہ بھی مقصود نہیں کہ قصداً رسوا ہو چنانچہ لفظ گو سے احتراز نے اس کو ظاہر بھی کر دیا ہے۔

چشم حافظ ز سیر یا م قصرتان حورین سرشت	شیوہ جنات تجری تحبھا الانہار داشت
---------------------------------------	-----------------------------------

اس میں اقتباس ہے۔ مقصود بیان کرنا ہے کثرت بکاؤ کا کہ منجملہ آثار عشق کے ہے۔

## غزل

بدام زلف تو دل جلائی خوبشمن است	بکیش ہنجرہ کبائش سزای خوبشمن است
---------------------------------	----------------------------------

خوبشمن تر جہد نقد ست برای تاکید در مصرعہ اولی برای تاکید زلف و در مصرعہ ثانیہ  
برای تاکید ضمیر شمن کہ راجع بدل است و مضاف الیہ سزا۔ یعنی دل خاص تیرے دام زلف  
یعنی عشق میں جلا ہے (خاص کہنے سے یہ فائدہ ہو سکتا ہے کہ بواسطہ مظاہر جمیلہ کے نہیں بلکہ  
بلا واسطہ) اس کو تجلی (جلالی) سے قتل کر دے (قید جلالی کا قرینہ بکیش ہے کیونکہ جمالی بھی  
ہے) کہ اس کی سزا ہے (مقصود اس عنوان سے محض حکم یا ترغیب ہے یعنی عشق پر کٹنگی  
مرتب ہوتی ہے جیسے سزا مر حب علی الفضل ہوتی ہے عاشق کو اس کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

گرت ز دست بر آید مرا: خاطر ما	بکیش زود کہ خبرے برای خوبشمن است
-------------------------------	----------------------------------

یہ محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا لاستحالة انکمالہ بالغیر البتہ مرشد کو مخاطب کہیں ممکن ہے اور مطلب ظاہر ہے کہ ہم کو قطع پہنچانے میں آپ کو ثواب و اجر و گاہ یہ مطلب نہیں کہ ہم کو نہ ہوگا بلکہ معنی یہ ہیں کہ آپ کو بھی ہوگا۔

شبان حیرہ مراد مقامی خوبہشتن است

بجاست ای بہ شیرین من کہ بکون شمع

یعنی شبہائی تار میں شمع کی طرح کردہ جل کر فنا ہو جاتی ہے میرا مقصود بھی فنا ہی ہے اور تخصیص شب کی اگر حقیقی معنی پر محمول ہو اس لئے ہو سکتی ہے کہ اعمال جن پر احوال باطنیہ زیادہ مرتب ہوتے ہیں اکثر شب ہی میں واقع ہوتے ہیں اور اگر مجازی معنی یعنی فراق و بیت وغیرہ پر محمول ہو اس لئے ہو سکتی ہے کہ فنا کے بعض اقسام میں کہ وہ فنا اخلاقی ہے ان خاص احوال کو زیادہ دخل ہے کہ ان سے غفلت پیدا ہوتی ہے پس اشارہ ہوگا بعض منافع احوال مذکورہ کی طرف۔

نکن کیا این گل خود و برای خوبہشتن است

چو رای عشق زدی باتو گفتم ای بلبل

یہاں مخاطب وہ شخص ہے جو طریق عشق کو اس غرض سے اختیار کرے کہ حسب خواہش ثمرات و مواجید اس پر مرتب ہوں گے پس فرماتے ہیں کہ اگر (اس غرض سے) عشق اختیار کرنے کی رائے قرار دی ہے تو میں کہہ چکا ہوں یعنی کہے دیتا ہوں کہ ایسا مت کرو اس واسطے کہ یہ موجود بالذات (خود و اس سے کنایہ ہے کہ اس کی رو نیوگی بلا کسی کی صنعت کے ہوتی ہے) کائنات سے مستغنی ہے (برای خوبہشتن اس سے کنایہ ہے اور خود و میں۔ اشارہ طلت استغنی کی طرف کرو یا گیا یعنی موجود بہت بالذات سبب ہے استغناء کا) اور جو مستغنی بالذات ہوگا اس پر دوسرے کا اثر تو ہو ہی نہیں سکتا کہ اس اثر کی وجہ سے دوسرے کی خواہشیں پوری کیا کرے بلکہ جو امر خود اس کے علم میں قرین حکمت ہوگا وہی کرے گا پس جو شخص اس طریق کو اختیار کرے تجویزوں سے قطع نظر کرے اور امرادی کو مراد سے انھیں سمجھے و انھیں مائل اگر مراد مثنی گم خویش گیر + و اگر تدرہ عافیت چیش گیر +۔

کہ تافہش ز بند قیای خوبہشتن است

بہک چین و گل نیست حسن گلستان

یعنی محبوب کے خود بند قیای سے تافے پیدا ہوتے ہیں مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے

کمالات ذاتی ہیں مستفاد من الخیر نہیں گویا اس میں من وجہ تفسیر ہے شعر سابق کی ۔

مردہقات ادب اب بے مروت دہر	کہ خج عافیت در سرای خود شمن است
----------------------------	---------------------------------

اس میں نمی ہے حرم و انگہار حاجت عند الخلق سے جو کہ شرائط طریق سے ہے ۔

بسوخت حافظہ و در شرط عشق و جان بازی	بنور بر سر عید و وفا سے خود شمن است
-------------------------------------	-------------------------------------

در حرف جار حلق بہادور خود شمن است یعنی بہادور مصائب و مصائب کے عاشق سے منہ نہیں ہونڈ

اس میں اشارہ ہے کہ جو ظاہری و باطنی بلیات اس راوی میں پیش آئیں ان کا برداشت

کرنا واجب ہے کما قیل ۔

تا خوش تو خوش بود بر جان من	دل قدا یار دل رنجان من +
-----------------------------	--------------------------

## غزل

صوفی از پر قوی راز نہانی دانست	گوہر ہر کس ازین فعل توانی دانست
--------------------------------	---------------------------------

پرتوی اثر عشق ۔ راز نہانی معرفت حق ۔ گوہر طینت و استعداد ۔ لعل مراد شراب کہ  
معد آتش عشق است و لطافت شاعری در ایراد الفاظ متناسبتہ مخفی نیست ۔ یعنی سالک کو عشق کے  
اثر سے حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوگئی آگے فرماتے ہیں کہ اس عشق کے واسطے سے ہر  
مفخص کی طینت و استعداد معلوم کر سکتے ہو اس طرح کہ جو مفخص صالح الاستعداد ہے وہ یا اس  
میں ساقی ہے یا کم از کم قائل اور جو مفخص فاسد الاستعداد ہے وہ اس کا مخالف اور معاند ۔

شرح مجموعہ گل مرغ سحر داند و اس	نہ کہ ہر کو دہتے خواند و معانی دانست
---------------------------------	--------------------------------------

مجموعہ مراد مرید اجمال بقریۃ لفظ شرح یعنی یوں تو محبوب کی معرفت اجمالاً سب ہی کو  
حاصل ہے مگر کسی قدر اس کی تفصیل کہ قرب و قبول میں دخل رکھتی ہو یہ صرف طالب ہی کو  
نصیب ہے نہ اس کو کہ اور اراق کا درس کرتا ہو اور مائع الا وراق کے ۔ معانی لغویہ و اصطلاحیہ  
جان گیا ہو ۔ مقصود یہ کہ یہ علم وجدانی ہے استدلالی نہیں ۔ اور بعض شمنوں میں مصرعہ ثانیہ میں  
کہ پہلے ہے اور نہ چھپے ہے تو اس صورت میں معانی کے قبل و انہیں ہوتا چاہئے اور مخفی یہ



ہوں گے کہ مرغِ مصر کے سوا کسی کے نہ جاننے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بات نہیں کہ جس نے اور اسی پر اُچھ لئے ہوں وہ ان معانی و اسرار کو نہ تو اس لئے عقیدہ بالدریجات کا اس سے آگاہ نہ تاخیر و نہیں مقصود تر خیب سے تصفیہ بالطن کی کہ یہ علوم قلب پر وارد ہوں۔

عرضہ کردہم وہ چون ہر دل کار افتادہ	بجز از عشق تو باقی ہرے نانی دانست
------------------------------------	-----------------------------------

باقی مفعول ہوں دانستہ ہوتا کہ وہ نانی مفعول نانی۔ کار افتادہ آنکھ ہوا کار عشق افتادہ۔ مقصود یہ ہے کہ محبت بجز محبتِ غیرہ کے کسی طرف ملالت نہیں دیکھنا ہم دنیا کی طرف تو مطاقاً اور نہ آخرت کی طرف بالذات نہیں خصوصاً اس آخرت کہ مرتب بالعرض اس سے اس کے معانی نہیں۔

آن شدا کنون کہ ز افراہ عزم اندیشم	عقشب نیز ازین پیش نہانی دانست
-----------------------------------	-------------------------------

عقشب سے مراد وہ منکر جو قدرتِ ایزد کی دکھا ہوا اور عوام سے مراد وہ منکرین جو اس کی قدرت نہ دیکھتے ہوں مقصود یہ ہے کہ عشق میں نہایت اہمیت سے اندیشہ کرے نہایت اہمیت سے۔

دلبر آسائش مامضت دقت عدیدہ	درد از جانب دلی نگرانی دانست
----------------------------	------------------------------

دل نگرانی پائی مصدقہ دل نگرانی اشتیاق شدت اس میں نہایت متعین مسئلہ تعلیم ہے یعنی اشتیاق کے موافق جو احوال پیش نہیں آتے محبوب کو اطلاع فوجہ سے اشتیاق کی ہے مگر ہماری اس آسائش کو جو احوال مرادہ کے وارد ہونے سے حاصل ہوتی ہماری مصیبت کے خلاف جانتے ہیں اس لئے انکار نہیں فرمایا جاتا۔

یعنی کہ خواہد خود روش بندہ پروردی دانہ۔

سنگ و گل را کنڈازین نظر لعل و عشق	ہر کہ قدر نفس با دیرانی دانست
-----------------------------------	-------------------------------

ہر کہ فاعل کند و یمن بضم با برکت و با دیرانی فیضِ رحمانی کہ کسی نفسِ رحمانی بجز است یا خود از روایت مشہورہ علی الاسنہ انہی لا یجد نفس امارہ من قبل الہی کہ در حق لایس قرنی یا فی یمن و امرد شدہ یعنی از یمن و فیضِ الہی می یابیم کہ متبعان حق از ان طرف ظاہر خواہند شد۔ مطلب یہ کہ جو شخص فیضِ رحمانی کی قدر دانی کرے گا اور اس کے فائز ہونے کے لئے قابلیت پیدا کرے اس کا سوراہے گا اس کو صفت کمال کے ساتھ

قوت تکمیل بھی عطا ہوگی کہ وہ سنگ و گل یعنی ناقص کو اعلیٰ و عتیق یعنی کامل کر دے گا خواہ مباشرتاً اگر خدمت ارشاد اس کے متعلق ہے خواہ تسبیہا اگر یہ خدمت اس کے متعلق نہیں اس طرح سے کہ اس کو دیکھ کر اس کے احوال سن کر ناظرین و سامعین متاثر ہوتے ہیں۔

ای کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی	ترجمہ این نکتہ تحقیق ندانی دانست
---------------------------------	----------------------------------

تحقیق متعلق لفظی یا عقلی و دانست مصدر است ای دانستن ندانی بکندف مضائق ای طریق دانستن ندانی والغلب کہ بجای ندانی ثنائی یا شد پس توجید ظاہر است مقصود اس کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و استدلالی نہیں ذوق و وجدانی ہے۔

می بیاور کہ نہ ناز و نکل بارغ جنان	ہر کہ غار بگری باد خزان دانست
------------------------------------	-------------------------------

یعنی دولت محبت کہ باقی ہے حاصل کرو جس نے قادی دنیا کو چشم تحقیق سے دیکھ لیا ہوگا وہ کبھی اسباب پیش و سرور پر مغرور نہ ہوگا۔

حافظہ این گوہر منظوم کہ از طبع انجمن	اثر تربیت آصف ثانی دانست
--------------------------------------	--------------------------

حافظہ مبتدا و دانست خبر۔ این گوہر منظوم مفعول اول دانست و اثر افع مفعول ثانی او انجمن لازم و آصف ثانی مرشد کہ نائب آصف اول ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم است۔ مطلب ظاہر ہے مقصود اشارہ اس طرف ہے کہ ملفوظات طلیبات مملو بافادات کا صدور حکم اپنی جانب سے نہ کیجئے بلکہ مرشد کا فیض سمجھئے۔

## غزل

حاصل کار کہ کون و مکان این ہمہ نیست	بادہ پیش آ کر کہ اسباب جہان این ہمہ نیست
از دل و جان شرف محبت جانان غرض ست	ہمہ آن ست و گردن دل و جان این ہمہ نیست
منت سحر و طلوع ہے ز پتہ سایہ نکش	کہ چرخش بگھری ای سرور دہان این ہمہ نیست
دولت آنست کہ ہے خون دل آید بکنار	ورنہ با سہمی گل بارغ جنان این ہمہ نیست
خبر روزے کہ درین مرحلہ مہلت داری	خوش بیا سانی زمانے کہ ز مان این ہمہ نیست

بر لب بحر فنا منتظر ہے اسے ساقی	قریب سے دان کہ ذلج تاجہ من اینا ہر نیست
نہ ابد اکین مشوار بازی غیرت ز تہار	کہ وہ صومعہ تادیر مخان اینا ہر نیست
درومند سے چڑکن سوختہ ازار و تزار	ظاہر حاجت تقریر و بیان اینا ہر نیست
از تہک کن اندوہ و چمن گل خوش باش	ز آنکہ حسین جہان نذران اینا ہر نیست
تام حافط رقم نیک پذیرفت و لے	چش بخان رقم سودر بیان اینا ہر نیست

ان اشعار میں کئی امر کی تعلیم ہے۔ ایک دنیا کی طرف مطلق التفات نہ کرنا نہ محتاج کی طرف و ہونی اشعار کا دل و دل رابع نہ جوہ کی طرف و ہونی اشعار کا سر و العاشر نہ عمر کی طرف و ہونی الحاس و الساس نہ اپنے جسم و روح کی طرف۔ و ہونی اشعار الثانی۔ دوسرے نصحاء جنت کا بالذات طالب نہ ہونا و ہونی اشعار الثالث تیسرے بھی حجب سے و ہونی اشعار السابغ اور شعر ثامن اور دوسرے اشعار کے بعض بعض جنسوں میں کسی امر کی تعلیم نہیں کھلی عشق کی طلب اور اپنے درد عشق کے ظاہر و باہر ہونے کا بیان ہے اور اس میں حاجت بمعنی محتاج ہے اور بعض جنسوں میں درد و سندی من بپای صمدی و اضافت ان غیر لم تکلم المنفصل ہے اس میں بھی حاجت بمعنی محتاج ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ یہ تمام کار خاں دنیا کا کچھ بھی نہیں پس درد عشق ہم کو عطف فرمادیتے اور دل و جان جو عطف ہوا ہے کھلی تصور اس سے یہ ہے کہ "دی قرب محبوب کے قابل ہو اور ان کو اس کی تحصیل میں استعمال کرے پس تمام تر دولت تو یہ قرب ہے و نہ دل و جان بیکار ہیں۔ اور سدرہ و طوبی سے اگر تم کو سایہ مطلوب ہے جو کہ حظ نفس ہے تو تاحق اس کے طالب ہو اے سائیک کہ استقامت میں شمس سروران کے ہے اگر خود کر کے دیکھو تو کھلی حظ نفسانی کے لئے وہ مطلوب نہیں ہیں جو محل قرب ہونے کے مطلوب ہو تو اور بات ہے اور رہی کی دولت جو اس قدر مصیبت سے حاصل ہو کیا دولت ہے کہ محنت اس کی راست پر غالب رہتی ہے اس شان کی دولت تو اگر جنت بھی ہو تو کچھ نہیں۔ یہ مبالغہ کے لئے محض فرض و تقدیر ہے کیونکہ دولت جنت تو واقع میں اس شان کی نہیں ہے بلکہ بہت ہی کم محنت میں بہت ہی بڑی یعنی غیر متناہی راحت میسر ہوتی ہے پس یہ اس علی میں داخل

ہوگی جس کو بے خون دل آید کہہ رہے ہیں یعنی دولت تو وہ ہے جس میں مشقت نہ ہو یعنی اس دولت کی مقدار کے اعتبار سے وہ مشقت کا لحد ہو اور وہ دولت قرب ہے اور جنت بھی کہ مقام قرب ہے، دنیا میں جو تم کو چند روزہ عمر مل گئی ہے اس میں آسائش حقیقی کا سامان کرلو اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ معویات دنیا سے آسائش اختیار کرو اور اس کا بھی حاصل وہی ہوگا کیونکہ اس آسائش سے بھی وہی آسائش حقیقی مقصود ہے اور زمانہ کچھ بھی نہیں یعنی فانی و مقصی ہے جو اس عمر ختم ہو جائے گی۔ اور چونکہ عمر باقی نہیں پس ہم موت کے انتظار میں ہیں اور اسی کو پس فرصت سمجھ لو جو کچھ بھی نہیں یعنی اس قدر قلیل جتنا فاصلہ لب سے دہن تک ہوتا ہے پس اسے ساقی حیاتیت ازلی یا اسے مرشد اس فرصت میں مدد فرمائیے کہ کچھ لے جائیں اور اسے زاہد خشک تو جو اپنے تقدس پر مغرور ہے یاد رکھنا کہ غیرت الہی کے تعارفات عجیب سے ہے خوف مت ہونا کہ صومعہ سے۔ دیر مکان تک بہت فاصلہ نہیں اگر غیرت نے کام کر دیا تو مسلمان سے کافر بنادینا کچھ مشکل نہیں۔ اور جیسا میں وردمند ہوں ایسے شخص کو تقریر و بیان کی حاجت نہیں میرا حال طشت از بام ہے اور پردہ درمی و رسوائی سے کہ خلاف جاوے کبھی پروانہ کرنا اور ہر حال میں خوش رہو کیونکہ اس جہان فانی کا جاہ و تکمیل کوئی چیز نہیں اور گو بفضل خداوندی حافظہ کا نام صلاح و خوبی میں مشہور ہو گیا لیکن عشاق کے نزدیک نیک نامی و بدنامی کا سود و زیان کچھ بھی نہیں ہے۔

### غزل

بحریت بحر عشق کے نکش کنارہ نیست	آنجا جز ایٹک جان سپارند چارہ نیست
---------------------------------	-----------------------------------

مطلب یہ کہ جب تک عشق پاتی ہے اس کے آجر شورش و سوزش منقطع نہیں ہوتے یہاں تک کہ موت آجاتی ہے مقصود یہ ہے کہ عمر بھر کو اس کے شدائد کے قتل کیلئے آمادہ رہنا چاہئے طبع عافیت کی نہ رکھنا چاہئے۔

آعدم کہ دل عشق دہی خوش دمی بود	درکار خیر حاجت بقی استکارہ نیست
--------------------------------	---------------------------------

یعنی اس کے اختیار کرنے کے لئے جبکہ شیخ کامل سے مناسبت مذاق معلوم ہو جائے یا

خطر اوی طور پر اس کے آثار ظاہر ہوں پس وچش واندیشہ مت کرو، یعنی امر ہے اور اس کے قیدخان کا وقت اچھا وقت ہے۔

مارا بھق عقل مخرسان دی عیار	کان شخندہ رلا لایت مانچہ کارہ نیست
-----------------------------	------------------------------------

یعنی اس کے شواہد و کجہ کر عقل مانع ہوتی ہے مگر ہم اس کے اس حکم کو ادھی، بجھتے ہیں اور غیض عشقی کے غالب ہیں۔

از چشم خود ہر س کہ مارا کہ میکند	جانا ستاہ طالع و جرم ستارہ نیست
----------------------------------	---------------------------------

قلع نظر اس عنوان سے اس سے کہ ہر س و جرم ستارہ نیست جس کا موجب ثورس عشق ہے کہ ایک قسم کا غدر بھی ہے اصل معنوں یہ ہے کہ عاشق جن شواہد سے حائر ہوتا ہے اس کا اصل سبب محبوب کی تجلیات کا ظہور و غفا ہے اور اسباب طبعیہ سے جو شواہد ہوتے ہیں مثل مرض و فقر وغیرہ وہ اس سے چندان متاثر نہیں ہوتا۔

رویش چشم پاک توان دید چون ہلال	ہر دیدہ جامی جلوه آن ماہ پارہ نیست
--------------------------------	------------------------------------

ہلال چونکہ باریک بہت ہوتا ہے (اس لئے اس کو دیکھنے کے لئے چشم کا امراض سے مبرا ہونا ضروری ہے اسی طرح محبوب کے مشاہدہ کے لئے دیدہ بصیرت کا مبرا ہونا اصل علمی و عملی سے شرط ہے اور نہ ہر دیدہ اس کی تجلی کا مکمل نہیں ہے اس میں از لہ رزائل کی تعلیم ہے۔

فرصت شمر طریقہ رعدی کہ این نشان	چون راہ گنج برہم کس آشکارہ نیست
---------------------------------	---------------------------------

اس میں مزید مقدمہ ہوتا طریق عشق کا بیان کرتے ہیں کہ اس کی مہلکار اور عام پسندیدگی اس سے نہیں کہ اس کے آثار اکثر معلومت جاہلیت ہیں اور بعض بظاہر معلومت و قہت معلوم ہوتے ہیں۔

نہ گرفت در تو گریہ نہ فکھ کج روی	حیران آن دلہ کہ کم از سنگ خارہ نیست
----------------------------------	-------------------------------------

ترکیب کم از سنگ خارہ نیست حرف نسبت ذم کے لئے مستعمل ہے اگر حرف سے قطع نظر کر کے شخص اس کا معنوں لغوی دیکھا جائے تو یہ مائل ہے حقی معریت کا کہ وہ کبھی لذت و حلاوت کے معنی میں ہے اور اگر مقصود کنائی دیکھا جائے تو یہ کنایہ ہے عدم تاثر سے۔ اصل یہ ہے کہ ذرات میں بیحد و جوب کے افعال اور تاثر نہیں بر لعل کہ اس سے صادر ہوتا ہے بارادہ

اور حکمت سے ہوتا ہے پس اس میں اشارہ ہو جائے گا کہ اپنے اعمال و طلب کو موثر نہ سمجھے اور اگر اس تاویل پر بھی طبیعت لما کرے تو مرشد کی شان میں کبر و بنا نہ ہوں ہے کہ مخلوق کے ادب کے لئے صحتی مجازی کافی محافظہ ہے فقط۔

## غزل

چہ لطف بود کہ تا کاو رنجہ قلمت	حقوق خدمت ما عرض کردہ برکومت
بنوک خامہ رقم کردہ سلام مرا	کہ کار خاندان دوران مہیا سب رقت
نگویم از من بیدل بسو گردنی یار	کہ در حساب جزو نیست بسو رقت
مرا ذلیل مکران بشکر دین نعمت	کہ داشت دولت سرمد عزیز و محترمت
بیا کہ با سر زلفت قرار خواہم کرد	کہ گر سرم برود برندام از قدمت
ز حال مادت آگہ شود مگر رفتی	کہ تالہ پردہ از خاکہ کشکان غمت
ردان نکند مارا بجز در باب	چو میدہند زلال خضر بہام حمت
مبار روی تو باہر گلے حدیث کرد	رقیب کے رو نماز دلو اور حمت
ولم مقیم در تست حرمش میدار	بشکر آنگہ خدا داشت است محترمت
بیش وقت تو ای عیسی نفس خوش باد	کہ جان عاشق دل خستہ زندہ شد بدست
کمین گیسٹ تو خوش تیز میردی حافظ	مکن کہ گرد برآید ز سر و عدمت

شرح میں یہ ایں غزل بحکواب مرشدت یعنی مرشد کا کوئی خطا و غیر و آ یا ہے اس کے جواب میں لکھ رہے ہیں کہ یہ کبھی حاکمیت ہوتی کہ آپ کی پیروی کی تکلف نے اچانک یعنی جبکہ پہلے سے توقع بھی نہ تھی ہماری خادمیت کے حقوق آپ کے کرم کے رو برو پیش کے (یا اسد و تجازی ہے یعنی رنج و قلم سب ہو گیا بدل کرم کا) آپ نے نوک خامہ سے مجھ کو سلام نکلا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ زمانہ کو آپ کے نقش ہستی سے غالی نہ رکھے (یعنی آپ ہمیشہ قائم رہیں) میں (یعنی ہاشکروں کی طرح کہ وہ کیا کرتے ہیں کہ دھر بھول کر کیسے متنبہ ہو گئے)۔

ہوں نہ کہوں گا کہ مجھ کو بھولے سے یاد کر لیا ہے اس واسطے کہ بروی عقل سلیم آپ کے قلم میں سہو کا احتمال نہیں (یعنی خطا گھٹنے سے عنایت ہی کا قصد ہے اور کوئی غرض و نسی نہیں جو کہ محاورہ میں اس کہتے سے کہ کیسے متوجہ ہو گئے یہی مقصود ہوتا ہے۔ حاصل یہ کہ غرض پرستی سے آپ کی شان ارفع ہے اور اس سے مطلق سہو کی نفی مقصود نہیں اب میں چاہتا ہوں کہ آنحضرتؐ بھی ایسے ہی الطاف ناسوں سے یاد رکھے بے التفاتی کر کے) مجھ کو اس نعمت کے شکرانہ میں ذلیل نہ کیجئے کہ دولت سرمد نے آپ کو عزیز اور محترم رکھا ہے۔ میری طرف متوجہ ہو جائیے کہ میں آپ کے جذبہ محبت سے یہ عہد (مکرر) کروں گا کہ اگر میرا سر بھی جاتا رہے تب بھی آپ کے قدم سے نہ اٹھاؤں گا مگر اس لئے کہ یہ خود وقت ارادت کے یہ عہد تو لایا حالاً ہو بھی چکا ہے اب یہ تجدید بشکرانہ کرم نامہ کے ہے آگے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں کہ) ہمارے دل (کی محبت) کا (پورا) حال آپ کو معلوم ہو جائے گا مگر اس وقت معلوم ہو گا جب آپ کے مقتولان محبت کی قبروں پر لالہ جم آئے گا (یعنی جب وہ مرجائیں گے ابھی اتنا معلوم نہیں مقصود یہ ہے کہ ہم کو اس وجہ کی محبت ہے تو اسی وجہ کی توجہ کے خواہان ہیں سلام و بیہوشی سے زیادہ یاد رکھئے اور ہمارے جان بھنے کو ایک چراغ توجہ سے سرفراز کیجئے جبکہ آپ کو جام جم میں آپ حیاتِ حضریٰ عطا کیا جاتا ہے (یہ کہنا یہ ہے فیوض الہیہ سے اور) قاصد نے ہر طالب سے آپ کی حکایتیں بیان کیں (یعنی جس طرح میرے پاس خط آیا اور طالبین کے پاس بھی رفتے پرچے یا زبانی پیام اس قاصد کے ہاتھ پہنچے جس پر تکمیر شک محبت کہتے ہیں کہ) پھر ہمارے (رقیب بمعنی محافظ) آپ کے حرم میں قیام (یعنی قاصد من بذہ الخبیثہ) کو گھبراہٹ اور کس وقت رستہ دے دیا تھا کہ اس نے دوسرے گلوں سے آپ کی حکایتیں بیان کیں۔ یہ مضمون ناشی ہے سکر سے نہ قلم۔

باسائے	ترانے	پند	مشق	ست	وہزار	بدگمانی
--------	-------	-----	-----	----	-------	---------

(آگے مثل شعر ثالث کے پھر طالب استمرار توجہ ہوتے ہیں کہ) یہ اول آپ کے دروازہ پر پڑا ہے اس کا پاس رکھئے اس نعمت کے شکر میں کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو محترم بنایا ہے (آگے دعا پر جواب کو ختم پر لانا چاہتے ہیں کہ) اے مسیح دم خدا تعالیٰ ہمیشہ آپ کو خوش

دیکھتے کہ آپ کے کلام تحریری سے عاشق دل خست کی جان زندہ ہوگئی (آگے بطور جملہ زیادہ عداوب کے بالکل ختم کرنا چاہتے ہیں جس میں بیٹے شوخ مضامین کی جو کہ اس جواب میں سرزد ہوئے ہیں معذرت بھی ہے یعنی مخاطب مرشد کی یہ مثل کہیں گاہ کے آئینہ نازک مقام ہے اور تم مطلق العنان تیز چلے جاتے ہو ایسا مت کرو کبھی عدم یعنی ہلاکت روحانی کی شاہراہ سے تمہاری گرد و خستیں نظر آئے یعنی بے ادبی میں ہلاک نہ ہو جاؤ (شردہ) مخفف شاہراہ (اس میں ایک گونہ تعلیم بھی ہوگئی کہ اگر غلبہ محبت میں کوئی بے ادبی ہو جائے فی الغور معذرت کر لے) اور اگر ترکیب عیسیٰ نفس یا شاہد ثابت نہ ہو چناںچہ میری نظر سے نہیں گزرتا تو دوسرا نسخہ لے لیا جائے یعنی عیسیٰ صبا اس تقدیر پر اس کی تقریر شکر یہ قاصد کے ساتھ بہتر ہوگی کہ اس کے گفتگوی قاصدانہ سے طالب کو حیات و فرحت میسر ہوگی واللہ اعلم۔

## غزل

دگر یہ مردم چشم نداشت در خون مست	ہمیں کیا مطلب حاصل مروان چوں مست
بیاد لعل لب و چشم مست میگوشت	ز جام خم نئے لعلے کہ بخورم خون مست
زمشرق سرکوی آفتاب طلعت تو	اگر طلوع کند طالعہم ہمایوں مست
حکایت لب شیرین کلام فرہاد مست	خنج طرح لیلے مقام مجنون مست
دلہم بگو کہ قدرت بگو سرود لہو مست	خمن بگو کہ کلامت لطیف و موزون مست
نہ دور یادہ بجان راحم رسان ساقی	کہ رنج خاطر م از جو ردور گردون مست
از ان زمان کہ نہ ختم بردشت یار عزیز	کنارہ دیدہ کن بگو رود چگون مست
چہ گوشت شاه شود اندرون عظیم	پا اختیار کہ از اختیار بیرون مست
ز بخود لب طلب یار سے کند جانک	پو مقلے کہ طلبکار آج قادرون مست

یہ غزل غالباً حالت قبض کی ہے کہ تمام ہتھار میں خرق کا ٹھوہ اور وصل کی تشاخص اور ہے۔ یعنی غایت گریہ سے میری پتی خون میں فرق ہوگئی اسے محبوب ذرا طبعوں کے حال کو تو



دیکھئے آپ کی یاد میں (جو کہ فراق کے وقت ہے) یا نام سے جو شراب کہ میں نوش کرتا ہوں وہ شراب خون ہے یعنی خون پیا ہوا آپ کی جگہ ہو جائے تو میری قسمت بڑی اچھی ہے۔ (اورانی ماسچین میرے اس ذکر فراق دو سال کا اور اس تعلق عشق کا تعجب مست نہرو کیونکہ عشاق تو ہر حال میں محبوب ہی کا ذکر کیا کرتے ہیں چنانچہ) فربان کا کلام یہی ہوگا کہ لب شیریں کی حکایت کرے اور مجنون (کے دل) کا مقام پس منج زلف لیلیٰ ہی ہوگا (اسے محبوب) ہماری خاطر داشت کیجئے اور نام سے خطاب کیجئے یعنی تجلیات و ادوات سے مشرف فرمائیے اور بادہ فیض سے مجھ کو رامت پہنچائیے کہ جو فراق سے میرا دل رنجیدہ ہے جب سے میرا محبوب میرے ہاتھ سے گیا ہے یعنی جدا ہوا ہے عایت کر یہ سے میری آنکھوں کی آغوش یاد امن کا کنارہ (علی اختلاف الفطین و اختلاف اللطین) خالصی الاول بکسر الکاف والالی بفتحہا کذا فی الغیث (روشنیوں میں گیا ہے۔ اور میرا دل فطین کیونکر) اس حالت فراق میں (تصدد و اختیار سے خوش ہو) یعنی لوگ سمجھتے ہیں کہ میان دل کو خوش رکھو تو کیسے خوش رکھوں) کیونکہ یہ تو اختیار سے خارج ہے (خوشی تو جب ہی میسر ہوگی جب فراق مہلک ہو) اور یہ خوشی مرتبہ طبیعت میں ہے اور عقلی خوشی میں حالت فراق مصطلع میں بھی جبکہ اس کے مصالح پر اجمالاً یا تنصیفاً نظر کی جائے ممکن اور واقع ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ حافظہ جو محبوب (کے وصال) کی درخواست کر رہا ہے حالانکہ (طالب اور مطلوب میں کچھ مناسبت چاہئے اور وہ یہاں مفقوداً المحراب و رب الارباب پس) اس کی ایسی مثال ہے جیسے کوئی مفلس (اپنے حوصلہ سے زیادہ) کئی توروں کا طالب ہو تو یہ درخواست (ایسی بے عقلی کی) محض ناشی و بخودی سے ہے (بخود دی میں عقل کو موافقت و مخالفت پر نظر نہیں رہتی اور طلب یار کے ترہم میں جو حق نے لفظ وصال نکال دیا ہے وہ اس کی یہ ہے کہ نفس طلب یعنی طلب رضا تو عین قفسیہ عقل ہے اور مامور بہ شریعت میں۔ اسی طرح طلب لقاء آخرت میں اور کو حوصلہ سے وہ بھی ذائقہ ہے مگر امر شرعی اور وعدہ یقینی اس پر طالب ہے اور اس وعدہ ہی کی خرابی ہے علماء قبل البتہ یہ توحید کا صد جو اصطلاحی و صلی ہے شرعاً بھی مامور نہیں اور ان کے ورہے ہونا تعلیم عقل صحیح کے بھی خلاف اسی لئے انکار منع بھی کرتے ہیں

شعر میں اس کا ذکر ہے اور یاد جو اس کے طلب کرنا شعر میں اس کا نذر ہے۔

## غزل

نزدان یار دلخوازم شکر بست با شکایت	گر نکلت دان عشقی خوش شہ اس حکایت
نہز دیو و منت ہر خد متے کہ کردیم	یا رب مہارکس را خدوم بے حکایت
رندان تھن لب را آتے نمید ہر کس	گو یا ولے شہ سارن رختہ از دلایت
ور زلف پیون کندش ای دل بچہ کا نجا	سر ہمدیدہ بچی بے جرم و سبے خیانت
این راہ را نہایت صورت کیا تو ان بست	کش صد ہزار منزل بیش ست در بذایت
ما حسن غمزہ دار احون خور و روی پسندی	جانا روانا باشد خونریز را حمایت
ہر چند بروی آیم وہ از دست نہايم	جو راز حبیب خوشتر کز مدعی رعایت
ای آفتاب خوابان می سوزد اندر وغم	یک سا هم گنجیان در سایہ سرائت
در این شب سیاہم ہم گشتہ راہ مقصود	از گوشہ برون آئی کو کتب ہدایت
از ہر طرف کہ رستم جزا چشم بقصد	ز نہار ازین بیا جان وین راہ بے نہایت
عشقت رسد بفر یادگر خود بسان حافظ	قرآن زیر بخوابی پا چاروہ روايت

اس غزل کے مضمون میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہاشمی شہیدہ حالت میں گرفتار ہیں اور کشود کار میں توقف ہوا جس غایت وحشت سے مرشد پر بھی مجبوظلاتے ہیں اور دوسرے اہل ارشاد کی بھی شکایت کرتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ اپنے یار دلخوازم یعنی مرشد کا شکر یہ بھی ادا کرتا ہوں بوجہ دلخوازی کے مجھ کو راہ پر ڈال دیا اور رہنمائی کی مگر یہ شکر یہ شکایت کے ساتھ بھی مقرر ان ہے وہ شکایت شعر ثانی و ثالث میں مذکور ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اب دیکھیری کر کے اس شخصہ موجودہ سے رہائی نہیں دیتے اگر تم راز دان عشق ہو تو اس حکایت کو اچھی طرح سنو یہ ہے کہ ہم جس قدر رند مت بجا آئے نہ اس کا کچھ صلہ مانا نہ اس کا احسان مانا یعنی نہ کچھ عاوضہ ملات اس کی قدر کی گئی۔ مراد عاوضہ و قدر سے یہی ہے کہ اس عقبہ میں یہی

مدہ کی باقی۔ خدا کرے کسی کو ایسا مخدوم بے مہر نہ ملے آگے عام شکایت ہے کہ چاسوں کو کوئی پانی نہیں دیتا معلوم ہوتا ہے سارے ولی اس ملک سے کہیں چلے گئے ہیں یہاں کوئی نہیں رہا کہ ایک پیا سے کی چاس کو نہیں بچھا سکتے۔ (ولی شناس کتابہ ولی سے ہے کیونکہ ولی راوی می شناسد شاید اس تعبیر سے مبالغہ مقصود ہو کہ ولی تو کیا اگر کوئی ولی شناس ہی ہوتا تو خیر کسی ولی کا پتہ ہی بخاتا کہ اس سے رجوع کرتا) تنگ ہو کر کہتے ہیں کہ مرشد سے کوئی جی نہ لگتا کہ وہاں بے گناہ سرکاٹا جاتا ہے (شاید مسٹر شد پر اس کے بے موقع تقاضا پر ایشان کوئی سے کوئی ذانت پر گئی ہوئی یہ تھی اس سے ہوئی اور بے جرم سے مراد جرم خفیف ہے پر ایشان میں اپنا جرم خفیف ہی نظر آتا ہے یہی عذر ہے اس چیا کی کا۔ آگے راہ حق کا بے پایاں ہونا بیان کرتے ہیں کہ) اس طریق کا انتہا کہاں ہو سکتا ہے۔ جس کی ابتداء ہی میں انکھوں مقبات ہیں۔ (آگے مقاب کی شکایت ہے کہ) آپ کی نگاہ عتاب نے اور ہا سہا بر باد کر دیا حضرت غوریز کی حمایت اچھی نہیں یعنی اس عتاب کا استمرار مناسب نہیں اور گو آپ نے اس عتاب سے ذلیل و خوار کیا مگر میں بیٹے والا نہیں ہوں مدعیان مشیت و ارشاد یعنی شیخان مہرور کی رعایت سے آپ کی کہ مستحق محبت ہیں غنی اور بے التفاتی ہی انہی ہے (الافتخار والجدہ المراسیہ ولینہ) (صلیہ مصالح) اور اب میری سوزش بہت بڑھ گئی ہے اپنے خانہ عنایت کے سایہ میں تھوڑی دیر مجھ کو بھی جگہ دے دیجئے اس شب سیاہ یعنی حالت حیرت میں میرا مقصود گم ہو گیا ہے اسے ہادی اوھر توجہ فرمائیے (اور آفتاب اور سایہ کا مقابلہ اور شب سیاہ اور کوکب کا مقابلہ ظاہر المطلق ہے) میں جہاں گیا وحشت ہی زائد ہوئی اس بادیہ خوفناک و ناہیدہ آکنار سے بھی پناہ ہے (مقصود اس سے محض استعظام ہے نہ کہ استعاذہ۔ آگے نفس کو امید و تامل دیتے ہیں کہ) اگر تم اتنے بڑے عالم بھی ہو کہ قرآن مجید چودہ روایت کے ساتھ تم کو حفظ ہو چکا بھی اس طریق میں تہیاد افرا و دش عشق ہی ہو گا علوم مکتبہ فریادہ ری نہ کریں گے یعنی مقبات سے نجات کے لئے درسیات کافی نہ ہوں گی۔ پس استقامت علی الطلب ہی سے کوئی طریق نہیں ایسا وارد ہو گا کہ ترقی کی راہ کھول دے گا۔ اور بعض نسخوں میں (خود ہے یعنی عشق ایسی فریادہ ری کرے گا جس سے از خود یعنی بعد ۲۰ ہجرت کے تم اپنے غلامہ بن جاؤ گے پھر اس صورت میں الفاظ قرآن مردانہ ہوں گے بلکہ اسرار جو کہ قلوب پر قافض ہوتے ہیں اور چودہ روایت کی

توجیہ دے ہو سکتی ہیں یا تو چودہ قرأت سات مشہور اور باقی غیر مشہور اور یا سات مشہور قرأت کے سات نام نہ ہیں اور ہر امام کے دودہ راوی یہ چودہ رواحتیں ہو سکیں۔

## غزل

اس غزل کے بعض شعرا محبوب حقیقی کے معاملہ پر منطبق ہو سکتے ہیں اور بعض مرشد کے معاملہ پر۔

یا رب ہے سزا کہ یارم بسلاست	باز آید بر ہاندم از چنگ ملاست
خاک رہ آن یار سفر کردہ بیارید	تا چشم جہان چین کنش جائے اقامت

غالباً مرشد سفر میں ہیں اور اشتیاق سے یا انقطاع فیوض سے حالت خستہ ہے جس پر ناواقف ملاست کرتے ہیں اسی لئے کہہ رہے ہیں کہ اسے اللہ کوئی ایسا سامان کر دیتے ہیں کہ مرشد آ جائیں جس سے میری حالت درست ہو جائے تاکہ غلاق کی ملاست سے بچ جاؤں اب شدت اشتیاق سے کہتے ہیں کہ ان کی راہ کی خاک ہی لا دو تاکہ اپنی چشم جہان چین کو اس خاک کا مقام بناؤں اور شعر اول کی توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ لایمین اس کی محبت میں اس لئے ملاست کرتے ہیں کہ اس کو دیکھا نہیں دوا جائے تو سب اس کو کچھ لیں اور پھر ملاست کچھ دے دیں جیسا زلیخا نے یوسف علیہ السلام کا جمال الاسماء کو دکھلا کر کہا تھا فذلکین الطبی لعنتی فیہ اور مرشد پر اس کا انطباع اس طرح ہو سکتا ہے کہ بعض غیر معتقدین ان سے ارتباط پر ملاست کرتے ہوں گے جو ان کے کمالات کے مشاہدہ پر ختم ہو جائے گی۔

فریاد کہ از شش جنم راہ جستم	آن خال و خط و اندر شاعران و قاصد
-----------------------------	----------------------------------

اس میں بیان ہے اپنی حالت حیرت کا کہ رہستم عبادت اسی سے ہے اور یاد و عبادت ہے اسی سے کہ ایسا اسیر کیا کہ رہائی ہی متصور نہیں اور دونوں کا سبب عشق ہے۔ اشیا و خط و کلام مصرعہ ثانیہ کو سبب کہنے سے یہی مراد ہے۔ ایک ملاحظہ میں یہ لفظ شش لفظ دارد کہ خال و خط و غیرہ شعر کا مین عدد واقع است اور یہ محبوب حقیقی مرشد ہر وہ پر منطبق ہو سکتا ہے۔ اور فریاد کہ تا تو چہ ثانی پر اس اسیری کے ذوال کی تمنا نہیں بلکہ شدت اضطراب اس کا مشاہدہ ہے۔

امروز کہ در دست توام مریمت کن	قرہ کہ شہر خاک چہ سودا اشک نہامت
-------------------------------	----------------------------------

اس میں خطاب ہے مرشد کو کہ میرے حال پر توجہ کیجئے ورنہ جب میں مر جاؤں گا اور آپ اپنی سب تو بھی کو یاد کر کے فہمیں کیا کریں گے اس وقت کیا فائدہ ہوگا۔ یہ سب شدت اشتیاق کے علامات ہیں جس کی وجہ سے التفاتی کا ہے اور بعض اوقات واقع میں بھی مرشد سے باتگفتار طبیعت بشری توجہ الی المسترشد میں کوتاہی ہو جاتی ہے تو اس صورت میں حکیمانہ تدبیر ہے۔

اسے آگے بڑھ کر دیوان دم زنی اور عشق	ماپالونہ واریمو غن خیر و سلامت
-------------------------------------	--------------------------------

اس میں خطاب اس شخص کو ہو سکتا ہے جو احوال خاصہ پر (مثلاً ماذن فی الاشعار سلامت) عاشق کو سلامت کرتا ہے اور اس سے تحقیق سبب اضطراب کی کرتا ہے پس جواب دیتے ہیں کہ عشق کے آثار قلی نہیں حالی ہیں اور خیر و سلامت مختصر ہے مثل مشہور ماظیر و شام سلامت کا۔

درویش مکن نالہ ز شمشیر احیا	کاین طائفہ از کشتہ ستانند غرامت
-----------------------------	---------------------------------

اس میں تسلی ہے طالب کی کہ ان مرشدوں کے (کہ محبوب ہیں) معاملہ سے تامل مت ہو کہ یہ حضرات مسترشدین ہی کا جو کہ خود ہی مصیبت باطنی میں مبتلا ہیں قصور نکال کرتے ہیں۔ کشتگی اسی مصیبت زدگی کو اور غرامت بمعنی جرمانہ و جوان اسی قصور نکالنے کو کہا اس عنوان سے تعبیر کرنا محض ضیق قلب سے ہے ورنہ فی نفسہ حبیہ ہے اس پر کہ بعض اوقات یہ باطنی مصیبتیں واقع میں سالک کی بے اعتمادی یا بے علمی سے پیش آ جاتی ہیں۔

در فرقہ زن آتش کہ خم ابروئے ساقی	برمی شکند گوشہ محراب امامت
----------------------------------	----------------------------

اس میں بیان ہے اس کا کہ بعض اوقات طالب کو تنگی اس وجہ سے پیش آتی ہے کہ مرشد اس کے کسی امر محبوب لطفیں کو چھڑاتا ہے مثلاً ترغیب کو چھڑا کر تذلل کے لئے ارشاد کیا نفس پر گراں گزرا اس کٹکٹ میں حقیقی ہو گیا اس کی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسے امر میں اطاعت کرنا ضروری ہے اور اعتقاد ضرورت اور عقد صمت سے بھر دو تنگی زائل ہو جاتی ہے ایسی فرقہ سے مراد ترفع و انظہار بزرگی ہے اور یہی مراد ہے گوشہ محراب امامت سے اور ابرو کا حسن چونکہ خم سے بڑھ جاتا ہے اس سے مراد ہے حسن اداء تعلیم مرشد اور برمی شکند سے مراد ہے امر بازالہ ترفع۔ ممکن ہے کہ ہر کے شعر میں جس کو غرامت کہا تھا اس شعر میں ہی

قراست کی یہ ایک مثال ہو۔

عاشا کہ من از جور و جفائے تو ظالم	بید و اطلغان برد لطف امت و قراست
-----------------------------------	----------------------------------

یہ گویا ترجمہ ہے ضرب الکلیب نہیب اور اس میں اشرار اس الطرف ہے کہ مرشد کی نشی سر تا سر مصلحت ہوتی ہے اس سے شاکی اور ٹھک نہ ہونا چاہئے۔

کوئے نکلند بحث سر زلف تو حافظ	پیوست شد این سلسلہ چار و قراست
-------------------------------	--------------------------------

اس میں خطاب ہو سکتا ہے محبوب حقیقی کو اور بحث سر زلف سے مراد سخن عشق و محبت سے یعنی چونکہ عشق و عار عشق باقی اور کثرت عند مد ہے اس کی حکایت بھی غیر منقطع ہے۔

## غزل

اس میں مدح اور طلب ہے عشق کی اور بیان ہے اس کے بعض آثار کا اور تحریض ہے اس کے شہادہ کے قائل پر۔

ساقیم فخرست وی آب حیات	تربہ از می چون کسم بیہات بات
یادہ تلخ از لب شیرین ابان	در عداوت می بد آب از عبات
چون دم عینی شمیم اور لطف	مروء صد سال را نقد حیات
جز باب آتھن یعنی شراب	حل نمی گرد و مرا این مشکات
روزی مابین کہ اند و یوان عشق	جزئی بجزان نقد مادہ ادرات
شاد باد ارواح آن رندے کہ او	بر سر گوئے معان یاد وقات
حاصل عمر تو حافظ در جہان	یادہ صافی ست باقی تربات

یعنی مرشد قاسم فیض عشقی ہے اور شراب آب حیات ہے تو پھر یہ فکر عشق کو ترک کروں یہ نہایت بعید ہے (بیہات بعد) ہاں اول ذرات اس فعل یعنی الامر اور محبوب کے لب سے تو بادہ کچا بھی قند و مصری سے افضل ہے (مراد اس سے یہ ہے کہ جو شہادہ محبوب کی طرف سے عشق میں پیش آوے وہ لذات سے بھی زیادہ لذت بخش ہیں اور محبوب کے عادات یا

کلام مرشد ہم صحت کی طرح مردہ دلوں کے لئے حیات بخش ہیں اور معرفت کے یہ مسائل  
مشکلہ بدون عشق کے کافی طور پر (محض بحث و بیان سے) کامل نہیں ہوتے۔ آگے عشق کی  
ایک شدت کا بیان کرتے ہیں کہ ہماری غذا و کھوکھو کو دفتر عشق میں ہمارے حصہ میں صرف  
شراب بھرتی ہے (ہر اس سے قبض ہے رات بمعنی نصیب قسمت) آگے اس شخص کو دعا  
دیتے ہیں جو راہ عشق سے مرتے دم تک نہ ہٹے آگے مقطع میں اطلاق ہے کہ بجز محبت الہیہ  
کے ہر کو جن مشاغل و مقاصد میں صرفہ کیا جائے سب فصول اور بیکار ہیں۔

## غزل

یہ غزل مرشد کی جدائی میں لکھی گئی ہے کلماتی الشرح۔

شریعت از لب لعش نکسیدم و برفت	روی مر ویکر او میر نکسیدیم و برفت
گوئی از صحبت مانیک بہ تنگ آمدہ بود	باز بر بست و بگردش نرسیدیم و برفت
بسکہ ما فاتحہ و جز بیانی خواندیم	وز پیش سورہ الخلاص و میدیم و برفت
سرز فرمان نظم گفت کش تا نرم	ما سر خویش ز نظم نہ کشیدیم و برفت
عشوہ میداو کہ از گوئے ارادت نرم	ویدی آفر کہ چہان عشوہ خریدیم و برفت
شد چہان در چمن حسن و لطافت لیکن	در گلستان و سبایش نگذیدیم و برفت
گفت از خود بیا پر کہ وصال طلبہ	ما یا میدوی از خویش نہ دیدیم و برفت
صورت او با طاقت اثر صریح خداست	ما پریش نظر سیر نہ دیدیم و برفت
انچو حافظ ہمہ شب نالہ افغان کردیم	کای درین بودا عشق نرسیدیم و برفت

در شعر ثانی بگردش ای بخار راہ۔ و در شعر ثالث جز بیانی تمام و جانے کہ برای حصول  
مراد سے پہلے اندہ انچہان فاتحہ و برائے تفسیر قال یہ اللہ را خواند۔ و در شعر چہاں عشوہ خریدیم مراد  
ہے کہ جو کچھ نرسید و در شعر سابع از خود پر یعنی غائی شود۔ مطلب بعد مل مفردات و معین غرض  
ہے کہ انکس طرح ہے اور بعض اشعار سے شیعہ خلف و مدد کا ہوتا ہے ان کا معنی یہ ہے کہ یا تو وہ  
وہ اثر تھا کسی قید کے ساتھ اور یا مقصود و مدد سے بدل قہر تھا جس کا خلف ثابت نہیں۔

## غزل

اس میں بیان ہے عشق کے آثار خاصہ و عامہ کا۔

ہمارے روی تو پروائی خراب نیست	بے روی و ظریف تو ندان صواب نیست
درد و رجیم مست تو ہشیار کس ندید	کو دید و کز تصور چشم بختاب نیست
در ہر کہ نگریم غمی از تو جفاست	یک دل ندید و نام کہ عشقت خراب نیست
ہر کو بدست عشق تو شد شکستہ پرورست	اور اور انجذاب سوال و جواب نیست
حافظ چو زریں در آفتاب یافت	عاشق نہا شد آنکہ چو زریں آفتاب نیست

یعنی تمہارے اشتیاق میں فیندا ز گئی اور آپ کا ذکر و اہم ضروری ہے اور آپ کے عشق کے دورہ اور اثر عام سے ایک بھی اپنی حالت میں نہیں ہر شخص محبت (خواب بمعنی نحو) مقصود اشارہ اس مسئلہ کی طرف ہے کہ ہر شخص جس کسی چیز کی محبت میں اس چیز کے کسی کمال کی وجہ سے جتا ہے اس کمال کا مرجع بالذات حقیقت میں ذات و ادب ہے پس متعلق اس محبت کا واقع میں ذات ہی ہے اسی لئے تصور چشم کہہ دیا مگر محبت کو اعلیٰ اطلاع نہیں جیسے دیا تاہن کا عاشق واقع میں عاشق آفتاب ہے مگر یہ خبر اسی لئے اس محبت پر کوئی غلط فہمی نہیں ہوتا پھر اس مسئلہ کے بیان سے کیا فائدہ سوا فائدہ یہ ہے کہ اس سے حق تعالیٰ کا کمال اور اس کمال کی وجہ سے واجب الوجود و الاطاعت ہوتا ثابت ہو گیا۔ اس کے بعد کے شعرا و ہر کہ نگریم میں یہی مضمون ہے۔ آ کے عشق کا اثر آ قدرت میں ظاہر ہونے والا مذکور ہے کہ مقتول عشق کا سبب و کتاب و کتاب و رہی میں نہ ہوگا لانه شہید اکبر للحدیث الصحیح المجاہد من جاهد نفسه آ کے تحمل بلیات عشق کی بہت دلاتے ہیں اپنی نظیر پیش کر کے بھی کہ اس کو تقویت بہت میں ہذا اہل سے اور قاعدہ کلی بیان کر کے بھی جس کا ماننا حدیث صحیح ہے اشد الناس ملائمة الانبياء ثم الامثل فالامثل اوسموا۔

## غزل

غم زلف تو دام نگر و دین مست	ز کارستان او یک شہر این مست
-----------------------------	-----------------------------



یعنی نظر اور دین دونوں محرم جمال محبوب ہیں اس طرح سے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات میں سے افضل اور ہادی دونوں ہیں اور اسماء و صفات سب جمیل اور متقنی ظہور ہیں پس اسم ہادی متقنی ہوا خلق دین کو اور اسم متقنی ہوا خلق کفر کو پس دونوں مخلوق اپنے خلق میں دونوں اسموں کے جمال کے تابعی ہوئے یہی مراد ہے محرم اور عاشق ہونے سے اور چونکہ یہ امر عجیب ہے کہ وہ متضاد چیزوں سے کسی کا جمال ظاہر ہو ورنہ اکثر عجیب بان مجازی میں یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک امر سے اس کا حسن پسند خاطر ہوگا ہے تو اس کی ضد اس کی پسند یہ گی تو کم کرو جی ہے اس لئے مصرعہ ثانیہ میں اس کے عجیب ہونے کا حکم کرتے ہیں۔ قول الماری۔ عاشق بر لطف و ز قہر ش بجد + انی عجب من عاشق بر بر دو ضد +

جمالت مجھ حسن مست لیکن	صدیث غمزہ ات حرمین مست
------------------------	------------------------

یہ لیکن استمداد کے لئے نہیں بلکہ ترقی کے لئے ہے یعنی یہ خوبی تو ہے لیکن ایک دوسری خوبی بھی ہے جیسے عربی میں اس معنی کے لئے لفظ پیدا آتا ہے۔ مقصود جمال اور استمداد کہ غمزہ اس سے مہارت ہے دونوں کا کمال بیان کرنا ہے۔ اور بعض نسخوں میں بجائے مجھ حسن است کے مجھ جیسے است ہے حاصل یہ ہوگا کہ جمال تو بھی ہے اور استمداد قائل ہے جیسے حرمین ملک ہوتا ہے۔

برآں چشم یہ صد آفرین باد	کہ در عاشق کشی سحر آفرین مست
--------------------------	------------------------------

چشم و عاشق کش کہنا اگر باعتبار غمزہ یعنی نگاہ بنائے گئے ہے کہ اتنا یہ ہے استغناء سے تب تو شعر بالا کا مصرعہ ثانیہ اور یہ شعر متحدہ معنی ہے اور اگر باعتبار نفخہ و انتفاحت کے ہے تو عاشق کش کہنا اس معنی کر ہے کہ عشق کو اور زیادہ کر دیا جس سے قلب زیادہ مجروح و میناب ہو گیا اور یہ اثر مشہور جمال میں بھی ہے اور صد آفرین باد سے محض مدح مقصود ہے نہ کہ دعا۔ اور سحر آفرین کہتے ہیں ساحر کامل کو۔

عجب دہے مست دہ عشق بہات	کہ چراغ غمغم ز مین مست
-------------------------	------------------------

اس میں بیان ہے طریق عشق کے جلو کا کہ یہ چراغ غمغم وں کی زمین غمغم ہے یعنی وہ نے غمغم سے بھی اٹلی ہے اور تو یہ اس کی یہ ہو سکتی ہے کہ مورد عشق کا قلوب اور روح ہے اور

یہ لطائف یا این معنی فوق العرش ہیں کہ عرش ملجائی املکہ ہے اور یہ پہلے تجرد کے لامکانی ہیں پس خارج از املکہ ہوئے اور فوق العرش اور لامکانی کا چرخ ختم اور مکانی سے رہنے اعلیٰ ہونا ظاہر ہے نیزہ الخمر بمن غلغله المادة النقی فی غیر الخمر و

تو پنداری کہ بدگورفت و جان برد	خدا بخش کرنا کاتین ست
--------------------------------	-----------------------

اعراب کرنا کاتین حکائی است۔ یا تو مقصود اس سے تعلیم ہے سالک کی ترک غیرت و غیرہ کے لئے اور یہ تہذیب ہے حق مصن علی العرش کی۔

ز چشم شوخ تو کے جان تو ان برد	کہ دائم با کمان اندر کمن ست
-------------------------------	-----------------------------

مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کی در بانی دائم ہے نہ مثل محبوبان مجازی کے کہ ذوال حسن سے در بانی بھی منقطع ہو جاتی ہے۔ اور کمان سے مراد ابد ہے کہ چشم سے متصل ہوتی ہے۔

لیست را آب حیوان کفتم اما	چہ جائے آب کان ما معین ست
---------------------------	---------------------------

ما معین مراد ماہ حنت ماخوذ از قول تعالیٰ فی الوالدہ و کما س من معین یعنی آب حیوان میں چونکہ یہ نقصان ہے کہ گویا طویلہ بخفا ہے مگر حیات ابدی نہیں بخفا اس لئے وہ تعبیر ناقص ہے اس لئے کم از کم ماہ معین سے تشبیہ دینا چاہیے گونا قص وہ بھی ہے مقصود یہ ہے کہ واجب کی تشبیہ ممکن ہے تا مگر نہیں پس یہ مسئلہ معلوم ہو گیا کہ ایسی تشبیہات و تشبیہات سے قیاس الغائب علی الشاہد میں جتنا نہ ہو جائے جیسا بہت سے جہلا و سوافیہ اپنے عقائد بگاڑ لیتے ہیں۔ مگر پھر بھی اگر اس کی ضرورت ہو تو کسی قدر کامل سے چاہئے گو اس کے مقابلہ میں وہ بھی ناقص ہو مگر پھر اقرب الی الادب ہے۔

مٹوان جان ز کید نفس دین	کہ دلی نہ دو نون و بند دین ست
-------------------------	-------------------------------

یا تو یہ مقصود ہے کہ طریق عشق میں بعض احوال ایسے پیش آتے ہیں کہ اگر علم حقیقت یا بادی کامل نہ ہو تو دین کا اندر رہے ہے پس سالک کو تنذیر ہے اس گمراہی سے لائن الکنز مختلف انواعہ یا شذائف احوال الملوہ۔ اور یا آما و کمر ہے جس دین رگی کے ذوال کے لئے جو کہ اثر ہے عشق کا کیونکہ الی رسم نے بہت سے قیود و زوائد دین کے اندر اضرار فی نفسانہ سے

داخل کر رکھے ہیں اسی طرح صورت دیا کہ کو دین بنا رکھا ہے یہ سب حذوف ہو جاتے ہیں۔ اور یادین مرادف ہے انسان کا اور ایمان تصدیق ہے اور تصدیق علم ہے اور طریق مشق میں بعض اوقات معلومات سے ذہول محض ہو جاتا ہے پس امکان مشوقہ زیرے کے لئے نہ ہوگا بلکہ حجاز انھیں اطلاع و تعجب و تہیہ کے لئے۔

زجام عشق سے نوشید حافظہ	ہدایت مستی رندی ازین ست
-------------------------	-------------------------

اس میں بھی بیان ہے بعض آثار مشق کا اور تقریر ظاہر ہے۔

## غزل

دیدنی کہ یار جز سر جو رہا تم نہ داشت	بشکستہ مبد • دوازہ چچ غم نہ داشت
یار بے تکبر شہ ارچہ دل چون کبوترم	اقلندہ کشت و حرمت صید حرم نہ داشت

یہ مرشد کی ہے التفاتی کے تو نیم پر محمول ہو سکتا ہے اور مہد یا تو حالی ہے اور یا نہایت کے وقت کا قالی کہ ہم تمہاری تربیت کریں گے۔ اور شعر جانی کا فضا غلبہ محبت ہے کہ اس کی تکلیف اس پر بھی گوارا نہیں۔ اور اس میں یہ تعلیم بھی ہو گئی کہ مرشد سے کسی حال میں تعلق محبت قائم نہ کر سوں۔

بارمن چھا تر خطبہ بد آمد و گرت یار	حاشا کہ رسم جوہ طریق ستم نہ داشت
------------------------------------	----------------------------------

پہلا کلام مسرکہ کا تھا یہ محو کا ہے یعنی جس حرمان پر بھی ہو رہی ہے اس کا سبب ہے تو جینی مرشد کی تمہیں بلکہ نقصان ہے ایسی استعداد کا نتیجہ اور واقع میں وہ حرمان نہیں بلکہ ہر شخص کی تربیت اس کی استعداد کے موافق ہے۔

دل نہ بند چھا کہ بخوار کی کشید ازو	ہر جا کہ رفت چچ کشش محترم نہ داشت
------------------------------------	-----------------------------------

اشارہ اس طرف ہے کہ نکل ہو کر درم شد کو چھوڑ کر دوسری طرف رجوع نہ کرنا چاہئے کیونکہ اہل نسبت میں سے باوجود علم کے ایسے شخص کی کوئی قدر نہیں کرتا اور جو قدر کرتا وہ صاحب تکبر نہیں اس سے نفع نہیں حاصل ہو سکتا اور اگر اس شخص نے نہ بتایا تو یہ دلیل عدم

شعور کی ہے جو خود مانعِ قطع ہے۔

ساتی عیارِ بادۂ و یاد سے مگو	انکارِ ممکن کہ چنین جامِ جم نہ داشت
------------------------------	-------------------------------------

طلب ہے زیادۂ عشق کی اور جواب ہے مگر کا کہ ہمارا جام یعنی قلب کا کشف اسرار الہیہ ہے اور جامِ جبر کا کشف اسرارِ کونیہ تھا فایزِ بزمِ امن و آسائش اور ایسے علمِ شریف کا جلوہ گاہ قابلِ انکار نہیں۔

ہر رہبر سے کہ رہ بحریم در شاہ نیرد	مسکین برید وادیِ درد در حرم نہ داشت
------------------------------------	-------------------------------------

اس میں تنبیہ ہے ان لوگوں کی غلطی پر جو سلوک میں مقصودِ اصلی یعنی قربِ درخشا کو چھوڑ کر غیر مقصودِ مثلِ مواجید و تصرفاتِ اشکوف و غیرہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ وہ مقصودِ حقیقی نہیں پہنچتے گو کتنا ہی مجاہد کریں اس میں بھی بہت لوگ جھکا ہیں۔

خوش وقت رہ مست کہ دنیا و آخرت	بر باد و دو پنج غم از پیش و کم نہ داشت
-------------------------------	--

بیان ہے فضیلتِ عاشق کا کہ دنیا کو ترک کر دیتا ہے اور آخرت کو گور تک نہیں کرتا مگر اس کو مصلحتِ الٰہی پانہ ات نہیں سمجھتا جس پر باد و دو پنج غم ہے دونوں کو شامل۔

حافظ جبر تو گئے فصاحت کہ مدعی	پنچش ہنر نبود و خبر نیز ہم نہ داشت
-------------------------------	------------------------------------

مطلب یہ کہ تم مضامینِ عشقِ کلامِ فصیح سے کہے جاؤ اور مدعیِ مکر و مانع کی طرف التفات نہ کرو کہ اس کو ہنرِ عشقِ حاصل ہے کہ اس کا حقیق ہو اور نہ کچھ نئی سنائی خبر رکھتا ہے کہ مقلد ہو اس لئے اس کا انکار قابلِ التفات نہیں۔ اور بعض شعروں میں کوئی سعادت ہے یعنی تم تحصیلِ سعادتِ عشق میں نگر رہو اور مدعی کی طرف نہ لڑو۔

### غزل

یہ وادیِ زہد و محبت مکتومِ سوئی بہشت	کہ قداورِ ازل از ہر چشمِ نرسبت
کچھ از غمِ من ہستی تو نامد بہداشت	ہر کہ در راہِ فنا در رہ حق و ان نہ داشت
تو و تسبیح و مسئلی درد زہد اورش	من و میخانہ و فنا توں درد ویر و نکشت

نہم رہی مکن ای صوفی صافی کہ حکیم	دوازل طہیت ہوا ز مے صاف مرشت
صوفی صاف ہشتی تہہ خاکہ چمن	خرقہ درمیکہ بارتن می ناب ہشت
نہت از نور ہشت لب خوش نمود	ہر کہ دامن معشوق نور دست ہشت
ہ فقط لطف حق اربا تو عمارت دار	باش فارغ ز غم روز شادمانی ہشت

زائد سے مراد ایسا شخص ہے جو محض اعمال کو نکال نکھتا ہے گو اس میں محبت و خلوص نہ ہو اور صوفی صافی بھی اسی کو کہا صوفی باعتبار اس کے دھرمی کے یا ششم اور صافی اس اعتبار سے کہ خلوص سے صاف ہے کذا فی الشرح۔ اور ہشت اور حوراء لب خوش سے مراد اعمال ہیں کہ وہ کسی وجہ میں سوچ میں ان نہ کورات کے معنی جبکہ اعمال میں خلوص ہو مگر یہاں مطلق اعمال مراد ہیں و لو مکن غیر خلوص اور تسبیح و صلی وغیرہ اور خرقہ سے اعمال کا مراد ہونا بہت ہی غلط ہے۔ اور میکا نہ و اخواتہا اور می اور میکہ اور دامن معشوق سے مراد محبت و خلوص بعد عمل ان مقدمات کے مطلب اشعار کا ظاہر ہے کہ بدون اخلاص کے اعمال کا بیکار ہونا بیان کر رہے ہیں اور یہی معنی ہیں ہشتی تہہ کے جو کہ شعر خاص میں ہے یعنی عدم اخلاص فی العمل کا یہ مطلب ہے کہ اخلاص کی لایمان ہشتی ہونے کا سبب بن جائے۔ اور شعر چوتھی میں فنا کا شرط ہونا مذکور ہے اور قطع میں جنت و دوزخ کا منتقل الیہ بالذات نہ ہونے کی تعلیم کر رہے ہیں۔ اور مرغوب فیہ و مہرب عنہ ہونے کی نفی نہیں کرتے۔

## غزل

اے صمیم بحر آرام مگر یہ کجاست	منزل آن مد عاشق کش میاں کجاست
شب تارست و رواہی انجن ورمیش	آتش طور کیا وعدہ دیدار کجاست

یہ اشعار حالت بغض و استہزاء کے ہیں جس میں تعلیقات و مشابہات کی قیاس کر رہے ہیں۔ اور شب تار اور رواہی انجن سے مراد مہاب قلی مشا طیب مجید و روا کرہ شغل و فیرو

ہر کہ آہ عجزان نقش خرابی دارد	در فراہات پیر سیہ کہ شایہ کجاست
-------------------------------	---------------------------------

اگر خرابی سے مراد فنا ہے تب تو تعظیم ہے مراد قہ موت کی اور مصرعہ ہے یہ بطور مشکل کے ہے یعنی چنانکہ و خرابات بنیاد نہ باشد ممکن در جہان کسی سے خرابی نباشد۔ اور اگر مراد اس سے معصوبت قبض ہے تو معنی یہ ہوں گے کہ کوئی ساکن اس سے خالی نہیں جس اس میں ایک کونہ قہلی ہے اور اس صورت میں خرابات سے مراد طریق اور شہار سے مراد سالم اس معصوبت مذکورہ سے اور یہ حکم باعتبار اکثر کے ہے۔

آنکس سے اہل بشارت کہ اشارت داند	نکتہ بہت ہے محرم اسرار کیاست
---------------------------------	------------------------------

شاید اشارہ اس طرف ہو کہ ہم اپنے کلام میں جہان اشارت نکات تصوف کے بیان کرتے ہیں جو ان اشارات کو سمجھنے اس کو بشارت دہ اور نکات از قبیل علوم مکاشفات کے ہم کو بہت سے معلوم ہیں مگر چونکہ محرم اسرار کم ہیں اس لئے بقدر ضرورت بعض نکات از قبیل علوم معاملہ بیان کر دیئے ہیں۔ اس تقریر پر اس میں ملامت ہوئی اس پر کہ ایسے اشعار سے کسی ظاہری لفظ کو کسی حقیقہ کا مدار نہ ظہر لیا جائے بلکہ جو مسند دوسرے دلائل واضح سے ثابت ہو اس کو ان اشعار پر منطبق کر لیا جائے نہ یہ کہ خود ان اشعار سے اخذ اور استدلال کیا جائے بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں۔

ہر سرسوی مرایا تو ہزاران کارست	ما کیا نیم و ملامت گر بیکار کیاست
--------------------------------	-----------------------------------

مطلب یہ کہ طریق باطن امر وجدانی ہے جسکو معاملہ پڑتا ہے وہ تو سمجھتا ہے اور جس کو معاملہ نہیں پڑا اس کو اس کا ذوق اور ادراک نہیں ہوتا جس ملامت غلطی ہے اور کاروبیکار سے مراد یہی معاملہ اور عدم معاملہ ہے۔

ما شوق خست ز درد غم بھر تو بسوخت	خود نہ رہی تو کہ آن عاشق منمو ار کیاست
باد و دھرب و گل جملہ مہیاست ولی	عیش ہے دوست مہیا نشو یار کیاست
قتل و یوانہ شمع ان سلسلہ حقیقین کو	دل ز ما گوشہ درخت ابر و دلہ ار کیاست

ان جیسا بھی آثار استعارہ کے ہیں اور خود غیری عبارت ہے اس اختلاف سے اور باد و دھرب سے مراد اشغال و اعمال اور قتل و یوانہ شد کے معنی ہیں قتل زراہ شد۔ اور دل ز ما گوشہ گرفت

سے مراد ہے دل گم شد اور سلسلہ متفکین اور ایرو دلداری سے مراد تجلیات جن کی تمنا ہے اور تقریر مطلب کی سب ظاہر ہے۔

دلم از صومعه و صحبت شیخ ست ملول	یار ترسا بچہ کو خانہ شمار کجاست
---------------------------------	---------------------------------

صومعه و صحبت شیخ سے مراد اعمال ظاہری ہے صحبت اور صحبت زاہد خلش۔ اور ترسا بچہ سے مراد مرشد عشق شبہ بہ الحسن و لطف و لطف بالظاہر والہاطن اور شمار سے مراد بھی یہی۔ یعنی زاہدان خلش و زاہد خلش وصولی ولی المقصود کے لئے کافی نہیں مرلی باطن کی ضرورت ہے۔

حافظ از باد خزان در چمن و ہر مرغ	قلم معقول بفرما گل بچار کجاست
----------------------------------	-------------------------------

گل بچار کجاست بیان ہے قلم معقول کا اس میں قلم ہے حالت مذکورہ بالا پر یعنی راحت خالی از محنت عالم میں موجود نہیں پس ایسی حالت شاق کے پیش آنے سے پریشان مت ہو۔

## غزل

خواب آن بزمس قتل تو بے چیز سے نیست	تاب آن ذلف پریشان تو بے چیز سے نیست
از لب شیر روان بود کہ من میگفتم	کین شکر گردنکدان تو بے چیز سے نیست
چشم آہ حیات است و بابت اما	ز لب چاہ زندان تو بے چیز سے نیست
جان من باد قداے تو یقین میدادم	در کمان ناوک مگان تو بے چیز سے نیست
بتلانی غم و محبت و اندوہ و فراق	ای دل این عالم و فلان تو بے چیز سے نیست
دوش باد از سرویش بگلستان بگذشت	ای گل این چاک کین تو بے چیز سے نیست
درد عشق از چہ دل از خلق نہان میدارد	حافظ این دین و تاربان تو بے چیز سے نیست

اس غزل کے سات شعر میں سے اول کے چار اشعار میں محبوب کے کمالات اور ان کمالات کے آماج اور اخیر کے تین اشعار میں محبت کے حالات اور ان حالات کے موثرات مذکور ہیں پس لفظ چیز کہ ردیف میں ہے اولی کے اشعار میں بمعنی اثر ہے اور اخیر کے اشعار میں بمعنی موثر اور اولی کے اشعار میں مجموعہ مفردات سے مراد مجموعہ مطلق کمالات ہیں خاص

مفردات سے خاص کمالات مراد نہیں کہ ہر ایک میں تحقیق جذبہ کی ضرورت ہو اور چشم زکس کی خوبی خواب سے اور زلف کی خوبی تاب یعنی چچ سے بڑھ جاتی ہے محض چشم و زلف کی مناسبت سے یہ لائے گئے ہیں۔ اور ازلیت شیروان یوں کثایہ ابتدائی ظہور سے ہے اور شکر سے مراد لب اور تمکد ان سے مراد ہاں مقصود یہ ہے کہ محبوب کے جو کمالات ظاہر ہوئے وہ بے حد نہیں بلکہ مقصود اس سے خاص آچار کا مرتب کرنا تھا جن میں سے اعظم آثار عشاق کا فریفتہ کرتا ہے۔ اور اخیر کے اشعار کا مقصود یہ ہے کہ عشاق کا نالہ و افغان اور گریان چاک اور دیدہ گریان بے حد نہیں بلکہ اسکا سبب موثر کوئی امر عظیم ہے یعنی عشق۔ اور شعر سادس میں ظاہر بدلول کے اعتبار سے حسن التعلیل ہے یعنی وہی گل شکستہ میں تیرا جو گریان ہوا سے چاک ہو گیا ہے معلوم ہوتا ہے وہ ہوا کوئے محبوب سے گزر کر پاکستان میں آئی ہوگی اس لئے اس میں یہ اثر پیدا ہو گیا اور بدلول باطنی کے اعتبار سے عاشق کو خطاب ہے کہ جس عشق سے تیرا گریان چاک ہوا ہے یہ ایک جاوید ہے جو جناب محبوب سے تجھ پر وارد ہوا ہے۔

## غزل

دیدمش روشی کہ سرمست و خرامان میرفت	جام می بر کف و در مجلس رندان میرفت
چون ہی گفتش ای مولیٰ درین من	خفت میگفت دل آزرده پریشان میرفت
نقش خوارزم و خیال لب جعوان می بست	با خرامان گھر از ملک سلیمان میرفت
میستہ آنکس کہ چو جان غن کس جنت	من ہی دیدم و از کالبدم جان میرفت
گفتم اکنون غن خوش کہ بگوید باما	کان شکر لہجہ خوششے سخندان میرفت
لاچہ بسیار نمودم کہ مرد سود نداشت	زانکہ کار از نظر رحمت سلطان میرفت
بادشاہ زکرم از سر چرمش بگذر	چکند سوخت از نایت حرمان میرفت
چون بعد آن صنم از دیدہ حافکہ غائب	اشک ہموار ز رشاد بدمان میرفت

معلوم ہوتا ہے کہ مرشد کسی امر پر آزرده ہو کر چلے گئے ہیں اس معاملہ کو لکھ رہے ہیں۔



سرمست و فرمان کشایا مستغفر سے ہے۔ ہام کی برکت کثایہ و فرجینا من یا شان اللہ سے جو سبب ہے و فرجینا کا۔ زندان سے مراد عشاق۔ ثمر و زمر ایک شیر کا نام ہے اور کھجور اس کی سہ کا نام ہے کہ وہ فی اللہ مومن۔ مطلب یہ کہ خوار و ماضون کا نقشہ و خجیراں میں جھائے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ یہ تو وہ شخص وہاں کے کہنے والے ہوں خواہ کوئی بزرگ ہوں یا کوئی محبوبہ خواہ وہ مردان سے بغیر یہ تھا فی ملک سلیمان کے مسکرت ہو تھی نجد و بیت سے دلہر داشتہ بوتر کھینچی کو پسند کرنے چلی دیئے حبیباً آزاد و مزایوں کا شرب ہوتا ہے۔ از ملک مطلق ملک کے ہے اور وہ ہزار ان گندہ جی ہے جس کا عالم میرفت ہے اس سے مراد یہ ہے کہ سلطنت سلیمان یعنی نجد و بیت کی بھی ہوا نہ ہوئی کیونکہ آزاد و مطلق تھے۔ اور نفل چوہا ہزار غن اٹھ صفت ہے آنکس کے جان نین مفرغ یعنی روشن فہم تھے۔ یہی دہم کا مفعول رفتن اور اخذ و ف ہے کہ گویہ میں کاف کد امیہ ہے مراد اس سے سخاوت و مہارے کا دان نظر رحمت سلیمان میرفت کے معنی یہ ہیں۔ کہ کار و فانی اذلا بہ نسیجہ از فقر رحمت سلطان یعنی مرشد حیدر دان و قویٰ نیادہ اذان سودی نقد۔ و اشباہ ان حرمات بیان لایہ و میرفت نقد وین شعر بیان سودداشت۔ و از غایت حرمات مطلق ہو فشت۔ اور تقریر اشعار کی بعد حل ان اجزاء کے ظاہر ہے شریہ مقصود اس حکایت سے نادر و قنوں کو یہ بتانا ہو کہ راہ میں ایسے امور بھی پیش آ جاتے ہیں۔ تاکہ توقع کے وقت پریشان و بد دل نہ ہو جائیں کہ یہ سنو کہ میں سخت مضرب ہے۔

### غزل

ہر آن فیمت نفیر نر چہ سعادت رفت	کچھ ٹیکو دے دے یہ اراکت رفت
ز ریش و ز کشان کشف آرد نامک راہ	رو روز غیب کہ در عام شہادت رفت
بیاد معرغب من شوق در فخر	رقیبوں رو بہ قدس کنیا سعادت رفت
مجز حاش سواد من بجز اندی	کہین معاصد و کوکب وادہ رفت
ز پاداد بدست اگر بر آد	و حیف من دوشین مکر ز پاد رفت
مگر بھجرہ و شہ حبیب مجھے دہ	جہا کہ کامن خستہ از عیادت رفت

چراغ شکر کے حافض زراہ میکدم روٹی	کچھ نرا یہ طاقت و عبادت و رقت
----------------------------------	-------------------------------

اس غزل میں بیان ہے فضل و آجاء عشق کا اور سعادت سے یہی مراد ہے اور کچھ میکدم اور خاتہ اراوت بھی اسی کو کہنا اراوت کا ترجمہ ہے مریدی اور بعض شخصوں میں ہے از خانہ کچھ اس صورت میں اراوت کے معنی یا تو ترکی مریدی کے ہیں جس سے اعراض ضروری ہے اور یا اراوت سے مراد اود و خواہش مخلوط ہے اس کا ترک بھی ضروری ہے۔ اور رطل درد کشانا سے مراد بھی عشق ہے اور رموز غیب سے مراد تمام رموز غیب نہیں کیونکہ کشف کو لازم ولایت سے نہیں بلکہ خاص رموز عشق ہیں اور ان کا وقوع ظاہر ہے کہ عالم شہادت ہی میں ہوتا ہے مگر یوں غیر ہر رک پالمقول العاصم ہونے کے رموز کہہ دیا اور ظاہر ہے کہ حصول عشق سے اسرار عشق کے وجدانی ہیں ہر رک ہوتے ہیں۔ اور معرفت سے مراد علم معرفت مراد یہ کہ میرے مطلقات میں نکات سعادت یعنی عشق کے مذکور ہیں۔ اور رندی سے مراد بھی عشق ہے۔ اور کوکب ولادت سے مقصود یہ ہے کہ یہ انداق فطری عشق ہے۔ اور دست کے معنی ہیں طرز و روش کذا فی الغیات اور بعض شخصوں میں بطرز ذکر لکھا ہے۔ اور زبانا داغ میں سہل یہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہو یعنی پہلے تو آپ کو میرے حال پر توجہ تھی مگر اب کچھ طرز بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ میری بیماری اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ خالی تسلی و مدد دینی سے کام نہیں چلتا مرشد کے تصرف کی ضرورت ہے (اشارہ اس طرف ہے کہ تصرف یعنی ہمت و توجہ کی ایسے وقت احتیاج ہوتی ہے جبکہ تعلیم محض نافع نہ ہو اسی واسطہ اکابر نے تصرف کی ہے جب طالب ذکر سے متاثر نہ ہو تو شیخ ہمت سے کام لے) آگے مقطع میں اس پر شکر کرتے ہیں کہ سکر سے مجھ میں آگے کیونکہ غری حالت میں گھوٹی ہو جاتا ہے۔ اور بعض شخصوں میں زراہ کی جگہ زراہ اور کچھ کی جگہ زکچ ہے اس وقت معنی یہ ہوں گے کہ زہریانی سے عشق انہوں میں آگے دکھ رہا تھی۔

## غزل

غمی کہ ابروی شمع تو در کمان اندامت	بیتد جان من زارنا تو ان اندامت
------------------------------------	--------------------------------

خمر سے ابرو کا حسن بیکہ جاتا ہے مراد اس سے ظہور حسن ہے یعنی ظہور جمال سے محبوب

حقیقی کا یہ مقصود تھا کہ طالیوں کو تعلق و تعلق ہو اور اس سے جسے اس مقصود میں لازم نہیں آتا  
 قال اللہ تعالیٰ ان فی خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار  
 لآیات لا ولی الا للہ اب اس سے ظاہر ہے کہ خلق کائنات میں کہ مظہر ہندل ہے حکمت  
 اعتبار کی ہے اور اعتبار پر معرفت اور معرفت پر محبت کا ترشح ظاہر ہے پس ظہور ہندل میں  
 حکمت ترشح محبت کی ثابت ہو گئی۔

شراب خوردہ و خوی کردہ کے شدی نگین	کہہ بروی تو آتش و درازنواں انداخت
-----------------------------------	-----------------------------------

شراب خوردہ و مست کنایہ از استفناہ کہ موجب افزونی و بودگی دل عاشق باشد۔ و مرق  
 کردہ مرد و از ان با کمال جمال چه مرق بر روی موجب از دیاد حسن ست۔ چمن دل عاشق۔  
 درغوان چون سرخ باشد کنایہ از دل خونین عاشق یا پارہ از دل چنانکہ درغوان جزوی از چمن  
 باشد و لطافت لفظ آبروی پر ظاہر ست۔ مضمون شاعران میں تو حسن التحلیل ہے کہ درغوان  
 کے خونیں ہونے کی وجہ محبوب کا چمن میں گزر کر ہے کہ اس کو دیکھ کر وہ خوبار ہو گیا اور مقصود  
 معنوی وہی ہے جو اوپر کے شعر میں تھا کہ ظہور جمال محبوب سبب ہو گیا دل عاشق کے خونیں  
 ہونے کا اور کے شدی سے مقصود اثبات ہے نہ کہ استفہام یعنی خود میدانی۔

بیک کرشمہ کہ ز گس بخود فروشی کرد	فریب چشم تو صد فتنہ در جہان انداخت
ز چشم آنگہ بروی تو شہتش کردہ	ممن بدست صبا خاک در دہان انداخت
بہ بزم گاہ چمن دوش مست بگذاشتم	کہ از دہان تو ہم نمچی در گمان انداخت
بفش طرہ مقتول خود گرہ میزد	صبا حکایت زلف تو در میان انداخت

ان چاروں شعر میں امر مشترک حسن محبوب کو ترجیح دینا ہے دوسرے محبوبوں کے حسن پر  
 خاص خاص عنوان ہے۔ چنانچہ شعر اول میں ز گس پر چشم تو جس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ ز گس  
 نے دعویٰ سے ایک ہی کرشمہ کیا تھا کہ اس کے مقابلہ میں تیری فریب چشم نے صد فتنے برپا  
 کر دیے اور ایک کرشمہ اس لئے کہہ کہ اس کا حسن ناقص اور متناہی ہے تو یا صد کے مقابلہ میں  
 ایک۔ اور شعر ثانی میں بروی محبوب کو ممن پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ کہیں کسی نے ممن کو

تج سے تشبیہ دے دی تھی شرم کے مارے اس نے اپنے منہ میں سہا کے ہاتھوں خاک  
 جھونک لی یعنی ہوا سے جو خاک اڑ کر اس پر جا پڑی گویا اس کی وجہ یہ ہے۔ شعر ثالث میں وہ من  
 کو غنچہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ میں جو چمن میں گذر اس کی وجہ یہ ہے کہ غنچہ کو دیکھ کر  
 خیرے وہن کا خیال آ گیا اور نہ میرا چمن اور غنچہ سے کیا سروکار کیونکہ غنچہ ناقص ہے اور وہاں  
 کامل۔ اور شعر رابع میں زلف کو بخش پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ بخش اپنے کو آراستہ کر رہا  
 تھا کہ جبانے تیری زلف کی دکایت اس سے بیان کر دی بیچارہ شرمندہ و زور کر رہ گیا۔

کنون باب منی لعل خرق سے شامیم	نصیبہ ازل از خودنی توان انداخت
-------------------------------	--------------------------------

نئی توان انداخت امی نمی توان دور کرو یعنی مذاق عشقی میرا فطری، چہل ہے و چہل گروہ  
 و چہل گروہ دفع اللوم۔

نہد رنگ دو عالم کہ نقش الفت بود	زمانہ طرح محبت باین زمان انداخت
---------------------------------	---------------------------------

غالباً اشارہ ہے مضمون کنت سکنو اصحاباً فاحبت ان اعرف ان کی طرف  
 پس یہ محبت جو اصحاب میں مذکور ہے دو عالم کے وجود پر ساقی ہے اور یہ محبت حادثہ اسی کا فیض  
 ہے مقصود اس سے مدح ہے محبت کی۔

من از ورغ می و مطرب ندیدی برگز	ہوای مغنچہ غم درین و آن انداخت
--------------------------------	--------------------------------

این و آن اشارہ بسوی می و مطرب۔ و مغنچگان محبوبان و اخیراً تجسس یعنی یہ آثار عشقیہ کی  
 ادیاناً فعل ظاہر تقویٰ ہو جاتے ہیں محض غلیہ عشق سے صادر ہوتے ہیں پس معذور کہنا چاہئے۔

جہان بکار دل کنون شود کہ دور زمان	مرا بہ بندگی خواہ زمان انداخت
-----------------------------------	-------------------------------

خواہ زمان سے مراد مرشد کامل اس میں اپنے نفس کو بشارت دیتے ہیں کہ اب سب  
 کام مرعی ہو افق ہو یا نہیں گے اور اس میں اشارہ ہے کہ مرشد کامل میسر ہونے کے بعد قسلی  
 اور امید کامیابی کی رکھنا چاہئے پریشانی چھوڑ دینا چاہئے کو مفصلاً کوئی امر فہم میں نہ آئے۔

مگر کشیش حافظ درین قرانی بود	کہ قسمت ارشاد بر منی معان انداخت
------------------------------	----------------------------------

قرانی سے مراد عشق کہ مغرب ظاہر ہے یعنی میرے لئے جو طریق عشق تجویز ہوا ہے

معلوم ہوتا ہے میری تربیت اسی سے وابستہ ہے۔

## غزل

روشن لاپتہ رویت نظر کی نسبت	میت خاک دست بر سر کی نسبت
نظر روی تو صاحب نظر اندولے	سر کیسوی تو درج سر کی نسبت

شعر اول کے مصرعہ اولیٰ میں جمال محبوب کے ظہور کا اور شعر ثانی کے مصرعہ ثانی میں اس کی محبت کا نام ہوتا اور اس کے مصرعہ اولیٰ میں معرفت کا حاصل ہوتا اور شعر اول کے مصرعہ ثانی میں اس معرفت میں محبوب ہی کی محنت و فضل ہوتا مذکور ہے اور یہ ظہور و محبت کا مہم سب کے اعتبار سے ہے خواہ کسی کو اور انک ہو یا نہ ہو جن کو اور انک ہے ان کو بلا واسطہ ہے جن کو اور انک نہیں ان کو بلا واسطہ ہے۔ اور شعر اول کے مصرعہ ثانی کی تقریر یہ ہے کہ جن لوگوں کی بصورت ہو گئی ہے یہ ان کا کمال نہیں ہے بلکہ طفیل ہے آپ کے خاک در کا پس اس میں اشارہ ہو جائے گا کہ کسی خوبی کو اپنی سعی کا ثمر نہ سمجھے بلکہ فضل خداوندی سمجھے۔

اشک غماز من اس سرخ بر آید چہ عجب	نخل از کرد خود چہ دودا سے نیست کی نسبت
----------------------------------	--

پردہ در غماز۔ اصل معنوں تو ثابت کرتا ہے اثر عشق سے اشک خوں میں کے نکلنے کو اور عنوان میں بطور حسن التعلیل کے ایک شاعری لطافت ہے کہ یہ سرفنی خیالات سے ہے اور خیالات غمازی سے اور غماز بہ اعتبار دلالت علی العشق کے کہنا ہے۔

کمر کین من خست چہ بندی کہ زہر	بر میان دل و جانم کمر کی نسبت
-------------------------------	-------------------------------

کین قبر۔ و استنبام چہ بندی ہر اسے ترسم۔ و زہر میان کمر۔ و مصرعہ ثانی کی معنی بلکہ دلیان یعنی کمر۔ مطلب یہ کہ میری کمر جان و دل پر تو عشق کے تمام پگھلے بندھے ہوئے ہیں یعنی میں ہر طرح خام و عاشق ہوں مجھ پر تو ہر فرما کیے اور قہر نہ کیجئے۔

تا بدامن نہ نصیحت گروے	یعنی ملک در نظر و گروے کی نسبت
------------------------	--------------------------------

گروے۔ و تا بدامن نہ نصیحت مضارع ایہ الامن۔ تا جہر تو یہ ہے کہ ان خیال سے کہ جو پہلے

سے کبھی آپ کے دامن پر گروں بیٹھ جائے میں تمام ہزگوں پر سبک اشک آنکھوں سے بہاتا ہوں تاکہ گرو جی رہے اور مقصود یہ ہے کہ میں اس لئے روتا رہتا ہوں تاکہ محبوب کے دامن خاطر پر میری بادِ تحسیر سے غبار نہ بیٹھ جائے یعنی تاکہ ہمارے گنہوں سے ناراض نہ ہو جائیں جس میں اشارہ ہوگا کہ بعدہ کو ہمیشہ نادم اپنے افعال پر رہتا چاہئے۔

دام از شام سر زلف تو ہر جا نازند	بامباغت و شنیدم بحرے نیست کہ نیست
----------------------------------	-----------------------------------

شام سے تشبیہ زلف کی باعتبار سیاحتی کے ہے اور مقابلہ اس کا بحرے لطافت شاعری ہے۔ ترجمہ لفظی تو یہ ہے کہ میں صبا سے ہر بحر کو یہ گفت و شنید رکھتا ہوں کہ تیری زلف کی حکایت ہر جگہ بیان نہ کرے اور بلسان اشارت مقصود یہ ہے کہ میں اہل معرفت کو سمجھاتا ہوں کہ اسرار باطنی ہر مجلس میں نہ کہیں بلکہ جب مخاطب صحیح ہو۔ اس میں نجی ہے افشاء اسرار سے غیر اہل کے سامنے۔

من ازین طالع خود یہ بر خشم ورنہ	ہر چند از سر نیت و نہ سے نیست کہ نیست
---------------------------------	---------------------------------------

مطلب یہ کہ محبوب کی طرف سے نکل افغانہ میں نہیں مگر میرا نقصان استعداد موجب خسران ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ کبھی کا سبب اپنی حالت ہوتی ہے نہ کہ محبوب کی ہے تو مجھی۔ اور طالبِ صداق کی کمی باعتبار اس کی کسی خاص خواہش کے ہوتی ہے ورنہ فی نفسہ وہ کمی ہی اسکے حق میں مصنعت ہے مثلاً بعضے طالبِ مواجید کے ہوتے ہیں اور وہ ان کے لئے خلافِ مصلحت ہوتے ہیں۔

از خیال لب نوشین تو ای چشم نوش	غرق آب و مرق آنون شمری نیست کہ نیست
--------------------------------	-------------------------------------

نوش شیرین و گوارا، آبِ حیات کذافی الغیاء یعنی غلڑ بھی محبوب کے خیال لب سے فرق آبِ مرق ہے مقصود یہ ہے کہ محبوبانِ مجازی محبوبِ حقیقی کے روز و ناقص ہیں اس لئے ان سے غرض یہ ہے کہ ادھر التفات مت کرو۔

آب چشم کہ بروحت خاک درخت	از بعد صفت او خاک رہے نیست کہ نیست
--------------------------	------------------------------------

یعنی میرا آبِ چشم تو آپ کی خاک و روحت کی خاک و کا ممنون ہے کیونکہ اسی کے اشتیاق میں وہ رہا اس لئے

ہے اور دوسرے خاک و راس آب چشم کے مضمون ہیں جو نگہ و آب چشم کثرت کریم سے ہر جگہ بہتا چھرتا ہے یہاں سب کو اس سے حیرت ملا۔ اور بلسان اشارت اس میں بیان اس کا ہے کہ جس طرح سالک پر حق تعالیٰ کا احسان ہے اسی طرح کسی دہیہ میں سالک کا احسان دوسروں پر ہے کہ وہ ان کی رہبری کرتا ہے بلکہ اس کی حالت محبت و طلب یا گریہ و نال کی دیکھ کر بھی دوسروں کو قطع پہنچاتا ہے۔ اس میں اشارہ ہے مضمون میں لم یشکر الناس لم یشکر اللہ کی طرف۔

از وجود آفندہ نام و شے سے مست کہ مست	اور نہ از ضعف و ناتوانی اثر سے نیست کہ نیست
--------------------------------------	---

مطلب ظاہر ہے کہ غایت ضعف کا بیان کر رہے ہیں جس سے تمام قوت زائل ہو گئی صرف وجود کا حکم باقی ہے اور اس میں بیان ہے اثر عشق کا۔

شیر در پادشاه عشق تو در باہ شود	آہ از زہد کہ وہ خطر سے نیست کہ نیست
---------------------------------	-------------------------------------

مطلب یہ کہ طریق عشق میں کہ پر خطر ہے بڑے بڑے اقویاء عاجز ہو جاتے ہیں۔ اس میں بھی اشارہ ہے تعلیم شگفتگی کی طرف کہ یہاں زاری کا کام ہے زور کا کام نہیں کما قال الرومی فہم و خاطر تیز کر دن نیست راہ + جز شگفتگی تکیہ و فضل شاہ +۔

ندان دل شدہ از دست تو خونیں جگر	از غم عشق تو پر خون ہجر سے نیست کہ نیست
---------------------------------	---

جگر سے نگر و تحت لگی میں ہوتے سے عام ہے اور عام بمعنی کثیر کے بھی آتا ہے پس اگر مراد کثرت ہے تو ظاہر ہے کہ عشاق حق کثرت سے ہیں اور اگر موم ہی مراد ہے تو عشق عام ہے بواسطہ و باواسطہ مع الوداع و باوداع کو اور اس کا عموم کسب القلوب معنی ہے۔

از سر کوئے تو رفتن نتوانم گامے	از اندر دل بیدل سفر سے نیست کہ نیست
--------------------------------	-------------------------------------

یعنی سفر تو بڑے بڑے دل میں آتے ہیں مگر غلبہ عشق سے ایک قدم بھی کہیں نہیں جا سکتا۔ سفر سے مراد میاں الی العادات الطبیعیہ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشق سے امور طبیعیہ کا اثر نہیں ہوتا البتہ مغلوب ہو جاتے ہیں پس انیانا و سوسہ یا صد و نسبی امر طبیعی کا مستبعد نہیں نہ منافی کمال ہے جیسا بعض مگرین معاندین خفیف خفیف امور پر اعتراض کیا کرتے ہیں یا بعض نادانانہ طالعین ایسے امور پر عقیدت میں غور و امل دیتے ہیں۔

تو خودانی فعل، دُشمنہ چہ واری دوسرے کہ کباب و حرکات تہمت تہمت کہ نیست  
چہ واری دوسر یعنی چہ خیال و چہ ارادہ واری و حرکات کنایت از ظہور و خفا و رافت  
و صورت استغناء اور یہ استغناء سوال کے لئے نہیں بلکہ اثبات کے لئے ہے یعنی ان معاملات  
میں کہ عشاق کے ساتھ واقع ہوتے ہیں۔ کوئی بڑی ہی حکمت و مصلحت ہے اس میں اشارہ  
ہو گیا کہ جو کچھ ادھر سے پیش آئے اس پر راضی رہے اور یہ نہایت معین ہے مسلوک پر۔

مصلحت نیست کہ از پردہ بیرون افتد راز	و نہ در مجلس مدان خبر سے نیست کہ نیست
--------------------------------------	---------------------------------------

اس کا بھی وہی مقصود ہے جو غزل ہذا کے شعر سادس تا دس از شام الخ کا ہے یعنی مہم  
و کاشفات ملی الاطلاق اور معلوم حالہ جو اپنے ساتھ متعلق ہیں تا اہل سے نہ کہنا چاہئے۔

بجز این نکتہ کہ حافظ ز تو نا خوشنودست	دوسرانی وجود تہمت تہمت کہ نیست
---------------------------------------	--------------------------------

ز تو نا خوشنودست کے یہ معنی نہیں کہ از تو نا راضی ست یعنی یہ از صلا کا نہیں بلکہ ابتدا یہ  
ہے یعنی اور از جانب او کا ہے مسرت و محمود۔ اس میں شکایت ہے مرشد کی بے تو جہی کی  
کہ توبہ جو مایہ مسرت ہے کبھی نصیب نہ ہوئی حاصل یہ کہ آپ میں سب خوبیاں ہیں مگر اتنی  
سُرسر ہے کہ بے تو جہی کی عادت ہے۔ یہ مضمون ذرا سہل سکے ساتھ ردیف الالف غزل صبا  
بذخف کلو شعر جز این قدر بالغ کی شرح میں لکھا جا چکا ہے دیکھ لیا جائے۔

## غزل

کس نیست کہ افتاد آں زلف و نا نیست	و نہ گزرمی نیست کہ دانی ز نا نیست
روئے تو مگر آئینہ لطف الہی است	حق کہ چنین ست درین روی و یہ نیست
زاہد و دہم تو بہ ز روی تو نہ روست	تجش زخہ اشرم و ز روی تو سیا نیست
ز کس طلبد شیعہ چشم تو نہ ہے چشم	مسکین خبرش از سر و در دیدہ سیا نیست
از بہر خدا زلف میارای کہ مارا	شب نیست کہ صد غم و در و سیا نیست
باز آئی کہ بے روی تو ای شمع دل افروز	و نہ بزم حریفان اثر نور و سیا نیست



دی سیدہ و کلمتم صنما عہد بجا آر	گفتا خط ای خوفہ درین مہد و فانیست
تہا فرہبان سبب ذکر جمیل ست	جان مگر این قاعدہ در شہر شامیست
چون چشم تو دل می برد از گوشہ نشینان	و نہال تو بودن کن از جانب مانعیست
گرچہ معان مرشد باشد چہ تفاوت	در یک سرے نیست کہ سری ز خدا نیست
گفتن بر خود شید کہ من بشم نورم	دانند بزرگان کہ سزاوار بہا نیست
عاشق چہ کند گر غور و تیر ملامت	بایک دل و پیرتہ آغدا نیست
در صومعہ زابدہ در خلوت حاید	جز گوشہ ابدی تو مخراب دعا نیست
ای چنگ فرو بردہ بخون دل حافضہ	فلت مگر از عزت قرآن خدا نیست

یہ تمام غزل بحر مطلق کے قبل والے شعر کے معاملات متعلقہ مرشد پر منطبق ہے یعنی ہر شخص (مراود بکثرت) آپ کے شید ہیں جس طرف آپ گزرتے ہیں طالبین مسخر ہوتے چلے جاتے ہیں آپ کا سیمہ آئینہ کلف الہی ہے جیسا حدیث میں ہے اذراؤ ذکو اللہ اور یہ امر بالکل بآرہی وریا کہتا ہوں (یعنی خوشامد و تصنع سے نہیں کہتا) ازاد شک مجھ کو آپ کے سلسلے سے بنانا چاہتا ہے ذرا متوجہ رہو کہ اس ازاد کو نہ خدا کی شرم رہی نہ آپ کے کمالات کی و نہ ہد پکارو کہ نرمس کی طرح جو کہ شکل چشم ہے مگر بیانی سے معراش بن کر آپ سے عجب کرنا چاہتا ہے۔ اور اپنی بیعت کی طرف بلاتا ہے چشم نرمس بالمعنی المذکور بھی مجب چشم ہے کہ آپ کی چشم کا مقابلہ کرتی ہے اس خریب کو حقیقت (ترجمہ سر بالکسر) کی خبر نہیں اور نہ آنکھ میں حیا ہے ہم تو آپ کے پورے معتقد ہیں اور کمالات کو ختام کرنے کی ضرورت نہیں (وہو ابوالد او بقول زلف میار) جیسا کہ شیوخ اہیانہ کسی مرید کی استواری عقیدہ کی مصونیت سے ایسا کرتے ہیں وہی ہذا قبل ریاء الشیخ فی من الخالص المہد یکلمہ ہمیشہ دینت ہی نماز میں و محافل میں سے ہمارا عہدہ اور رہتا ہے اب انکبار کمال سے ان کو اور حسد ہوگا اور وہ زیادتی افسوس کریں گے ہمارا عہدہ نور ہے جسے گنا اور ترہمہ لکھیے شہرہ کی یہ تقاریر ہے

کہ تم اپنی ذلف کو راستہ مست کرو کیونکہ عباس کو پریشان کرے گی اور اس پر ہمارا اس سے عروج و زوال کرتا ہے اور ظاہر ہے کہ پریشان کرنا ایک قسم کی مزاحمت و بغض ترکین کی ہے اس لئے میں نے اس کو کتنا یہ مخالفت سے قرار دیا اور اگر یہ شبہ ہو کہ پریشان کرنے سے اور بھی حسن میں افزائی ہو جاتی ہے یہ مخالفت کیا ہوئی جواب یہ ہے کہ بانڈا تو مخالفت ہی ہے باعرض سبب ازدیاد حسن کا، دو چار ہے سو بزرگوں کی مخالفت سے بھی یہی طرح ان کے کمالات کی دینی خوبی ظاہر ہوتی ہے اور یہ امر مشاہدہ ہے۔ آگے بڑھ آئی میں مرشد کو اپنی حرف متوجہ کرتے ہیں اور بدین ان نے مجلس کا فیوض سے خالی ہونا ظاہر کرتے ہیں آگے بے توقفگی مرحوم و مہوم کی شکایت ہے اور مرشد کا جواب دریں عہد وفاقیت یہ حسب مذاق مذهب کے ہے جس نے عہد نبیاً آ کر کہنے میں گستاخی کی ہے ورنہ جواب یہ ہے کہ میرا عہد بالوجہ جن شرائط سے متعین تھا وہ شرطیں نہیں رہیں۔ آگے تیار فرمایا ان کے کا حاصل محل شعر بالا کے ہے اور اسی کے مثل اس میں بھی شوقی ہے۔ آگے اپنے اس تحقیق و تعلق شدہ کا سبب بتاتے ہیں کہ جب گوشہ نشین جو دوسری طرف بھی یعنی عبادات و ریاضت میں متوجہ و مشغول ہیں آپ کی محبت سے خالی نہیں حالانکہ ایک طرف تعلق بوجہ مانع ہوتا ہے دوسری طرف تعلق ہونے کو تو اگر ہم پیچھے پیچھے پھریں تو ہماری کیا فضا کیونکہ ہم کو تو ابھی کوئی مشغولی بھی نہیں محض مرشد کی تلاش ہی مشغول ہے اور اگر ہم نے مذاق عشقی کا مرشد اختیار کر لیا تو ملامت گزرا ہوا غیر لازم پر کیوں افراہم دیتا ہے ہر سر میں (یعنی بکثرت) خدا تعالیٰ کی طلب ہے (وگھونٹتے غیر عہد یا سر) اور طالب انکار میرا اپنے مذاق کے موافق تلاش کرتا ہی ہے ہم نے بھی تجویز کر لیا آگے اس زائدہ کی مشقت کو سمجھتے ہیں کہ کامل کے سامنے دعویٰ مذموم ہے۔ "مے ملامت سے اپنی بے پروائی بیان کرتے ہیں کہ ہماری تقدیر میں یہی تھا یہ عیاج کریں۔" مے در مسودہ رخ میں خطایہ محبوب تحقیق کو ہے کہ سب سائل آپ ہی کے طالب ہیں اس سے بھی شاید زائد کو سنا ہو کہ پھر ہماری طلب پر کیوں ملامت کرتا ہے فیصلہ فی تقریر و تکلف و الشعر گزیر معاذ اللہ۔ "مے مرشد کو تک ہوا کرتے ہیں کہ بے توقفگی سے کیوں غفل کرتے ہو کچھ فقرہ قرآن جو سنے کا تو پاں کرو و بعد رعن امثال ہذا ہو لغبت۔"

## غزل

رواق منظر چشم من آشیانہ تست	کرم نما و فرو آ کہ خانہ خانہ تست
بلطف خال و خط از عارفان ربودی دل	لطیفہای مجب زیر دام و دانہ تست
دلت بوسل گل ای بلبل چمن خوش باو	کہ در چمن ہم گلبانگ عاشقانہ تست
علاج ضعف دل مایلپ حوالہ کن	کہ آن مفرح یا قوت و درخشانہ تست
چہ تن مقصوم از دولت ملازمت	ہے خلاصہ جان خاک آستانہ تست
چہ جای من کہ بلرزو سپر شعبہ و باز	ازین جیل کہ در انیان بہانہ تست
من آن نیم کہ دہم نقد دل بہر شوق	در قزاقہ بحیرہ تو و نشانہ تست
تو خود چہ لعلی ای شہسوار شیرین کار	کہ تو سنے چو فلک رام تازیانہ تست
سر و بچست اکنون فلک برقص آورد	کہ شعر حافظ شیرین سخن ترانہ تست

شرح میں ہے این غزل در جدائی مرشدست میں کہتا ہوں کہ بعض اشعار کا محبوب حقیقی کے متعلق ہونا زیادہ انسب ہے و قلیل مادیو۔ رواق سنے کہ در مقدم خانہ سازند اور شرح میں ہے رواق منظر چشم مردک دیدہ کنانی اصطلاح اشعار اب معنی شعر اول سے ظاہر ہیں اور شعر ثانی میں خطاب محبوب حقیقی کو کہا جانا بہتر ہے کہ عارفین کا ہاؤب اسی کا کمال ہے گو یہ بھی احتمال ہے کہ مرشد کا مرجع العارفین و محبوب العارفین ہوتا بیان کرتے ہوں اور زیر دام و دانہ ہونا کنایہ ہے چنگی ہونے سے معنی یہ ہوئے کہ آپ کے پاس مجب لطائف مخفیہ ہیں مراد ان لطائف سے وہی کمالات ہیں جو کہ ہاؤب عارفین ہیں اور شعر ثالث میں دعا دیتے ہیں کہ آپ کو خدا تعالیٰ ہمیشہ مشرف بوصول رکھے کہ عالم میں تمام تر آپ ہی کے ارشادات کے فیض ہیں۔ شعر رابع میں در خواست حنان لطف کی کہ تعلیم و تحقیق بھی اس میں داخل ہے کرتے ہیں کہ یہ ہمارے امراض باطنی کا علاج ہے بعض امراض مثل حزن و وسوسہ نعمت و جہی کا تو نفس خطاب اور بعض کا عمل بحسب تعلیم۔ اور شعر خامس میں کہتے ہیں کہ کو ظاہر جسم کے

استہار سے شب آپ کی ندرت میں حاضر رہنے سے ملحق ہوں (کیونکہ جدائی کی حالت میں کھڑے ہیں) لیکن روح و قلب سے آپ ہی کے آستانہ پر پاؤں اور یہ شعر محبوب حقیقی کے خطاب میں بھی ہو سکتا ہے اور معنی ظاہر ہیں کہ اس سے قرب و اتصال جسمانی نہیں ہے کیونکہ اتصال جسمانی موقوف ہے حصص کی جسمیت پر اور مستحب اور شعر سادس میں کہتے ہیں کہ میں تو کیا چیز ہوں آپ کی غنی تجزیوں اور غنی حکمتوں سے بڑے بڑے عاقل مدبر عاجز ہیں۔ شاید اس سے مقصود یہ ہو کہ اگر سالک کو کوئی مرنا گوار پیش آئے تو اس کو قرین حکمت سمجھے یا یہ مقصود ہو کہ اپنے تعمرات و فیرہ پر ناز نہ کرے شاید وہ استدراج نہ ہو یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے۔ شعر سابع میں کہتے ہیں کہ میں محبوبان مجازی کے ساتھ دل کو وابستہ نہیں کر رہا تہ قلب کے دروازہ پر آپ ہی کی سہر و نکات لگ رہے ہیں اس میں ندرت ہے تعلق محبوبان مجازی کی۔ شعر ثامن میں بصیرت جڑا یا ہے اس کے معنی ہیں کھونا چونکہ ہر وقت کھلوتا خوبصورت اور خوبصورتی کی وجہ سے محبوب ہوتا ہے حاصل معنی اس کے محبوب ہوئے یعنی آپ کی محبوبیت اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ فلک تا جزا و جسم جس پر کسی کی قدرت نہیں چلتی آپ کے تحت القدرة ہے اور اس کو محبوبیت کا اثر اس لئے کہنا صحیح ہے کہ قدرت ایک کمال عظیم ہے اور کمال حب ہے محبوبیت حق خدای کا پس سحر قدرت اور سحر کمال اور سحر محبوبیت سب کہنا صحیح ہے بالخصوص جب قالنا اللہنا طالعین پر نظر کر جائے تو بلا واسطہ بھی سحر محبوبیت کہنا بے غبار ہے کیونکہ طوراً خود حاصل ہے محبت کا۔ یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے اور شعر تاسع میں چنے کلام کی کہ وصف معشوق میں ہے درج کرتے ہیں کہ آپ کی مجلس میں جو سرود ہوتا ہے اس کا اثر قلب پر بھی ہوتا ہے یعنی جو شے کسی سے متاثر نہ ہو وہ بھی متاثر ہوتی ہے کیونکہ حافظ کا کلام آپ کے خزانہ مدح پر مشتمل ہے اور آپ کی مجلس میں اسی کا سرود ہوتا ہے اس میں بیان ہے شہر کلمات عشق کا۔

## غزل

ساقی چاک یار ز رخ پردہ بدر گرفت	کار جہ رخ غلوتیان باز در گرفت
آن شمع سر گرفتہ و رخسار چہرہ بفرود رفت	و آن بجز سر بخوردہ و جوانی ز سر گرفت

عاشیہ میں ہے وائیں شعر در حال وسط بعد قبض گفت۔ پر وہ مقبول ہو کر گرفت و ضمیر فی علی راجع بسوی بار۔ کار چہ اسخ مراد ورتقی تازہ گرفت۔ شمع سر گرفت و بی سال خود و نایاب از دل کہ از افسردگی چون شمع کہ قریب مردن باشند نزدیک ہو کر سرد ہو و غلٹت کنند و بجوہی ضعیف شد ہو و پس از وسط سرد شد۔ یا مراد از شمع سر گرفت و ادوات کہ غنی و سرد در بیان شد ہو و نہ۔ یا معنی سر گرفت آنکہ گل او گرفت باشند کہ از ان پس روشنی شود پس مراد برین تقدیر دل باشند و پس و اشارہ باین باشند کہ ہمین شان وسط بعد قبض می شود مایوس نباید بود و اللہ اعلم۔

آن عشوہ و اشتق کہ مفتی زہر گرفت

و ان لطف کرد دوست کہ جن حذر گرفت

مفتی سے مراد خواص متکرمین اور دشمن سے مراد عام متکرمین یعنی مفتی کے آثار ہم پر اس طرح وارد ہوئے کہ خواص مذکورین بھی متاثر ہو گئے اور عام بھی دم بخور رہ گئے اس اثر کے دوام و حب کا حکم نہیں کرتے بلکہ احیائے نایاب بھی ہوتا ہے کہ جن الفین پر بھی اثر پڑنے لگتا ہے کیا ذکر چنان

گوئی کہ پست تو جن در شکر گرفت

ز نہار زین عبادت شیرین دل فریب

یہ زہار استعافہ کے لئے نہیں بلکہ استعظام کے لئے ہے یعنی اللہ اکبر محبوب کا کلام اس درجہ شیرین ہے گویا اس کے پست وہن سننے اپنے خن و شکر میں لپیٹ رکھا ہے۔ مقصود بیان کرتا ہے ایک کمال محبوب کا تا کہ غیر طالبین کو طلب اور طالبین کو زیادت قلب پیدا ہو۔

بار غمی کہ خاطر ماشت کردہ بود

چسے دے خدا بفرستاد و بر گرفت

بر گرفت یعنی دور کرد و آن بار غم را۔ اس میں شکر یہ ہے مرشد کا کہ ان کی ہمت یا مقین سے قبض رفع ہوا ہو گا۔

ہر مرد قہ کہ برمد و غور حسن می فروخت

چون تو در آمدی پنے کار در گرفت

حسن می فروخت یعنی تقاضا می کر دے مطلب یہ ہے کہ تو اپنے کو ما و غور سے بھی نہ وہ حسین سمجھتے تھے جب محبوب حقیقی کا حسن ظاہر ہو گیا وہ اور کام میں لگ گئے گویا اس سے ہے کہ دہمئی چھوڑ دیا اور بہتر ہے کہ اور کام سے مراد عاشقی ہو یعنی وہ خود ہی عاشق ہو گئے پس ورا آمدی سے مراد ورا آمدی بر دلہا می ایجاب اور اگر ورا آمدی کے معنی ہوں ورا آمدی بر دلہا می

طالبان تو سمجھتی یہ ہوں گے کہ جن طالبین کے سامنے محبوبان مجازی دھجی کرتے تھے جب ان طالبین کے قلوب میں آپ کی معرفت ہو گئی اور ان حسینوں نے اپنی بے قدری و یکسوئی اور امید الفت خدہ ہی اپنے دوسرے کام میں لگ گئے۔

زین قصہ گفت گنبد افشاں پر صداست	کوہ نظر چین کے سخن مختصر گرفت
---------------------------------	-------------------------------

این قصہ سے مراد عشق ہے۔ مطلب یہ کہ عشق کا سب میں اثر ہے کو تا ناظر اس کو صرف بعض آدمیوں ہی کے ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں اور ان کو ملامت کرتے ہیں۔ عشق سے مراد مطلق التجہ اب الی اللہ خواہ مع الشعور ہو یا بلا شعور اور شعور کے ساتھ خواہ خود اس التجہ اب کا اور انک ہو یا نہ ہو اور خواہ بلا واسطہ ہو یا بواسطہ جیسا اس کے قبل بھی بعض جگہ بیان کیا گیا ہے اس تقریر پر اس میں جواب ہو گا ائمہ کو اور ممکن ہے کہ فضیلت عشق کی بیان کرتے ہوں۔

حافظ تو این دعا ترک آموختی کہ یار	تعویذ کرد شعر ترا و بزر گرفت
-----------------------------------	------------------------------

دعا سے مراد مطلق کلام کہ مشتمل ہے شاپر۔ تعویذ کرد یعنی اور اٹھل تعویذ شمار کرد یعنی گرامی داشت و بزر گرفت یعنی خرید چنانچہ تعویذ زای خرم مراد آنکھ شعر را گرامی داشت و بزر آن صلا ادا از لطف و کرم خوش۔ اور یار سے مراد اگر محبوب حقیقی ہے تو نہ کہ میں کاف سے بھی وہی مراد ہے اور معنی یہ ہوں گے کہ جو چیز عند اللہ مکرم ہو اس کی تعلیم کرنے والا اور کون ہو گا تو نے بھی سوا ان کے کس سے سیکھا ہے یعنی ان ہی سے سیکھا ہے پس مقصود یہ ہو گا کہ جو عمل میرہ صادر ہو جائے وہ ان ہی کا احسان ہے مفرد نہ ہو۔ اور اگر یار سے مراد مرشد ہو تو کاف میں دو احتمال ہیں ایک تو وہی جو مذکور ہوا نہیں مقصود یہ ہو گا کہ مرشد کی منایت بھی اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت ہے اور دوسرا احتمال یہ ہے کہ کاف سے مراد بھی مرشد ہو اور آموختن ظاہری ہو یعنی یہ ان ہی کی تعلیم و تلقین کا فیض ہے اور آموختن نے اس معنی پر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یار سے مراد محبوب حقیقی ہو اور کاف سے مراد مرشد۔

## غزل

شنیدہ ام سخن خوش کہ بجز کعبان گفت	فراق یار نہ آن میکند کہ جوان گفت
-----------------------------------	----------------------------------

حدیث ہول قیامت کی گفت و اعلا شہر	کنا ہے مت کہ از روزگار بھران گفت
نشان بار سفر کردہ از کہ پریم باز	کہ نہ چہ گفت بریدہ صبا پریشان گفت
فغان کہ آن مدنا مہربان دشمن دوست	بترک صحبت یاران خود چہ آسان گفت
غم کہن یعنی سالخورده دفع کلید	کہ ختم خوشدلی این مت حج و بھتان گفت
من و مقام رضا بعد ازین و شکر رقیب	کہ دل بدرد تو خو کردہ ترک درمان گفت
گرہ پیادہ مزین گر چہ بر مراد وزد	کہ این خمن بمثل باد با سلیمان گفت
مزن بچون و چراوم کہ بندہ مقبل	قبول کرد خمن ہر خمن کہ جانان گفت
بھشود کہ سپہرت دیدارہ مرد	ترا کہ گفت کہ این ذل ترک و ستان گفت
بیار بادہ بخور ترا کہ حج میکند و دوش	بے حدیث غفور و رحیم در حمان گفت
کہ گفت حافظہ از اندیشہ تو آہ باز	من این گفتہ ام آن نکس کہ گفت بہتان گفت

یہ غزل حالت قبض پر منطبق ہوتی ہے۔ پیر کنعان یعقوب علیہ السلام اور ہول قیامت روزگار بھران سے کنا یہ اور شعر ہو نا اس لئے صحیح ہے کہ حقیقت عذاب کی بعد من الحق ہے اور سب انواع عذاب کے اس کے آثار و طرق ہیں۔ اور سفر کردہ کے معنی ہیں در حجاب شدہ مجازاً کیونکہ سر سبب ہے حجاب کا۔ اور بریدہ صبا سے مراد ہیں شیوخ غیر محققین جو قبض کی حکمتیں نہیں جانتے اور طرح طرح سے اس کے از الہی کی تدبیریں کرتے ہیں اور بعض اوقات وہ تدبیریں سب نامکافی ہوتی ہیں کیونکہ اس وقت اللہ تعالیٰ کو قبض ہی سے تربیت مقصود ہوتی ہے مطلب یہ ہوا کہ اس استعار کے متعلق کس سے تحقیق کروں کہ ان غیر محققین سے تو کوئی بات جمعیت بخش نہیں ملی پریشان اسی کو کہا (بریدہ یعنی قاصد) اس میں اس طرف بھی اشارہ ہوا کہ غیر محقق سے احوال باطنی میں رجوع نہ کرے اور نامہربان کا ترجمہ ہے قابر کہ قبر ضد مہرست اور لغو باللہ مطلق مہر کی نفی مقصود نہیں بلکہ خاص اسی محالہ میں جس میں قبر ہوا ہے ظاہر ہے کہ مہر نہیں ہوا اور یہ باعتبار مصورت کے ہے ورنہ قبض بھی مہر ہے البتہ

وہ لطف بصورتِ قہر ہے شعلہ لی میں صرف قہر کے پہلو پر نظر پڑتی ہے اور چونکہ محبت کے ساتھ انواع و اقسام کے عقائد کے پیش آتے ہیں اور عقائد و صورتِ خلافِ محبت ہے اس لئے دشمن دوست باضافت کہہ دیا یعنی کسی آسانی سے اپنے دشمن سے فراق اختیار کر لیا اور آسان ہونا اس کا ترجمہ ہے و مکان ذلک علی اللہ بسیرا آگے ایک تعلیم تحقیق کی حالت قبض کے متعلق نقل کرتے ہیں کہ ان غموں کا اصل علاج عشق ہے یعنی عشق و محبت ہی کو مقصود سمجھو دوسرے شرات سے کہ وہ اردات بھی اس میں داخل ہیں قہر کو اور وہ حاصل ہی ہے پس اگر دوسرے شرات نہیں ہیں نہ کسی قابلِ ابروئی۔

روز ہا گر رفت گور و پاک نیست	تو یمان دمی آنکھ چون تو پاک نیست
------------------------------	----------------------------------

ہیں اس سے پوری تسلی ہو جاتی ہے گو قبض رفع نہ ہو اسی تسلی کو خوشدلی کہا گیا اور شیعہ متعلق کو بے دھقان کہا گیا اور یہ سالخورہ چونکہ قوی ہوتی ہے ہر ادا اس سے عشق کامل ہے جس کے آثار میں سے ہے خواہشوں کا فح ہو جانا آگے بھی گویا اسی مضمون کا اعادہ بعنوان دیگر ہے کہ آئندہ سے میں رضا اختیار کروں گا اور رقیب سے مراد وہی غیر تحقیق کہ وہ طالب بھی ہیں مگر دوسرے طالب کے لئے موصول الی الغیب نہیں بلکہ تعلیم ناقص سے طالب کے پریشان کرنے والے ہیں اور یہی شان ہوتی ہے رقیب کی انکا شکر اس لئے ادا کرتے ہیں کہ ان کی تعلیم کے ناکافی ہونے کا تجربہ ہو کر دل یکسو ہو گیا اور مزید غم سے کہ ایک غم قبض کا تھا دوسرا اندھیرات کے غیر مفید ہونے کا اور بھی دل کو عادت پڑ گئی اور اخیر میں علاج چھوڑ دیا کہ حقیقت میں یہی علاج تھا اس لئے رقیب کا بھی شکر ادا کرتے ہیں کہ اس کے حصول میں اس کو بھی من وجہ فعل ہے آگے مسئلہ پر مفروضہ نہ ہونے کو فرماتے ہیں (کہ وہ باوجود حکیم و اعتماد برکار ہے بقا کر ان کذا فی الغیاث) آگے مضمون رضا کا اعادہ ہے اور حالانکہ ظاہر اقسام رضا علی افعال کا ہے مگر سخن اس لئے کہا کہ کلام خداوندی میں رضا علی افعال کا امر ہے تو اس کو قبول کرنے سے رضا علی افعال حاصل ہوگی اور یا چنانچہ سے مراد مرشد یعنی مرشد نے جو یہ علاج بتایا ہے گو تم بھاری سمجھ میں نہ آئے مگر مان لینا کہ یہ اطاعت نافع ہوگی اور آگے بھی امر ہے



ترک غرور علی الجسط کا اور یہ کہ اسکی کیا دلیل ہے کہ یہ زائل نہ ہوگا اسی کوستان کہا گیا اور سپہ  
بمعنی زمان کی طرف نسبت اسناد مجازی الی الزمان ہے پس اس کا فاعل ہوتا لازم نہیں آتا اور  
زال باعتبار بند ہونے کے کہا اور داستان چونکہ لقب زال پر رستم کا بھی ہے اس لئے اس کی  
الحاق شاعر نے ظاہر ہے اور چونکہ اوپر عشق کو طالع بتایا ہے اور اس میں بعضے ناواقف بعد اس  
کے بعض آثار کے شہ غیر مشروع ہونے کا ذال دیتے ہیں اور یہ شہ مانع ہوتا ہے اس کے  
اقتیاد کرنے سے اس لئے اس وسوسہ کو دفع کرتے ہیں اور علی سبیل التفرل کہتے ہیں کہ اگر  
فرضا ایسا ہو بھی تو تمہیں رحمت و مغفرت کے یاد کرو۔ آگے مقطع میں یہ بتانا ہے کہ قبض  
وغیرہ کیسے ہی شدائد پیش آئیں محبوب حقیقی یا مرشد سے تعلق قطع نہ کرنا چاہئے ثبات چاہئے۔

## غزل

اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا تاکہ عاشق اس کے لئے تیار ہیں اور گھبرا نہیں۔

مدام مست میدارد و نیم جہد گیسویت	خرام می کند بر دم فریب چشم جاودیت
----------------------------------	-----------------------------------

اس میں بیان ہے فریفتگی عاشق کا علی الدوام جو کہ اثر ہے عشق کا۔

پس از چندین غیبیانی شے یارب تو ان دیدن	کہ شیخ ویدہ افروزیم در محراب ابدیت
--	------------------------------------

تو ان دیدن مقصود استقامت است۔ افروزیم صیغہ جمع مشکم۔ اس میں طلب ہے غنمی کی  
یا قرب کی اول امر طبعی ہے دوسرا امر عقلی اول تقدیر پر غیبیانی سے مراد قبض ہے اور تقدیر جانی  
پر مجاہدہ و مشاق اور اعلیٰ غیبیانی سے دعویٰ مقصود نہیں بلکہ استقامت۔

سودا و لوس بنیش را غریز از بہر آن دارم	کہ جان را زخمی باشد نقش خال ہندویت
--	------------------------------------

لوح بنیش مرومک چشم کنافنی الشرح۔ نسخہ صحیفہ ہندو سیاہ۔ تریہ افغنی یہ ہے کہ میں تپلی  
کی سیاہی کو اس لئے محبوب رکھتا ہوں کہ محبوب کے خال سیاہ کا وہ میری ذات کے لئے ایک  
نمون اور دفتر مطالعہ ہے یعنی چلی چونکہ مشابہ خال محبوب کے ہے اس لئے اس کو عزیز سمجھتا  
ہوں اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ ایک اثر عشق کا یہ بھی ہے کہ محبوب سے جن چیزوں کو  
تعلق ہے ان سے بھی محبت رکھے فی اللہ ربہ اللہم اوزنی حبک و حب من

یحبک وحب عمل بقدر ہنی الی حبک و مثل ذلک

تو رخوائی کہ جاوید آنجمان بکسر بیار آئی

صبار آگو کہ مردار دزدانے برقع از رویت

مقصود یہ بیان کرتا ہے کہ محبوب کے جمال و کمال کا انکشاف قلوب کی غارت و تودار نیت ہے پس یہ نور بھی اثر عشق کا ہوا کیونکہ اس کا سبب کہ انکشاف ہے خود مسبب ہے محبت سے اور آنجمان سے مراد یا تو عالم البصار ہے جو اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی اگر خواہی کہ دیدہ ہمارا ہمیشہ بانور واری پس پیش دیدہ یا منتحلی بہاؤں۔ اور اگر اس شعر کا ماقبل سے اتصال ملحوظ رکھا جائے تو آنجمان سے مراد ہر وہ مقام ہوگا جہاں جلی ہو یعنی جس مقام کو منور کرنا ہو اسی مقام میں جلی فرمائیے پس آن کا مشارا الی مصرعہ ثانیہ سے مشہور ہوگی۔

وگر رسم فی خواہی کہ از عالم بر اندازی

عشقان زلف تاریزہ از ان جان زہر موت

اس میں اس کا بیان ہے کہ تعلق مع اللہ سے حیات جاوید حاصل ہوتی ہے یہ ہرگز نہیں رو آنکار الخ اور حیات سے مراد حیات لذیذہ ہے فلا یردو قال النار اور یہ حیات بھی اثر عشق کا ہے۔

من واد صبا سکین و سرگردان و ہے حاصل

من در لہسن چشمت مست و از زبانی کہ موت

اس میں بیان ہے عموم آثار عشق کا کہ میری طرح اور بھی عشاق ان آثار سے متاثر ہیں۔

من از لطف صبا واد صبا سنجبت جانان

وگر نہ کے گذر بوی سے بھر گا پان ازین سویت

یعنی کجبت جانان جو مجھ تک پہنچ گئی جس کا میں شکر گزار ہوں سو یہ بدولت لطف صبا کے ہے ورنہ محبوب کا ادھر کا ہے کوگز رہوتا کہ میں با واسطہ اس کجبت سے کامیاب ہوگا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کا شکر گزار ہونا ضروری ہے کہ اس کی بدولت معرفت میسر ہوئی ورنہ با واسطہ ہادی کے کسی کو یہ دولت نصیب نہیں ہوتی خواہ وہ ہادی نبی ہو یا ولی یا الہام ملک جس کے پاس نبی وغیرہ پہنچیں اور ایمان و شرف ہو جائے و قد ذم اللہ تعالیٰ قوما ارادا والوصول بلا واسطہ فقال وقال الدین لا یعلمون لولا یرکلمنا اللہ الخ پس کجبت جانان منظور علیہ ہے منظور نہیں بلکہ منظور باد صبا ہے اور یہ بھی ایک اثر ہے محبت کا کہ واسطہ وصول کی شکر گزاری کرے۔

سوا ویدہ ہر وقتی بخون دل بھی دیدم	غرضش دارم این ساعت بیا و خال بندوبست
-----------------------------------	--------------------------------------

بخون دل بھی دیدم یعنی دشمن میدانم کدافی الٹا ہے۔ یہ شعر ہم معنی ہے اس غزل کے شعر ثالث سوا و لوج افق کا جس کی شرح گزر چکی۔

رہے است کہ حافظہ رست از دنیا و از قہر	نیا یہ بچہ در چشمش بچہ خاک سرگوست
---------------------------------------	-----------------------------------

اس میں بیان ہے عشق کے اس اثر کا کہ دنیا متروک ہو چکی غیر منت الہ بالذات ہو جاتی ہے۔

## غزل

مردم دیدہ باز برکت ناظر نیست	دل سرگشتہ مانع تر از اگر نیست
------------------------------	-------------------------------

اس میں دشمن حکایت اشارۃ تعلیم ہے غالب کو کہ بجز مطلوب حقیقی کے کسی طرف التفات نہ کرے۔

اشکم احرام طواف حرمت می بندو	مگر چه از خون دل ریش وی طاہر نیست
------------------------------	-----------------------------------

اس میں تعلیم ہے کہ بجز و پریشانی میں بھی طلب سے قطع نہ کرے اور پریشانی کو مانع نہ دے جیسے معتد کو حکم ہے کہ گو دم سے طہارت نہ ہو مگر اس کو مانع نہ سمجھے جیسے بعض لوگ ایسے احوال یعنی بجز معتدوری میں معطل ہو جاتے ہیں۔

بستہ دام قفس باد چو مرغ وحشی	طاہر سدرہ اگر در طلبت سرگز نیست
------------------------------	---------------------------------

بستہ دام یا دو عالمی بلاکت است۔ و طاہر سدرہ جبریل مراد سالک۔ و سارگر رومرود مراد ساعی و مجاہد۔ اس میں تعلیم ہے مجاہد و قفس مشاق کی سلوک میں اور تہذیب ہے استحقاق بلاکت سے اس کے خلاف میں و ہذا استغفر اللہ وی مع برکہ این آتش ندارد نیست باد۔

عاشق مفلس اگر قلب ویش کرد بچار	مکشش میب کہ بر نقدہ وان قادر نیست
--------------------------------	-----------------------------------

اس میں تعلیم ہے کہ عبادت کے کمال پر قادر ہونے کا انتظار نہ کرے جیسے بھی ہو جائے ترک نہ کرے وہی مفلح مقصود ہو جاتی ہے اور کمال عبادت بھی تدریجاً اسی سے میسر ہو جاتا ہے بہت لوگ اس انتظار میں ہم بھر بھارت میں گرفتار رہے ہیں۔

عاقبت دست بر آن سرو بلندش برسد	ہر کرد اور ظلمش ہمت او قاصر نیست
--------------------------------	----------------------------------

اس میں تعلیم ہے طلب میں عالی ہمتی کی اور بشارت ہے وصول الی المقصود کی اس کے ذریعہ سے۔

ازدوان متشکی لہی زرقم پیش تو دم	زانکہ درون فزانی پر دست قادر نیست
---------------------------------	-----------------------------------

اگر اس میں خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو معنی ہے تکلف میں اور اس میں اس مسئلہ کا بیان ہو جائے گا کہ کمالات ممکن کامل واجب کے سامنے ناشی محض ہیں اور فائدہ اس کی تصریح سے یہ ہو سکتا ہے کہ ممکن و واجب میں تجاویز کا اعتقاد واجب ہے۔ اور حلول و امتداد کا اعتقاد باطل۔ اور اگر خطاب مسمود کو ہو تو معنی سے مراد مجاز و ادھر سے شیوخ جو مدعی احیاء مقبوب کے ہیں ان کے زعم کے اعتبار سے ان کو یہی کہہ دیا پس تعلیم اس کی ہوگی کہ اپنے شیخ کو سب شیوخ سے افضل یعنی بافضیلت میں اکمل سمجھے جیسا کہ درود فزانی کی قید اس کا قرینہ بھی ہو سکتا ہے یعنی مرتبت باطنی میں آپ کے برابر نہیں۔ اور مجاز پر محمول کرنا اس لئے ضروری ہے کہ اعتقاد تفصیل الی کامی پر کفر ہے۔

منکہ از آتش سودای تو آ ہے نہ ز دم	کے توان گفت کہ برداش ولم صابر نیست
-----------------------------------	------------------------------------

والم مبتدأ وصار خبر وادخ یا اضافت ست۔ اس میں تعلیم ہے تحمل و صبر کی اور یہ کہ زیادہ کمال ضبط ہی میں ہے کہ اس میں باطن کی بھی زیادہ ترقی ہے اور ابعد عن الریاء بھی ہے کہ عوام اکثر اہل شورش کو زیادہ کامل سمجھتے ہیں اور جو قادر علی نہ رہے وہ مستحق ہے۔ اور بعض شخصوں میں آ ہے بزم مطلب یہ ہو جائے گا کہ میں جو کبھی کبھی ایک آدھ آہ کر دیتا ہوں تو مجھ کو غیر صابر نہ سمجھا جائے مگر جب طاقت ہی ضبط کی خالق ہو جائے تو مجبوری ہے ورنہ اختیار آؤ نہیں کرتا۔ قال الشیخ۔ تسلیم ہر در گریبان برمد + چو طاقت نماند گریبان درمد +۔

روز اول کہ سر زلف تو دیدم غلغم	کہ پریشانی این سلسلہ را آخرت نیست
--------------------------------	-----------------------------------

روز اول سے مراد جس روز شکلم کو انکشاف آ جاہ عشق کا ہوا ہے یعنی میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کے آثار لا محقق عندہ ہیں۔ اس میں تعلیم ہے کہ عشاق کو ہمیشہ ان آثار کے لئے آمادہ رہنا چاہئے۔

سر پہنڈ تو تنہا نہ دل حافظ راست	کیست آنکس سر پہنڈ تو دوری طریقت
---------------------------------	---------------------------------

پہنڈ وصل مطلب یہ کہ آپ کے بہت عشاق ہیں اس میں تعلیم ہو سکتی ہے اس کی کہ کوئی اپنے عشق و محبت پر غارتہ کرے یہاں ایسے ایسے بے انتہا ہیں۔

## غزل

یہ غزل مرشد کے فراق میں ہو سکتی ہے اور اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو سکتا ہے کہ مرشد سے کمال محبت شرط نفع ہے طبعی ہو یا عقلی۔

بے مہر رخت روزمر انور نما نہ است	وز عمر مرا جز شب و بچہ ز نما نہ است
ہنگام دواغ تو ز بس گریہ کہ کردم	دور از رخ تو چشم مرا نور نما نہ است

دور از رخ تو ترکیب میں حال ہے جس میں کردم عامل ہے اور ضمیر مطلقہ کی ذوالحال۔ اور ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ ہملہ دعا ہو مطلب یہ کہ میں جو کہہ رہا ہوں چشم مرا نور نما نہ است اور ایک معنی کرای محبوب تم بھی چشم ہو تو خدا نہ کرے تمہاری نسبت نہیں کہتا اس بے فوری کو خدا تمہاری ذات سے دور رکھے۔

من بعد چہ سودا رفتہ سے رنج کند دوست	کز جان رفتی رفتی زنجور نما نہ است
-------------------------------------	-----------------------------------

چہ سود کی جہد ظاہر ہے کہ تربیت باطن کی بعد مرگ نہیں ہوتی لانا قطع العمل۔

می رفت خیال تو ز چشم من وی گفت	زیہات ازین گوشہ کہ معمور نما نہ است
--------------------------------	-------------------------------------

خیال سے مرا آنکس مرئی کا جو لگی میں پڑتا ہے اور ظاہر ہے کہ اسکے لئے محاذ اشرط ہے جب محبوب محبوب ہو گیا تو وہ نکس بھی داخل ہو گیا پس کہتے ہیں کہ وہ خیال بھی میرے گوشہ چشم کے غیر معمور ہے پراسوں کہتا تھا مقصود اس ادعا سے مبالغہ بجائی خرابی حالت کے بیان میں۔

نزدیک شد اندم کہ رقیبان تو گویند	دور از دست آن دست زنجور نما نہ است
----------------------------------	------------------------------------

دور از دست حال ہے یعنی بہت جلد میرے مرنے کی خبر من لو گے اور رقیبان کی اسافت ضمیر مخاطب کی طرف دینی ملا بہت سے ہے یعنی رقیبان من کہ وہ عشق تو شریک من

اند۔ یاد یعنی بالخصوص اضافت مفعول کی طرف بھی ہو سکتی ہے بعض تشبیہوں تو دماغان تو انہ  
ملقات دیگر عثمان۔

وصل تو حمل والا زمرہ دور زمین داشت از دوست بجز تو خون دور نمائندہ است

حرف اند اور مصرعہ ثانیہ برای سوست است یعنی بسبب ہجرین۔ و دوست اس لئے کہا  
کہ ہر چند زودہ سوست میرسد نیکو است یا دوست لغت بمعنی نوبت ہے یعنی پیسے تو وصل کی نوبت تھی  
اب ہجر کی بنو نوبت آئی تو اس کا یہ اثر ہوا جو شعر میں مذکور ہے۔

میرست مرا چادر ز جبران تو یمن یون صبر توان کرد کہ نقد ورنمائندہ است

یعنی اصل میں تو ہجر کا علاج میری ہے مگر صبر کیا کر لیا جائے کہ خراج از قدرت ہو گیا ہے۔

در ہجر تو مگر چشم مرا آب نمائندہ گو خون جگر یز کہ معذور نمائندہ است

یعنی گو پانی تو آنکھوں کا سب خراج ہو چکا لیکن اس سے کہنے کہ خون جگر بہا کہ وہ اس  
سے بھی غمزدہ کرے گا۔ یعنی جدا قسم دہی کے خون باری کے لئے تیار ہے۔

حافظ زخم از گریہ ہر داخت منندہ ماتم زردہ را از دایہ سور نمائندہ است

دایہ خواہش و سور چشم از شادی عروسی کنایہ از مسرت۔ اس میں بیان ہے بالکلیہ  
زوال سرور کا اور علی اند و افسوس کا یہ کہ۔ اور مصرعہ ثانیہ بطور مثال کہے ہے۔

## غزل

دستے شد کا تش سودای اور در جان ماست دین تماشین کہ دلمہ زرد در بیان ماست

اور مصرعہ ثانیہ خمیر در رابطہ سودی تمن و جملہ و غمراخ محضت کرنا۔ بیان کرتے ہیں اپنے  
عشق اور تمن کے وصال کا کہ آثار عشق سے ہے۔

مردم چشم بخواب جگر فرق اندازا نکد چشمہ مر زرخش در مینہ تاں ماست

یعنی چونکہ اس کا آفتاب در فمیر سے سینہ میں ہے اس کے اثر سے میری بلی خون جگر  
میں فرق ہے۔ اس میں بیان کرتے ہیں اپنی یاد اور گریہ کا۔

آبِ حیات اور قطرہ از اعلیٰ بھونِ شکرش	قرص جوڑکے زردی آن رہ جان ماست
---------------------------------------	-------------------------------

یعنی آبِ حیات اس کے لب سے اور قرص جوڑ اس کے رخ سے کھتر ہے۔ اس میں بیان ہے محبوبِ حقیقی کے حسن کے سامنے محبوبانِ مجازی کے حسن کے تم ہونے کا۔

تا نکست غیہ سن روی شنیدم شد یقین	برسن این بھنی کہ از ان و بیوی زان ماست
----------------------------------	--

یقین بمعنی یقین و این بمعنی احم شد و یقین خبر شد۔ یعنی اس آیت میں جو اضافہ تشریفی ہے اس سے اختصاص آدم علیہ السلام کا حق تعالیٰ کے ساتھ اور ان کے واسطے ہی آدم کا معلوم ہو گیا خصوص جبکہ مطلق انسان کے لئے بھی قرآن میں اسی قسم کی اضافہ آئی ہے۔ شہ سوہ و تفتح طبع من روحہ اور ظاہر ہے کہ اختصاص نسبت فی الجائیں ہے اس لئے مزان و یکم وے زان ماست ثابت ہو گیا۔ مقصود یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے انسان کو بدو خلقت میں شرف و اختصاص اپنی ذات پاک کے ساتھ بخشا ہے اگر کوئی ضائع نہ کرے وہ باقی رہتا ہے ورنہ ضعیف یا زائل ہو جاتا ہے پس اس میں تعلیم ہے اس کو تصبیح سے محفوظ رکھنے کی اور تصبیح ہوتی ہے غفلت و معصیت سے پس مقصود ان سے نفی کرنا ہے۔

بروئے را اطلاع نیست بر اسرارِ غیب	عمر این سرِ معنی دارِ ملوی جان ماست
-----------------------------------	-------------------------------------

غیب سے اسرارِ عشق کو کثروں سے اس کے اسرار و آثار چھپی ہیں اور معنی دارِ ملوی اسرار کی اور ملوی صفت کا یہ اس کی یعنی یہ جو از ہا معنی عالمِ شان سے اس سے ہم ہی واقف ہیں شایہ مقصود اس سے یہ ہو کہ وہ واقفوں کو واقفوں سے دعویٰ مسمی نہ چاہئے جیسا۔ بمسری یا انبیاء و ائمہ + اولیاء و ائمہ خود چند ائمہ + بلکہ ان سے بدنیاء و ائمہ اس فاضلِ عیش آتا چاہئے۔

چند گوئی ہی نہ کر شرحِ دینِ خاموشِ پاش	دینِ مادرِ بدو عالمِ صحبتِ جانان ماست
--	---------------------------------------

یہ مطلب نہیں کہ دین کی شرح سنائیں چاہتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تو دینِ حقیقی کی شرح چاہتا نہیں پھر بیان کرنے سے کیا فائدہ تو صرف صورتِ دین کو جانتا ہے جس میں افعال ہے خلوص و بے معیت حق ہوں ہمارے نزدیک تو دینِ حقیقی کی روحِ معیت حق ہے جس سے تو تعرض ہی نہیں کرتا پس افعال کی نفی بھی نہ ہوتی بلکہ تعلیم کی کشر ا کا سلوک سے ہے۔

حافظ کا روز آفر شکر آئین نعت گذار	کان صنم از روز اول دلموی بود مان ماست
-----------------------------------	---------------------------------------

روز آفر روز مرگ۔ از روز اول یعنی از ابتداء وجود ما۔ مطلب یہ کہ ہمیشہ سے ہم پر فضل رہا ہے۔ اس میں تعلیم ہے شکر کی کجاہات سلوک سے ہے۔

### غزل

امروز شاہ و مجسم دلبران کی ست	دلیر اگر ہزار بود دل بر آں کیے ست
من بہر آن کیے دل و دین و اودام بیاد	بیم کن کہ حاصل ہر دو جہان کیے ست
سودایان عالم چہ دار را بگوئے	سرمایہ گم کنیہ کہ سود و زیان کیے ست
ظننے زبان جہوی عشق کشادہ اند	ای من غلام آئندہ نفس باز بان کیے ست
حافظ بر آستانہ دولت نہادہ سر	دولت دہان مرست کہ با آستان کیے ست

اس غزل میں تعلیم ہے اخلاص کی کہ توحید حقیقی ہے۔ یعنی کوئی محبوب مطلوب نہیں سلطان لکھو بین ایک ہی ہے اور گونا گاہر میں بہت سے محبوب ہیں مگر دل ایک ہی پر ہے (نہیں بر حرف چار اور آن اسم اشارہ ہے اس میں ارشاد ہے کہ الحاقات ذات واحد ہی کی طرف چاہئے اور دین کے بر باد کرنے کے دو مٹنے ہو سکتے ہیں یا تو زہد ریائی کہ اخلاص سے بیا مرتفع ہوئی جائے گا اور یا دین بمعنی ایمان مراءف ہے تصدیق و علم کا اور بعض احوال مشقت میں علم و شعور بھی مختل ہو جاتا ہے اور حاصل ہر دو جہان کے مٹنے یہ ہیں کہ چیز یکہ و ردو جہان حاصل کر دینی ست اور یکے سے مراد وہی جو آن یکے میں مراد ہے اور سودا بمعنی خیال یعنی جن لوگوں نے طاعات سے طرح طرح کے خیال ماں و چاہ و غیرہ کے پکار رکھے ہیں ان سے کہہ دیا جائے کہ اس مرتبہ مال و چاہ کو دل سے گم کرو کہ ان کا حصول کہ سود ہے اور بعد حصول کہ زیان ہے سب برابر ہے یعنی طاعت سے اور ہی مقصود ہے خواہ یہ امور ہوں یا نہ ہوں اور فرے دعوے محبت سے کیا ہوتا ہے قلب و لسان میں موافق ضروری ہے یعنی جس طرح زبان سے اقرار ہے خلوص کا اسی طرح قلب میں بھی خلوص ہونا چاہئے اور حافظ نے تو رومی اخلاص



آستانہ پر رکھ چھوڑا ہے وہی شخص با دولت ہے جو اس آستانہ پر سر کو خدا کر دے یعنی دوسرے کی طرف توجہ نہ کرے اور یہ بدون اخلاص کے ہوتا نہیں یعنی اخلاص اختیار کرے۔

## غزل

المنبت لله کہ در میکند بازست	زبان رو کہ مرا بدور دوری نیازست
فہما ہم در جوش و خروش امد از مستی	وہاں جی کہ در آنجاست حقیقت نہ بجازست

یعنی چونکہ میں اس درگاہ میں بگروزاری رکھتا ہوں اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ دروازہ فیوض مفتوح ہے اور فیوض کا ورود ہے (اس میں اشارہ دوام کی طرف ہو گیا ایک یہ کہ توجہ رحمت الہیہ کے لئے عادتاً توجہ مہد کی شرط ہے قال تعالیٰ انزلہ مکموہا وانتم لہا کما وھون وقال علیہ السلام ان اللہ لا یتحب الدعاء من قلب لاه، دوسرا امر یہ کہ پھر بھی حق تعالیٰ ہی کا احسان ہے کیونکہ ہمارا عمل ناقص ان کی رحمت کا مد کے مستوجب ہونے میں موثر نہیں ہو سکتا) اور چونکہ رحمت الہیہ مستوجب ہے اس لئے قاسمان فیوض (کہ ملائکہ ہیں یا مرشدین) سب جوش میں ہیں (چنانچہ طالب صادق کو نفع پہنچانے کے لئے سب مستعد ہوتے ہیں ملائکہ عقلاً اور بشرطاً بھی) اور جو شراب وہاں ہے وہ حقیقت ہے بجاز نہیں یعنی اس کا اثر دائمی ہے عارضی نہیں مثل خمر ظاہری کے کہتا شیر اس کی عارضی ہے

۔ برگزینمیر و آنکہ دلش زندہ شد باحق + ثبت است بر جریہ و عالم دوام

اس مدح میں ترقیب ہے اس کے تحصیل کی۔

اردی ہم مستی و غرورست و تکبر	درا ہم بچاگی و بجز و نیازست
------------------------------	-----------------------------

مستی وغیرہ سے مراد استغناء، بمعنی عدم احتیاج۔ نہ بمعنی بے توجہی و تہیش بجز و نیاز ہم قرینہ بر آن مست مطلب یہ کہ اس کو ہم سے حاجت نہیں ہم کو اس سے حاجت ہے۔ اس میں عقیدہ کی بھی تصحیح ہے اور اس کی بھی تعلیم ہے کہ محتاج کو طلب میں کمی نہ چاہئے۔

شرح ممکن زلف خمر اندر خم جانان	گوشت خوان تر کہ این قصد درازست
--------------------------------	--------------------------------

شرح مصناف مصناف پہ چکن و ابو مصناف برفاں و ابو مصناف بجانان و ثم اندر خم صفت زلف مجموعہ مضمون ہوا کہ مراد اس سے یا تو محبوب کے کمالات ہیں کہ غیر متناہی بالفعل ہیں اور یا آواز عشق کے ہیں کہ انکشاف عندہ ہیں پس یا مدح محبوب کی مقصود ہے اور یا مدح محبت کی۔

بار دل بختون و خم طرہ لیلیٰ ست	رخسار و محمود و کف پای ایاز ست
--------------------------------	--------------------------------

بار بمعنی وصل یا بارگاہ۔ مطلب یہ کہ دل بختون کا مرجع خم زلف لیلیٰ ہے اسی طرح رخسار و محمود کا قرار گاہ کف پائے ایاز ہے۔ اس میں تعلیم ہے کہ محبت کو غیر محبوب کی طرف التفات نہ چاہئے اور غیر محبوب کے ساتھ محرومی و نیاز سے پیش آنا چاہئے۔

برداشت ام دیدہ چہ بازار ہمد عالم	نادیدہ من بر رخ زیبای تو باز ست
----------------------------------	---------------------------------

اس کا بھی حاصل وہی ترک التفات الی ماسوی الکعب ہے اور تشبیہ باز سے اس لئے دی کہ انکی آنکھیں باندھ کر رکھتے ہیں شکار کے وقت کھول دیتے ہیں۔

رازیکہ بر خلق تخلصیم و تخلصیم	بادوست گنجیم کہ او محرم راز ست
-------------------------------	--------------------------------

تعلیم اس کی ہے کہ اپنے حالات باطنی ہر کس و نا کس سے نہ کہے صرف اپنے شیخ یا اس کے مثل کوئی مرئی ہو اس ہی سے کہے۔

در کعبہ کوئی تو ہر آنکس کہ در آید	باقبلہ ابروی تو در بین نماز ست
-----------------------------------	--------------------------------

اس میں نماز کی روح کا بیان ہے صورت نماز کی نفی نہیں۔ ترجمہ یہ ہے کہ جو شخص آپ کے کعبہ محبت میں پہنچ گیا وہ آپ کے قبلہ ابروی کی طرف متوجہ ہو جانے سے بین نماز کے اندر داخل سمجھا جائے گا۔ یعنی روح نماز یہ ہے کہ محبت کے ساتھ متوجہ الی الحق ہو جائے اگر یہ نہیں ہے تو صورت نماز جسد ہے معنی ہے پس اس میں تعلیم ہے تکمیل سلوۃ کی نہ کہ استغناء بمعنی شخص پر کہ صورت کا مفروض ہونا خود منصوص ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس معنی کے صحیح و معتبر ہونے کی شرط یہی صورت ہے و انکشافات و الشروطات المشرطہ۔

ای جلیسان سوز دل حافظ مسکین	از شمع پر سید کہ در سوز و گداز ست
-----------------------------	-----------------------------------

اس میں بیان اپنے سوز و گداز کا بھی ہے اور یہ بھی ارشاد ہے کہ عاشق کے حال کے

اور اک کے لئے عاشقی ہی شرط ہے پس مہارت الی الا نکا خوب نہیں۔

## غزل

میر من خوش بیرونی کاندہ سرا پا میر مت	ترک من خوش بھرائی پیش بالا میر مت
گفتہ بودی کے بھری چشم این قلیل چوست	خوش تھا مٹا مٹنی پیش تھا مٹا میر مت
عاشق مجھ پر مخمورم بت ساقی کجاست	گو خرامان شو کہ پیش قدر مٹا میر مت
ایکے عمری شد کہ تا بہارم از مژگان تو	تو نکاہے کن کہ پیش چشم شہلا میر مت
گفتہ لعل منت ہم درد غنجد ہم شفا	گاہ پیش درد گاہ پیش مدد او میر مت
خوش خرامان بیرونی چشم بہار روی تو دور	دارم اندر سر خیال آئندہ در پا میر مت
گرچہ جای حافظ اندر غلط وصل تو نیست	ای ہر جای تو خوش پیش تو ہر جا میر مت

میر من یعنی امی امیر و سردار من چشم متعلق بھری۔ این قلیل جواب ست از عاشق شہلا  
تو ہی ست از دگر جس کہ در گل آن بھای زردی سیاہی می باشد مثلاً یہ چشم انسان و شہلا بمعنی چشم  
سیاہ کہ مائل بھرتی باشد۔ گفتہ صیغہ مخاطب اس تمام غزل میں اپنی جانتا بازی کا بیان ہے ہر  
حالت میں اور محبوب کی ہر ادا میں چنانچہ اشعار میں وہ احوال و معاملات مختلفہ مذکور ہیں اور  
جانتا بازی کو لوازم عشق سے بتلاتا یہی فائدہ ہے اس حکایت سے اور ترجمہ نظر ہے۔

## غزل

کنون کہ می دمد از بوستان شمیم بہشت	من و شراب فرج بخش و یار خور سرشت
چمن حکایت ادوی بہشت سے گوید	نہ عاقل مت کہ نہ خرید و نقد بہشت
بہی عمارت دل کن کہ این جہان خراب	دران سرست کہ از خاک مابسا ز و خشت
دفا بجوی ز دشمن کہ پر تو سے نہ بد	چو شمع صومعہ افروزی از چراغ کشت
مکن بنام سیاہی ملا مت من مست	کنا گشت کہ تقدیر برش (م) پانہ کشت

گدا چراغ زند لاف سلطنت امروز	کہ شمع سایہ است و یزیم کہ لب کشت
قدم رونق دارد از جنازہ حافظ	کہ رچہ غرق شاد دست میرود بہ بہشت

اس تمام غزل کا حاصل یہ ہے کہ وقت تو بے شک سمجھ کر کچھ سرائے نجات دُربار جمع کر لینا چاہئے۔  
 اردو بہشت نام ما بہار۔ (یہ سے مراد آخرت اور نقد سے دنیا نہیں ہے کہ ظلال  
 سیاق و سباق ہے بلکہ تحقیق ہے صوف کی کہ وقت کو اس کے اوقات کے دھوکہ میں مانا ہے۔  
 در آن سرست یعنی در آن خیال مست مطلب یہ کہ یہ عالم در پے اہلک کے ہے یعنی مرنا  
 یقینی ہے پھر کیوں نالے ہو اور دشمن سے مراد یا تو جہان خراب جو کہ اوپر کے شعر میں مذکور  
 ہے یعنی زمانہ کسی سے وہ نہیں کہیں کہ اس کو ہلاک نہ کرے اور یا نفس و شیطان کہ اعدی  
 عدو کہ الذی بین جنبک اور ان الشیطان للانسان عدو مبین مسلم ہے معنی یہ  
 ہوں گے کہ ان کے دھوکہ میں مت آؤ اور وقت کو مت ڈالو کہ نازل تعالیٰ ولا یغرنکم باللہ  
 الغرور۔ اور پرتوے تندہ راغ یہ غلت ہے ماقبل و تعبیر کے رنگ میں اور پرتوی نہ وہ جز  
 مقدم ہے اور مصرعہ ثانیہ شرط سوخر ہے اور شمع مفعول ہے مفرد کی کا معنی یہ ہیں کہ اگر صومدہ کی  
 شمع (مراد صومدہ سے مسجد ہے بقریہ نقابل) بہت خاک کے چراغ سے روشن کر لو تو وہ کچھ نور  
 نہیں دیتا (یہ مطلب نہیں کہ اس میں روشنی نہیں ہوتی) بلکہ انصواء یہ ہے کہ کسی درجہ میں بوجہ  
 قبیح ہونے کے اس فعل میں غفلت ہے یعنی جس غرق کشت سے نور لینا مستحکم ہے اسی طرح  
 دشمن سے دفع کی امید رکھنا مستحکم ہے اور اس تشبیہ کا تا سب اس طرح ہے کہ کسی راہی پر عمل کرنا  
 گویا اپنی عقل کو اس عقل کی عقل سے نور دینا ہے پس ماخوذ منہ کا فنی لہ سوم ہونا مشہد مشہد بہ  
 ادول میں مشترک ہے۔ نہ سیایاں میں یا صدری ہے یعنی نہ مدید شدن یعنی جنبہ کاری  
 مطلب یہ کہ معاصی پر تجھ کو ملامت مست کرد (یعنی ایسی ملامت جس میں بوجی تحقیر و ترفع  
 آئے) اور کاف صرصرہ ثانیہ پر کد امیہ ہے اور سرش کی خمیر مست کی طرف ہے اور بعض  
 نستحوں میں سرم ہے اور وہ بہت ظاہر ہے اور اس کا حاصل حدیث کا معنوں ہے الاعمال  
 بالخواصم اس کی مناسبت اس مقدم سے یہ ہوگی کہ خود اپنی نمر کو قیمت سمجھ کر کام میں لگو

دوسروں کے درپے کیوں ہونے کہ بے سود ہے اور یا مقصود یہ ہو کہ میں نے اپنے لئے ذخیرہ بنانے کو مشتق تجویز کیا تو اس پر خشک مزاج علامت کرنے لگے جیسا کہ بعض افغان یا اقوال سستی میں اس قسم کے صادر ہو جاتے ہیں اور گو وہ گناہ نہیں مگر بڑا عزم متعرض اس کو تعظیم کر کے جواب دیا تقریر جواب کی ظاہر ہے اور میں کہ گدہوں مثل لاف سلطنت کے کیوں نہ مسرور ہوں کہ موقع دولت مشتق حاصل کرنے کا میسر ہے پس خیر الخ اس سے کہنا یہ ہے۔ آگے مقطع میں ارشاد اس کا ہے کہ اہل معصیت یا اہل علامت کو حقیر نہ سمجھو اور اس کا حاصل بھی وہی دونوں امر ہو سکتے ہیں جو شعر لکن الخ کی شرح میں مذکور ہوئے ہیں۔

لطیفہ بعض مواشی میں شعر مقطع کے متعلق ایک قصہ عجیب لکھا ہے جو جیسے نقل کیا جاتا ہے۔ منقول ست کہ حافظ ازین جہان رحلت فرمود مردمان بسبب اطفال دندانہ او شمار جنازہ نمی پردازند نہ گہان غصے گفت کہ این دند بر پار ہائے سخال چیز سے می نوشت و در سجوی انداخت از سہو پارہ سخال بردارید ہر چہ درون نوشت ذہید نہ آن عمل کلید چون این امر فراد یافت یکے از بیان از ان سہو پارہ سخال بردارو چون دیدند ہمین شعر نوشت یا بعد از ان وقت معتقد حافظ شدند و از جملہ اشعارش دیوان مرتب کردند و شمار جنازہ خواندند۔ اچھی۔

## ردیف الشاء غزل

از مارا نیست درمان الغیث	اگر مارا نیست پایان الغیث
دین و دلی بردند و قصد جان کنند	الغیث از جور ثوبان الغیث
در بہائے دوست جانے طلب	سینہ امین و لستان الغیث
نون خوردند این کافر دلاں	ای مسلمانان چہ درمان الغیث
داد مسلمان ہدہ اے روز فضل	از شب یلہ ای اچہرمان الغیث
بر زمام درد دیگر میرسد	زین حریقان بردل و جان الغیث

نیکم حافظ روز و شب یخویشکن	گشتہ ام سوزان و مگر یان الغیث
----------------------------	-------------------------------

شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے شعر ثانی میں بھی اسی سے تنگدلی کا اظہار ہے کہ اس میں جان چاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور جوہر کے معنی لغوی مراد نہیں کہ ترک عدل ہے بلکہ محض یعنی قبر کے ہے گو صورت ہی ہو اور معنی لطف ہو۔ اور خیابان کی جمعیت جنسیت کے لئے ہے اور دین سے مراد زہد ہے گو صادق علی ہو کہ عشق کے غلبہ سے اس کے آثار بھی مغلوب ہو جاتے ہیں اور شعر ثالث میں بوسہ سے مراد چمکی مشروط بقنا ہے اور چونکہ وہ موقوف ہے بنا پر اس لئے درہائے الخ کہا گیا۔ اور جائے مضول ہے اپنے مایعہ کے نقش کا اور طلب کی کنند ایک فعل ہے اور شعر رابع میں کافر دلائل کے معنی ہیں غلین دلائل لانہم قیل فیہم ثم لمست قلوبہم من بعد ذلک فیہی کالحجاء کنا یہ ہے استغناء و عدم تاثر سے پس تفر یا تبار معنی لغوی کے اس میں کوئی نقلی اشکال نہیں جیسا صمد اسما والیہ سے ہے اور ماخذ اس کا لفظ وہ ہے جو قاموس میں ہے الصمدۃ صخرۃ راسۃ فی الارض مسبوۃ بہا او مرتفعۃ اور لفظ کفر بھی لفظ فصیح نہیں قال تعالیٰ لعمین یکفر بالطاغوت و یؤمن باللہ اور اگر اس شعر کو محبوبان مجازی کے حق میں کہہ دیا جائے اور غرض اس کی تفسیر کی جائے تاکہ ان سے اعراض کریں تو یہ اشکالات راسخا متوجہ ہی نہ ہوں گے گو سیاق و سباق کے اعتبار سے قدرے بعید ہے اور قدرے اس لئے کہا کہ غزل میں ہر شعر مستقل ہوتا ہے تو بہت زیادہ بعید نہیں۔ اور شعر خامس میں روز فضل سے مراد روز وصل ہے بقرینہ تقاضا کے اور اس میں اشارہ ہے اس طرف کو کہ وصل محض فضل ہے استحقاق سے نہیں۔ اور شعر سادس میں حریفان کے معنی ہیں یاران اور جمعیت جنس کے لئے ہے۔ اور شعر سابع میں یخویشکن بمعنی یخو و حال ہے۔

# ردیف الجیم

## غزل

مزدکہ ازیمہ دلبران ستانی باج	چرا کہ بر سر خوبان عالمی چون باج
دو چشم شوق تو بر ہم زدہ خطا و حقن	نکھن زلف تو با چمن دہند دادہ خراج
بیاض روی تو روشن چو عارض خورشید	سواد زلف تو تاریکتر ز عقلت و ادب
لب تو خضر و وہان تو آب حیوان ست	قد تو سرود میان تو موی و گردن عات

و ادب شب تاریک دراصل و ادبی بود۔ مقصود مشترک ان اشعار کا تفصیل ہے محبوب کی دوسرے محبوبوں پر سب صفات میں اور واجب کا فضل ممکن پر ظاہر ہے اور غرض اس سے تزیید ہے غیر اللہ سے۔

ازین مرض تکلیف کجا شفا یابم	کہ از تو درد دل من نمیرسد علاج
-----------------------------	--------------------------------

مصرعہ ثانیہ کا یہ مطلب نہیں کہ تم میرا علاج نہیں کر سکتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تہذاری طرف سے میرے درد دل کے علاج کی نوبت نہیں پہنچتی یعنی میرا علاج نہیں کرتے پھر اور کس طرح شفا ہوگی کیونکہ شفا تو آپ ہی کے علاج میں منحصر تھی۔ یہ تنگی ہے خاص حالات و واردات کے انقطاع سے۔

وہان نکل تو دادہ تآب فضر بقا	لب چو قند تو برداز نبات مصر و ادب
------------------------------	-----------------------------------

اس شعر کا بھی وہی مطلب ہے جو اول کے اشعار چارگانہ کا۔

چرا ہی نکلنی جان من ز سنگدلی	دل ضعیف کہ بہت او بنا ز کی چو ز جان
------------------------------	-------------------------------------

چہ اعتراض کے لئے نہیں بلکہ استفادہ و حکمت کے لئے ہے اور جان من منادی ہے اور دل ضعیف مفعول ہے می شکنی کا۔ زجاج کا بیج۔ سنگدلی کی تحقیق اس سے اوپر کی غزل میں گزر چکی ہے اور زجاج سے تشبیہ پیچہ ضعف کے ہے خلق الانسان ضعیفاً اس میں نص ہے۔ باقی تقریر شعر کی ظاہر ہے۔

قنادہ درد دل حافظہ ہوائے چو توشے	کینہ بندہ خاک در تو بودے کاج
----------------------------------	------------------------------

کاج بمعنی کاش۔ مصرعہ اول میں اکھبار ہے اپنے عشق کا اور مصرعہ ثانیہ میں تمنا ہے عنایت کی یعنی کاش آپ کے ملازمان درگاہ میں داخل اور شہر ہوتا گوادنی ہی درجہ میں کسی۔

## ردیف الحاء غزل

اگر بندہ بے تو خون عاشق ست مباح	صلاح ماہمہ آن ست کان تراست صلاح
---------------------------------	---------------------------------

اس میں رضا و تسلیم کا اکھبار ہے اور اشارہ اس طرف ہے کہ شدائد و مکارہ میں بھی حکمت ہوتی ہے اس پر بھی رضا چاہئے۔

سواد موی تو تفسیر جاعل الظلمات	بیاض روی تو تبیان خالق الاصباح
--------------------------------	--------------------------------

مقصود اس سے کمال بیان کرنا ہے صفات محبوب کا۔ تقریر ظاہر ہے۔

زودیدہ ام شدہ صد چشم در کنار روان	کہ خود شننا نکند در میان آن طراح
-----------------------------------	----------------------------------

یعنی اتنا پانی لگا ہے کہ اس میں طراح بھی جو کہ شادوری میں کامل ہوتا ہے شادوری نہیں کر سکتا۔ مقصود بیان کرنا ہے کثرت گریہ کا جو کہ بعض احوال کے طاری ہونے سے واقع ہوتا ہے۔

لب چو آب حیات تو هست قوت روح	وجود خاکی مارا از دست قوت راج
------------------------------	-------------------------------

راج شراب یعنی قویکہ از شراب حاصل می شود۔ اس میں بیان ہے صفت قومیت کا جس کا اختصار مراد بصرین ہے کمال تو حید کا۔

ز چنگ زلف گندت کے نیافت خلاص	نہ از کما بچہ ابرو تیر لغزہ نجاج
------------------------------	----------------------------------



یعنی نجات نیافت۔ بیان کرتا ہے کمال مجموعیت اور اس پر مہموم شخصیت کے مرتب ہونے کا معنی کثرت جمہین یا استیعاب جبکہ محبت کو بواسطہ و بلا واسطہ مع الادراک و بلا ادراک سے عام لیا جائے گا۔

یہ کہ خون دل خود مشتق تھل کر دم	اگر بند حب تو خون عاشق ست مباح
---------------------------------	--------------------------------

یعنی یہاں تھل کن اس سے وہی مقصود ہے جو مطلع کے شعر سے مقصود ہے۔

نماز لعل لبوس لبصد تخلص	نیافت کام دل سن از و بعد الحاج
-------------------------	--------------------------------

لعل لبوس فاعل نماز و لبوس مفعول و مراد تخلص تملق مجازاً کہ از جانب طالب باشد کام مفعول نیافت و دل فاعل او۔ مقصود دونوں جملوں سے باوجود طلب و اہتمام کے اپنی ناکامی کا بیان کرتا ہے جس کی وجہ واقع میں یہ ہوتی ہے کہ طالب کی بعض خاص خواہش اس کی مصلحت کے خلاف ہوتی ہے گا۔

صلاح و توبہ و تقویٰ زمانہ نادم	زرد و عاشق و مجنون کہے نہ جست صلاح
--------------------------------	------------------------------------

اس کا حاصل وہی ہے جو بار بار مذکور ہوا ہے کہ ہر طالب کا مذاق جدا ہوتا ہے دوسرا طریق اس کے لئے مناسب نہیں ہوتا۔

بیالہ جست کہ بر یاد تو کشیم قدح	و نحن نثرب شراباً کذا الک الاقداح
---------------------------------	-----------------------------------

بیالہ جام صغیر بقریہ مقابلہ قدح کہ بیالہ بزرگ باشد کمافی الغیاث۔ شراباً مفعول مطلق ست از ثرب والاقداح مفعول بہ است مراد راہ معنی کذا الک ای علی الامام مقصود اس سے طلب ترقی ہے مراتب قرب و وصول میں اور اشارہ ہے اس کی تعلیم کی طرف کہ طالب کو ایسا ہی چاہئے اور یہ ترقی متوقف ہے استقامت علی العمل و الجاہدہ پر پس اس میں بھی فتور و غفلت نہ ڈالے قال الرومی۔ ای براہد بے نہایت درگہ جست + ہر چہ بروے میری بروے مانے ست۔

و غای جان تو ورد زبان حافظ باد	مدام تاکہ بود گردش مساہ صباح
--------------------------------	------------------------------

و غای معنی شاد و جان بمعنی نفس و ذات۔ شاید اس میں اشارہ ہو استقامت علی العمل و الجاہدہ کی طرف جو متوقف علیہ ہے ترقی مراتب قرب و وصول کا جس کی تقریر اوپر گزر چکی۔

## غزل

تھن ہلال محرم بخواہ ساغر راج	کہ ماہ امن وامان ست وصال صلح و صلاح
عزیز وار زمان وصال را کا ندم	مقابل شب قد رست و روز استخارج
نزار بر سر دنیای دون کسے کند	پاشتی ہر ای نور ویدہ گوے قلاح
دلا تو غارنی از کار خویش وی ترسم	کہ کس درت نکشاید چو گم کی مشاج
بیار بادہ کہ روزش بخیر خواہد بود	ہر آنکہ جام صبویش تہہ چراغ صباغ

ان اشعار میں ترغیب ہے عمر کو قیمت بچھنے کی اور عمل میں سعی کرنے کی اور ماہ محرم سے سال شروع ہوتا ہے اور نزوہ اشہر حرم سے ہے جس میں امن وامان ہوتا ہے پس یہ کنایہ ہے اس سے کہ ابھی تمہاری عمر کی ابتداء ہے۔ باین معنی کہ ختم نہیں ہوئی اور وقت بھی امن وامان کا ہے کہ کوئی مزاحم عمل کا نہیں جس کی ایک وجہ بھی منہ سب مقام مطلق سے پہلے شعر میں مذکور ہے کہ شاہ عادل کی حکومت کا زمانہ ہے اور زمان وصال سے مراد زمانہ امکان وصال یعنی مہلت عمل اور مقابل یعنی مٹاؤں۔ اور روز استخارج کہتے ہیں پانچواں روز جب کہ جس کی وجہ تسمیہ غیاث میں اس طرح لکھی ہے در رحمت و در ہای بہشت درین روز کشاویہ می شود و در کعب نیز بہجت ناران کشاویہ می شود۔ ویسے گویند کہ زبان عیسیٰ علیہ السلام درین روز کشاویہ شد میں کہتا ہوں اول وجہ عالمیاء علی المشہور ہے ورنہ کوئی روایت اس کے متعلق نظر سے نہیں گزری تقریباً دونوں شعروں کی ظاہر ہے چونکہ اکثر حرم دنیا مانع ہو جاتی ہے سعی لقا آخرت سے اس لئے نزار الخ میں اس کی مذمت کر دی اور مراد کسی نہ کند سے یہ ہے کہ کس کہ معتد بہ باشد کند اور گوی مقبول ہے ہیر کا گوی بردن فعل مشہور ہے۔ اور لا الخ میں ایقاظ ہے غفلت سے۔ اور مقابل سے مراد عمر ہے کہ ملاح عمل ہے یعنی اگر یوں ہی ختم ہو گئی تو پھر باب سعادت مفتوح نہ ہوگا لقولہ تعالیٰ ومن کان فی ہلہ اعمیٰ فہو فی الاخرۃ اعمی۔ آگے بیار بادہ الخ میں عمل کے لئے اپنی مستعدی ظاہر کر رہے ہیں تاکہ دوسروں کو بھی ترغیب دے خصوصاً اس مستعدی کی جو علت بیان فرمائی وہ تو ترغیب عام ہی کے لئے موضوع ہے اور مصرعہ اولیٰ میں

روز سے مراد روزِ حشر لینا بہتر ہے اور معرہ ثانیہ میں جامِ صبح سے مراد عشق و محبت اور چراغِ صبح سے مراد آفتاب اور ضمیرِ شین کی راجع ہر آنکھ کی طرف اور چونکہ آفتاب نکلتا ہے شب کے ختم ہونے پر اس لئے بقول بعض محققین یہ کتابیہ ہے ورنہ عین سے یعنی ہر کسی کہ جامِ صبح فیش اور چراغِ صبح نمود روزِ ش بخیر یا شہد مطلب یہ کہ ہر کرا عشق و محبت ہم وہ عینِ عشق آروز و زحشر بخیر خواہ بود حاصل یہ ہوا کہ روزِ مرگ کی حالت میں آجائے کہ وہ مشغولِ عمل و طاعت ہو کما قال تعالیٰ 'ولا تموتن الا و انتم مسلمون'۔

لعینہ ان اشعار کی شرح تیسے کی تاریخ اتفاق سے ۳۱۵ ہجری محرم ہے علی اختلافِ احسا میں کہ ان شیوں تک کا ماہِ ہلال کہلاتا ہے (افنی سچ فی قول) جس عینِ ہلالِ حرم کی شرح کا اس تاریخ میں لکھا جاتا ایک اتفاقِ غریب ہے۔

کہ رنگِ صبحِ ندائمِ زخاقلِ اکا صبح	کہ ام طاعتِ شائستہ آید از سن مست
------------------------------------	----------------------------------

اس میں تنبیہ ہے کہ عمل و سعی کر کے مفروضہ ہو بلکہ خاتمہ سے ڈرتا رہے۔ ترنم یہ ہے کہ مجھ کو معلوم نہیں کہ مجھ سے کوئی طاعتِ شائستہ خاتمہ کے وقت سادہ ہوگی ورنہ ہوگی کیونکہ صبح کا یعنی دمِ واپس کا (کما ذکر فی شرح شعر قبلہ) رنگِ دھنگ معلوم نہیں کہ فائق الامصار کی جانب سے کس طرح ظاہر ہوا اور مست یعنی حیران و تو اس نہا منتن کی جہ سے کہا یا بوجہ خائف ہونے کے کہا کما فی قولہ تعالیٰ 'و تری الناس مسکریٰ ارج'۔

زبانِ شادِ شجاعِ ست و دورِ حکمتِ شرع	براحتِ ای دل و جان کوئی دردِ صبح
--------------------------------------	----------------------------------

دل کے اشعار کی تاکید ہے کہ نہ نہ شاہِ عادل و مشرع کا ہے کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا خوب راحت سے عمل میں سعی کرتے رہو۔

نبوی صبحِ چو حافظہ ہے بیوزِ آرد	کہ بقصدِ گلِ عیبت ز فطرتِ مصباح
---------------------------------	---------------------------------

شعلہِ مصباح کتابیہ آفتاب سے معلوم ہوتا ہے۔ یعنی اپنی فکر کو کہ زمانہ بھران ہے یا امیدِ صبح و صل کے کہ روزِ وہ عینِ نصیب ہو گا ختمِ کرد (اور رہا وہ امید کے لوازم میں سے ہے عمل) کا یہا کرنے سے آفتاب نکلتے ہی تہرا رگلِ عیشِ خلقت ہو گا یعنی کامیاب ہو گے۔

## ردیف الخاء

## غزل

دل من در دہوائی روے فرخ	بود اشقت بچون سوے فرخ
بجز بند وی زلفش هیچ کس نیست	کہ برخوردار شد از روے فرخ
سیاہ نیک بخت ست آنکہ دایم	بود ہراز و ہزرا نوے فرخ
شود چون بید لرزان سرہ آزاد	اگر چند قد دلجوے فرخ
بدہ ساقی شراب از غوائی	بیاد زمرس جادوے فرخ
دو باشد قاتم بچون کمانے	زخم بخت چون ابروے فرخ
ضمیم مشک تاتاری نقل کرد	ضمیم سوی مہر روے فرخ
اگر میل دل ہر کس بجائے ست	بود میل دل من سوے فرخ
غلام خاطر آئم کہ باشد	چو حافظ چاکر بند وے فرخ

فرخ کی نسبت محشین و شراح نے لکھا ہے نام شخصے کہ گوشت خاطر حافظ بظاہر متعلق یاد بود پس اس صورت میں یہ بہتر ہے کہ اس غزل کو ابتدائی زمانہ یعنی قبل حصول عشق حقیقی پر محمول کیا جائے اور اگر فرخ سے مراد مطلق محبوب ہو جیسا محاورات میں لیا اور سلمیٰ اور شیرین اور عذرا سے مطلق محبوب مراد ہوتا ہے تو اس تاویل کی ضرورت نہیں اور شعر ثالث میں سیاہ نیک بخت است خبر مقدم ہے اور انکار لاحق مبتدا مؤخر ہے نہ کہ بالعکس الفساد المعنی اور مراد اس سے زلف ہے اور مطلب اس کا اور شعر ثانی کا مقدم ہے اور ضمیم مشک تاتاری مفعول ہے نقل کرد کا اور ضمیم الخ فاعل ہے اس کا اور شعر متصل بالقطع میں اشارہ ہے وحدت مطلوب یا وحدت مطلب کی طرف۔ اور مقطع میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبوب کے متعلقین و متعلقین سے محبت و کائناتین محبت محبوب ہے یا یہ حدیث اللہم اوزنی حبک وحب من یحبک۔ باقی اشعار کی تقریر مطلب ظاہر ہے۔

## عرض حال

مدنیف اللہ العجمہ کے عزم تک دیوان حافظ ایک شخص قدرے نراندہ ہے چونکہ زیادہ مقصود اس شرح کے شروع کرنے سے صرف یہ امر تھا کہ اس کلام کا طرز معلوم ہو جائے تاکہ مطمئن دیوان افلاطون و زلات اختیار یہ میں مبتلا ہونے سے محفوظ رہیں اور ایک بڑی کتاب کا ٹکس ایک معتد بہ مقدار ہے جس کی شرح سے مقصود مذکور باحسن و اکمل وجوہ حاصل ہو سکتا ہے اور جس کی قوت سے بقیہ کا حل بھی ذرا اندر سے ممکن ہے اور اسی بناء پر خود ان اجزاء موجودہ میں بھی آخر کی غزلوں کی شرح میں کسی قدر اختصار ہو گیا ہے کیونکہ لوں میں مسائل مناسب کلام کا تفصیلی حل مابعد کے اجالی حل کے لئے معنی سمجھا گیا غرض اسی مدنیف اللہ سے آگے لکھنے کا ارادہ نہ تھا سو جس طرح کلید مثنوی، ایک دفتر کا جو کہ سدس الجورج ہے حل اور شرح ہے اسی طرح بحمد اللہ اس شرح سے بھی ایک شخص دیوان کا حل بقدر ضرورت ہو گیا جس کے مطالعہ سے ان شاء اللہ تعالیٰ علاوہ مناسب طرز دیوان کے خود مسئلہ کثیرہ نافعہ فی معلوم ہو جائیں گے پس اب اسی عرض حال پر شرح ہذا کو ختم کرتا ہوں مگر چونکہ اذنی سے اس کا خاتمہ ایسی غزل پر ہوا ہے جو کہ ظاہراً ایک محبوب مجازی کے متعلق ہے اس لئے شطر جلالت شان دیوان کہ سر امر حقیقت و عرفان ہے مناسب معلوم ہوا کہ مدنیف الدال کے چند اشعار جو کہ عرفان سے لبریز اور محبوب حقیقی کے عشق انگیز ہیں اس مقام ختم پر درج کر دیئے جائیں اور چونکہ مدنیف الدال مقن کے نسخہ میں اور غزل سے اور شرح بدو الشروع کے نسخہ میں اور غزل سے شروع ہے اس لئے دونوں غزلوں کے تین تین شعر اول اور آخر و وسط کے تیس کا نقل کر کے اس عرض حال کو ختم کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے اپنے اور مقلدین ہاں کتاب کے خاتمہ بالخیر کے لئے دعا کرتا ہوں۔

## اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ متن

ابر آذاری بر آید باد تو روزی وزید	دوری بخوارم و مطرب کہ میگوید رسید
غائب خواهد گشتہ از دہنم کاریکہ دوش	من نمی کروم و عاصج آئین میدید
خیر عاشق کش نہ انم بر دل حافظ کہ زد	این قدر دہنم کہ از شعر ترش خون بچکید

## اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ شرح

اتاکند خاک را بنظر کیسا کند	آیا بود کہ گوشت چشمی بہا کند
بے معرفت مباح کہ در من یزید عشق	اہل نظر معاملہ با آشنا کند
حافظ ہم وصل میسر نمی شود	شبان کم التفات بحال گدا کند

وكان هذا في اليوم الرابع من شهر الله المحرم ١٣٢٤ هجرية في بلدة نهاله  
بهيون صبت من الفتن وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وآله واصحابه  
اجمعين في السرو والعن.

این مجملہ اشعار آہستہ گداہندگی کا سہ ساتھ دین شعر مقارب الہی مستحق ہیں شتم برین نہایت لطافت دار اور  
سے در شتم بر شعر یہ اہم لطیفہ است وہ ان دیکھ از ایستہ نکات شنیہ ہم کہ در یہ حال حافظ کا آن گواہ کہ بحر شعری  
کاش نہ میا و برآمد باہم الہی حضرت شیخ نجم الدین گبرانی برائی تربیت ہا من حافظہ در شیراز تشریف آوردند و حافظہ  
و لطیفہ تدبیر ذوالیدہ حال و وقت ہا ل آد نظر بر شیخ القادون دکان ہوا زین شعر بر زبان روان شد ان دکان حضرت شیخ  
توجہ خاص فرمودند و انہما سب راہ خود گرھستہ از ان وقت حافظہ را کمالات و حالات و ذرا از ہوا برین دہن و شتم برین شعر  
کہا ہند ای عمرخان از ہمیں و نہایت متانیت دار و \*

## تأييد الحقيقة بالآيات العتقة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً وسلاماً دائماً لعلم وفننى وولفك الله تعالى المبرغة المحبقة  
والتحقيق بها انى لما فرغت من داليف رسالة حققة الطريقة افق الى بعد  
برهة من الزمان السفر الى بها وفنورحسن مصر اربعة من شهر من سنة  
٣٢٤: للهجرة لغرت هناك على كتاب سماه الكاتب فى المنهر من شواهد  
احكام الصوفية من القرآن ففرحت بمطالعة لما رأيت مرفقا لفرحتى من  
الرسالة المذكورة واستعرت من مالكة فاعاز من بارك الله فيه بعدت معه الى  
الوطن ورايت ان اليها بعد تفحصه لما فيه من الطول فى بعض المطالب  
وحفاء الاستدلال فى بعضها وحيث مست الحاجة الى تصرف فيه سوى  
التنخيص من زيادة قليلة او تغيير يسير احطت بقوسن وسبته لتأييد الحقيقة  
بالآيت العتقة لعمونه ابتداءً وإلى الصلح استهائى

صورة البقرة: قوله تعالى والله محيط بالكافرين والال الى آيات اخرى كان الله  
بكل شيء محيط وان ربي بما يعملون محيط وان ربك احاط بالناس واحاط  
بما لعيهم وهذه الايات كلها دالة على صحة قول من يقول من العلماء الصوفية  
ان الله تعالى بكل مكان غير انهم لا يعلمون كيفية كون مكان الله ذى بقولون  
بالاحاطة الذاتية لابسحمن الاحاطة الصفاتية كاهل الظاهر وليس من ضرورة  
الاحاطة ان يكون المحيط وهم محاط عليه جسما وانما تفسير الاحاطة ان  
لا يكون المحاط عليه بعد من المحيط ولا المحيط بيما منه

ثم ان ذلك مشهور بين مشايخ الصوفية كلهم نحو جند والشبلى وابن عطاء وغيرهم  
روى عن جند الله تكلم عنده رجل فاشار الى السماء فقال لا تشر الى السماء  
لانه معك لهذا دليل على انه ما يخص مكان الله تعالى بالمعنى ولا بحجة

دون جهة فافهم ويكفون الامسواء على انفسهم منشاها رماولا على اختلاف  
المستمكن : ورد في الحديث اخلاق المكان حيث قال : ارتفاع حكسي، قوله  
تعالى : ادخلوا في السلم كافة

اعلم ان السلم في الصرف هو موت النفس عن الصفات الذميمة وعن الدنيا  
والاخرة مع انه حي قائم لا يتحرك ولا يسكن الا في تعالى وهاهنا خلاف  
ذلك ليس بسلم لان المخصوصة لائمة بقدر عالم تمت وشرطنا ان يكون  
ذلك التسم حيا حيوته لان هذا خطاب الاحياء في الدنيا باقامة التكليف  
دون اهل العقابر فوله تعالى والله يفيض ويسقط يفيض اجاءه ع على كفي  
امسواء ويسقط هم اليه وهو الحذرة لانهم زيعني ان الآية معمور لفظها يشمل  
هذا القصر ويسقط كما نبا تشمل نفس لروايات وسقطها يفيض

قوله تعالى لا اله الا هو ولكن يعظمون قلبي وهذا يدل على ان الامعان يزد  
ليصير طعائنه وهو الذي يسيحه تصوفية يقينا ثم تمك الزيادة يكون  
بالروية والوجدان وهذه الآية دالة على ان الايمان مع الشك واي عدم  
حصول الاطمينان كان ولا ينفى الشك وذلك في قوله تعالى لا اله الا  
في شك مما انزلنا اليك الآية (وفي قوله عليه السلام نحن احق بالشك  
من ابراهيم الخليل وهو احسن لتفسير الشك

مسودة آل عمران : قوله تعالى ويحذركم الله نفسه وهذه الآية ومثالها دالة  
ظاهرة على صدق مقالة مشايخ حيث لقوا ان لعارف لا يخاف الا الله تعالى ولا  
يخاف عذاب النار ولا هوان نعيم الجنة ولا الدنيا بجميع ما فيها ويدل على مثل  
ذلك ايضا قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك منك قوله  
تعالى والي الله انصبر يعني ان الله نفسه والله مصر قل مروا مصر وكل قريب  
ربها فاما الفاجر فمصره : البحر يسير : لعب مصر يحط لمخط رالا  
والانقاء فيه الثقب من الحق تعالى وكل ذلك صفات قد تعالى وما مصر  
الامر ان الله تعالى في والسلام والى السرحات تعالى

قوله تعالى قل ان كنتم تحبون الله المصحة امنها الا رادة فتصوموا وقودا الى  
ان تصير محبة ثم لا تزال تودد حتى تكمل مما الشوق والعشق يصي محبة  
منجية والانتهاج نا يحصل عدا زيات المصحة مع لقد لوصول لان حصل  
انوصال زائل الا نهات ولا يراى يزاد نعم يزداد حتى يكمل وان اكمل مع



الوصال فهو الرضوان وليس الشوق والالتهاب ان يكون المحبة كاملة بل  
ربما يكون ناقصة ومع هذا يذهب الغهاب محرقاً للفقد الموصال قالهم  
قوله تعالى اني نذرت لك على بعضي محرراً يعني صدا جاحدا عن كل شيء  
سوى عودتك يقال حين

حرأي حطري حالف وانحرية اعلى مقاعدت الاولياء في الصودية وغلط اهل  
الاباحه ضلوا بلذك حربه النفس عن عودية الحق يارتجاع التكليف عنه هذا  
باطل تنفوا من الشهوة والهوى لان الحرية كمال اليهودية صفاء وخصوصاً  
قوله تعالى فان يصرم نبي لك هذا انه كان ذلك الرزق فاكهة نعيمهم صلوات  
الله عليهم ولم تكن سنة فعل على ان ذلك كرامة لها وليس معززة لذكرها تلي  
عليه السلام لان ذكرها لم يعلم بلذك وتعجب ولم يضر معصرتك

قوله تعالى حاكيا ويري الاكسمة والامرص وسمى الموتى وهذا يدل على  
صحة ما قال المشايخ ان العبد يتخلق باخلاق الله اضاف اراء الاكسمة  
والامرص واحياء الموتى الى عيسى عليه السلام ولقد نادى الله وهذا عند  
مشايخ التصوفية غير حال ان بقدر الله من شاء من عباده على ذلك.

قوله تعالى لا يتخذ بعضهم بعضاً ارباباً من دون الله هذه الآية دالة على مطلق  
قول الجولية من التصوفية يقولون ان الانسان اندهم العائم العائم هو الرب  
المقام في شخص الانسان اذا يرى شيئاً فاما يرى الرب بالرب ويسمع الرب  
بالرب ويعلم الرب بالرب وهذا البتة الوحدة ومن قال بالحلول لان يكثر  
عن واحد قوله تعالى ولكن كرهوا ربابين اى كرهوا متخلفين باخلاق ربكم  
مصرين بخصائر للربكم والرباني منسوب الى الرب تعالى بالصودية له  
دفعون العبد رباً مستحيل وكونه ربانيا مطلوب جميل.

قوله تعالى ولا يامرکم ان تعبدوا المنيكة والمنبيى ربانا المنبيخ قالوا ان  
تخطا المنيكة ربانيا هو ذكرهم بالقلب له والالطام اليهم بخاطر القلب  
وخطرات السر

لان ابن عطية ياك ان تلاحظ محلولا واب تجد الى ملاحظة الحق ميلا  
لان المتوسط الى هذه الآية لا يحطرك ماسر اركم تعظمين ولا الحكم في معنيهم  
ولدت المراد ملاحظة مقصودة والا فملاحظة الخلق بغشقة ورحمة او من  
حيث ان الله تعالى اوجب الايمان بالنبين والمنبيكة المطلوب في الشرع  
قوله تعالى الذين يشكرون الله قياما وقعودا وعنى جنبهم يعنى يشكرون الله

في جميع الأحوال قلنا هذا لأن الأحوال الناس لا يخرج من هذه الأحوال الثلاثة وهو القيام والقعود والاضطجاع ثم لابد للاسنان من النوم والاكس والشرب فعلم ان المراد منه الذكر بالروح والقلب فإنه يمكن في الأحوال كلها أي هو اعظم فرد من المراد لأنه يحصر فيه المراد

مسورة المفسد: قوله تعالى ولا تؤثروا السفهاء أموالكم فالفهم عند التعديج هو النفس أي لا تصرفوا في أموالكم إلا على خلاف النفس واليهوى لأن ما في النفس إلى اللذات أي مما فيه احتمال لحظ النفس فامسك وإن مال إلى الإمساك فابدله ولا تنسج النفس في هواها ولا تنفضت إليه إلا زجر كورنغا ولا تشاوره فإنه سفه وشاور العفل والدين واعمل ما امرتك (المقصود من هذا التفسير الاشتراك بالحكم بامتناع العنة في السفهاء والنفس لا تفسير السفهاء بالنفوس فالفهم

قوله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يسرّكه الموت فقد وقع أجره على الله لقوله تعالى من بيته أي مما سكن إليه قلب من شيء الفهم كالنفس واليهوى والشهوات مهاجراً عن ذكر مساوى الله تعالى وسوى رسوله صلى الله عليه وسلم فلو مات قبل التمكن فقد وقع أجره على الله لزم الله تعالى العدم نيته وإصله أي مقصوده وهو الله تعالى والمقصود ليس هجرة عنى هجرة وتسمية المهرب مهاجراً أراد في الحديث والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه ورسوله

قوله تعالى ومن أحسن فيما من الله من أجله وجهه أي نفسه ودينه وصالحه وتخصه وجوازحه كنهه الله خائفاً مخفياً ويحسن كل عمله لله على وفق رضاء الله

قوله تعالى والحمد لله إبراهيم خليله هو المحب المحسن ببعض الأمور بشرية العظيمة من حبيبه تعالى هذا كان كل خليل حبيباً وأنه يمكن كل حبيب خليلاً وعلى هذا كل أنبياء الله تعالى إخلاء الله تعالى وهكذا سائر الأولياء والعرفاء وقاله تخصيصه بهذا أنكر أنه لم يكن قد تعالى خليل بهذه المثابة في زمانه غيره

مسورة المفسد: قوله تعالى يهدي به الله من يشاء إلى صراط مستقيم والسبل جمع السبل وقالوا السبل إلى الله تعالى كثيرة لا تحصى وهذه الآية تدل على صحة قولهم أي إلى المستملة المعروفة الآن بموان صراط المؤمنين أي الله بعدد نفوس الخلائق وهذه كلها ترجع إلى طريق واحد مستقيم فاما عالم يرجع إليه

فقال تعالى فيه ولا تصوموا السبل

قوله تعالى وعسى الله فيركلوا (وهو من مقامات السالكين)

قوله تعالى واصفوا إليه الرميحة قال بعضهم الرميحة في الإساءة الشيخ رأى  
هو داخل في عمومها وجاهدوا إلى مسد أي إلى سبيل الله هذا امر يستحاضة  
التصوفية رأى أن الآية عامة له

قوله تعالى ولا تشربوا نابتني معنا قليلا على مدافى التصوف لا تشربوا  
بكرهاتى ولرأيتنى التي ذكرت منكم بهذا ونى كرم منكم بها تقربة لكم  
عسى يركبوا وارتقتكم لأمور لركب بها النى لدنيا زائلها وجاهدوا

قوله تعالى نكر جمعكم شرعة وسعها حاء تدل على ما تقدم من قوله تعالى  
يهدى به الله من صبح وحرارة مثل السلام وأي بطريق اثبات التقدير بالتقدير  
لا بطريق الاحتال العزنى في التكليل لأن هذه الشرعة والمهاج منها لم تسح

قوله تعالى ما فيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك ولا تسبق ما جهت ك به  
من الكشف والمجاهدة فانهم لا يطيعون حمله وهذا دليل على صحة ما يقول  
المتشايخ لا ينبغي أن يحكى واقعة نلبس فإن مست لضرورة يحكى على المتشايخ  
الحسب على قولى تعالى حكاية عن إسرائيل لا تقصص رؤياك على ظرك

قوله تعالى بس على الذين آمنوا وحصروا الصلح حجاج ليدفعوا إذا ما  
تقوا رعدا وعملوا النصيحة لم تقوا وامسوا ثم التقوا وامسوا فالتقت  
الأيمن على ثقت في رحمت في هذه الآية ثم جعل للآية الرابعة حسنة

قوله تعالى لا تسئلوا عن شيء إن كنتم تعلمون سؤلكم أن السؤل عن الآولاء  
والعرفاء زعم يختص بهم ولا يضطر إليه سبب لفظة زائدة لأنه يجب وقت  
الحالة زعم لا يؤلفكم لجرأت وتكذيب الولي وإن لم يكن كعز فهو  
عظيم أي خلف هذا ليس سؤال على سؤال بشرتك لعمرك

سورة الأنعام قوله تعالى فلا تفعد بعد الذكرى مع التقوى المعلمين بهى عن  
العمود مع الظلمين بن غير فصل بين عالم وواقع وكافر لأن الضالمة يشبههم

قوله تعالى للعا جن عيبه للبل إلى قوله وما آمنن المشركين وهذا يكون  
مبادئ مشاهدات العرفاء زمن روية الانوار فهذه الآية دلالة على و  
امساكك في ضيق الله تعالى ينسى أن يكون عاقلا كيمادراكه فزاهمستدلا  
غير عادل عند يجوز وعدلا يجوز على الله في ذاته وصفاته

قوله تعالى واحينهم وحينهم أي حينهم إليها من غير التميز في نظرفة

والتصفية بالمجتمعة وهديا إلى صراط مستقيم لوجهوا إليها ووافوا إلى طريقها.  
قوله تعالى أولئك الذين هدانا الله فهم هم النعمة في حبله الآية دلالة ظاهرة  
على أن المريد لابد له من شيخ يقتدى به.

قوله تعالى ومن ظلم من الظري على الله كذبا أو قال وحى إلى ولم يوح  
إليه شيء عدم أي كل مدح كذاب سواء يدعى النبوة أو الولاية كيف ما كان  
سهما كان كاذبة دخل تحت هذه الآية.

قوله تعالى ليس يرد الله أن يهتبه يشرح صلوة للإسلام وهو تسليم النفس  
والقلب والدنيا والآخرة وما فيها كلها إلى الله تعالى واختار الله وحده ويشرح  
صلوة أي يجعل إليه واسطة حتى يسبح للخروج من السلم رسول مستنير وسئل  
الشي صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال لو يقدل في المقلب فيشرح به.

سورة الاعراف: قل أمر ربي بالقسط أي بالعدل وهو أن لا تعجل إلى  
شيء سوى الله تعالى.

قوله تعالى وادعوه متخلصين له الدين لأن بعض المشايخ الاختلاس نسيان  
روية الخلق لمواظ النظر أي الخالق قوله تعالى كثروا وشرعوا ولا تسفلوا أي  
خلوا من الدنيا حتى العروة ومنذ الجوعة لحسب إلا أن يوفقكم العروة العروة  
فليسوا ما يدفع الحر والبرد ولا يزدوا على ذلك تنعمان بين الناس  
وطيب الطعام ولا تجملا ولا تختارا على الفقراء فإنه امرأف.

قوله تعالى وأشد الطيب يخرج رائحته ريح فاليك الطيب ويدخل إلى  
عمومه نفس المومن ووفيه بيان لظهور ماله استعدادا بالذكر والطاعة.

قوله تعالى لاذكروا الله لعلكم تغفلون أمرهم بالذكر إلا الله لكي يودي إلى  
محبة الله لأن القلوب بحب إلى على حب من أحسن إليها وهو نوع من المراقبة.

قوله تعالى وما أرسلنا في قرية من نبي إلا أخذنا أهلها بالبساء وأنصروا لهم  
بضرعون فأنه تعالى يدعو عباده إلى باب لطائف الإيمان أيضا.

قوله تعالى فته ميفات ربه أربعين ليلة وقال عليه السلام من اعتصم الله تعالى  
أربعين يوما فطريقهم ما غرد من هذه الآية والحديث قوله تعالى ما صرف عن  
أيالي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق أي عن كبرياتي ومشتبهاتي  
الذين يتكبرون على عبادة الله الفقراء والضعفاء والأولياء وهذه الآية دالة على  
كون المتكبرين بغير حق محجوبين عما للأولياء والصلحاء.

ويدل أيضًا على أن التكبر نوعان محق وبغير حق فالتكبر بالحق هو تكبر

الفقراء على الاغنياء والضعفاء على الاقوياء والمؤمنين على الكافرين.  
قال الله تعالى اذلة على المؤمنين اذلة على الكافرين لقوله تعالى فرجع موسى الى  
قومه غضبان وذلك دلالة على جواز ان يغضب الشيخ العربي على مريده.  
لقوله تعالى والى عليهم نأ الذي اتياه اهتدأى الكرامات من الانسليخ منها.

اعلم ان الانسلاخ نوعان انسلاخ من غير الى شر وانسلاخ من شر الى  
خير وذلك هي تبدل هذه الصفات وهي الحقد والحسد والكبر والغرار بها  
بصفات حميدة وهو الفناء وما الانسلاخ من غير الى شر هو انكسار الباطن  
الى الابداء بالمقامات والدرجات التي ارتقى فيها فينزل عنها وانما لعل الى  
ابتداء وهو مقام الايمان فربما يلى على ذلك ومنهم من لا يبقى والعباد يند  
تعالى حتى يتساقط ومنهم من يسقط من اعلى مقامه بمرة واحدة الى اسفل  
السلالم كالتصديق الملبس بلباس بن باعوراء وقول شعثا لرفقاء بها الى عشرين  
وهذا دليل على انه تعالى لم يرفعه بعد الى درجات المشاهدة (لان القواصل  
لا يرجع والظاهر لا يرد) ولكنه اخذ الى الارض الى اختيار الدنيا ورجى به فقد  
تعالى بين ان نزوله الى السبل اما كان بكسبه وسوء اختياره لنفسه وهذا  
ابعد دليل على انه كان بعد في مقامات الكسب والطريقة (لان ما بعد  
الكسب ليس اختياريا فلا يقدر معه على الاخلاص اليها).

وهذه الامة ذلة على ان الوثى لا يبقى ان يامن حادام حيا في دار التكليف  
(ويلاحظ الى ما بعد الكسب لا يعلم به بقينا فحسبى لم يبلغ)

قوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم اذان  
لا يسمعون بها اعلم ان القلوب جمع واحدها قلب وانه يستعمل لمسميات  
شيرة والالرب الى الهام العوام قلب البذن لم قلب النفس في قلب البدن ثم  
قلب الطيف فهو قلب النفس ثم في هذه القلب العقل والروح الذي نسميه  
ميرا وهذا السر القلب الذي فيه العقل لم العقل والسرور والروحانيان ثم  
المعنى بعد ذلك سر السر واللب وعينه معطوف على العقل والروح فالهم.

لقوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها معنى به القلب الذي هو محل السر  
والعقل (لان للبدن كاتوا يفقهون به معركته) وقوله ولهم اعين وقوله  
لهم اذان امدا اريد بذلك عيون القلب واذان القلب لانهم كانوا يسمعون  
ويبصرون يسمعون الظاهرة اولئك كذا لا يعلم بل هم اصل لانه ليس للاعنام  
والهائم عيون واذان في قلوبهم كما للانسان هذه العيون والاذان الناطقة

ومع ذلك صلوا فكانوا اصل من الانعام والبهائم زولت بهذا التقرير ما قالوا  
بوجود اللطائف في الانسان.

قوله تعالى ان ولي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين بزيادة التوفيق  
والعصمة والهداية الى الحق ما لا يتولى غير الصالحين بل بكلهم الى الفهم  
قوله ان الذين ظفروا اذا مسهم طغف من الشيطان تذكروا الا انهم مبصرون  
يعنى اذا مسهم الشيطان بالموسمة والغشوش وارسل السور وارخاء  
الحجاب على القلب تذكروا الله تعالى وذكروا اسمه ثم اذا تذكروا يرد الله  
تعالى عنهم ويرفع حجه ويصر قلب الذاكرو ان اللمع كلمة الذكر في الادة  
تصلية السر اسما هو كلمة لا اله الا الله والله محارب

قوله تعالى واذكر ربك في نفسك اى بقلبك لان النفس باطن فالذكر فيه  
يكون باطنا ضروريا

سورة الانفال قوله تعالى اما المؤمنون الذين اذا ذكر الله الى قوله ورفق  
كريم نزلت فيما يختص بالصرفية ويختص الضم فيها به وعلى احوال القلوب  
سورة التوبة قوله تعالى اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا اى بالنصرة  
والعصمة لا بالذات لان الله تعالى مع كل مخلول ومصور وظالم ومظلوم  
بالذات لكن التحزن اما بسفي اذا علم الله تعالى معه بالنصرة لا بالاحذال  
ولان الظاهر من حال الصديق انه كان يعلم ان الله تعالى قريب منهما اقرب  
من جبل الوريد اما كان خوف حيث لم يعلم النصرة والعصمة من الله تعالى  
لانه ربما ينصرو وربما لا ينصرو.

قوله تعالى قاتلوا الذين يلوونكم من الكفار يعنى ابدء نفسك ان كانت  
كافرة تسلم وتفاد وتطمئن ثم قاتل ما تتر اعدائك الهوى والشهوات  
والشياطين الاقرب فالاقرب قوله تعالى لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز  
عليه ما خفى حربه على عليكم بالموسى روف رحيم هكذا يجب ان يكون  
الحربي في التصرف.

سورة يونس قوله تعالى بل كذبوا بحيلهم بقصمه هذه كلمة عامة  
وان نزلت بسبب تكذيبهم القرآن والغالب في محامى الى انهم ان يكفروا  
يكذبوا علم ما لم يعلموا.

ومنه قبل الناس اعتداء ما سهلوا.

وقال الله تعالى في سورة الاحقاف في هذا المعنى انى واذلم بهتدوا به

فيقولون هذا الفكر قديم فإن كل ذلك لو صح لكل مكذب يكذب الانبياء  
والاولياء فيما يعلمون منهم ويسمعون

**سورة هود عليه السلام** قوله تعالى وكلا نقص عليك من انباء الرسل  
ما نمت به فؤادك ان ذلك يدل على ان احوال الاولياء والعرفاء ولا تخلوا  
ابصار عن مثل ذلك السلوك سيما عند اجتماع الناس على تشكيكهم  
فيما هم فيه ان ذلك خيالات وماخوليات ووسواس الشياطين وهو اجس  
النفس والقاء العنابر ومثالها وكان قصص الانبياء وحكايات المشايخ  
المتقدمة والطفر في احوالهم تشبه القواعد على ما هم فيه كما للانبياء  
ولهذا قالوا لا بد لسالك من الشيخ الماهر الفاضل العارف بواقعيات  
المشايخ وحوالهم وواقعيتهم فانهم

قوله تعالى والله يرجع الامر كله دالة على صحة مايقوله المشايخ في السير  
الى الله تعالى ان كل شيء في السير والرجوع الى الله تعالى حتى يصل اليه  
فاذا وصل الى الله جل وعلا فقد انتهى سيره الى الله تعالى ومن هنا قال ان الى  
ربك المنتهى وان الصالحين يتعمون في صفات اللطاف والكرم وان  
الصالحين يحترقون سيران القصر والظم

**سورة يوسف عليه السلام** قوله تعالى اذ قال يوسف لاهله يا ابت الى رايت  
احد عشر كوكبا الى اخر الايات الثلاثة فيها علوم كثيرة من علوم التصوف

الاول قوله تعالى انى رايت دل على بطلان من يقول ان روبا الصوفية في  
وارقاتهم وواقعاتهم وحوالهم خيالات لا وجود لها

الثاني ان المرید المبتدى لا بد له من شيخ ناصح يرشده الى مطلوبه ويعلم  
صلاحه وطهارة في سيره فان يوسف عليه السلام رجع الى ابيه ثم ارشده  
امره بالخفاء عن حساده

الثالث قلت الامة على انه يجب على المرید اجتهاد وجهته عن جميع الناس غير شيخه  
الرابع قلت الامة على ان الشيطان اذا رأى آثار النجوة والولاية ومثالها عند  
انسان فانه يقوم بالفساد ذلك عليه قال ان الشيطان للسان عدو مسير

الحاسر قوله تعالى قد جعلنا ربي حقا ذل فحواه ان منها مالا يجعلها الله تعالى  
حقا وصدا قدلت على انه قد يكون من الروبا ما يكون خيالا واضعاعات احلام  
قوله تعالى ادعوا الى الله على بصيرة انا هذا دليل على ان الشيخ يجب ان

يَكُونُ بِمَشْهُورِ الْأَقْيَامِ لِحَدِيثِهِمْ وَأَلْفَهُمْ مَرَّةً.

سورة البقرة: قوله تعالى ان الذي يظن ما يقوم حتى يظنوا ما بانفسهم (دخل على عمومه) لا يحجب اولياءه عن المشاهدة عالم يظنوا. اورا هم وعملاتهم قوله تعالى الذين اتوا ونظمت فلهمم بذكر الله اي يذكره باللسان والقلوب سبحانه ويخلصونه ويخلصون الي ذلك ويفر جرون به.

صورة المحجور. قوله تعالى ان في ذلك لآيات للمحترمين روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: اتقوا الفراسة فمن كان ينظر بنور الله ثم فرأى ان في ذلك لآيات للمحترمين للآيات الالهية على صيغة ما للفراسة من الفراسة وهي الامور التي لا بها عامة الناس.

فقط له تعالى المقصد بما فرموه اعرض عن المشركين الى ان رسالة قد ارجع الى الخيرة وزال به مشهد الحق تعالى ومن هنا اخذ المشايخ المحافظ على الخلافة عن الناس بعد ذلك ما عليهم المخلوق من النصب والارشاد.

صورة الضل: قوله تعالى وإذا لوات الخمران فاستغاثت من الشيطان الرجيم انه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون من الآية على ان الاستغاثة بالله من الشيطان مقعدة للشيطان وحاشية من وسواسه فقلت ايضا علي ان ليس للشيطان قوة والقوة على العاصين الصركلبن على الله تعالى لوفه تعالى من عمل صالحا من ذكرا وانثى وهو مومن فلنحييته حياة طيبة هو العيش مع الله تعالى والفهم عن الله والاستغناء بالله لا يريد بدلا ولا منه حولا.

فوله تعالى ادع الى سبيل ربك وذلك على الطريقة المعروفة عند الصوفية بالحكمة هي لغة الشيخ المري وفهمه لكل ما يصلح لكل احد من التوابع فان طاعتهم مختلفة فمتهم من يصلح له كثرة الصوم ومنهم من يصلح له كثرة الصلوة ومنهم من يصلح له القيام والصيام معا ومنهم من لا يصلح له كثرة ذلك رافعا يصلح الزهد عن الدنيا ومنهم من يصلح له الكسب ومنهم من يصلح له الخدمة ومنهم من يصلح له العنف والشدّة في المجاهدة على النفس ومنهم من يصلح له الرفق والتسهيل فلادراك ذلك هي الحكمة المذكورة هنا والبرعة الحسنة هي استيعابهم في اعمال الطريقة بالمعارف والرفق والشفقة الكاملة عليهم مع اعلامهم بالله لا يريد بذلك الاعلو مقامتهم وارتفاع درجاتهم وحادثهم بانفس هي حسن اي



كانهم عبارات لطيفة وكلمات طيبة ولن لهم وجل اليهم ولا ينزل عليهم حيث تعرفوا لهم وتدعوا وتعرف فانه اولع في قلوبهم وانزع لهم ما كان تلك تعبها للمشايخ الصوفية.

وكذا قرأ الله تعالى فيما رحمة من الله لست لهم الآية وكذا كل ما في القرآن من كيفية المصاحبة مع الاصحاب والشفقة على الامة والشفاعة لهم ودعائهم الى الله تعالى خطاب المشايخ الصوفية انها يجب عليهم استعمالها مع المريدين.

سورة بني اسرائيل قوله تعالى لولئك الذين يدعون يمشون الى ربهم انوسيلة بهم الرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه والوسيلة الى الله تعالى هي انى يعمل به الوصال انه جل وعلا ذلك هو المجاهدات والاذكار باللسان والقلب والمراقبات الى الغلوات وكل من كان اقرب الى الله تعالى بنى من كان اوصل اليه فهو شد طنباً للوسيلة لانه ضمن وصال وقرب الا وقوله درجات الوصال بالامهية ومن كان اقرب كان احرف به وكان اشدها للزيادة. صورة الكهف: قوله تعالى وربطنا على قلوبهم وهذا يكون حال كل مريد صادق الامة يربط على قلبه وسره فلا يلقى ببلاء ولا يصير بالمستاق ويكون له كظله وكالبه ويحربه الى ارضه حتى يصل اليه ويستقر له هناك وعد الله تعالى للمساكين الى طريقه لقوله عز وجل والذين جاءوا اينا لتهديتهم مبلىا.

قوله تعالى لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراروا لملمت منهم وعبا اى مها تغف على ما عليهم من اثرهية الحق تعالى (الخ) وان الله تعالى صفة نظرا وتجنب محلا واذا نظر الى عبد من عباده بصفة الجلال والهيبة هاب ذلك العبد وقاه من راء وكذا اذا نظر الى عبد بصفة اللطف والجمال صار ذلك العبد لطيفا جميلا الى احين الخلق من راء تاه والها وان تجلى له بملك الصفة القادله للذات وسرور الجماله والظقه.

قوله تعالى واحصر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغفلة والمشي يريدون وجهه لا يملكون الا وجهي خاصة لا الدنيا ولا العلى.

قوله تعالى واذا قال موسى للناه لا ابرح حتى ابلغ مصبح السيرين او اسقى حقا فالأية تقتضى ان يكون انمريد في ارادته وبته في غيبه الشيخ المرشد الى ذلك الشأن حتى يجد المقصود. قوله تعالى فلما جاوزا قال لهما اما

عدائنا تدل على ان المسافر المرید لو كان معه معلوم من الزاد حار قوله تعالى حتى اذا اهل قرية استطعنا اهلها دلت نفسك الآية على ان المتوكل وان كان بالغاً في توكله حار له الاستطعام عن الناس ودل ذلك ايضا على انه يجوز ان يكون المرید مرید آخر وعلية انه كان موسى مرید خضرو يوشع مرید موسى والعلية.

قوله تعالى علمناه من لدنا علما هو العلم بالاشياء المعية التي لا تعرف بالعرف والشرع والحواس بل بالالهام.

قوله تعالى قال له موسى هل تبعدك الآية تدل على ان المرید لا يصاحب ويبعد الشيخ الا باذنه وكذلك تدل على ان الاعلى حار ان ينسب لغير هو ادنى منه في علم يوجد عنده.

قوله تعالى انك لن تستطيع معي صبرا دل على انه يجوز للشيخ ان يبعد المرید من صحبته قوله تعالى قال فان تبغى فلا تسألني تدل على انه لا يعترض على الشيخ.

قوله تعالى قال لا تراءى لي الخ وقال ان سالتك ان جميع ذلك يدل على ان مرید الشيخ يجب ان يكون حمولا متراصعا للشيخ وان كان الشيخ يؤذيه ويستخف به.

قوله تعالى ما تذك ما تزل عالم تستطيع عليه صبرا دلت الآية بفحواها على انه لا ينبغي الشيخ ان يعمل عملا محضرة المرید مظهرة مكر كيلا يقع في الانكار في الباطن ولو اتفق له فعل ذلك يجب عليه ان يزيل امكارهم مبدان ماعمل وتاويل ماضر عنه وذلك الآية ايضا على ان الشيخ اذا حضر عن المرید وازاد ان يفارقه لا ينبغي ان يفارقه بلا علل مظاهر.

سورة مريم: قوله تعالى وهزي اليك جملة انحلة قبل هذه كرامة مريم.

(سورة طه: قوله تعالى الرحمن على العرش استوى واستواءه على العرش خاصة تحمل خاص بصفة خاصة للعرش ومثاله على سبيل التقريب مثال

الشمس على الارض يعني شفاعته اذا شرف على الارض بلا حجاب سحاب  
قوله تعالى اذا رعدا اتي امك وام موسى من اولياء الله حيث كلمها الملائكة كرامة لها قوله تعالى والقيت عليك محبة مني يعني اطعنا عليك بصفة

المحبة ونظرت فيك يحيى لك الخاد اطلاق عيبك بها وصف المحبوبة  
لك لا عيب كل من راك وتفسير الاطلاق هو حب الرخص الماكور في  
الحديث قوله تعالى و مصطحبك لمصطفى لظرفك علي وجه التوضيح الاملائي.

قوله تعالى قل رب زدني علما فاما من زيادة العلم الا وفوقها رواد لا نهاية لها  
قوله تعالى ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة حسا لان من ليس له ذكر  
يخلط والسر لهر في حنك وظلمة في الدنيا لا يشاهد الحق ولا يسمع منه  
ولا ينج المملوكات ولا يبرئ الى الجبروت ويهفي علي وحده الارض كاليهم.

صورة الانبياء: ان الذين سقت لهم ما الحسى اى سقت محبتا ايا في  
الازل وهذا هو سابق الاسعداد التي يقال فيه ان ابتداء المحبة من المحبوب  
صورة الصح: وما ارسل من قبلك من رسول ولا نبي الا اناصى القى  
الشيطان فاذا كفى حال النسي والرسول هنا فلا يحل للمولى ان يأس الفاء الشيطان  
ولولم يكن ما هنا لا يحصى ان يعتمد على شيء من العالمات ما لم يعرض على شيخه.  
قوله تعالى وجاهدوا في الله هو الذى يسميه المشايخ سيرا في الله.

صورة المؤمنين: تعالى الله الملك الحق عن الارهاق والغفون والافكار  
والقول والعلوم

صورة النور: قوله تعالى لل المؤمنين بغضوا من اصاروسهم قال بعض  
المشايخ غطوا اصارهم عن المحارم و اصار قلوبهم عن كل ما سوى الله.

قوله تعالى لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وهذا هو الخطوة في السلاء  
وذلك حال الانبياء وكبار الاولياء وهذا القليل من الاولياء ومنهم من لا يمكن  
من ذلك الا في خطوة ومنهم من لا يمكن من ذلك الا اذا غلبت المعانة عليه  
عليه ومنهم من لا يمكن من ذلك الا ان يكون بين النوم واليقظة ومنهم من  
لا يمكن من ذلك حتى يستغرق في نوم وهذا هو ادنى وانزل احوالين

صورة الموفقين: الرايت من اتخذ الله طوعا تعلم ان هذه الآية حجة كبيرة على  
صدق ما ذهب اليه الفراء اى من تعلق بالله بشئ غير الله فهو مشرك بالله (الى  
الحمد)

صورة الغفراء: قوله تعالى لغفرت منكم من هاليل الفراء عما لا يطاق من  
سنة المرسلين

صورة الفضل: ان الذين لا يؤمنون بالآخرة زين لهم اعمالهم واعظم عقوبة

العاصي ان يكلفه الله تعالى الى معصية فلا يبدى ولا يوفق له الا قالة عن غفلته ويرخص باعذار فاسدة

قوله تعالى انا اليك به قبل هذا قول اصف قال ذلك عند علة الحال وهو في عين الجمع وهذا كلام الله اجراء على لسانه كقوله سبحانه اجري .. لسان امي يزيد وقوله انا الحق على لسان الحسين وامثالها كثير كما قال من الشجرة يا موسى انا الله ثم مثل ذلك الكرامات كثيرا ما يكون لاولياء الله تعالى وهي طي الارض والنفاد في الجدار وامثالها.

**سورة القصص** قوله تعالى ان كانت لعدي به لولا ان ربطنا على قلبها ذوى عن يوسف بن الحسين الرازى انه قال لعنت ام موسى بامر من ان ارضعه فلقبه في اليم ونهيت بتهمين ولا تحافى ولا تحرنى ومثرت بشاوتين انا وأخوه اليك وجا علوه من المرسلين فلم ينفعها ذلك دون الربط على القلب

**سورة العنكبوت** قوله تعالى ولذكر الله اكبر اى اكبر فى النهى عن الفحشاء والمنكر ونفى الكبر والخيلاء ومحور الاوصاف القبيحة وذلك مجرب عند المشايخ ولا سيما لا اله الا الله

**سورة الروم** قوله تعالى ذلك خبر للذين يريدون وجه الله اى يريدون ذات الله والى هي المقصودة بالذات لا الدنيا ولا الآخرة

**سورة لقمن** قوله تعالى واسمع عليكم تعبه ظاهرة وباطنة فالظاهرة الجوارح كالعين والاذن واللسان والاسنان واليد والرجل وامثالها والباطنة النفس والقلب والعقل والسر والخفى (سورة الم السجدة)

قوله تعالى يدعون ربهم خوفا وطمعا قال جعفر خوفا من ربهم وطمعا من ربهم (كما يدل عليه ذكر ربهم قبل وعدم مر ذكر معمول خوفا وطمعا بعد)

**سورة الاحزاب** قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالكثيرين افوا موسى هذا نهى لعامة المؤمنين الذين يولون الانبياء والاولياء والمؤمنين المطيعين مالا يعلمون **سورة الصافات** قوله تعالى وما ننطق من شئ فهو يحلفه بدل بمحوم لفظ شئ على ان من يدل بالمح حدة شيئا من اليدين او الروح او الراحة فله تعالى يبدله الله حيرا منه

**سورة هود** قوله تعالى وما يستوى الاحياء ولا الاموات اى لا يستوى اهل الله واهل الشيطان

**سورة يس** قوله تعالى والقران الحكيم الى قوله صراط مستقيم اللهم الله تعالى

بقرآن ابن السيد صلوات الله عليه نبي مرسل كماثر المرسلين ولقدرة اليمين طمأنينة قلب السيد فانه وإن كان عالماً بلفظ من المرسلين لكنه مغفور الي زيادة الطمأنينة  
سورة والمصنف: قوله تعالى أتى ذاهب الي ربي وهذا هو الذي يقول  
المشايخ فالسير الي الله عز وجل في الطريقة المشهورة عندهم وإن ذلك  
مرعوب محبوب

سورة ص: وإذا ذكر عباداً إبراهيم واسحق ويعقوب أولى الأيدي والأبصار  
يعني أولى الألفاء على النفس والهوى والشيطان والأبصار يعني بصيرة العس  
والعقل والقلب والسر والحقى

سورة المزمو: قوله تعالى أقم شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من  
ربه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا نور إذا دخل جوفه انفتح  
لذلك صدره وشرح قالوا يا رسول الله فهل لك من علامة قال نعم  
التجافي المعافي عن دار الغرور والآلابة الي دار الخلود حسن استعداد  
الموت قبل نزوله قوله تعالى تفشعر منه جلود (هذا هو نوح من الأجداد).

سورة الصومن: قوله تعالى يعلم خاتنة الأعين وما تخفى الصدور دليل  
على وجوب تزكية الباطن مع الظاهر

سورة حم المسجده: قوله تعالى وأما ينزعك من الشيطان نزغ يى يلغى  
فى باطنك وظاهر كلسان كالحقد والحسد والغضب والرياء والصجب  
والكذب والسب والضرب بغير حق فاستعد بالله فانك لا تطهر بفسك  
على غلوة الشيطان.

سورة القصص: قوله تعالى فإن يشأ الله يحتم على قلبك إن كنت علينا خير الحق  
روى انه قرأ تمام هذه الآية والنسلى خلفه فلف سمع ذلك من الإمام فى صلوة جعل  
يقول هكذا يخاطب الاختيار إعدل على وجوب الخوف من سلب فعال.

سورة الزخرف: قوله تعالى ومن يمش عن ذكر الرحمن ينقلب له شيطاناً  
يعنى من اعرض عن الله تعالى ذاته وصفاته أو تكالفه أو فيه دلالة على تسلط  
الشياطين على المسحوبين

سورة الدخان: قوله تعالى ولقد اخترناهم على علم على العالمين وما  
يقترنون من الجنائيات لم يورث ذلك فى سابق حكمتنا بالاجتناب والاختيار  
لهم (وفيه دلالة على ان المراد لا يهلك الله تعالى الى نعم)

**سورة التكاثر:** قوله تعالى وله الكبرياء في السموات والارض انه تعالى عني ان كبرياءه تعالى في السموات والارض والكبرياء صفة المرات ولا ينفك عن المرات والالاية تدل على احاطة ذاته تعالى

**سورة الفتح:** قوله تعالى ان الدين يابى بك انما يابى عن الله قالت المحلولة هذه الآية دلت على ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن هو البتة وانما كان هو الله تعالى وهذا خلط منهم فان قوله انما يابى عن الله فيه البتة ما يمتنع مع الله تعالى وليس فيها على ما يمتنع مع النبي عليه الصلوة والسلام

**سورة النجم:** قوله تعالى وان الى ربك المصير اي لا تكرر في الله عز وجل  
**سورة القمر:** قوله تعالى كذلك نحزى من شكوى نحزى سحزى سحزى  
وهلاك اعداء هو كل ولي شاكى

**سورة الواقعة:** قوله تعالى فاما ان كان من المقربين هذا دليل ان لا يقرب الى الله الا من قربه الله

**سورة الحديد:** قوله تعالى انه بان للذين امنوا ان تخشع لادبهم لذكر الله الآية بمعنى انه بان اوان خشوع قلوب المؤمنين وخشوعها واشرايحها واساعها لذكر الله اي لمشاهدته تعالى وما جاتته حل وعلا

**سورة المجادلة:** قوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان فاسمعوا من الله وعلامته ذلك ان لا يذكر العبد سيده وان ذكر بكرة ويكره صحة العشاء والصلوات ويحذر صحة الحفلة والمناظر ومنازلهم يفرح بصحتهم ويهتز بمجالستهم ويكون الحرام احب اليه من الحلال والمعصية احب من الطاعة فهذا هو الذى استحوذ عليه الشيطان قوله تعالى يستعبد روحه منه اي بالمرشاش الذى رش على النفس

**سورة الحشر:** قوله تعالى لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله بمعنى لو انزل على صفة من صفات الله ولذلك الصفة كما لعظمة والجلال قال ابن عطاء اشار الى انه لا يقوى شئ لصعته ولا يقوى مع تحليه الامن فخره الله تعالى على ذلك وهو قلوب العارفين فقاموا به لا يعبره فهم القام بهم

**سورة الصافات:** قوله تعالى لا تنجدوا عدوى وعدوكم اولياء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الفصل الايمان الحب في الله والبغض في الله  
(قوله تعالى يا ايها النبي اذا جاءك المؤمنات يابى بك الامة فيه البتة ما يمتنع مع الله تعالى وليس فيها على ما يمتنع مع النبي عليه الصلوة والسلام

**صورة العنبر** قوله تعالى فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلا يعني بالسبيل التي  
الله تعالى طريقه الصوفية يعني من شاء الله ذاته وصعاقبه سلك سبيله

**صورة الشمس** قوله تعالى ونفس وما سواها سوى النفس على وجه  
صلحت لتحمل الآثام وجعل لها وجهين وجه الظن وجه الفجور وذلك  
قوله تعالى فأنهيهما لجورها ونقواها وجعل بين الوجهين وجه القوم لأن مالت  
إلى الفجور والعصيان فهي آمازة بالسوء وإن مالت إلى التقوى فهي الطمأنينة  
فإذا عملت سيرة نعتت سريعة فهي لوامدة لامت نفسها وضمت هواها ولعتت  
شيطانها وغضبت شهواتها وملئت لذاتها وثابت مما علمت من السيرة فإذا  
لعت التوبة نصوحا فهي الآن دخلت في عالم الطمأنينة فعليها المحالفة حتى  
لا يرجع قلب ملأ من الطمأنينة فإذا كانت الأمانة عليها سهلا ومع هذا لا بد  
من المحالفة حتى يعود ويصير الطمأنينة صفة لازمة لها ويسهل عليها الحفظ  
ولا يامن الرجوع والتكسر عاذاً في دار التكليف والنفس واحدة وإنما لها  
جهتان ووجه كاللبن شخص واحد مرة صحيح ومرة مريض ومرة ميت

**صورة النفس** قوله تعالى من الجاه والناس دلت على تكون الوصوف من شياطين  
الانس والجن وبحمد الله لم يلزمه ذلك والحق أعلى وأحق بعد لاكثر من هذا في شرح  
مسائل أخرى من آيات القرآن وقد فرغت من هذا التلخيص في أربعة أيام من آخر  
الصف الأول من جمادى الأولى سنة ١٢٣٦ هـ والمجلد الأول وآخر أبحاثنا  
وظاهر الفصل على رسوله ومن معه ميراثاً منكثراً

## تائید الحقیقۃ بالایات العتیقۃ

ترجمہ از حضرت مولانا شاہ لطف رسول صاحب رحمہ اللہ

اہم سمجھ کرتے ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اور سلام بھیجتے ہیں ہمیشہ کے لئے جان تو خدا تعالیٰ مجھ کو اور تجھ کو حقیقت کے پہچاننے اور اس کے ساتھ تصف ہونے کی توفیق عنایت کرے کہ جب میں رسالہ حقیقت الطریقہ کے لکھنے سے فارغ ہو گیا تو ایک مدت کے بعد جبکہ ۱۳۲۷ ہجری کے چار مہینے گزر چکے تھے مجھ کو سفر بہار پور کا اتفاق پڑا اور وہاں مجھ کو ایک کتاب ملی جس کا نام کاتب نے فہرست میں شاہد احکام الصوفیہ من انقرآن لکھا تھا اس کو دیکھ کر میں خوش ہوا اس لئے کہ اس کو اپنی اس غرض کے موافق پایا جو رسالہ مذکورہ کے لکھنے سے تھی اور اس کو میں نے مالک صاحب سے عادیہ طلب کیا انہوں نے مجھ کو عادیہ دیدی اللہ تعالیٰ ان کا بھلا کرے پھر میں اس کو لے کر اپنے وطن آیا اور مناسب معلوم ہوا کہ اس کتاب کو بھی اس رسالہ میں خلاصہ کر کے شائع کر دوں کیونکہ اس کے بعض مضامین میں کسی قدر طوالت تھی اور بعض میں استدلال فنی تھا (اس لئے خلاصہ کرنا پڑا) اور اگر تلیف کے علاوہ کسی اور تصرف کی مثل ایک اوجہ لفظ بڑھانے کی یا کچھ تغیر و جہل کی ضرورت پیش آئی تو اسکو (انتیاز کے لئے) قوسین کے اندر محصور کر دیا اور میں نے اس کا نام رکھا تا نیکہ حقیر بالایات العتیقہ رکھا سو اسی کی مدد سے میری ابتداء ہے اور اسی سے وصولی الی الصبح ہے سورہ بقرہ قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ سب کافروں کو گمیرے ہوئے ہے اور دوسری آیتوں میں ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ہر شے کو گمیرے ہوئے ہے اور بلاشبہ آپ سہ رب نے سب لوگوں کو گمیر رکھا ہے۔ اور خدا تعالیٰ نے ان کے پاس کی چیزوں کو گمیر رکھا ہے اور یہ سب آیتیں ان لوگوں کے قول کی صحت پر دال ہیں جنہوں نے علماء صوفیہ میں سے کہا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر



جگہ سے مکرہم کو خدا تعالیٰ کے مکان ہونے کی کیفیت معلوم نہیں یعنی یہ حضرات احاطہ اسے  
کے بھی قائل ہیں اور اہل ظاہر کی طرح صرف احاطہ معنوی ہی کے قائل نہیں (اور احاطہ کے  
لئے یہ ضروری نہیں کہ محیط اور محاط دونوں جسم ہوں) تفسیر احاطہ کی صرف یہی ہے کہ محاط محیط  
سے بعید نہ ہو اور نہ محیط محاط سے بعید ہو بلکہ (جانتا چاہئے) کہ یہ قول مجمع مشائخ مسعودی میں  
جیسے جنید اور شبلی اور ابن عطاء وغیرہ مشہور ہے جنید سے منقول ہے کہ کسی شخص نے آپ کے  
مصور میں اٹھ ہاتھ لگو میں آسمان کی طرف اشارہ کیا آپ نے فرمایا کہ آسمان کی طرف اشارہ  
نہ کر لیونکہ دوسرے ساتھ ہے سو یہ دلیل ہے اس بات کی کہ حضرت جنید نے اللہ تعالیٰ کے  
مکان کو عرش کے ساتھ خاص نہیں کیا اور نہ ایک جہت کے ساتھ دوسری جہت کو چھوڑ کر  
خاص کیا خوب سمجھ لو (اور استواء علی العرش یا تو متشابہ ہوگا یا مائل علی حسب اختلاف المسلمین  
اور حدیث میں لفظ مکان کا اطلاقی آیا ہے جیسا کہ فرمایا اور قسم ہے میرے مکان کی بلندی  
کی (تقول اللہ تعالیٰ کا داخل ہو تم تسلیم میں چوہ سے چوہ سے جان تو کہ تسلیم تصوف اس سے ہے  
کہ نفس صفات امیر اور بنیاد آخرت سے مرہ جائے باوجود نیک و زائد اور باقی رہے حرمت  
کرے تو اللہ ہی کے لئے ساکن ہو تو اللہ ہی کے لئے اور چاہ اس کے خلاف ہو وہ تسلیم نہیں  
کیونکہ بعضی کسر نفس کے مرتے میں ہے اتنی ہی منازعت باقی ہے (پس لامحالہ تسلیم کے  
خلاف ہے) اور ہم نے اس مسلم کے لئے حالت حیات میں ہونے کی شرط اس لئے کی کہ یہ  
خطاب احکام تعلیمی کے قائم رکھنے کا ان لوگوں کو ہے جو دنیا میں زندہ ہیں اہل قہر و نفوس قول  
اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ سمیٹ لیتا ہے اور پھیلا ہوتا ہے اپنے دوستوں کو ان سے ماموی اللہ کو  
تجزا کر سمیٹ لیتا ہے اور اپنی طرف کشادگی (راوی کی) حکایت فرماتا ہے اور یہی جذبہ کہا  
ہے سو خوب سمجھ لو (یعنی آیت اپنے موم القاف سے اس قبض وسط کو شامل ہے جس طرح یہ  
آیت قبض وسط وادوات کو بھی شامل ہے) قول اللہ تعالیٰ کا عرض کیا میرا حکم علیہ السلام نے  
(کہ میں ایمان کیوں نہ رکھتا) لیکن (مشاہدہ و ادبیات کی اس لئے درخواست کرتا ہوں) تاکہ  
میرے دل کو اطمینان ہو جائے۔ یہ آیت اس بات پر دلیل ہے کہ ایمان بڑھتا ہے بڑھتے  
بڑھتے اطمینان ہی جاتا ہے اور یہ وہی چیز ہے جس کو مسعودی یقین سے تعبیر کرتے ہیں پھر یہ

زیادتی کبھی رویت سے اور کبھی وجدان سے حاصل ہوتی ہے اور یہ آیت وال ہے اس پر کہ ایمان شک کے ساتھ (یعنی عدم حصول اطمینان کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے اور شک (باقی ماندہ کور) سے اس کی نفی نہیں ہوتی اور یہی معنی مراد ہے اللہ تعالیٰ کے اس قول میں تو اگر آپ کو اس چیز میں جس کو ہم نے آپ پر اجازت ہے کچھ شک ہو آخر آیت تک اور اسی طرح قول ہی علیہ السلام میں بھی کہ ہم شک کرنے کے زیادہ مستحق ہیں بہ نسبت ابراہیم علیہ السلام کے یہاں تک کہ شک کی تفسیروں میں یہ تفسیر سب سے اچھی ہے۔

سورہ آل عمران قول اللہ تعالیٰ اور اللہ تعالیٰ نے تم کو اپنی ذات سے ڈراتا ہے اور جان کے حقد میں مشارح کے اس مقولہ کے مصدق پر کھلی دلالت کر رہی ہیں جہاں حضرات نے فرمایا ہے کہ عارف بجز ذات خداوندی برتر کے کسی چیز سے نہیں ڈرتا اور نہ عذاب و دوزخ سے ڈرتا ہے اور نہ لعیم جنت کے فوت ہونے سے اور نہ تمام دنیا کے فوت ہونے سے اور ایسے ہی مضمون پر قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی دلالت کر رہا ہے۔ ہے اللہ میرے میں پناہ مانگتا ہوں آپ کی آپ سے۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی کی طرف لوٹنا ہے یعنی اللہ کی ذات کی طرف بر تلو کار اور ہر بہ کردار اور ہر قرب والے اور ہر بعد والے کا لوٹنا ہے سو یہ کردار کو لوٹنا تو دوزخ کی طرف اور کا جو غضب کی گھڑیوں سے روشن کی گئی ہے اور حق تعالیٰ کے غصہ اور انتقام اور ناخوشی کے ایجنٹوں سے محز کاٹی کی گئی ہے اور یہ سب اللہ تعالیٰ کی سنتیں ہیں اور نیکو کاروں کا لوٹنا اللہ تعالیٰ کی طرف دار السلام ہیں اور جہنم و دوزخ کی طرف ہو گا۔

قول اللہ تعالیٰ کا آپ فرما دیجئے کہ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو محبت کی بنیاد اور اوہ ہے پھر وہ ترقی کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ محبت ہو جاتی ہے اور پھر محبت بڑھتی رہتی ہے حتیٰ کہ کامل ہو جاتی ہے لیکن شوق اور عشق سو وہ محبت مشکلہ کو کہتے ہیں اور اشتغال اس وقت ہوتا ہے جب محبت ترقی پر ہو اور وصال مفقود ہو پھر اگر وصال حاصل ہو گیا تو اشتغال جاتا رہتا ہے اور وہ محبت ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے جس کی بڑھتی ہو یہاں تک کہ کمال کو پہنچ جاتی ہے اور جب محبت وصال کے ساتھ کامل ہو جاتی ہے تو اس کا نام رضا ہے اور شوق اور اشتغال کے لئے کمال محبت لازم نہیں بلکہ بسا اوقات محبت ناقص ہوتی ہے اور باوجود اس کے وصال

مفتوحہ ہونے کی وجہ سے اس میں سخت اشتغال زندہ ہوتا ہے خوب سمجھ لو۔

قول اللہ تعالیٰ کا جو کچھ میرے پیٹ میں ہے میں نے اس کو تیرے نام پر خالص کر دینے کی نذر کی یعنی بجز آپ کی بندگی کے اور سب چیزوں سے اس کو خالص کر دینا چاہتا تھا کہا جاتا ہے طہین حری یعنی خالص اور صاف مٹی اور حریرہ اولیاء اللہ کے اعلیٰ مقامات مہودیت سے ہے اور اہل اباحت نے غلطی کی کہ اس سے یہ سمجھ گئے کہ نکالیف شرعی مرتفع ہو کر نفس خدا کی بندگی سے آہستہ آہستہ اور محض باطل ہے جس کو انہوں نے محض شہوت اور خواہش نفسانی کی وجہ سے اختیار کیا ہے کیونکہ حریرہ تو یہ ہے کہ بندگی میں اعلیٰ درجہ کی صفائی اور خلوص ہو جائے قول اللہ تعالیٰ کا فرمایا ذکر یا علیہ السلام نے یہ کہاں سے تم کو ملاؤ خدا آیت شب یہ رزق مریم علیہا السلام کے لئے ایک میوہ تھا اور آپ پیغمبر نہ تھیں جو اس سے جاہت ہوا کہ یہ آپ کی کرامت حق اور ذکر یا علیہ السلام کا معجزہ نہ تھا کیونکہ اول تو ذکر یا علیہ السلام کو اس کی خبر نہیں ہوئی اور آپ نے تعجب ظاہر فرمایا دوسرے مریم علیہا السلام نے یہ نہیں کہا کہ یہ آپ کا معجزہ ہے قول اللہ تعالیٰ کا بطور دکایت کے مٹی علیہ السلام سے اور میں خدا کے حکم سے اچھا کر دیتا ہوں مادر زاد اندھے اور جذامی کو اور زندہ کر دیتا ہوں مردوں کو یہ مضمون مشائخ صوفیہ کے اس قول کی صحت پر دلالت کرتا ہے کہ بندہ اخلاق خداوندی سے مستصف ہو جاتا ہے اللہ تعالیٰ نے مادر زاد اندھے زندہ کرنے کو مٹی علیہ السلام کی طرف منسوب فرمایا اور اذن الہی کی قید لگادی اور یہ مشائخ صوفیہ کے نزدیک محال نہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہے اس پر قادر کر دے قول اللہ تعالیٰ کا ہم خدا کو چھوڑ کر باہم ایک دوسرے کو رب نہ بنادیں یہ آیت ان لوگوں کے قول کے بطلان پر دلالت کرتی ہے جو صوفیہ میں سے حلول کے قائل ہیں وہ لوگ سمجھتے ہیں کہ انسان سمجھدار بالغ و عاقل ہے جو انسان کی صورت میں قائم ہے جب وہ کسی چیز کو دیکھتا ہے تو گویا رب بذریعہ رب کے دیکھتا ہے اور رب بذریعہ رب کے سمجھتا ہے اور رب بذریعہ رب کے عم رکھتا ہے حالانکہ اس مقام پر وحدانیت کو سمجھتے فرمایا ہے اور جو لوگ حلول کے قائل ہیں وہ واحد سے زیادہ کے قائل ہیں پس ان کا قول منافی آیت کے ہوا قول اللہ تعالیٰ کا لیکن ہو جائے تم رب والے یعنی تم اپنے پروردگار کے

اخلاق کے ساتھ متصف ہو جاؤ، اپنے قلوب کی بصیرت سے مبرا ہو جاؤ اور ربانی منسوب ہے رب برتر کی طرف بندگی کے طور پر (تو بند و کار رب ہونا محال ہے اور اس کا ربانی ہونا امر مطلوب و خربی ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور نہ وہ تم کو یہ حکم دیتا ہے کہ تم فرشتوں اور نبیوں کو رب بنا لو مثلاً الخ حکم اللہ نے فرمایا ہے کہ فرشتوں کو رب بنانا یہ ہے کہ ان کا دل سے ذکر کرے اور ان کی طرف خطرہ قلبی اور خطرات سری سے التفات کرے اس عطا نے فرمایا ہے) کہ مخلوق کی طرف التفات کرنے سے بچے رہو جبکہ التفات الی الحق کے اسباب ہمیں ہیں۔

واسطی نے اس آیت میں فرمایا کہ تمہاری باطن میں ان کی تعظیم کا خطرہ واقع ہوا اور نہ ان کے اوصاف میں غور کرنے کا خطرہ واقع ہو میں کہتا ہوں مراد یہ ہے کہ مقصودیت کے طور پر یہ التفات نہ ہو ورنہ شغقت اور رست کے ساتھ خلق کی طرف التفات کرنا یا اس اعتبار سے کہ اللہ تعالیٰ نے نبیوں اور فرشتوں کے ساتھ ایمان لانے کو واجب کہا ہے خود شریعت میں مطلوب ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا وہ اہل عقل ایسے ہیں کہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں کھڑے بیٹھے لیئے یعنی اللہ کا ذکر سب حالتوں میں ہمیشہ ہمیشہ کیا کرتے ہیں کیونکہ آدمیوں کے حالات ان احوال خلش سے باہر نہیں ہوتے اور وہ کھڑا ہوتا ہے اور بیٹھتا ہے اور لیٹا ہے پھر انسان کے لئے سونا اور کھانا اور چٹا بھی ضرور ہے تو معلوم ہوا کہ مراد اس سے ذکر ربی اور قلبی ہے کیونکہ وہ جمع احوال میں ممکن ہے (یعنی وہ مراد کی فردا عظم ہے نہ یہ کہ مراد اسی میں منحصر ہے)

سورۃ نسا قول اللہ تعالیٰ کا اور تم بے وقوفوں کو اہل مال مت دو۔ سو بے وقوف کا مصداق مشائخ کے نزدیک نفس ہے یعنی اپنے مالوں میں وہی تصرف کرو جو نفس اور خواہش کے خلاف ہو تو اگر نفس خراج کرنے کی طرف مائل ہو (یعنی جس خراج میں کچھ اقبال دھنفس کا ہو تو رک جاؤ اور اگر بخل کی طرف مائل ہو تو خراج کرو اور نفس کا اتباع اس کی خواہش میں مت کرو اور نہ اس کی طرف بچو اس پر زہر و تیج رکھنے کے التفات کرو اور نہ اس سے مشورہ کرو کیونکہ وہ بے وقوف ہے اور عقل اور دین سے مشورہ نہ کرو اور جو کچھ یہ دونوں کہیں اس پر عمل کرو (مقصود اس تقریر سے سہماہ اور نفس کے حکم کا مشترک ہونا ہے بوجہ اشتراک علت کے نہ کہ سہماہ کی تفسیر کرنا نفس کے ساتھ خوب سمجھو۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص اپنے گھر سے اللہ اور اس کے رسول کے واسطے ہجرت کرنے کی غرض سے نکلے پھر اس کو موت آجائے تو اس کا اجر اللہ کے ذمہ ثابت ہو گیا یہ جو ارشاد فرمایا ہے کہ اپنے گھر سے یعنی ان اشیاء و دنیا سے جس کے ساتھ اس کو دلچسپی جیسے نفس اور خواہش اور شہوات اور مہاجر سے مراد یہ کہ جو چیز اللہ تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا اس کو چھوڑ دینے والا ہو تو ایسا شخص اگر قبل حصول مہاجر سے مرگیا تو اس کا اجر اللہ کے ذمہ ثابت رہے گا جس کی نیت کو چھوڑا کر یا مہاجر اس کو مقصود نہ کیا کہ وہ اللہ تعالیٰ سے چھوڑ دینا اللہ کے ذمہ ہو گا (اور مقصود آیت کی تفسیر نہیں ہے بلکہ ایک ہجرت کا دوسری ہجرت پر قیاس کرتا ہے اور مرید کو مہاجر فرمانا خود مدیث میں وارد ہے کہ بڑا مہاجر وہ شخص ہے جو اس کو چھوڑ دینے جس سے اللہ تعالیٰ نے اور اس کے رسول نے منع فرمایا ہے)۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور اس سے زیادہ اچھا دین میں کون شخص ہے جو اپنے دین کو پیش کر دے یعنی اپنے نفس کو اور اپنی ذات کو اور اپنی صفات کو اور اپنے جسم کو اور اپنے اعضاء کو سب کو اللہ تعالیٰ کے لئے حالہ نفس کر دے اور اپنے سب کا حالہ اللہ تعالیٰ کے لئے وہ اس کی رضا مندی کے موافق کرے۔ سے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ نے اور انیم علیہ السلام کو اپنا خلیل بنا لیا خلیل وہ محب ہے جو محبوب کی جانب سے بعض معاملات شریفہ و عظیمہ کے ساتھ مخصوص ہو تو اس کا اپنا خلیل محبوب بنا رہا یہ حبیب خلیل نہیں اور اس بناء پر اللہ تعالیٰ کے سب ہی اس کے خلیل ہیں اور اسی طرح تمام اولیاء اور عارفین بھی اور فائدہ اور انیم علیہ السلام کی تخصیص آخری کا یہ ہے کہ آپ کے زمانہ میں کوئی دور (اس مرتبہ کا) اللہ کا خلیل نہ تھا۔

سورہ بقرہ قول اللہ تعالیٰ کا اللہ تعالیٰ اس قرآن سے اس شخص کو سزا دیتی ہے کہ وہ سے دکھلاتا ہے جو اس کی رضا مندی کا اقرار کرے۔ سب جمع ہے کمال کی اور مشائخ نے فرمایا ہے کہ سے اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کے بہت ہیں جن کا شمار نہیں اور یہ آیت ان کے قول کی صحت پر دلالت لیتی ہے (یعنی اس مسئلہ پر جواب اس معنا میں سے ظہور ہے کہ طرق وصول الی اللہ کے فائدہ ازنا اللہ اس خلاق ہیں اور ان سب طریقوں کا مرقع ایک ہی مستقیم طریق ہے اور جس طریقہ کا مرقع یہ مستقیم طریق نہ ہو۔ اس کی شان میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ دوسرے

رستوں کا اجتماع مت کرو قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی پر توکل کرو (یہ مجملہ مقامات سائنس کے ہے) قول اللہ تعالیٰ کا اور تم تلاش کرو اللہ کی طرف ذریعہ بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ زندوں میں ذریعہ شیخ ہے (یعنی وہ اس کے محوم میں داخل ہے) اور اس کے رستہ میں مجاہدہ کرو یعنی اللہ کے رستہ میں یہ صوفیہ کے مجاہدہ کا حکم ہے (یعنی آیت اس کو بھی عام ہے۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور مست خرید و میری آجوں کے عوض میں متاع قلیل کو نہ ادا تصوف پر یہ معنی ہیں نہ خرید و متاع قلیل میری ان کرامتوں اور فراستوں کے عوض میں جو کہ تجھ سے مشہور ہوئیں حالانکہ میں نے تم کو نہ اس لئے کہ اس کے ذریعہ سے تم دنیا (کا مال و جاہ) کو وصول کرو۔ قول اللہ تعالیٰ کا تم میں سے ہر ایک کے لئے ہم نے ایک شرع اور ایک طریق مقرر کیا یہ آیت ما تقدم پر دلالت کرتی ہے یعنی اس آیت کے مضمون پر بھیدی بہ اللہ من الہیع الخ یعنی بطریق اثبات ایک نظیر کے دوسری نظیر سے نہ بطریق داخل کرے جزئی کے تحت میں کلی کے کیونکہ اس شرع اور طریق میں بعضے منسوخ ہیں قول اللہ تعالیٰ کا اے رسول پہنچا دیجئے جو کچھ آپ پر آپ کے پروردگار کی طرف سے اتارا گیا ہے یعنی اور اس کشف و مشاہدہ کو نہ پہنچائے جس کے ساتھ ہم نے آپ کو خاص کیا ہے (اور تخلیق کا امر نہیں کیا) کیونکہ یہ لوگ اس کے ہدایت کی قوت نہیں رکھتے ہیں۔ اور یہ مضمون مشائخ کے اس مقولہ کی صحت پر دال ہے کہ مناسب نہیں کہ اپنے واقعات لوگوں سے بیان کرے اور اگر ضرورت پڑے تو صرف شیخ سے کہے اللہ تعالیٰ کا وادشا اس پر کافی دلیل ہے جو حضرت یعقوب علیہ السلام سے نقل فرمایا ہے کہ اے میرے بیٹے تم اپنے خواب کو اپنے بھائیوں سے مت بیان کرنا۔

قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ایمان لائے ہیں اور نیک عمل کئے ہیں ان لوگوں کو اس میں کچھ گناہ نہیں جو انہوں نے کہا یا بشر طیکہ ڈرتے رہیں اور ایمان پر قائم رہیں اور نیک عمل کریں پھر ڈرتے رہیں اور ایمان پر رہیں پھر ڈرتے رہیں اور احسان یعنی اخلاص اختیار کریں اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں ایمان کے تین درجے قائم کئے پھر جو تھے درجے کو احسان بتا دیا (جو عبادت ہے تصوف سے)

قول اللہ تعالیٰ کا اور ایسی چیزوں سے سوال مت کرو کہ اگر تم سے بیان کر دی جائیں تو تم

کو نہ گوارہ ہوا دنیا و اور عرقین سے (ایسی چیز کا جو ان کے ساتھ خاص ہے اور ان کے چھیننے کی شدید ضرورت بھی نہیں کرنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ غیبی امت کے وقت ضرور جواب دیں گے اور یہاں اوقات وہ جواب تمہارے فیہم کے موافق نہ ہوگا اور کلمہ یہ دلی کی اگرچہ کفر نہیں پھر بھی وہ فخر تک امر ہے (بلکہ کہتے ہوں کہ یہ قیاس ہے ایک سوال کا دوسرے سوال پر بوجہ اشتراک علت کے۔

۳۰۴۔ نعم قول اللہ تعالیٰ کا سہ بعد فصاحت کے غلاموں کے ساتھ مسہ بنیعت اس میں غلامین کی بجاہت سے مسامتہ فرمائی بدون فرق کے غلام اور قاصق اور کافر ہیں کیونکہ غلام سب کشتا ہے (بلکہ مصطفیٰ صحبت بد سے پہنا ثابت ہوا)

قول اللہ تعالیٰ کا پھر جب ان کو (یعنی امیر المومنین) کو مات نے اذعان کیا ان کے اس قول تک اور میں شرک کرنے والوں سے نہیں ہوں اور یہ مسہدات غلامین کی ابتدائی چیز تھیں (یعنی انوار دیکھ بعض احوال میں) تو یہ آپ اس امر پر درست کرتی ہے کہ سب مکہ راہ حق کو چاہئے کہ عاقل ہو دانا ہو! سمجھو اور ہو۔ صاحب نظر فکر ہو اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات میں جو امتداد چاہئے اور جو تائید اس سے عاقل نہ ہو۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور ہم نے ان کو بھیج لیا اور ان کو درست بتایا یعنی ہم نے ان کو اپنی طرف بھیج دیا اور سید محمدت کی ہدایت فرمائی تاکہ ہمارے لئے جہاد کریں اور راست میں رہت کریں۔

قول اللہ تعالیٰ کا یہ ایسے حضرات ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو ہدایت فرمائی ہے تو آپ ان کے طریقہ کی پیروی کیجئے۔ اس آیت میں اس بات پر کھلی ہدایت ہے کہ مرید کے لئے ایک شیخ ایسا ہونا ضرور ہے جس کی وہ پیروی کرے۔

تو اللہ تعالیٰ کا اور میں فضل سے زیادہ ظلم کرنے والا ہوں ہوگا جو اللہ تعالیٰ پر جھوٹ کی شہادت لگائے یہ کہہ کہ میرے پاس وہی توفیق ہے حالانکہ اس کی طرف وہی نہ بھیجی گئی ہو۔ یہ ہر سب نے مدعی ہوئے جو خواہ موت کا دعویٰ کرے یا کسی جسم کی میت کا سب جھوٹا ہوگا تو اس آیت میں داخل ہوگا۔

تو اللہ تعالیٰ کا سب جس شخص کے لئے اللہ چاہتا ہے کہ اس کو ہدایت کرے اس کا یہ اسلام کے لئے کھول دیتا ہے ہدایت یہ ہے کہ نفس اور قلب ترونیاد آفرستے اور جو ان کے

اور میان میں ہے سب کو اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دے اور صرف اللہ ہی کو اختیار کرے اور کھول دیتا ہے اس کے سینہ کو یعنی اس کے قلب کو وسیع کر دیتا ہے یہاں تک کہ جس چیز کو ترک اور سپرد کیا ہے اس کے نکل جانے کی اور جس چیز کو اختیار کیا ہے اس کے آجانے کی اس میں گزارش ..... اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اس آیت کا مطلب پوچھا گیا آپ نے فرمایا اکہ وہ ایک نور ہے جو دل میں ڈال دیا جاتا ہے پھر وہ اس کی جگہ سے کشادہ ہو جاتا ہے۔

سورہ اعراف آپ کہہ دیجئے کہ میرے رب نے مجھ کو عدل کا حکم کیا ہے اور عدل یہ ہے کہ تو کسی چیز کی طرف بجز اللہ کے مائل نہ ہو۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور اس کتب ہدایت کروایں گے لئے دین کو خالص کر کے بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ اخلاص یہ ہے کہ خالق پر علی اللہ اہل نظر رکھنے کی جگہ سے غفلت پر نظر کرنے کو فراموش کر دے۔

قول اللہ تعالیٰ کا کھانا اور پیو اور فضول خرچی مت کرو۔ یعنی دنیا سے بقدر ستر ڈھانکنے کے اور بھوک روکنے کے اور پس منکر یہ کہ تم کو گرمی اور سردی تکلیف دے تو اس قدر اور چمکن لو جو گرمی اور سردی کو دفع کر دے اور اس پر نیا دینی مت کرو و محکم کے طور پر جیسے نرم لباسی اور خوش خوراک اور نہ آرائش کے طور پر اور نہ غریبوں کے مقابلہ میں تقاضا کے طور پر کیونکہ یہ اسراف ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور پاکیزہ شہر سے اس کی بھینٹ نکلتی ہے خدا کے حکم سے تو پاکیزہ شہر (کے عموم میں داخل ہے) نفس مومن (اور اس آیت میں نفس مومن کے اندر جو استعداد ذکر و طاعت کی ہے اس کے ظہور کا بیان ہے) قول اللہ تعالیٰ کا سو یاد کرو تم اللہ کی نعمتوں کو تاکہ تم کو فلاح ہو اللہ تعالیٰ نے ان کو نعمتوں کے یاد کرنے کا اس لئے حکم دیا کہ وہ یاد کرنا محبت الہی کا سبب بن جائے کیونکہ اپنے محسن کی محبت قلوب کا امر جبلی ہے (اور یہ ایک قسم کا امر اقدہ ہے) قول اللہ تعالیٰ کا اور ہم نے کسی بستی میں نبی نہیں بھیجا مگر اس کے رہنے والوں کو خفی اور معصیت کے ساتھ پکڑا تا کہ وہ عاجزی کریں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی درگاہ کی طرف لطف سے بلاتا ہے پھر اگر وہ انکار کرتے ہیں تو خفی سے بلاتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا پھر موسیٰ علیہ السلام نے اپنے رب کی حدت مقررہ پوری رکھ دی چالیس رات دور فرمایا نبی علیہ السلام نے جو شخص اللہ کی چالیس دن اخلاص سے عبادت کرے تو ان حضرات کا طریقہ (چلن نشین) اس



آیت اور حدیث سے ماخوذ ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا معتریبہ میں پھیلاؤں گا اپنی نشانوں سے ان لوگوں کو جو زمین میں ناحق تکبر کرتے ہیں یعنی اپنی کرامتوں اور اپنے مشاہدوں سے ان لوگوں کو (دور رکھتا ہوں) جو خدا کے بندوں یعنی فقیروں اور کمزوروں اور ولیوں پر تکبر کرتے ہیں اور یہ آیت قائل ہے ناحق تکبر کرنے والوں کے محبوب ہونے پر کلامت اولیاء و عار لجن سے اور اس پر بھی دلالت کرتی ہے کہ تکبر و جسم پر ہے جن کو ناحق سو تکبر حق مریدوں کا تکبر ہے امیروں پر اور کمزوروں کا زور مستعد پر اولیاءوں کا کافروں پر فرمایا اللہ تعالیٰ نرم ہیں مسلمانوں کے مقابلہ میں سخت ہیں کافروں کے مقابلہ میں (پس مراد صورت تکبر ہی قول اللہ تعالیٰ کا لہو نے سوئی علیہ السلام اپنی قوم کی طرف قطعہ میں بھرے ہوئے اور یہ آیت قائل ہے اس پر کہ فتح مرئی کو اپنے سر پر قطعہ کرنا جائز ہے (جب کوئی قادیانی ہو)

قول اللہ تعالیٰ کا اور آپ ان کافروں کو اس شخص کی حکایت پڑھ کر سنائے جس کو ہم نے اپنی نشانیاں دی ہیں یعنی کراہتیں پھر وہ ان سے نکل بھاگا جانا چاہئے کہ اسلام لاؤ جسم پر ہے ایک خیر سے لکنا شر کی طرف اور ایک شر سے لکنا خیر کی طرف اور یہ دوسری قسم بدل جانا ان صفات کا یعنی کینہ اور حسد اور تکبر اور ان کے امثال کا صفات حمیدہ کے ساتھ اور خفا بھی ہے اور خیر سے شر کی طرف لکنا یہ ہے کہ جو شخص مقامات اور درجات تک جس میں وہ ترقی کر رہا ہے..... ہو پھر ابتدا کی طرف لوٹ آئے ہو ان مقامات سے اتر آئے اور جب ابتداء کی طرف سالک اترتا ہے اور وہ مقام ہے ایمان کا لہذا اکثر اوقات اسی حالت پر باقی رہتا ہے اور بعضے اس پر بھی نہیں ٹھہرتے یہاں تک کہ نعوذ باللہ اسفل السالمین (یعنی کفر) تک گر جاتے ہیں اور ان میں سے بعضے دفعۃً ہی اسفل السالمین تک گر جاتے ہیں جیسے ایسے یمن اور یحییٰ بن یحضور اور ماگریم چاہے ہیں اس کو یمن نشانوں کے ساتھ بلند کر دیتے علیین تک اور یہ دلیل ہے اس امر کی کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو درجات مشاہد تک جنوز نہیں بلند کیا تھا کیونکہ اصل راجع نہیں ہوتا اور قادیانی نہیں ہوتا ہو لیکن وہ مائل ہو گیا یمن کی طرف یعنی دنیا کو اختیار کر لیا اور اس کے ساتھ راضی ہو گیا سو اللہ تعالیٰ نے بیان فرمادیا کہ اس کا نیچا اترنا اس کے نفس اور اس کے سوء اختیار سے تھا جو اس نے اپنے نفس کے لئے جو بڑا کیا تھا

اور یہ اس کی بھی دیکھیں ہے کہ وہ جنوز مقامات کسب اور دست میں تھا (کیونکہ جو کسب کے بعد حاصل ہوتا ہے وہ اختیار می نہیں تو اس کے ساتھ زمین کی طرف مائل نہیں ہو سکتا) اور یہ آیت اس امر پر وال ہے کہ وہی کو ماموں ہونا مناسب نہیں جب تک وہ دارا حکیف میں زندہ ہے (اور ما بعد الکسب تک پہنچنا بقیہ معلوم ہو نہیں سکتا تو کیا عجب کہ بنو نہ پہنچا نہ ہو۔

قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے دل ہیں جس سے وہ دیکھتے نہیں اور ان کے الہی آنکھیں ہیں جن سے وہ دیکھتے نہیں اور ان کے ایسے کان ہیں جن سے وہ سنتے ہیں نہیں جانتا چاہئے کہ قلوب جمع ہے اس کا واحد قلب ہے اور قلب بہت معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور قریم عوام کے قلب بدن ہے پھر قلب بدنی میں تسب نفس ہے پھر قلب اور قلب ہے جو قلب نفس ہے بھی زیادہ لطیف ہے تو وہ قلب نفس کے اندر ہے پھر اس قلب میں عقل اور روح ہے جس کو ہم سر کہتے ہیں اور یہ سر اس قلب کا قلب ہے جس میں عقل ہے پھر عقل اور سر یہ دونوں روحانی نور ہیں پھر نفی ہے بعد اس کے جو سر اسر ہے اور (اسی طرح اس کا دل اور اس کی آنکھ ہے خوب سمجھ لو۔ تو قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے دل میں جن سے وہ دیکھتے نہیں اور اس سے وہ قسب ہے جو کسب و عقل ہے) (ان لئے کہ قلب بدن سے تو وہ اس کے مددکات کو دیکھتے تھے) اور قول اللہ تعالیٰ کا اور ان کی ایسی آنکھیں ہیں اور دل اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے کان ہیں اور ان سے قسب کی آنکھیں اور قلب کے کان ہیں وہ اس کی یہ کہ وہ جو اس ظاہر سے تو سنتے دیکھتے تھے یہ لوگ چہ پیوں کے مانند ہیں بلکہ ان سے بھی زیادہ بے راہ ہیں کیونکہ چہ چائے اور جانوروں کے دلوں میں آنکھیں اور کان نہیں جیسا کہ انسان میں یہ آنکھ اور کان باطنی ہیں اور پھر باوجود اس کے یہ لوگ بے راہ ہو گئے تو چہ پایوں اور جانوروں سے بھی زیادہ بے راہ ٹھہرے (اور اس تقریر سے ثابت ہو گیا جس کے یہ حضرات قائل ہیں یعنی وجود ظائف کا انسان میں) قول اللہ تعالیٰ کا میرا تو کارماز اللہ ہے جس نے کتاب نازل فرمائی اور وہی نیکوں کی کار سازی کرتا ہے زیادہ توفیق دے کر اور حماکت فرما کر اور ہدایت الی و لحق فرما کر کہ اتنی ان لوگوں کی کار سازی نہیں کرتا جو نیک نہیں ہیں بلکہ ان کو ان کے نفوس کے حوالہ کر دیتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ڈرتے ہیں جب ان کو کوئی مرگشت کرنے والا شیطانی اثر چھو لیتا ہے تو وہ ڈر کر رہتے ہیں

پھر وہ دامنہ دیکھنے لگتے ہیں یعنی جب ان کو شیطان چھوٹا ہے دوسرا ال کر اور پریشان کر کے اور پردے اور حجاب قلب پر ڈال کر تو وہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں اور اس کا نام لیتے ہیں پھر جب وہ ذکر کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ ان سے وہ پردے دور کر دیتا ہے اور اٹھ اٹھتا ہے اور قلب ڈال کر نوچتا کر دیتا ہے اور کلمات ذکر میں سب سے زیادہ مفید تعریف سر میں کلمہ لا الہ الا اللہ ہے اور یہ مجرب ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور اپنے رب کو اپنے نفس میں یاد کر یعنی اپنے دل سے کیونکہ نفس باطن ہے پس جو ذکر اس میں ہوگا وہ بھی ظاہر بات کے باطن ہوگا۔

سورۃ النحل قول اللہ تعالیٰ کا پس مومن تو وہی لوگ ہیں کہ جب اس کا ذکر کیا جاتا ہے اس ول تک روزی عزت کی ہے یہ آیت ان چیزوں کے ذکر میں نازل ہوئی جو صوفیہ کے ساتھ خاص ہیں اور صوفیہ ان کے ساتھ خاص ہیں اور وہ احوال قلب امن (سورہ توبہ)

قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ آپ اپنے ساتھی سے کہتے تھے کہ غم نہ کرو بالیقین اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے یعنی مدد اور حفاظت سے نہ ذات سے کیونکہ ذات سے تو اللہ تعالیٰ پر محض دل اور منصور اور ظالم اور مظلوم کے ساتھ ہے لیکن غم جب ہی دور ہوتا ہے جب یہ معلوم ہو کہ اللہ تعالیٰ کی معیت نصرت کے ساتھ ہے فلا ان کے ساتھ نہیں اور اس نے ظاہر حضرت صدیق کے حال سے یہ ہے کہ ان کو یہ تو معلوم تھا کہ اللہ تعالیٰ دونوں سے قربت میں رگ گردن سے بھی قریب ہے صرف خوف اس وجہ سے تھا کہ آپ کو اللہ کی طرف سے مدد اور حفاظت کا ہونا یقیناً معلوم تھا کیونکہ کبھی اللہ تعالیٰ مدد کرتے ہیں اور کبھی مدد نہیں بھی کرتے کیونکہ وہ ان کا اختیاری فعل ہے (قول اللہ تعالیٰ کا ان لوگوں سے قال کرو جو کافروں میں سے تمہارے قریب ہوں یعنی ایتہ اپنے نفس سے کہ اگر وہ کافر ہو کہ وہ طبع اور فرمانبردار اور ہو جائے گا پھر اپنے باقی دشمنوں یعنی بنو اے لفسانی اور شہوات اور شیاطین سے مقابلہ کرتا جو سب سے اقرب ہو پھر اس کے بعد جو اقرب ہو۔

قول اللہ تعالیٰ کا یقیناً تمہارے پاس تم ہی میں سے ایسے رسول تشریف آئے ہیں کہ ان پر شاق ہے تمہارا مشقت میں پڑنا تمہاری بھلائی پر حریص ہیں مسلمانوں کے ساتھ مشقت کرنے والے مہربان ہیں ایسا ہی تصوف کی تربیت کرنے والے کو ہونا واجب ہے۔

سورہ یونس قول اللہ تعالیٰ کا بلکہ ان لوگوں نے جھٹلایا اس چیز کو جس کے علم کا احاطہ بھی نہیں کیا یہ نکل عام ہے گو سب نزول اس کا صرف ان کا قرآن کو جھٹلانا ہے اور اکثر آدمیوں میں غالب فحلت یہ ہے کہ جس کو وہ نہیں جانتے اس کی تکذیب اور انکار کرتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ لوگ جس کو نہیں جانتے اس کے دشمن ہوتے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے سورہ اہقاف میں اسی مضمون کو ارشاد فرمایا ہے اور جبکہ یہ کفار قرآن نہیں سمجھ سکے تو اب بھی کہیں گے کہ یہ قدیمی جھوٹی باتیں ہیں تو یہ سب ہر ایسے شخص کی توقع کے لئے ہے جو ایسے امر کا انکار کرے جس کو انبیاء اولیاء سے معلوم کرے اور سنئے (سورہ ہود علیہ السلام) قول اللہ تعالیٰ کا اور اخبار انبیاء میں سے ہم ایسے خبریں آپ سے بیان کرتے ہیں جس سے آپ کے قلب کو ہم مضبوط کر دیں یہ آیت اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ احوال اولیاء اور عارفین کے بھی اس قسم کے سلوک سے خالی نہیں ہوتے (یعنی انکا سلوک میں ایسے احوال پیش آتے ہیں کہ ان کے تدبیر کے لئے انکار کے حالات یا دولانے کی ضرورت ہوتی ہے بالخصوص جب لوگ ان کے واردات میں شک ڈالنے پر جمع ہوں کہ یہ خیالات اور مانعے لیا اور سورہ شیطانی اور خطرات نفسانی اور انقاء شیطانی ہیں اور اس قسم کی باتیں کہتے ہیں اور انبیاء کے قصے اور مشائخ متقدمین کی حکایتیں اور ان حضرات کے حالات میں غور کرے یہ سب ان کی واردات و حالات موجودہ پر ان کی ثبات قلب کا سبب ہو جاتے ہیں جس طرح انبیاء کے لئے تھا اور اسی لئے مشائخ نے فرمایا ہے کہ سالک کے لئے ایسا شیخ ضرور ہونا چاہئے جو ماہر ہو فاضل ہو واقعات مشائخ کو اور ان کے حالات اور اوقات کو خوب جانتا ہو خوب سمجھ لو۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور اسی کی طرف ہر امر لوٹتا ہے اس میں مشائخ کے اس مقولہ کی صحت پر دلالت ہے جو مبروں نے میرانی اللہ کے بارہ میں فرمایا ہے کہ ہر شے اللہ کی طرف سیر اور رجوع میں ہمیشہ رہتی ہے یہاں تک کہ امر تک پہنچ جائے پھر جب وہ اللہ تک پہنچ جاتی ہے تو اس کی میرانی اللہ ختم ہو جاتی ہے اور اسی مقام سے فرمایا ہے بے شک تیرے رب ہی کی طرف انتہا ہے اور (بعد تخی ہوتے کے) نیک لوگ صفات لطاف و کرم سے عیش حاصل کرتے ہیں اور بد بخت قہر و غضب کی آگ میں جلتے رہتے ہیں۔ (سورہ یوسف علیہ السلام) قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ کہا جعفر علیہ السلام نے اپنے باپ سے کہ اسے میرے باپ

میں نے دیکھ کر گیارہ سترہ آیتیں آیت ۱۰، اللہ تک ان آیتوں میں علوم تصوف میں سے بہت سے علوم ہیں اول قول اللہ تعالیٰ کا ..... ان لوگوں کے قول کے بظان پر دلالت کرتا ہے جو کہتے ہیں کہ صوفیہ کے خواب ان کی واردات اور واقعات اور احوال کے بارہ میں خیالات ہیں جن کا وقتی وجود نہیں دوسرے یہ کہ ہندی مرے کے لئے ایک ایسا شیخ شہ خواہ ہوتا ضرور ہے کہ اس کو اس کے مقصود کی ہدایت کر سکے اور اس کے علاج و افساد کو جان سکے کیونکہ جو سف علیہ السلام نے اپنے والد کی طرف رجوع کیا پھر انہوں نے ان کو مصلحت کی بات بتلائی اور ان کو وہ خواب حاسدوں سے چھپانے کا حکم فرمایا۔ تیسری آیت دلالت کرتی ہے اس پر کہ مرید پر واجب ہے کہ اپنے واقعات بجز شیخ کے کوئی نہ چھپائے آیت دلالت کرتی ہے اس پر کہ شیطان جب کسی میں نبوت اور دین کے بارہ میں طرح کے کما چار دیکھتا ہے تو وہ اس حالت کے پکڑنے کے لئے مستعد ہو جاتا ہے چنانچہ فرمایا کہ شیطان انسان کا کھلا ہوا دشمن ہے چنانچہ یہ قول اللہ تعالیٰ کا قند جلیہ ربی تھا یعنی میرے پروردگار نے اس خواب کو کچ کر دیا اس کا مضمون اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ جیسے خواب ایسے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو کچ اور مطابق واقعہ کا ..... آیت ان پر دلالت کرتی ہے کہ جیسے خواب خیال اور برائیاں خواب ہوتے ہیں۔

قول اللہ تعالیٰ کا بلا تا ہوں اللہ کی طرف اس طور پر کہ میں بصیرت پر ہوں یہ آیت اس بات کی دلیل ہے کہ شیخ کو صاحب بصیرت صاحب دعوت ہونا ضرور ہے اس امر میں جس کی طرف مرید کو بلا تا ہے۔ (سورہ رعد) قول اللہ تعالیٰ کا بلا شہداء اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حاکمیت نہیں بدلتا جب تک وہ اپنی حالت نہ بد لے ان کے کتابے بھی داخل ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے اولیاء کو مشاہدہ سے محروم نہیں کرتا جب تک وہ اپنے اور اداور معاملات کو: علیہ السلام۔ قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ایمان لائے ہیں اور ان کے مطمئن ہوتے ہیں اللہ کی یاد سے یعنی زبان اور دل سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور تسبیح و تہلیل کرتے ہیں اور ان سے مطمئن ہوتے ہیں اور اس سے خوش ہوتے ہیں (سورۃ الحجر) قول اللہ تعالیٰ کا بیشک اس قصہ میں نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لئے جو فراموش رکھتے ہیں براہمت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ فراموش مومن سے ڈرو کیونکہ وہ لور الہی سے دیکھتا ہے۔ پھر آپ نے یہ آیت پڑھی ان فی ذلک

الایات للعوالمین پس یہ آیت فراست عارفین کے صحیح ہونے پر دال ہے اور فراست ایسے امور کا نام ہے جن کو عام لوگ نہیں دیکھتے قول اللہ تعالیٰ کا سوا آپ کو جو حکم ہے اس کو ظاہر کر دیجئے اور مشرکوں سے الگ ہو جائیے یعنی پیغام حق ادا کر دیجئے پھر خلوت کی طرف رجوع کیجئے اور مشاہد حق تعالیٰ کا مراقبہ کیجئے اور اسی مقام سے مشارع نے خلوت پر محافلت رکھنے کو اخذ کیا ہے (یعنی غلات کا جو ان پر حق ہے فصاحت اور ہدایت کرنا اس کے ادا کرنے کے بعد یہ ہونا چاہئے) سورہ نمل قول اللہ تعالیٰ کا اور جب آپ قرآن پڑھنے لگتے تو اللہ کی پناہ مانگ لیا کیجئے شیطان مردود سے کیونکہ اسکو غلبہ ان لوگوں پر نہیں ہوتا جو ایمان رکھتے ہیں اور اپنے پروردگار پر بھروسہ رکھتے ہیں آیت دلالت کرتی ہے اس امر پر کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ پناہ مانگنا شیطان سے شیطان کو عاجز کر دینے والا ہے اور اس کے وسوسوں سے مانع ہوا اور اس پر بھی دلالت ہے کہ شیطان کو قوت اور قدرت ان مسلمانوں پر نہیں جو اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کریں قول اللہ تعالیٰ کا جو شخص نیک عمل کرے خواہ مرد ہو یا عورت اور وہ مومن بھی ہو تو ہم اسکو پاکیزہ زندگی عطا کریں گے اور وہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ آرام پانا اور اللہ تعالیٰ کے معاملہ کو سمجھنے لگانا اور اللہ کے ساتھ مستغنی ہو جانا ہے پس یہ حالت تہجد میل کو متعلق ہے اور نہ تحویل کو قول اللہ تعالیٰ کا آپ اپنے رب کے رستہ کی طرف بلائیے اور یہ رستہ ہی ہے جو طریقت کے نام سے صوفیہ کے نزدیک مشہور حکمت کے ساتھ مراد اس سے دانا ہونا ہے شیخ تربیت کندہ کا اور اس کا ان تمام امور کو سمجھنا جو ہر ایک مرید کے لئے مناسب ہو کیونکہ مریدوں کی حالتیں مختلف ہوتی ہیں سو انہیں سے بعض تو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے کثرت صوم مناسب ہوتا ہے اور بعض ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ کثیر نماز ان کے لئے مناسب ہوتی ہے اور بعض ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے نماز اور روزہ دونوں بہتر ہوتے ہیں اور بعض ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے الی امور کی کثرت مناسب نہیں ہوتی صرف زہد عن دنیا ہی نہیں ہوتا۔ بعض ان میں سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے کسب مناسب ہوتا ہے اور بعض ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے خدمت کرنا

مناسب ہوتا ہے اور لیکن ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے نفس پر عبادہ کرنے میں سختی اور تھور ... ہوتا ہے اور لیکن ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے نرمی اور آسانی کرنا لائق ہوتا ہے تو ان امور کا سمجھنا حکمت مذکورہ ہے اس کو یاد رکھو اور اچھی سمجھت کے ساتھ مراد ان سے کام لینا ہے اعمال طریقہ میں ہدایت اور نرمی اور پوری شفقت کے ساتھ اور ساتھ ہی اس کے یہ بھی بخدادی کہ اس سے اس کا بجز اس کے اور کچھ مطلب نہیں کہ ان کے مقامات بلند ہوں اور ان کے درجے بلند ہوں اور ان سے گفتگو ایسے طریق سے کیجئے کہ وہ بہتر ہو یعنی ان سے گفتگو نیچے لطیف عبارت سے اور اجماع لفظوں سے اور ان کے ساتھ نرم رہتے اور ان کی طرف متوجہ رہتے اور جب ان کو امر و نہی کیلئے اور ان کو بلائیے اور کسی امر سے بنائیے تو ان پر بوجھ نہ ڈالئے کیونکہ یہ طریق ان کے دلوں میں زیادہ اثر کرنے والا ہے اور ان کے لئے زیادہ نافع ہے اور اس میں تعلیم ہے مشائخ صوفیہ کی اور اسی طرح اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے آپ ان کے لئے نرم ہو گئے اخیر رحمت تک اور اسی طرح قرآن میں جو کیفیت اپنے ساتھیوں کے ساتھ رہنے کی اور است پر شفقت کرنے اور ان کے لئے سفارش کرنے کی اور ان کو اللہ کی طرف لانے کی مذکور ہے وہ سب مشائخ صوفیہ کو بھی اس بات کا خطاب ہے کہ ان امور کو مریدوں کے ساتھ عمل میں لانا ان پر واجب ہے۔

(سورۃ بنی اسرائیل) قول اللہ تعالیٰ کا یہ لوگ جن کو پڑتے ہیں وہ خود ہی اپنے پروردگار کی طرف ذریعہ تلاش کرتے ہیں جو ان میں زیادہ صاحب قرب ہے اور وہ اللہ کی رحمت کے ساتھ اور امیدوار اس کے عذاب سے خائف رہتے ہیں اور اللہ کی طرف ذریعہ سے مراد وہ چیز ہے جو خدا سے بزرگ و برتر کے اتصال کا ذریعہ بنائی جائے اور وہ مجاہدات اور اذکار لسانی و قلبی اور خلوت کے مراقبات ہیں اور جس شخص کو اللہ کا قرب زیادہ ہوگا یعنی جو شخص اتصال زیادہ ہوگا اور ذریعہ کا زیادہ طالب ہوگا کیونکہ کوئی اتصال اور قرب ایسا نہیں جس سے وہ اتصال کے دور سے اپنا عراج نہ ہوں اور جس کو قرب یاد ہوگا وہ اللہ کا پہچانے والا بھی نہ اند ہوگا اور زیادتی کا مطلب کرنے والا بھی بہت ہوگا۔

سورہ بقرہ توں اللہ تعالیٰ کا اور ہم نے ان کے دلوں کو مضبوط کر دیا اور یہی حال ہوتا ہے

مرید صادق الارادہ کا کہ اس کے قلب اور سر کو مضبوط کر دیا جاتا ہے پھر وہ بلا کی چیز نہیں کرتا اور مصیبتوں سے متحیر نہیں ہوتا اور اللہ تعالیٰ اس کا خبر گیران اور کفایت کرنے والا ہو جاتا ہے اور (سلوک کی بکواسوں میں اس کو گزارتا ہے یہاں تک کہ وہ اللہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس کے پاس اس کو قرار ہو جاتا ہے ایسا ہی وعدہ فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے اپنے رست میں چلنے والوں سے۔

تقول عز وجل اور جو لوگ ہمارے لئے کوشش کریں گے ہم ان کو اپنے رستے بتلا دیں گے قول اللہ تعالیٰ کا اے مخاطب اگر تو ان کو سمجھا تک کر دیکھے تو ان سے بیٹہ بھیر کر بھاگے اور رعب سے بھر جائے یعنی ان پر جو آچار جیت حق تعالیٰ کے ہیں جب تو ان پر واقف ہو (الخ) اور اللہ تعالیٰ کی ایک صفت یعنی عجز اور جل مختلف ہے اور جب اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے کسی بندہ کی طرف صفت جلال و جبریت سے نظر فرماتا ہے تو یہ بندہ بھی خوف زدہ ہو جاتا ہے اور جو شخص اس کو دیکھتا ہے وہ بھی شوریدہ و غفل ہو جاتا ہے اور اسی طرح جب اپنے بندہ کی طرف صفت لطف و جمال سے نظر کرتا ہے تو یہ بندہ غفلت کی آنکھوں میں لطیف اور جمیل ہو جاتا ہے جو شخص اس کو دیکھتا ہے فریفتہ ہو کر شوریدہ و غفل ہو جاتا ہے اور جب اللہ تعالیٰ اس صفت سے اس پر بھی فرماتا ہے تو خود اس کو جمال سے لذت اور سرور حاصل ہوتا ہے۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور اپنے نفس کو ان لوگوں کے ساتھ رک کر رکھئے جو اپنے پروردگار کو صبح شام پکارتے ہیں اس کی ذات کا ارادہ رکھتے ہیں۔ نہیں چاہتے ہیں مگر خاص صبری حق ذات کو یعنی نہ دنیا کو نہ عقبی کو۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور جبکہ موسیٰ علیہ السلام نے اپنے جوان سے فرمایا کہ میں جب تک... کے لئے کی جگہ تک نہ پہنچ لوں گا سفر سے نہ رگوں گا یا برسوں تک چلتا ہی رہوں گا۔ آیت کا مختصا یہ ہے کہ مرید کا ارادہ اور نیت شیخ کی طلب میں اس شان کا ہونا چاہئے یہاں تک کہ مقصود پالے۔

قول اللہ تعالیٰ کا پھر جب دونوں آگے بڑھے تو موسیٰ نے اپنے جوان سے فرمایا کہ ہمارا ناشتہ لاؤ۔ اس بات پر دلالت ہے کہ مرید مسافر کے ساتھ اگر تو شہر میں ہو تو جائز ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا یہاں تک کہ جب دونوں ایک بستی کے لوگوں کے پاس پہنچے تو اس بستی کے لوگوں سے کھانا انکا یہ آیت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ متوکل ہو گو کہ اپنے توکل میں کمال کو پہنچا



ہولوگوں سے کھانا مانگنا جائز ہے اور یہ اس پر بھی دلالت کرتا ہے کہ مرید کے لئے دوسرا مرید اور شاگرد ہونا جائز ہے کیونکہ موسیٰ علیہ السلام حضرت خضر کے طالب تھے اور یوشع موسیٰ علیہ السلام کے مرید اور شاگرد تھے۔ تو ان اللہ تعالیٰ کا ہم نے ان کو اپنے پاس سے مہم دیا تھا وہ ایسے پوشیدہ چیزوں کا علم ہے جو عقل اور شریعت اور حواس سے معلوم نہ ہو سکتیں (بلکہ الہام سے معلوم ہوں) تو ان اللہ تعالیٰ کا حضرت خضر سے موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ کیا میں تمہارے ساتھ رہوں یہ آیت اس پر دلالت کرتی ہے کہ مرید اپنے شیخ کی رفاقت اور محبت بدون اس کے علم کے نہ کرے اور اسی طرح اس پر دلالت کرتی ہے کہ افضل کو ایسے شخص کی شاگردی کرنا جو کم درجہ کا ہو کسی ایسے علم میں جو اس کے پاس ہو جائز ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا حضرت خضر نے کہا کہ تم میرے ساتھ ہرگز میرے نہ سکو گے۔ دلالت اس پر ہے کہ شیخ کو جائز ہے کہ مرید کو اپنے پاس رکھے۔ دوسرے روک دے۔ قول اللہ تعالیٰ کا کہ خضر نے سوا کر تم میرے ساتھ رہو تو مجھ سے سوال نہ کرنا اس پر دلالت ہے کہ شیخ پر امتزاج نہ کرنا چاہئے۔ قول اللہ تعالیٰ کا مجھ سے مواخذہ نہ کیجئے ارفع اور فرمایا اگر پوچھوں میں ارفع یہ سب اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کے مرید کو واجب ہے کہ متحمل ہو شیخ کے دور برداشت رہے۔

قول اللہ تعالیٰ کا بھی تم کو اس کا مطلب بتا دوں گا جس پر تم میرے نہیں کر سکتے مضمون آیت اس پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کو مرید کے سامنے ایسا کوئی کام کرنا مناسب نہیں جس کا ظاہر یہ ہوتا کہ وہ باطن میں مبتلا ہے ان کا وہ ہو جائے اور اگر اس کو ایسا اقبال ہو تو اس پر واجب ہے کہ ان کے انکار کو اپنے عمل کی حقیقت بیان کرے اور اپنے اس فعل کی تاویل کر کے ذائل کر دے۔ اور آیت اس پر بھی دلالت کرتی ہے کہ شیخ جب مرید سے ٹھک ہو جائے اور اس کو چھوڑ دینے کا ارادہ کرے تو اس کو مناسب نہیں کہ مرید سے بدون ظاہری عذر کے مفارقت کرے (سورہ مریم) قول اللہ تعالیٰ اور اپنی طرف درخت کجور کی ذالی بلاد بعضوں نے کہا کہ مرید علیہ السلام کی کرامت ہے۔ (سورہ) قول اللہ تعالیٰ کا عرش پر درجہ جلیوہ گر ہو اور اللہ تعالیٰ کا نہ عرش پر ستوی ہونا ایک خاص ہے۔ عرش پر ایک خاص صفت کے ساتھ اور مثال اس کی بطور تعلیم کے آفتاب کی مثال ہے زمین پر یعنی اس کی شعائیں جب بدون حجاب

اور کے زمین پر چٹکیں (کہ جات شمس الارض پر مرقت نہیں مگر شعاع کے واسطے سے ارض کے ساتھ اس کو ایک۔

قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ جس نے تمہاری ماں سے پوشیدہ کہا۔ اور صوبی علیہ السلام کی والدہ اولیاء اللہ سے تھیں کیونکہ ان سے فرشتوں نے بطور ان کی کرامت کے کلام کیا تھا۔ قول اللہ تعالیٰ کا دین نے تم پر اپنی طرف سے محبت ذال وی یعنی صفت محبت کے ساتھ میں لئے تم پر تجلی کی اور اپنی محبت سے جو کہ تمہارے ساتھ متعلق ہے جس نے تم میں نظر کی تو صفت محبت کے ساتھ تم پر میری تجلی کرنے سے صفت محبوبیت کی تم کو حاصل ہو گئی تو جس شخص نے تم کو دیکھا تم سے محبت کرنے لگا اور تفسیر ... وہ پھر ہارڈ الفا ہے جو کہ حدیث میں مذکور ہے (کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نور کا رشاں ارجاع پر فائز فرمایا) قول اللہ تعالیٰ کا اور پسند کر لیا میں نے تم کو اپنی ذات کے لئے یعنی میں نے تم کو ایسی حالت پر پیدا کیا کہ بجز میری عبادت کے تم میں کسی دل پسند چیز سے مناسبت نہیں ہوئی۔ قول اللہ تعالیٰ کا آپ کہنے کے اسے میرے رب میرے علم میں زیادتی سمجھتے کیونکہ کوئی زیادتی علم کی ایسی نہیں جس کے اوپر بہت سی بے انتہا زیادتیاں نہ ہوں قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص میری یاد سے روگردانی کرے گا تو اس کے لئے زندگی ٹھک ہے کیونکہ جس شخص کو ذکر قلبی و سری میسر نہیں ہے وہ تجلی اور تاریکی میں ہے نہ حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرتا ہے اور نہ اللہ تعالیٰ سے وہ کچھ کہہ سکتا ہے اور نہ ملکوت میں داخل ہوتا ہے اور نہ جبروت تک اس کو ترقی ہوتی ہے اور زمین پر جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔

سورہ انبیاء جن لوگوں کے لئے ہماری طرف سے نیکی سابق ہوئی یعنی ہماری محبت ان کی ساتھ ازل میں سابق ہوئی (اور یہی سابقہ) استعداد ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ محبت کی ابتداء الحجب کی جانب سے ہے۔ (سورہ حج) اور ہم نے کوئی رسول اور کوئی نبی آپ سے جو شتر نہیں بھیجا مگر جب وہ کوئی خیال کرتا تھا تو شیطان اس کے خیال میں کچھ ذال دیتا تھا تو جب نبی اور رسول کا یہ حال ہے تو ولی کے لئے یہ ممکن نہیں کہ القاء شیطانی سے مامون رہے اور اگر ماہر (یعنی اس بات کا سمجھنے والا کہ اس میں کیا اصل ہے اور کیا القاء ہے) نہ ہو تو اس کو اپنے کسی ہاتھ پر اٹھاؤ نہیں کرنا چاہئے تاوقتیکہ اپنے شیخ کے رو برو پیش نہ کرے۔

قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ کے بارہ میں جہاد کرو۔ یہ وہی ہے جس کا مشائخ سیر فی اللہ نام رکھتے ہیں۔ (سورہ مائتین) نہیں برتر ہے اللہ جو بچا یا ہوا شاہ جہاں یعنی وہیوں سے اور کمانوں سے اور فکروں سے اور۔ اور علموں سے (سورہ نور) قول اللہ تعالیٰ کا آپ مسلمانوں سے کہہ دیجئے کہ اپنی لگاؤ میں نیکی رکھیں۔ بعض مشائخ نے کہا کہ اپنے سر کی آنکھیں نیچی رکھیں تاہم عمر توں سے اور گلوب کی شخصیں جمیع اسوی اللہ ہے۔ قول اللہ تعالیٰ غافل کرتی ہے ان کو تہیات اور اللہ کی یاد سے اور اور یہی غلوت دراجمن ہے اور یہ حال نبیوں اور بڑے بڑے اولیاء کا ہے اور ایسے امایا ہم ہوتے ہیں اور بعضے ان میں سے ایسے ہوتے ہیں کہ اس پر صرف غلوت میں قادر ہوتے ہیں اور بعضے جب ان پر حالت کا غلبہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس پر قادر ہوتے ہیں اور بعضے جب سونے اور جاگنے کے درمیان ہوتے ہیں تو صرف اس وقت اس پر قادر ہوتے ہیں اور بعضے اس وقت اس پر قادر ہوتے ہیں جب غرق ہو کر سو جائیں اور یہ شخص و اصمین میں سب سے اونچی اور گہرے کا ہے۔

(سورہ فرقان) کیا آپ نے اس شخص کو دیکھا ہے جس نے اپنی خواہش کو اپنا معبود بنا رکھا ہے جانا چاہئے کہ یہ آیت بڑی حجت ہے اس قول کے صادق ہونے کی جس کی طرف عارفین گئے ہیں یعنی جس شخص کا قلب اللہ کے سوا کسی اور چیز سے متعلق ہو وہ اللہ کے ساتھ شرک کرتے والا ہے (حیث میں) (سورہ الشعراء) قول اللہ تعالیٰ کا سو میں تم لوگوں سے بھاگ گیا اسی مقام سے کہا گیا ہے کہ جس امر کی برداشت نہ ہو سکے اس سے علیحدہ ہو جانا غیبروں کو طریقہ ہے (سورہ فصل) قول اللہ تعالیٰ کا یا عباد جو لوگ آخرت پر ایمان نہیں رکھتے ہیں ہم نے ان کے اعمال کو ان کے لئے مرغوب کر دیا ہے۔ بڑی سزا عاصی کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو اس کی معصیت پر چھوڑ دے پھر اس کو متنبہ کرے اور نہ غفلت سے ہوش میں آنے کی توفیق دے اور وہ لغو غدروں سے گنجائش حاصل کرتا ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا میں اس شخص کو آپ کے پاس آئے دیتا ہوں بعض لوگوں نے کہا ہے کہ یہ آصف کا قول ہو یہ بات غلبہ حال میں جبکہ وہ عین جمع میں تھے کہہ دی کہہ دی اور یہ کام اس کا تھا کہ اس کو ان کی زبان پر جاری کر دیا تھا جیسے قول سبحانی کو بایزید کی زبان پر جاری کر دیا تھا اور انا الحق کو منصور

کی زبان پر اور اس قسم کے واقعات بہت ہیں درخت سے آواز دیتی کہ اے موسیٰ میں اللہ ہوں پھر دوسری بات یہ ہے کہ ایسی کبریاہیں اولیاء اللہ سے بہت ہوا کرتی ہیں اور وہ مسافت بعید و کا زمانہ قصیرہ میں قطع کرتے ہیں اور دیوار سے پار ہو جاتا اور اسی کے مثل اور بھی ہے (سورہ قصص) قول اللہ تعالیٰ کا قریب تھا کہ وہ اس کو غلاہز کر دیں اگر ہم ان کے دل کو مضبوط نہ رکھتے۔ یوسف بن حسین رازی سے مروی ہے انہوں نے فرمایا کہ موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو وہ باتوں کا حکم ہوا ان کو دودھ پلاؤ پھر ان کو دیر یا میں ڈال دو۔ اور وہ باتوں سے محافطت کی گئی۔ اور نہ ڈرہ اور نہ غمگین ہو۔ اور وہ باتوں کی بشارت وہی مٹی ہم ان کو تمہارے پاس لوٹانے والے ہیں اور ان کو رسولوں میں سے کرنے والے ہیں سو مگر بدوین دہلا قلب کے یہ سب چورے طور سے ناشع نہ ہوا۔ (سورہ حکیمت) قول اللہ تعالیٰ کا اور اہل بیت ذکر اللہ کا بہت بڑا ہے سے روکتے ہیں بڑائی اور شجاعت کے دور کرتے اور صفات ذمیرہ کے لہانے ہیں اور شیخ کے نزدیک یہ تجرب ہے خاص کر لا الہ الا اللہ کا ذکر۔ (سورہ روم) قول اللہ تعالیٰ کا یہ ان لوگوں کے لئے بہتر ہے جو بچہ اور کے طالب ہیں یعنی ذات الہی کے طالب ہیں (جو کہ وہی مقصود بالذات ہے نہ دنیا نہ آخرت)

(سورہ لقمان) قول اللہ تعالیٰ اور اس نے تم پر اپنی طاہری اور باطنی نعمتیں پوری کیں سو ظاہری نعمتیں تو اعشاء میں جیسے آنکھ اور کان اور زبان اور دانت اور ہاتھ اور پیر اور ان کی مانند اور باطنی نعمتیں نفس اور قلب اور عقل اور سر اور فنی ہیں سورہ الم اسجدہ قول اللہ تعالیٰ کا پکار تے ہیں اپنے پروردگار کو ہم ولید کے ساتھ کیا جعفر نے اپنے پروردگار سے ڈر کر اور اپنے پروردگار سے امید رکھ کر (جیسا کہ ربیم کا پہلے ذکر کرتا اور معمول خوف و طمعا کو ذکر نہ کرتا اس پر دل ہے) (سورہ احزاب) قول اللہ تعالیٰ کا اے ایمان والو تم ان لوگوں کی طرح نہ ہو جاؤ جنہوں نے موسیٰ کو تکلیف پہنچائی تھی یہ عام مسلمانوں کو ممانعت ہے جو انبیاء اور اولیاء اور مومنین متقیین کو ایسے امور (کی نسبت) سے تکلیف پہنچاتے ہیں جن کی ان کو خبر بھی نہیں۔ (سورہ سبا) قول اللہ تعالیٰ کا اور جو چیز تم خراج کرو گے تو اللہ تعالیٰ جس کا بدلہ دے گا یہ آیت محکم لفظی سے اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ جو شخص اپنے بدن اور روح اور راحت میں

سے کسی چیز کو اللہ تعالیٰ کے لئے صرف کر دے گا تو اللہ تعالیٰ اس سے اچھا اس کو دے گا۔  
 (سورہ فاطر) قول اللہ تعالیٰ کا اور زندہ اور مردے برابر نہیں یعنی اللہ والے اور  
 شیطان والے برابر نہیں۔ (سورہ یس) قول اللہ تعالیٰ کا اور قسم ہے قرآن حکمت والے کی  
 صراط مستقیم تک اللہ تعالیٰ نے قرآن کی قسم کھائی کہ حضرت سلی اللہ علیہ وسلم بھیجے ہوئے نبی  
 ہیں جیسے اور تمام اور فائدہ قسم کا آپ کے قلب کا مطمئن کرنا ہے کیونکہ آپ کو جانتے تھے کہ  
 آپ رسولوں میں سے ہیں لیکن مزید اطمینان کی احتیاج آپ کو بھی ہو سکتی ہے (سورہ  
 واعظت) قول اللہ تعالیٰ کا میں اپنے پروردگار کی طرف جانے والا ہوں یہ وہی ہے جس کو  
 مشائخ کہتے ہیں یعنی ان کی طریقہ مشہور ہیں یہ اللہ کی طرف ہوتی ہے اور یہ کہ یہ مرغوب  
 اور محبوب ہے (سورہ ص) اور ہمارے بندوں ابراہیم اور اسحاق اور یعقوب کو یاد کیجئے جو  
 صاحب قوت اور صاحب بصیرت تھے یعنی صاحب قوت تھے۔ نفس اور نفسانی خواہشوں اور  
 شیطان پر اور صاحب بصیرت یعنی بصیرت نفس اور عقل اور قلب اور سر اور عقلی کی۔ (سورہ  
 زمر) قول اللہ تعالیٰ کا تو کیا جس شخص کے سینہ کو اللہ تعالیٰ نے اسلام کے لئے کھول دیا جو  
 چمردہ اپنے پروردگار کی طرف سے ایک نور پر ہو۔ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لیکن  
 نور میں جب داخل ہوتا ہے اس شخص کے باطن میں تو اس کی وجہ سے سینہ اس کا کشادہ ہو جاتا  
 ہے اور نکل جاتا ہے لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ تو کیا اس کی کوئی علامت ہے فرمایا ہاں  
 دھوکہ کے گم سے دور ہونا اور عقلی کے گم کی طرف رجوع کرنا اور موت کے لئے قبل اس  
 کے آنے کے ابھی طرح آمادہ ہو جاتا۔ قول اللہ تعالیٰ کا کھڑے ہو جاتے ہیں اس سے  
 گھاواں کے ہاں (یہ ایک قسم ہے وجد کی) (سورہ مؤمن) قول اللہ تعالیٰ کا وہ جانتا ہے  
 خیانت کرنے والی آنکھوں کو اور جو دل پوشیدہ رکھتے ہیں یہ ایت دلیل ہے اس پر کہ توحید  
 ظاہر کے ساتھ توحید باطن بھی واجب ہے

(سورہ نم اسجد) قول اللہ تعالیٰ کا اور اگر اثر کرے تو اللہ شیطان کی طرف سے کوئی  
 اثر یعنی تیسے ظاہر اور باطن میں کوئی فساد ڈال دے جیسے کینہ اور حسد اور غصہ اور یا اور عجب اور  
 کذب اور کالی اور ماننا حق تو اللہ کی پناہ مانجے کیونکہ تو خود شیطان نے دافع کرنے پر قادر نہیں۔

سورہ شوریٰ قول اللہ تعالیٰ کا سوا کہ اللہ ارادہ کرے تو میرے دل پر مہر لگا دے اگر تو ہم پر سچ کے علاوہ کوئی اور بات کہے مروی ہے کہ ایک امام نے یہ آیت پڑھی اور شکی اس کے پیچھے تھے سو جب انہوں نے یہ آیت اپنی نماز میں امام سے سنی تو فرمانے لگے کہ (اللہ اکبر) اس طرح تو اچھے لوگوں سے خطاب ہے تو اس سے یہ معلوم ہوا کہ سلب حال سے خوف گرتا واجب ہے۔

(سورہ زخرف) قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص رحمان کے ذکر سے اندھا بنا رہے اس کے لئے ہم ایک شیطان مقرر کر دیں گے یعنی جو شخص اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات اور اس کے احکام سے اعراض کرے (اور اس میں دلالت ہے کہ تجوہین پر شیاطین مسلط ہوتے ہیں) (سورہ دخان) قول اللہ تعالیٰ کا اور ہم نے ان کو پسند کر لیا طم سے تمام جہان کے لوگوں پر اور جو خطائیں ان سے سرزد ہوتی ہیں اس کا اثر ہمارے حکم ازلی اجتناب اور اختیار میں نہیں ہوتا (اور اس میں دلالت ہے اس پر کہ مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کے نفس کے عوارض نہیں کرتا) (سورہ ہاشیہ) قول اللہ تعالیٰ کا اور اسی کے لئے ہے بڑائی آسمانوں اور وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے ہیں۔ قائلین طول نے کہا ہے کہ یہ آیت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم آدمی نہ تھے بس آپ خدا ہی تھے اور یہ ان کی غلطی ہے کیونکہ اس قول میں کہ وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ سے ان کے بیعت کرنے کا اثبات ہے اور اس میں نبی علیہ السلام سے ان کے بیعت کرنے کی نفی نہیں ہے (سورہ نجم) قول اللہ تعالیٰ کا اور آپ کے رب کی طرف متنبی ہے یعنی اللہ عزوجل کی ذات میں فکر نہیں چلتا (کیونکہ سب چیزوں کا ان میں فکر بھی ہے متنبی الی الرب فرمانا ہے پس فکر فی الرب متنبی ہوا) (سورہ قمر) قول اللہ تعالیٰ کا ایسی ہی جزا دیتے ہیں ہم شکر کرنے والے کو یعنی ہم ہر دلی شکر کو جزا دیتے ہیں اس طرح کہ ان کو نجات دیتے ہیں اور ان کے اعداء ہلاک ہوتے ہیں۔

(سورہ واقعہ) قول اللہ تعالیٰ کا پس اگر ہوگا ان لوگوں سے جو مقرب کے لئے ہیں یہ دلیل ہے انکی کہ اللہ کا مقرب وہی ہوتا ہے جس کو اللہ تعالیٰ مقرب بنائے (سورہ الحدید) قول اللہ تعالیٰ کا کیا وہ وقت مسلمانوں کے لئے نہیں آیا ہے کہ ان کے دل اللہ کے ذکر کے لئے جھٹ جائیں آخر آیت تک یعنی یا اللہ کی یاد کے لئے مسلمانوں سے دلوں کو جھٹکے اور پست

ہو جانے اور مکمل جانے اور وسیع ہو جانے کا وقت نہیں آیا یعنی اللہ تعالیٰ کے مشاہدہ اور اس کے ساتھ مناجات کے لئے (سورہ مجادلہ) قول اللہ تعالیٰ کا مسلط ہو گیا ان پر شیطان تو اس نے ان کو غافل کر دیا اللہ کے ذکر سے۔ اور اس کی یہ ہے کہ بندہ اپنے آقا کا ذکر نہ کرے اور اگر کوئی ذکر کرے تو اس کو برا معلوم ہو اور ناگوار ہو صحبت علماء اور صلحاء کی اور پسند کرے احمقوں اور مسخروں اور اس قسم کے لوگوں کی صحبت کو اور خوش ہو ان کی صحبت سے اور محفوظ ہوتا ہو ان کی محالست سے اور حرام اس کو زیادہ پسند ہو طہال سے اور محبت زیادہ محبوب ہو طاعت سے اور اپنے گناہوں پر فخر کرے اور لوگوں کے سامنے گناہوں پر شقی بھارتے اور لوگوں کو طاعت پر ملامت کرے تو یہ ایسا شخص ہے جس پر شیطان مسلط ہو گیا۔ قول اللہ تعالیٰ کا قوت وہی ان کو ایک روح سے اپنی طرف سے یعنی قوت وہی اس رشاش نور سے جو نفس پر بیزار کیا۔ (سورہ البقرہ) قول اللہ تعالیٰ کا اگر اتار دیتے ہم اس قرآن کو پیراں پر تو اس کو بھی تو دیکھتا کہ پست و رذہ ریزہ ہو گیا ہے خدا کے خوف سے یعنی اگر کوئی بھی صفت صفات خداوندی سے جھکی کرتی اور یہ صفت جیسے عظمت اور جلال ہے ان عطا نے فرمایا کہ اشارہ اس امر کی طرف کیا ہے کہ انکی صفات کے سامنے کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی اور اس کی جھکی کے سامنے بجز اس کے جس کو اللہ تعالیٰ ہی قوت دے دے کوئی باقی نہیں رہ سکتا اور وہ عارفوں کے قلب میں تو وہ اللہ کے ساتھ قائم ہیں نہ اس کے غیر کے ساتھ تو اللہ یعنی اس کی جھکی قائم ہے ان کے ساتھ۔

(سورہ محمد) قول اللہ تعالیٰ کا نہ بناؤ تم میرے دشمن اور اپنے دشمن کو دوست نہی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا کہ افضل الایمان یہ ہے کہ اللہ ہی کے لئے محبت کرے اور اللہ ہی کے لئے عداوت کرے۔ (قول اللہ تعالیٰ کا اسے نبی جب آپ کی خدمت میں مسلمان ہو کر تین بیعت کی فرض سے حاضر ہوں آخر آیت تک اس میں بشارت ہے عیت کا) (سورہ ہجر) قول اللہ تعالیٰ کا سو جو شخص چاہے اپنے رب کی طرف رستہ اختیار کرے۔ مرا۔ تمیل الی اللہ سے صوفیہ کا طریق ہے یعنی جو شخص اللہ کے ذات و صفات کو چاہے اس کے رستہ پر چلے۔ (سورہ نمل) قول اللہ تعالیٰ کا اور جسم ہے نفس کی اور اس ذات کی کہ جس نے درست کیا اس کو نفس کو اسطور سے درست کیا کہ وہ بارہا منت اٹھانے کے لائق

ہو گیا اور اس کے لئے دو جہتیں بنائیں ایک جہت تقویٰ کی اور ایک جہت نافرمانی کی اور یہی مراد ہے قول اللہ تعالیٰ میں پھر اس کے دل میں نال دیا اس کی نافرمانی اور پرہیزگاری کو اور ان دونوں جہتوں کے درمیان ایک جہت راستہ کی بنائی سو اگر نفس نافرمانی اور گناہ کی طرف مائل ہو تو اس کا نام امارہ یا مسودہ ہے اور اگر پرہیزگاری کی طرف مائل ہو تو اس کو طمأنینہ کہتے ہیں پھر جب وہ گناہ کر کے جلد پشیمان ہو تو اس کا نام لواصہ ہے کہ اپنے نفس کو مامست کرتا ہے اور خواہشوں کی ذمہ داری کرتا ہے اور اپنے شیطان پر لعنت کرتا ہے اور اپنی شہوت پر غصہ کرتا ہے۔ اور اپنی لذتوں کو مہو غصہ رکھتا ہے اور جو گناہ اس نے کیا اس سے توبہ کر لیتا ہے پھر جب اس کی خاطر توبہ کامل ہو جاتی ہے تو وہ اب عالم الطہینان میں داخل ہو جاتا ہے سو اس کو اپنی مخالفت ضروری ہے تاکہ قفل حصول مذاق الطہینان پھر واپس نہ ہو جائے پھر جب اس کو یہ ذوق نصیب ہو جاتا ہے تو الطہینان پر قائم رہتا کہل ہو جاتا ہے مگر پھر بھی ضروری ہے کہ مخالفت رکھے جب تک کہ فخر نہ ہو جائے اور الطہینان اس کی مدد لازم نہ ہو جائے اور مخالفت اس پر آسان نہ ہو جائے اور جب تک دار الحکلیف میں ہے رجوع اور واپسی سے امن نہیں ہو سکتا اور نفس ایک ہی ہے اس کی مسودتیں اور جہتیں مختلف ہیں جیسے میں ایک جسم ہے کبھی صحیح ہے کبھی مریض ہے کبھی مردہ ہے۔ (سورہ ناس) قول اللہ تعالیٰ کا جن آدمیوں سے دلالت کرتی ہے اس بات پر کہ مسودہ شیاطین انس اور شیاطین جن دونوں کی طرف سے ہونے دیں اور شکر خدا کا کہ اس وقت جس کا میں نے قصد کیا تھا تمام ہوا اور شاید بعد میں کسی وقت اس سے زائد بعضے دوسرے مسائل کی جو آیات قرآن سے چابست ہیں شرع کرنے کی مجھ کو توفیق دی جائے۔ اور میں جمادی الاولیٰ ۱۳۲۷ھ کے نصف اول کے چار روز میں اس شخص سے فارغ ہوا۔ اور اللہ ہی کے لئے تعریف ہے اولیٰ میں بھی اور آخر میں بھی اور باطن میں بھی ظاہر میں بھی اور رحمت نازل ہو اس کے رسول پر اور جو لوگ ان کے ساتھ تھے ان پر بسیار و در بسیار۔



## حقیقۃ الطریقہ من السنۃ الانیقۃ

الحمد لله الذي نور الارض والسماء وهو يهدي لنوره من يشاء  
والصلوة والسلام الاتقان الاكملان على سيدنا محمد سيد  
الانبياء من صدره مشكوة فيها مصباح لاهتداء \* وهو للذين آمنوا  
هدى ونشأه وعنى اليه الاتقياء وصحبه الاصفياء. وورثته من  
العلماء والاولياء \* الذين لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام  
الصلوة التي تنهى عن الفحشاء \* ويتفقون في المسراء والعبادة \*  
بخافون يوماً تطلب فيه القلوب والابصار كيحزبهم الله احسن  
انجزاً \* ويزيدهم الله من فضله والله يرزق من يشاء بغير احصاء \*  
من احبهم واتبعهم كان مع الذين انعم الله عليهم من النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحاء \* ومن ابغضهم وعاناهم كان من  
اهل الشقاء \* من الذين اعمالهم للسفينة والرياء \* كسراب بقعة  
يحب الظمان كالماء اولعدهما عن الصفاء والجلاء + والنور  
والضياء \* كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه  
سحاب وهما ظلمات فوق ظلمات.

بعد حمد و صلوة دعائے ضروری یہ ہے کہ ہر مسلمان پر بھیجی مقامہ و اصلاح اعمال

ظاہری فرض ہے کہ اپنے اعمال باطنی کی اصلاح کر کے قرآن مجید میں بے شمار آیات اور حدیث میں بے انتہار روایات اس کی فرستید پر صراحتہ وال ہیں گوا اکثر اہل ظاہر بسبب پابندی ہو اور ہوس اس دلالت سے غافل ہیں کون نہیں جانتا کہ قرآن و حدیث میں زہد و قناعت و تواضع و اخلاص و صبر و شکر و حب الہی و رضا بالقضاء توکل و تسلیم و غیر ذلک کی فضیلت اور ان کی تحصیل کی تاکید اور ان کے اعتماد و حب دنیا و حرص و تکبر و ریاء و شہوت و غضب و حسد و نحو باکی خدمت اور ان پر وعید وارد و مذکور ہے پھر ان کے مامور بہ اور ان کے منہی عنہ ہونے میں کیا شبہ رہا اور یہی معنی ہیں اصلاح اعمال باطنی کے اور یہی مقصود اسلی ہے طریقت میں جس کا فرض ہوتا جانا استہزاء ثابت ہے اور اسی کے ساتھ تجربہ اس کا بھی شاہد ہے کہ اس اصلاح کا مدار اعظم عادة اللہ میں صحبت و خدمت و اطاعت ان حضرات کی ہے جو اپنی اصلاح کر چکے ہیں اور جہاں صحبت ظاہری میسر نہ آئے تو صحبت معنوی یعنی ان حضرات کے حالات و حکایات کا مطالعہ قائم مقام صحبت ظاہری کے ہو کر کسی درجہ میں کفایت کر سکتا ہے اور یہی راز ہے کہ نصوص میں بکثرت صحبت تنگ کی ترغیب اور صحبت بدست ترہیب آئی ہے اسی طرح آیات و احادیث میں مقبولان الہی کے نقص چاہا آئے ہیں اور یہ بھی ہشہادت تجربہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ تاثیر صلحاء کی صحبت ظاہری یا معنوی کی موقوف ہے اس پر کہ ان کے ساتھ عقیدت و محبت ہو ورنہ عمر بھر بھی کچھ نفع نہیں ہوتا اور جس طرح کہ اہل اصلاح کی صحبت نافع و مفید ہے اسی طرح اہل فساد کا قرب اور تعلق خاطر مغرور و مہلک ہے اور اس زمانہ میں بعد قلت علم و نیز غلبہ ہوائے نفسانی اصلاح باطنی طرف اول تو اکثر کوالفات ہی نہیں پھر اگر کسی کو خیال بھی ہوتا ہے اور اس ضرورت سے کسی کی صحبت کا جو یا ہوتا ہے تو چونکہ اکثر طوائف میں اعتدال علمی و عملی بہت کم ہے یا تو تشدد و تعصب زیادہ ہے اور یا مدہشت و ضعف دینی بڑھا ہوا ہے اس لئے دو امر قوی مانع طریق و سہ راہ ہو جاتے ہیں متحدہ دین تو کا طین و اہل حق کے بعض اقوال یا افعال یا احوال کی کہہ اور لم نہ سمجھنے سے ان کو مخالف ملت قرار دے کر ان سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور ان کی برکات سے محروم رہتے ہیں بلکہ بعض

اوقات گستاخی و بے ادبی کر کے اپنی عاقبت کو پرخطر کر لیتے ہیں اور یہ دشمن اور ضعیف  
 الا عقائد لوگ ناقصین و اہل باطل کے تمام اقوال و افعال و احوال کو بلا تحقیق شریعت دلی و  
 جان سے قبول کر کے ان کی محبت و خدمت اختیار کر کے اور ان کے محبت و معتقدین کو اپنا  
 دین ضائع کر بیٹھتے ہیں اس لئے سخت ضرورت واقع ہوئی کہ قرآن و حدیث سے غریبت کی  
 حقیقت دکھلا دی جائے تاکہ اس کے بعد اہل کمال پر دلالت نہ ہو اور ناقصین پر اعتقاد نہ ہو  
 متعددین کا اقرار ہے کہ بعضے ان میں باوجود تحصیل علم کے کالمین کو ناقص اور ان کی  
 حالت کو خلاف شریعت اور یہ کہ ان میں اس کی کچھ اصل نہیں گمان کرتے ہیں..... رافع  
 ہو جائے اور مست اعتقادوں کی تفریق کہ ناقصین اور مبطلین کو کائنات اور ان کی حالت کو باوجود  
 خلاف شریعت ہونے کے میں حقیقت اور یہ کہ میں قرب و وصل سے سمجھتے ہیں..... رافع  
 ہو جائے اور امر حق کو اعتدال میں بین الافراط و اتفریط ہے متعین و تحقیق ہو جائے۔

یہ رسالہ جس کا نام بمقتضائے مضمون مزبور کے "حقیقۃ الطریقۃ من  
 السنۃ الانبیۃ" رکھا گیا ہے بعد فراغ رسالہ "الاقتصاد فی التعلیل  
 و الاجتہاد" کے لکھا گیا ہے اور دونوں رسالوں میں مجبورت زمانی کے  
 ساتھ مشارکت معانی بھی ہے کہ دونوں میں اجاب کالمین کا مضمون ہے  
 ایک میں اصلاح ظاہری کے اعتبار سے دوسرے میں اصلاح باطنی کے  
 اعتبار سے۔ اور اس رسالہ کے اول میں ایک مقدمہ ہے اور آخر میں ایک  
 خاتمہ اور درمیان کے مضامین میں کے ابواب کی جمعیں غیر مست مقدمہ میں  
 آتی ہے مقاصد ہیں۔

## مقدمہ

اوپر تنبیہ میں گزر چکا ہے کہ مقصود اصلی اس طریق باطن میں اصلاح اعمال باطنی ہے اور ان اعمال کو اصطلاح میں اخلاق و مقامات کہتے ہیں لیکن جس طرح ہر مقصود کے ساتھ اس کے کچھ متعلقات بھی ہوا کرتے ہیں اسی طرح اس اصلاح مذکور کے ساتھ بھی بہت سے امور اس کے متعلق ہیں پھر ان متعلقات میں سے بعض امور وہ ہیں جو بمنزلہ ثمرات غیر اختیار یہ اصطلاح مذکور کے ہیں ان کو اصطلاح میں احوال کہتے ہیں اور بعض امور ان ثمرات کے معین و بمنزلہ اسباب حصول ہیں ان کو اشغال کہتے ہیں اور بعض امور کسی اشتباہ کا دفع یا کسی مرض باطنی کا علاج یا کسی عمل کا طرز و طریق ہے اس کو تعلیمات سے تعبیر کرنا مناسب ہے اور بعض امور اختیاری یا غیر اختیاری ان ثمرات کے آثار ظاہری ہیں ان کو علامات سے تعبیر کرنا زیادہ ہے اور بعض امور از قبیل خصوص ان اخلاق و صفات محمودہ پر بشارت دینے والے ہیں ان کو فضائل کہنا لائق ہے اور بعض امور از قسم افعال اختیار یہ بمنزلہ امور طبعیہ اس قوم کے ہیں ان کو عادات و آداب کہنا مناسب ہے اور بعض افعال از قسم افعال مباحثہ فیہ بعض مصالح غیر ضروریہ ہیں ان کو رسوم کہنا جائز ہے تو بہتر ہے اور بعض امور محض تحقیقات علمیہ ہیں ان کو مسائل کہنا چاہئے اور بعض امور از قسم عبادات ہیں ان کو اتوالی کہنا چاہئے اور بعض امور ظاہر نظر میں حدود جواز سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں اگر واقع میں وہ داخل حدود ہیں تو ان کی نسبت جو تاویل اور تعلیق کی جائے اس کو توہینات کہنا خوب ہے اور اگر واقع میں بھی خارج حدود ہیں تو اس میں تنبیہ کی حاجت ہے جس کو اصطلاح کہنا چاہئے اور بہت کم ایسے امور رہ گئے ہوں گے کہ ان کلیات میں سے کسی کی فروغ نہ ہوں ان کو متفرقات کہنا جائے گا۔

پس کل مقاصد و متعلقات کی مکمل فہرست یہ ہوئی

۱- اخلاق	۲- احوال	۳- اشغال	۴- تعلیمات
۵- ملازمت	۶- تفضائل	۷- عادات	۸- رسوم
۹- مسائل	۱۰- اقوال	۱۱- توجیہات	۱۲- اصطلاح
۱۳- حقائق			

ان مضامین میں سے جن کے مآلول کا قصور اور قرآن و حدیث میں مذکور ہونا ظاہر و مشہور ہے ان میں چونکہ التباس نہیں ہوتا جو خفا و غموض کا اس لئے ان سے تقریض کرنے کی احتیاج نہ ہوئی و نیز کتب فن میں مع دلائل و مدون بھی ہیں اور جن کا مآلول و مذکور ہونا غیر ظاہر و غیر مشہور ہے وہ کل التباس و مظنہ اشتباہ ہو سکتے تھے اور ہوتے ہیں اس لئے اس رسالہ میں صرف ایسے امور کے اثبات کے لئے انھیں و احادیث جمع کئے گئے ہیں جن کے ترجمہ کے بعد "ف" لکھ کر اثبات کی تقریر کر دی ہے و اگرچہ ایسے کل امور کا اس میں احتیاج و احاطہ نہیں کیا گیا اور نہ آسانی سے ہو سکتا تھا لیکن تاہم ایک ایسا معتد بہ ذخیرہ ہے جس میں اکثر مہمات کی تحقیق ہو گئی ہے اور بقید امور کا قیاس کر لینا ان پر چنداں دشوار نہیں رہا اور ہر چند کہ مقتضا ترتیب کا یہ تھا کہ ان سب ابواب کے اصول و مآخذ جدا جدا علی تسمیل الترتیب لکھے جاتے مگر اولاً اپنی تسہیل و آسانیاں ظہور کی محیط کے لئے سب کو قلم و لکھتا چلا گیا لیکن اس قدر رعایت بھر بھی رکھی گئی کہ ہر حدیث یا آیت کے بعد کہ وہی مقاصد ہیں اس رسالہ کے جس جزئی کا اثبات مقصود ہوا استدلال سے قبل اس کے عنوان کلی کو تصریحاً لکھ دیا پھر استدلال کی تقریر کر دی اور حاشیہ پر بھی مقابلہ میں "ف" لکھ کر اس کے اوپر وہ عنوان کلی اور نیچے وہ جزئی لکھ دی گئی تاکہ مآلول نظر حق میں معلوم ہو جائے کہ اس مقام پر فلاں کلی کی فلاں جزئی کا اثبات کیا گیا ہے اب اگر کسی وقت ان مضامین کو مرتب کرنا مصلحت معلوم ہو تو عنوانات مذکورہ کو متن یا حاشیہ کے مواضع متفرق سے آسانی مجتمع کر کے مرتب کر لینا ممکن ہے۔ واللہ

اسالہ التوفیق فی مکمل عمل و العصمة من الخلل و الزلل۔

## ۱۔ مسئلہ تمثیل

عند النبی فی حدیث عمرو بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ حین جاء  
جبریل علیہ السلام یسأل عن امور الدین لول رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم: (والہ لجبریل علیہ السلام نزل فی سورة تحیۃ النکلی)

ترجمہ:۔ نسائی کی روایت میں اس حدیث میں کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام کچھ  
مسائل دین پر چھنے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں تشریف لائے تھے یہ بھی مذکور ہے کہ  
وہ جبرئیل علیہ السلام تھے کہ حضرت وحید بکلی رضی اللہ عنہ کی صورت میں نازل ہوئے تھے۔

ف: کوئی ذات باوجود بقاء اپنی حالت وصفت کے کسی دوسری صورت میں ظہور  
کرے اس کو تمثیل کہتے ہیں اور اس دوسری صورت کو صورت مثالی کہتے ہیں خواب و  
مکاشفات میں تو اکثر اشیاء تمثیل ہوتی ہیں اور غرق عادت کے طور پر کبھی بیداری میں بھی  
تمثیل ہوتا ہے اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام صورت  
بشریہ میں متمثل ہوئے یہ نہ تھا کہ فرشتہ سے آدمی بن گئے نہ استبدال و انقلاب ہوتا قرآن  
مجید بھی اسکا ثبوت ہے قال اللہ تعالیٰ: ﴿فتمثل لہا بشراً سویداً﴾ حضرت جبرئیل علیہ  
السلام حضرت مریم علیہا السلام کے روپر و ایک صحیح سالم بشری شکل میں متمثل ہو گئے اور اس  
سے جواز تاج کا دھو کر نہ ہو جائے کیوں کہ تمثیل میں ذات کو اپنی کسی حالت سے انتقال نہیں  
ہوتا اور تاج میں روح کا منتقل ہونا اعتبار کیا گیا۔

## ۲۔ مسئلہ مقصودیت

عن عبد اللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم: (المہاجر من ہجر ما بہی اللہ عنہ) (آخرجہ الخفیۃ)

ترجمہ:۔ نسائی الايمان صفة الايمان والاسلام رقم: ۳۹۹۳ میں ہے ہر پیرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ  
وہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ لان عمرو بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
عن بخاری: الايمان المسلم من مسلم المسلمين من لسانہ وبنہ رقم: ۱۰۱۰ لہذا: وقال  
الانتهاء عن المعاصي رقم: ۲۳۸۴ ابو داؤد: الجهاد في الهجرة (بين شيئا كماله)

ترجمہ۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: ”مہاجر (حقیقی) وہ شخص ہے جو ترک کر دے ان امور کو جن سے اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا ہے۔“

ف۔ مقصود بت معنی حضرات صوفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ظاہر بدون باطن کے قابل اعتبار نہیں اور مقصود اعمال سے ان کے حقائق و معانی ہیں اس حدیث میں اس پر ساف دلالت ہے کہ اگر کوئی شخص ظاہراً ہجرت کرے مگر جو اصلی غرض ہے ہجرت سے کہ نامرئیات حق سے کنارہ کرنا اس کا اہتمام نہ کرے تو وہ حقیقتاً مہاجر نہیں لیکن اس سے کوئی یہ نہ سمجھتا ہو کہ ظاہر محض غیر مقصود ہے اصل یہ ہے کہ ہر باطن کے لئے جو ظاہر شمار کرنے تجویز کیا ہے بدون اس ظاہر کے وہ باطن حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔

### ۳۔ تعلیم عدم الثقافات الی الخطرات (خطرات کی طرف توجہ نہ کرنا)

عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ : قالوا یا رسول اللہ ان احبنا لیحد فی نفسہ مالان یحترق حتی یتصیر حملاً او یغیر من السماء الی الارض احب الیہ من ان یتکلم بہ قال : اذاک محض الایمان (رواہ مسلم)

(ترجمہ) قرأت محل القطعت رقم: ۴۳۸۱ نسائی الايمان صفة المسلم رقم: ۳۹۹۹ کلہم عن عبد اللہ بن عمرو بن العاص قلنا: وأخرجہ ابن ماجہ: الثمن: حرمة دم المؤمن رقم: ۳۹۳۳ من حديث حفص بن غید بنقط المؤمن من أمة الناس على أموالهم وأنفسهم وأخبرنا عن حجر الحظابة والعموب وأخرجہ مسلم مختصراً على الجزء الأول فقط يعني: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده الايمان بيان تفاصيل الاسلام وای امورہ افضل رقم: ۳۰۳۱-۳۰۳۲ من حديث عبد اللہ بن عمرو بن العاص وأبي جابر وأبي موسى رضي الله تعالى عنهم وكلنا الترمذي أخرجہ مختصراً القينة باب رقم: ۲۵۰۳ والايمان المسلم من سلم المسلمون الخ رقم: ۳۶۲۳-۳۶۲۴ من حديث أبي موسى وأبي هريرة وقال: حديث أبي هريرة حسن صحيح وفي الباب عن جابر وأبي موسى وعبد اللہ بن عمرو رضي الله تعالى عنه

الح. قلنا: أخرجہ الموداد نعم والأدب رد التوسمة رقم: ۵۰۱۲ عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه وقال المنذرى: أخرجه النسائي وأخرجہ أحمد (۳۳۰۱۶) وأخرجہ مسلم الايمان بيان التوسمة في الايمان وما يغفل عن وجعلها رقم: ۱۳۳۱ عن عبد اللہ بن مسعود رضي الله تعالى عنه قال: سئل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن التوسمة قال: "كلك محض الايمان" فالزيادة لا من عند مسلم وإنما هي ألي داؤد وأحمد وإنما جمع المؤلف حديثين في حديث واحد.

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے عرض کیا یا رسول اللہ! ہم میں سے بعض بعض اپنے دل میں ایسے وساوس پاتا ہے کہ اگر چل کر کوئلہ ہو جائے یا آسمان سے زمین پر گر جاوے یہ زیادہ گوارا ہے اس سے کہ دوسرے کو زبان پر لاوے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "یہ خالص ایمان کی علامت ہے۔"

ف: خطرات و وساوس کے دفع میں تنہی و مبالغہ کرنا یا اس کے حزن میں مبتلا ہو جانا سالک کو بہت پریشان کرتا ہے محققین اسی حالت کے موافق اس کا یہی علاج کرتے ہیں کہ اس کا غیر صغر ہو تا سمجھا کہ اس کو بے فکر کر دیتے ہیں اور اس سے معاف بھی ہو جاتا ہے۔

### ۴۔ مسئلہ بیعت طریقت و اصلاح اعمال

عن عوف بن مالک الأشجعی رضى الله تعالى عنه قال: لما عند النبي صلى الله عليه وآله وسلم تسعة أو ثمانية أو سعة فقال: "الأتابعون رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم؟" فبسطنا أيدينا قلنا: على ما لنا بكم يا رسول الله؟ قال: "على أن تعبدوا الله، ولا تشركوا بالله شيئا، وتصلوا الصلوات الخمس، وتسعوا، وتطعموا، وأمر كلمة خفية قال: "ولا تسألوا الناس شيئا" فلقد رأيت بعض أولئك الثغر يسقط سوط أحدهم فما يسأل أحداً يتأوله أياد. (أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي)

ترجمہ: حضرت عوف بن مالک اشجعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے تو آدمی تھے یا آنحضرت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بیعت نہیں کرتے؟" ہم نے اپنے ہاتھ پھیلا دیے اور عرض کیا کہ کس امر پر آپ کی بیعت کریں یا رسول اللہ؟ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ: "ان امور پر کہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو اور اس کے ساتھ کسی کو شریک مت کرو اور پانچوں نمازیں پڑھو اور (احکام) سنو اور مالو اور ایک بات آہستہ فرمائی: وہ یہ کہ: "لوگوں سے کوئی چیز مت مانگو" راوی کہتے ہیں کہ میں نے ان حضرات میں سے بعض

۱۔ مسلم، المکتاب، کتاب المسائل، فہم، رقم ۱۰۳۳۰، أبو داود، المکتاب، کتاب المسائل، رقم ۱۶۳۳، نسائی، الصلوة، البیعة علی الصلوات الخمس، رقم ۳۹۱، فہم، وأخرجه ابن ماجہ، المعین، باب البیعة، رقم ۲۸۶۷



کی یہ حالت دیکھی ہے کہ اتفاقاً کچھ ایک گریز تو وہ بھی کسی سے نہیں مانگا کہ انکار ان کو دینا ہے۔  
**ف۔** حضرات صوفیہ کرام میں جو بیعت معمول ہے جس کا حاصل معاہدہ ہے التزام  
 احکام و اجتناب اعمال ظاہری و باطنی کا جس کو ان کے عرف میں بیعت طریقت کہتے ہیں  
 بعض اہل ظاہر اس کو اس بنا پر بدعت کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے حصول نہیں  
 صرف کافروں کو بیعت اسلام اور مسلمانوں کو بیعت جہاد کا معمول تھا مگر اس حدیث میں  
 اس کا صریح اثبات موجود ہے کہ یہ چالیس تین چوں کہ صحابہ ہیں اس لئے بیعت اسلام یقیناً  
 نہیں کہ تحصیل حاصل لازم آئے ہے اور مضمون بیعت سے ظاہر ہے کہ بیعت جہاد بھی نہیں  
 بلکہ بدلت اتفاقاً معلوم ہے کہ التزام و اجتناب اعمال کے لئے ہے پس مقصود ثابت ہو گیا۔

## ف: عادت، تعلیم خفی للمصلی

(مصلی مرید کو غلوں میں خفیہ تعلیم دینا)

اکثر مشائخ کی عادت ہے کہ مریدین کو غلوں میں خفیہ تعلیم فرماتے ہیں، کبھی تو یہ  
 سبب ہوتا ہے کہ وہ امر عام فہم نہیں ہوتا اس کے اظہار میں اعتدال و اعتدال غور کا ہے اور  
 کبھی یہ وجہ ہوتی ہے کہ خفیہ تعلیم دلیل خصوصیت و اجتہاد ہے اس میں طالب کے دل میں  
 زیادہ وقعت اور منزلت ہوتی ہے اور یہ بھی نفع ہے کہ دوسرے طالبین اس کو سن کر حرم و تکلیف  
 نہ کریں جس کی حالت کے مناسب دوسری تعلیم ہے سو اس حدیث میں اس عادت کی اصل  
 پائی جاتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک امر خفی طور سے فرمایا جس میں علاوہ بعض  
 مصالح مذکور کے جب نہیں کہ علی الاطلاق اس کے واجب نہ ہونے کی طرف اشارہ ہو  
 کیوں کہ امور واجبہ کا منتہا و اعلان ہے بہر حال مطلق مصنوع سے انکار ثابت ہو گیا۔

## ف: مسئلہ مباغہ در امتثال امر شیخ

(شیخ کے حکم کو بجالانے میں مباغہ کرنا)

اکثر مریدین کا منتہا طبعیت ہوتا ہے کہ مرشد کے احکام ماننے میں اس قدر مباغہ

کرتے ہیں کہ رعایت معنی کے ساتھ مدلول ظاہر الفاظ تک کا لحاظ رکھتے ہیں اس حدیث سے اس کا اثبات فرماتا ہے کیوں کہ یہ امر یقینی ہے کہ مراد منع کرنا تھا دوسرے کی چیز مانگنے سے نہ کہ اپنی چیز بطور استعانت مانگنے سے مگر لفظ چوں کوئی لفظ اس کو تحمل تھا کہ اس احتمال قرائن کی وجہ سے یقیناً منفی ہے اس احتمال لفظی کی رعایت سے اپنی چیز مانگنے سے بھی احتیاط رکھی جیسا دوسری حدیث میں ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اثنا عشر خطبہ میں فرمایا کہ بیٹھ جاؤ ایک صحابی دروازہ سے آ رہے تھے سن کر وہ ہیں بیٹھ گئے حالانکہ مقصود حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ تھا کہ اندر آ کر موقع پر بیٹھ جاؤ کھڑے مت رہو نہ یہ کہ آؤ بھی نہ یہ شہد ہے غایت احترام و تہذیب شیخ کا جو کہ استفادہ بالطنی کے لئے شرط اعظم ہے۔

## ۵- اصلاح مصافحہ نہ کروں باز ناں در بیعت

### (وقت بیعت عورتوں سے مصافحہ نہ کرنا)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: حاصص رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يد امرأه فقل الا ان باعده عليهما فاداهما عليهما فاعطيه قال "انهي فقد باععتك" (رواه الشيخان وابوداؤد)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے وہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کسی عورت کے ہاتھ کو بھی نہیں پھوڑا البتہ صرف زبانی بیعت لے لیتے تھے جب زبانی عہد لینے پر وہ عہدہ بدلتی فرماتے کہ: "جاؤ میں نے تم کو بیعت کر لیا۔"

قب: بعض نادانانہ یا بے احتیاط درویش عورتوں سے دست بدست بیعت لیتے ہیں یہ عمل بالکل ناجائز ہے بلکہ ضرورت انتہی عورت کے بدن پر ہاتھ لگانا گناہ ہے اس حدیث میں اس عمل کا ابطال اور رد ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ کون مرئی اور حقیق ہوگا جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس میں احتیاط فرمائی تو دوسرے کسی صحیح کو

۱۔ (بہار الشریعہ) الشروط ما يجوز من الشروط في الاسلام والاحكام والمبايعات رقم ۳۷۱۳۔  
 ۲۔ الامارة المبيعة بعد فتح مكة عن الاسلام والجهاد والحرر رقم ۱۰۶۶۰ ابو داؤد  
 الحراج والبيع والامانة والبيع رقم ۲۶۳۰۔ قلنا: واخرجه الترمذی: النصیر: سورة المستح: رقم ۳۳۰۶ وقال: حسن صحيح قلنا: واخرجه ابن حبان: الجهاد: بيعة النساء: رقم ۲۸۷۵۔

باپ یہ فرشتہ سمجھ کر ایسی بے تکلفی و بے پروگی کو کیوں کر گوارا کیا جاسکتا ہے؟ حقیقت یہیت کی محض معاہدہ ہے، سوز بانی کافی ہے، مشارعِ حاکمین نے تقویتِ اصرار کے لئے و نیز تمکینِ قلوبِ عام کے لئے کپڑے کا ایک گوشہ خرید لیا اور دوسرا گوشہ مریدہ کو دینا معمول کر لیا ہے، اس کا مقنا کف نہیں بلکہ اگر مرد کے لئے بھی ضرورت یا بلا ضرورت زیادتی بیعت پر اکتفا کیا جاوے مقنا کف نہیں لیکن چونکہ ہاتھ میں ہاتھ لے کر بیعت لینا مستحسنِ بیعت ہے اور مرد میں اس سے کوئی امر مانع نہیں، لہذا معنی اور صورت کا جمع کرنا اولیٰ ہے۔

۶۔ عادتِ اولائے مقصود پر موز و عبارات غیر ظاہرہ برائے مصلحت

(کمی مصلحت کی بناء پر اشارات و کنایات اور غیر واضح عبارات کے ذریعہ مقصود کو ادا کرنا)

عن امی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا دخل السوق فقال: اراکم ہنہا ومہرات  
محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یقسم فی المسجد، فادھوا وانصرفوا  
رفعلوا، حاربا شبا یقسم دایا لہم ما یقرؤن القرآن لال: فلذکم میراث نبکم  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ (رواہ زہبی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ بازار میں تشریف لائے اور لوگوں سے فرمایا کہ میں تم کو یہاں دیکھتا ہوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی میراث مسجد میں تقسیم ہو رہی ہے، یہ سن کر لوگ ادا کر کو چلے اور پھر لوٹ آئے اور کہنے لگے کہ ہم نے تو کچھ بھی تقسیم ہوئے نہیں دیکھا، صرف ایک قوم کو دیکھا کہ قرآن کے پڑھنے میں لگ رہے ہیں آپ نے فرمایا یہی تو میراث ہے تمہارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی۔

تب اکثر بزرگوں کی تقریر و تحریر میں بعض مضامین خلاف ظاہر پائے جاتے ہیں جن کی توجہ و مراد سننے کے بعد بالکل عجیب و غریب واقع کے ثابت ہوتے ہیں، کبھی اس کا سبب غلبہ حال ہوتا ہے، کبھی قصدِ اخفا و عوام سے کبھی تشوین و ترغیب طالب کی کہ ایہ ہم سے شوقِ تعین ہوتا ہے اور بعد شوقِ جمعین ہوتی ہے وہ واقع فی النفس ہوتی ہے اس حدیث میں اس عادت کا اثبات ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مصلحتِ تشوین کے لئے اول

۱۔ أخرجه الطبرانی فی الأوسط (۷) ۱۷۱، کما فی مجمع البحار فی العلم فی فضل العالم والمصلح، ۱۲۱۱، قال الہیثمی فی مجمع الزوائد ۲/۱۱۱، اسنادہ حسن۔

ایہا مآفرمایا جس سے ایہا م معنی غیر مقصود کا ہوا حتیٰ کہ والہی کے بعد لوگوں نے محمد رب بھی  
کی مگر بعد تفسیر معلوم ہوا کہ کلام صادق ہے پس عبارات موبہ کیہ کر کسی صاحب کمال یا  
صاحب حال پر برج وقع نہ کرے کہ شرح مان ہے۔

### ۷۔ عادت ادائے مقصود بر موز

عن امی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کان رجل من الانصار، بیتہ القصی  
بیت فی المدینۃ، فکان لا یحفظہ الصلوۃ مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم، قال: فم جعنا لہ، فقلت لہ: بالہان! لو انک اشریت حماراً بقیك  
من الرمضاء وبقیك من هوام الارض قال: ام واللہ ما احب ان یبتی عتب  
بیت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، قال: فحملت بہ حملاً حتی آتیت بہ  
نبی اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، فاعترتہ قال: الدعاء، فقال لہ مثل ذلک  
وذکر اللہ برجو فی الرء الآخر فقال لہ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم: "ان  
لک ما احتست" (رواہ مسلم) (ج ۱ ص ۴۳۵)

ترجمہ: حضرت امی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصار میں  
سے تھے جن کا گھر مدینہ میں، بہت دور تھا پھر بھی کوئی نماز ان کی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وآلہ وسلم کے ساتھ فوت نہ ہوتی تھی، ہم لوگوں کو ان کے حال پر قس آیا میں نے ان سے کہا  
میاں فلا نے کیا خوب ہوا تم ایک دراز گوش خرید لو کہ تم کو گرم کنگر پتھر سے بچاؤے اور  
حشرات الارض سے بھی حفاظت رہے وہ شخص کہنے لگے یاد رکھو میں اس کو پسند نہیں کرتا کہ میرا  
گھر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دولت خانہ سے متصل ہو حضرت امی رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
فرماتے ہیں کہ اس کے کہنے پر مجھ کو بار عظیم ہوا حتیٰ کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی  
خدمت مبارک میں حاضر ہوا اور سب قصص بیان کیا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کو پایا  
انہوں نے وہاں جواب دیا اور یہ عرض کیا کہ میں اپنے قدم سے چلنے میں امید تو اس کی رکھتا  
ہوں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان سے فرمایا تم کو ایسی شے کا جس کا تم خیال رکھتے ہو۔

ابن مسعود الساجد، فصل کثرة التحط، ابو الساجد، رقم ۵۵۴، قلت، و اخرجہ  
ابو داؤد، الصلوۃ، فصل المشی الی الصلوۃ، رقم ۵۵۵، قلت، و اخرجہ ابن ماجہ الساجد  
الابعد لا یبعد عن المسجد اعظم احرا، رقم ۶۳، ۷

قد مثل سابق اس میں بھی وہی تقریر ہے جو ابھی اس سے اوپر کی حدیث کے ذیل میں گزری تو دیکھتے ان انصاری صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایسے فتوایں سے یہ مضمون ادا کیا جس کے الفاظ نہایت ناگوار تھے اور اسی وجہ سے حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر گراں گزرا یہی نہیں کہ اپنے اغلاس کے اخفاء کے لئے اس طرز کو اختیار کیا ہو یا اسی طرح کی اور کوئی مصلحت ہو آخر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دریافت فرماتے پر مقصود اصلی واضح ہوا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اخفاء کی کوئی وجہ نہ تھی۔

ما حال دل و با یار گفتم	تو ان نیشکر درو از طیبیان
-------------------------	---------------------------

تنبیہ: انہیں بلا کسی مصلحت معتد بہ کے ایسا عنوان موہم استعمال کرنا نص "لا تقولوا راعنا" ونحو ذلک ممنوع ہے۔

## ۸- عادت خود ریا نفس را کافر و غیرہ گفتن بعضی اسباب

(کسی وجہ سے اپنے کو یا اپنے نفس کو کافر و غیرہ کہنا)

عن حنظلة بن الربيع الأسدي رضي الله تعالى عنه كاتب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - قال لقيني أبو بكر فقال: كيف أنت؟ قلت داني حنظلة، قال: سبحان الله ما تقول؟ قال قلت: لكون عند النبي صلى الله عليه وآله وسلم يذكرون بالنار واللجة كائن رأي حين، فإذا خرجنا من عنده، غلبت الأرواح والأولاد والصبغات، ونسبنا كثيراً قال: والله أمي لأجد مثل هذا، فاستظفأ إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وذكرنا له ذلك فقال: "والله نفسي بعده لوتدومون علي ماتكونون عندي أو لمي الذكر لصاحبتكم الملائكة على فرشكم وفي طم فكم ولكن، يا حنظلة! ساعة وساعة" قلت مرات. راجع حه مسلم والترمذي

ترجمہ: حضرت حنظلہ بن ربیع اسیدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا تب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ملے اور پوچھا کہ اے حنظلہ کیسے ہو؟ میں نے کہا حنظلہ یعنی میں تو منافق ہو گیا انہوں نے (تجب سے)

الح مسلم الطبری، فصل دوم الذکر والفکر فی الامور، رقم ۲۵۵۰، الترمذی، صفة القیمة، باب حبیب حنظلة، رقم ۲۵۱۸، عن حنظلة بن ربيع رضي الله تعالى عنه، وقال حسن صحيح

قرآن مجید میں لکھا ہے کہ (اس لئے منافق کہتا ہوں کہ) ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں جو جوتے ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہم کو دوزخ بہشت یاد دلاتے ہیں تو اس وقت ایسے ہوتے ہیں گویا کھلی آنکھیں ان کو دیکھ رہے ہیں پھر جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس سے آتے ہیں تو بیوی بچوں اور معاملات جائیداد میں آلودہ ہو جاتے ہیں اور ان میں سے بہت سی باتوں کا خیال بھی نہیں رہتا وہ فراموش نہ گئے واللہ اسکی حالت تو میں بھی پتا ہوں پھر دونوں صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف چلے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس کا ذکر کیا آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”اھم اس ذات کی جس کے قبضے میں میری جان ہے جس حالت پر میرے پاس ہوتے ہو اگر تم لوگوں کو اس پر یا یہ فرمایا کہ ذکر میں دوام ہو جائے تو تم سے بستر دن پر اور سڑکوں پر ملائکہ مصافحہ کرنے لگیں لیکن اسے حقلہ ایک ساعت کسی ایک ساعت کسی“ یہ مضمون آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تین بار روایت فرمایا۔

ف: بعض بزرگوں کے کام میں اپنے کو کافر کہہ دینا یا ٹکس کو کہ اس کی حقیقت بھی میں اس شخص کی ذات ہے، (بعض صفات ذمیرہ کے اعتبار سے) کافر کہہ دینا خواہ بعض اعمال سے وحوالہ دینے کے اعتبار سے یا کسی خاص اصطلاح کے اعتبار سے ہو پایا جاتا ہے جس پر ظاہر نظر میں شہد ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے کو کافر کہے وہ مسلمان کب رہ سکتا ہے اس حدیث میں اس مادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضرت حظلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عدم دوام غلبہ حال کے اعتبار سے اپنے کو منافق کہہ دیا جو یقیناً معنی حقیقی شرعی میں مستعمل نہیں کیوں کہ اس کے لوازم سے کفر معنی تکذیب اللہ ورسول کے ہیں بلکہ محض اختلاف حالت فحبت و حضور میں تشبیہ کا لفظ کر کے اصطلاح خاص پر بقاء کر کے مجازاً کہہ دیا اسی کی تکثیر و مری اصطلاح بھی ہے جس کا اعتبار کر لیا جاوے مثلاً قافی پر باعتبار معنی ستر کے کہ لول نقوی کھڑکا اور من سب حال ہی کے ہے کافر اطلاق کر دیا جاتا ہے کذا سمعہ مرشدی آپس ان اصطلاحات پر کسی کی تکثیر یا تسخیر نہیں ہو سکتی اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ارشاد میں کہ ہو جو ملہ آیا ہے اس مجاز کا رد نہیں ہے بلکہ اس کی بناء کے ذمہ ہونے کی نفی ہے۔

## ف: حال مشاہدہ

کسی امر کے استحضار اور خیال کا قلب پر قلب اور قوی ہو جانا مشاہدہ کہلاتا ہے اس حدیث میں اس کا اثبات ہے کہ حضرت حلقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جنت و دوزخ کی یاد کی نسبت یہ فرمایا کہ گویا کھلی آنکھوں دیکھتے لگتے ہیں آہ مراد اس سے یہی غلبہ استحضار ہے اور مشاہدہ کے لغوی معنی مراؤنکس ہونے یعنی ناداہی سے غلطی میں پڑ جاتے ہیں۔

## ف: متفرق برکت صحبت شیخ

جس طرح عبادات و ریاضات سے کسی کیفیت کا ورد ہوتا ہے اسی طرح شیخ کی صحبت اور خطاب سے بھی ہو جاتا ہے گو اس کو مثل اثر ریاضت کے رسوم اور بظاہر نہیں ہوتا پناغیر حضرت حلقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ فرمانا کہ خدمت مبارک سے علیحدہ ہو کر تعلقات میں جتا ہو جاتے ہیں اور بہت سی باتیں یاد نہیں رہتی اس سے ناشی ہے اور یہ شہرہ کیا جائے کہ اس نسیان کا سبب امتثال تعلقات تھا کیوں کہ خود یہ قطع اور امتثال بھی نئی طبیعت و ضعف وارد ہے جس کا سبب وہی بعد خدمت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔

## ف: حال کشف ملکوت (فرشتوں کا ظاہر ہونا)

اشغال و مراقبات سے جب نفس میں یکسوئی و اشتراق غالب ہوتا ہے تو حسب مناسبت فکریہ احیاء ملکوت وغیرہ کا انکشاف ہو جاتا ہے اس حدیث سے اس کا امکان بلکہ وقوع معلوم ہوتا ہے کیوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ملائکہ تم سے مصافحہ کرتے اس میں انکشاف سے بھی زیادہ ملاقات و مہاسہ کا اثبات ہے۔

## ف: مسئلہ متضمن تعلیم و تکوین و عدم و وام غلبہ حال

### (تغیر و تبدل اور غلبہ حال کا دائمی نہ ہونا)

اکثر سالکین اس سے پریشان ہوتے ہیں کہ حاضری فلاں حالت ضعیف ہو گئی فلاں کیفیت زائل ہو گئی شاید ہم کو تھول ہو گیا ہو اور اس سے مایوس اور شکستہ دل ہو جاتے ہیں

شہدِ کالین نے ان کی غلطی رفع کرنے کے لئے تحقیق فرمایا ہے کہ حالت کا غلبہ دائم نہیں ہوتا بالخصوص بہت ہی کم اس کو بہت قہر و تہل پیش آتا ہے جس کو توہین کہتے ہیں اور اہل تحقیق کی بھی حالت میں ان کے مرتبہ کے موافق تفاوت ہوتا ہے اس حدیث سے اس کا بھی اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ایک ساعت کسی ایک ساعت کسی غرض یہ لازم سلوک سے ہے معزز نہیں اس سے پریشان نہ ہونا چاہئے کہ وہ پریشانی البتہ ضرر ہے۔

### ۹۔ تعلیم تو سط فی الجاہلہ (مجاہد و ریاضت میں میانہ روی اختیار کرنا)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: دعى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المسجد، فلما دخل سمعوا من السابطين فقال: "ما هذا؟" قالوا: حمل لؤيبن فلما فرغوا تعلق به فقال: "لا حلوه، لفضل أحدكم يشاهد لئلا يفر لمبعده". (بخاری، البخاری، وابو داؤد، والنسائی، ۱)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسجد میں تشریف لائے تو دیکھتے ہیں کہ ایک بڑی دوستوں کے درمیان میں تہی ہوئی بندھ رہی ہے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: "یہ کیا چیز ہے؟" حاضرین نے عرض کیا کہ یہ حضرت زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی رہی ہے جب وہ (عبادت سے) زندہ وخت ہو جاتی ہیں تو اس سے لگ جاتی ہیں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: "کچھ نہیں اس کو کھول ڈالو (فعل) نماز طبیعت کی تازگی تک پڑھنا چاہئے اور جب ماموں کی اور تعجب ہونے لگے تو بیٹھ جانا چاہئے۔"

فہمہ سلوک نے اتفاق کیا ہے کہ مجاہدہ و ریاضت میں اس قدر افراط و غلو نہ کرے کہ طبیعت بگڑ ہو جائے یا صحت میں فتنہ پڑ جائے اس حدیث میں اس تعلیم کی تصریح موجود ہے، اور جن حضرات سے اس کی کثرت اور مبالغہ منقول ہے ان پر شبہ نہ کیا جائے کیوں کہ غلبہ شوق و قوت محبت میں ان کو قوت و سستی و نکل عارض نہ ہوتی تھی اور حدیث میں قوت و فتنہ پر مرتب فرمایا ہے۔

۱۔ بخاری، التہجد، ملکہ، من التہجد فی العبادۃ، رقم ۱۱۵۰، قلنا: وأخرجہ مسلم: حلالہ المسجون، فضیلة الفصل الدائم، رقم ۷۸۰، سواداؤد: (المتزوج) فواء اللیل، قتادہ فی الصلوة، رقم ۹۳۱۲، سنن ترمذ، اللیل، احیاء اللیل، الإحیاء علی عائشہ فی احیاء اللیل، رقم ۱۱۶۳، قلنا: وأخرجہ ابن ماجہ: غلظة الصلوات، الجہیز، الخ، رقم ۱۳۷۱



## ۱۰۔ توجیہ دریاو آفتاب وغیرہ گفتن ذات وصفات حق را

(اللہ تعالیٰ کی ذات وصفات پر دریا اور آفتاب وغیرہ کا اطلاق کرنا)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ . قال حدث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خطا . وقال : "علی الانسان" رخط اثنی جانبہ خطا وقال : "علی الجملہ" وخط آخر بعدہ منہ وقال : "هذا الاصل" فبینما هو کذا نکب اذ جاءہ الاطرب .  
(الخرجہ البخاری والترمذی)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک خط کھینچ کر اس کی نسبت فرمایا کہ "یہ انسان ہے" اور ایک خط اس کے قریب کھینچ کر فرمایا کہ "یہ اس کی موت ہے" اور ایک خط اس سے دور کھینچ کر فرمایا کہ "یہ انسان کی آرزو اور اسٹک ہے" یہ اس انسان کی حالت میں رہتا ہے (کہ آرزو پوری نہ کروں) افعشہ یہ پاس آنے والی چیز یعنی موت آتی ہے۔

ف بہت سے بزرگوں کے کلام میں خصوص نفیم میں ذات وصفات حق تعالیٰ پر کہیں دریا کا اطلاق آیا ہے کہیں آفتاب و جناب کا جس پر قدیمہ کو حادث کہہ دینے کی قیامت اور سوء ادب کے علاوہ بظاہر اتحاد اور لفظی سس بین انصاف متین وغیرہ محذورات خط ہر ازہم آتے ہیں اور توجیہ اور وجہ صحیح اس کی یہ ہے کہ مقصود تشبیل و تشبیہ ہے نہ اتحاد اور تشبیہ میں کچھ محذور نہیں ہے کما شکوۃ فیہا مصباح کہ خود قرآن میں ہے غایت مائی الیاب یہ کہ کوئی کلمہ دال علی اشئیہ کلام میں مذکور نہیں لیکن حذف کر دینا اس کا کلام فصحاء میں بکثرت پایا جاتا ہے سو یہ حدیث اس حذف کی تائید و تقویت میں مرتب ہے کہ خود حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خطوط کی طرف اشارہ فرما کر ان کو انسان اور اجل اور اہل جلا یا یوں نہیں فرمایا کہ انسان کا اجل سال تک مقصود نہیں ہے اس صحت اطلاق یقیناً ثابت ہوئی۔

البتہ دوا امر قاض تحقیق باقی رہے کہ یہ تشبیہ و تشبیل کے لئے وجہ تشبیہ و مناسبت کی

الحی بخاری: برقائق الاصل وطولہ: رقم ۶۴۱۸ عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ . ترمذی: مسودۃ المعانی: تمحیل حول الاصل والادب: مرصع المعانی: کلیۃ علوم: عن انس مسودۃ وصی اللہ تعالیٰ عنہ . رقم ۲۳۵۳ وقال: صحیح

تحقیق ضروری ہے سو وہ کیا ہے دوسرے یہ کہ حسب تصریح محققین اسماء وصفات الہیہ تو قہنی موقوف علی الذن الشارح ہیں سو ان اطلاقات خاصہ کا اذن کہاں ہے پس امر اول کی تحقیق اجمالاً یہ ہے کہ دریا و مثلہ میں وجہ تشبیہ و مشبہ یہ میں شی و احد کا امور کثیرہ کے لئے منشاء تحقیق ہو جاتا ہے گو مشبہ میں وحدت کا حقیقیہ ہونا اور مشبہ بہ میں وحدت کا اعتبار یہ ہونا اور مشبہ میں منشاءیت کا باعتبار علت قاعلیہ ہونا اور مشبہ بہ میں باعتبار علت مادیہ ہونا اور مشبہ میں منشاء کا اعتبار ہونا اور مشبہ بہ میں مضطر ہونا یہ امور مابہ الامتیاز و التفات بھی ہیں مگر تشبیہ میں قیاس نہیں جیسا اہل علم پر مخفی نہیں اس کی تحقیق با حسن وجہ قاضی مبارک نے بھی ”شرح مسلم“ میں کی ہے اور آفتاب کی وجہ تشبیہ بہت ظاہر ہے یعنی مفید انوار ہوتا۔

اور امر دوم کی تحقیق یہ ہے کہ تو قہلیت اس المطلق میں ہے جو بطور تشبیہ ہو مطلق اثبات اوصاف کمال میں نہیں پس اب اس میں کوئی اشکال نہیں رہا اس تو جہ کے بعد اشعار ذیل اور جوان کے مثل ہوں مل ہو جائیں گے جن میں بعض تکفیر تک پہنچ گئے ہیں اور بعض ظاہر کے معتقد ہو کر لکھ ہو گئے۔

### مغربی فرمایہ

زوریا موج گوتا کون برآمد	زلچہ تی رنگ چوں برآمد
--------------------------	-----------------------

### مولوی رومی فرمایہ

آفتاب آمد دلیل آفتاب	گر دلالت باید از وی رومتاب
----------------------	----------------------------

### حافظ فرمایہ

شراب لعل کش و روی مد جوتان میں	غلاف نہ لب آتاز جمال ایوان میں
--------------------------------	--------------------------------

مراد بہ جوتان تجلیات صفات حق

## ۱۱- تائید قول 'موتوا قبل ان تموتوا'

(مرنے سے پہلے مرنا)

عن ابن عمر رضي الله عنهما: أخذ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بمسكبي وقال: "كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل" (وخرج به بخاري والترمذي) وزاد الترمذي بعد قوله هو عليه سبيل "وعند نفسك من أهل القبور"

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے میرا کندھا پکڑا اور ارشاد فرمایا کہ: "دنیا میں اس طرح رہو گویا تو مسافر ہے بلکہ گویا راہ میں گزر رہا ہے" (بخاری روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی نے) اور ترمذی نے عابر سبیل کے بعد یہ جملہ اور زیادہ روایت کیا ہے کہ: "اپنے کو اہل قبور میں سے شمار کر۔"

ف: یہ قول اس قوم کی زبان زد ہے یہ حدیث اسی قول کے ہم معنی ہے جس اگر اس کو اس حدیث کی روایت بالمعنی کہ چاہے مستبعد نہیں اور اکثر صریح اقوال ابن جعفرات کے بنام حدیث جو مشہور ہیں اکثر ان کے مضامین احادیث میں وارد ہیں اس لئے صوفیاء کرام کو وضاحتیں حدیث کہنا زیادتی ہے۔

## ف: بخلق مراقبہ

کسی مضمون کا دل سے اکثر احوال میں یا ایک محدود وقت تک اس غرض سے کہ اس کے غلبہ سے اس کے متکثر اعمال ہونے کے تصور رکھنا مراقبہ کہلاتا ہے جو اعمال مقصود و کلیب میں سے ہے اس حدیث میں اس کا امر ہے کیوں کہ اہل قبور میں سے اپنے کو شمار کرنا عمل قلب کا ہے اور اثر جو اس پر مرتب ہے وہ تعقل تصورات وغیرہ اور عمل میت کے ثبوت و انحصار و اخلاق ذمیرہ کا مشعل اور انقیاد و تنویض کا تائب ہو جانا ہے۔

ابن بخاری: اللؤلؤ، قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم: كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل، رقم: ۶۳۱۶، ترمذي: الزهد، ماجد في قصص الأئمة، رقم: ۲۳۳۳، قلنا: وخرج به ابن ماجه، الزهد، مثل الدنيا، رقم: ۳۱۱۳، كلفه عن ابن عمر رضي الله تعالى عنه.

## ۱۲۔ رسم، تبدیلی اسم مناسب حال درویشی

(حالت درویشی کے مناسب نام میں تبدیلی)

عن قیس بن ابی هريرة رضى الله تعالى عنه قال: كنا نسمي في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المصاهرة لعمرك رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فسمانا باسم هر احسن منه لقائل: "يا معشر النجدة ان البيع يحضروه اللعور والحلف فشيء به بالصدقة". (رواه ابو داود او الترمذي والنسائي)

ترجمہ: حضرت قیس بن ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانے میں سمسار بھیجی دلال کہلاتے تھے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہم کو اس سے اچھے نام سے تادم فرمایا کہ: "اے جماعت! جبرون کی! (وہ اچھا لقب نہیں ہے) بیخ و شرامیں گا ہے لغو اور حلف کا لائق ہو جاتا ہے تم لوگ اس میں حد قد کی آمیزش کرو۔"

ف: بعض خاندانوں میں دیکھا ہے کہ بعد بیعت کے مرید کو ایک نیا نام جس میں شاہ وغیرہ بھی ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں مثلاً برکت شاہ اور مست شاہ وغیرہ لک اس حدیث سے اس کا استنباط ممکن ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نبیائے لقب سمسار کے حالات موجودہ کے مناسب تا جیر لقب عطا فرمایا۔

## ۱۳۔ شغل، جمع خاطر

عن انس هريرة رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: "اذا صلى احدكم فليجعل ثناء وجهه شيئاً فان لم يجد فليصحب عصاه فان لم

يصلح ابو داود: السجود النجدة بها نطقها الحلف وسلم: رقم: ۳۳۶، وسكت عنه الترمذي، واكتفى بقول كلام الترمذي: الترمذي: السجود النجدة وكسبة النسي صلى الله عليه وآله وسلم انهم: رقم: ۳۰۸، وقال: حسن صحيح، ولا يعرف لقيس عن انس صلى الله عليه وآله وسلم غير هذه: نسائي: السجود الامر بالصدقة لمن لم يعتقد اليقين بقلده في حال بيعه: رقم: ۳۳۶، قلند وأخرجه ابن ماجه النجارات: التوالى في النجدة: رقم: ۲۱۳۵

یکن معہ ععب، ولیحفظ خطہ لم یأخضره صغر امامہ۔ (رواہ ابو داؤد وابن حبانہ)  
ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جیسے تم میں کوئی شخص نماز پڑھنے لگے تو اس کو چاہئے کہ اپنے سامنے کوئی چیز  
رکھ لے (تاکہ سترہ ہو جاوے) اور اگر کوئی ایسی چیز نہ ملے تو ہاتھ اعضاء کھڑا کر لے اور عبا بھی پاس  
نہ ہو تو (سامنے) ایک خط کھینچ لے مگر جو کچھ بھی سامنے سے گزرتا رہے اس کو صغریٰ نہیں۔“  
ف: بزرگوں نے جو اشغال تجویز کئے ہیں ان سب سے مقصود اسلی ہے کہ قلب کا  
انتشار جو بوجہ تشویش افکار کے ہے قطع ہو کر جمیعت خالصہ درخیاں کی یکسوئی حاصل ہو تاکہ  
اس کے خرقہ ہونے سے توجہ نام لہی اللہ ہو کہ مبتدی کو بوجہ غیب ہونے بد رنگ کے اور حرام  
ہونے افکار مختلف و حیات حاضرہ کے سجدہ و سہل ہو جاوے اشغال مختلفہ اسی کے منسلک و  
معلق ہیں۔ سرہ کا حکم اس عمل کا۔ غذا ہوسکتا ہے۔ کیوں کہ بصری علماء اسرا و مقصود سترہ سے  
بھی جمع خاطر اور ربط خیال و قلبی انتشار ہے جسب کہ ابن جاتم نے شرح ہدایہ میں لکھا ہے اور  
سترہ اس کی تدبیر ہے۔

### ۱۴- علامت مقبول و غیر مقبول

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم: ”ان اللہ اذا احب عبداً جبرئیل فقال: اللی احب فلاناً لاحبه قال:  
فیحب جبرئیل، ثم ینادی فی السماء، ليقول: ان اللہ یحب فلاناً لاحبه  
فیحبہ اهل السماء، ثم یوضع له المقبول فی الارض، واذا ابغض عبداً دعا  
جبرئیل علیہ السلام ليقول: اللی ابغض فلاناً فابغضہ قال: فیبغضہ جبرئیل  
عنہ السلام، ثم ینادی فی اهل السماء، ان اللہ یبغض فلاناً فابغضہ قال:  
فیبغضہ ثم یوضع له البغضاء فی الارض“ (رواہ مسلم)

ابو داؤد: الصلاة الحفظ قال لم یجد ععب، رقم- ۶۸۵۔ قال المنقوی: قال سعید بن عبد  
لم نجد شیئاً تشبہ به هذا الحديث ولم یجد فی الامر هذا الوجه، وکر اسماعیل بن کثیر لما حدث  
بهذا الحديث يقول: هذا کلام شیء مشبوه به، وقد دللنا شخصی الی خطہ، وقال البیہقی: لا بأس  
فی مثل هذا حکمون شاء اللہ تعالیٰ، ابن ماجہ: تصحیح، ما یسر المصلی، ولم، ۶۳۳۔  
مسلم، ابی، اذا احب اللہ عبداً جبرئیل علیہ السلام لاحبه قال: رقم- ۶۱۷۔

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کہ: "اللہ تعالیٰ جب کسی بندہ کو محبوب بناتے ہیں تو حضرت جبرئیل علیہ السلام کو بلا کر ارشاد فرماتے ہیں کہ ہم فلاں شخص سے محبت رکھتے ہیں تم بھی اس سے محبت رکھو پس جبرئیل علیہ السلام بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر جبرئیل علیہ السلام آسمان میں ندا فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو چاہتے ہیں تم سب اس سے محبت رکھو سو آسمان والے بھی اس سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر اہل زمین میں اس شخص کی مقبولیت رکھ دی جاتی ہے اور جب اللہ تعالیٰ کو کسی شخص سے بغض ہوتا ہے تو اسی ترتیب مذکور سے اہل زمین کے نقوب تک اس کی مبغوضیت آ جاتی ہے۔"

ف: اس حدیث میں اولیاء کی غیر اولیاء سے ایک شناخت مذکور ہے اس علامت سے طلب شیخ میں کام لینا چاہئے نیز غیر مقبول سے احتراز لازم سمجھنا چاہئے حاصل اس کا یہ ہے کہ بلا کسی سبب و تعلق قطع یا ضرر دہندی کے اکثر خلائق کا کسی کی طرف میلان قلب اور مکان نیک ہونا علامت ہے اس شخص کے محبوب و مقبول ہونے کی اسی طرح بلا کسی لوٹ نفع یا ضرر ظاہری کے اکثر لوگوں کا کسی سے نفرت کرنا اور اس کو اچھا نہ سمجھنا علامت ہے غیر مقبول عند اللہ ہونے کی اور جو صداقت یا بعد احوال کسی احسان یا رشتہ داری یا ضرر و نا موافقت معاملہ سے ہو اس کا اعتبار نہیں اور یاد رہے کہ جن لوگوں کی طینت میں خبیث و کسا وغالب ہے ان کا اور اک بھی غیر معتبر ہے۔

## ۱۵- فضیلت جماعت صوفیہ

عن معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یقول: قال اللہ تعالیٰ: "وجبت محبتی للمتحابین فی والمتحابین فی والمتراویین فی والمتذاہلین فی" (رواہ مالک)

ترجمہ: حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے سنا ہے کہ: "اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میری محبت ان لوگوں کے لئے ثابت ہو چکی ہے جو میرے ہی واسطے یا ہم ایک دوسرے سے محبت رکھتے ہیں اور میرے ہی علاقہ سے

۱۔ المتواطئ: جامع ماجاء فی الطعام والشراب ماجاء فی المتحابین فی اللہ رقم الصفحة:

ایک دوسرے کے پاس جیتھے ہیں اور میرے کسی سبب ایک دوسرے کی زیارت و ملاقات کرتے ہیں اور میری ہی وجہ سے آپس میں ایک دوسرے پر مال خرچ کرتے ہیں۔"

ف: یہ حدیث صوفیہ افق کی قضیلت اور ان کے لئے بشارت پر صاف دلائل کرتی ہے کیوں کہ یہ صفات جو حدیث میں مذکور ہیں اکمل وجہ سے ان حضرات میں مشاہدہ کئے جاتے ہیں پھر و مرید میں محبت اور پھر بھائیوں میں الفت اسی طرح دوسرے بزرگوں سے تعلق اور جان و مال سے دریغ نہ کرنا اور دور و دراز سے زیارت کے لئے سفر کرنا یہ امور ان حضرات میں محض خاصاً اللہ اور بلا کسی دنیوی تعلق کے ہوتے ہیں۔

## ۱۶- عادت مبالغہ در ترک تعلقات

عن ابی البرقاء رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: ما اول ان لی حیدراً علی درجۃ جمیع حنفی اصحاب فیہ کل یوم خمسمین فیثلاً تعلق بہا لی سئل اللہ ولا تفرقی لخصلاً فی الصلۃ وما می تحریم ما احل اللہ تعالیٰ ولکنی اکوہ ان لا اکون من اللین قل اللہ تعالیٰ فیہ: ﴿وَجَانِ لَاحِلِهِمْ جِلْدًا وَلَا یَمِیْجُ عَنْ ذِکْرِ اللّٰہِ﴾ (آخر جہ در حق)

ترجمہ: حضرت ابو بردہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں اس کو پسند نہیں کرتا کہ جامع مسجد دمشق کی سیر میں پر (کہ وہ جگہ زیادہ اجتماع کی ہے) میری تمہارت جو جس میں مجھ کو پچاس دینار روزانہ مل جاتا ہے اور ان کو (روزانہ) اللہ تعالیٰ کی راہ میں خیرات بھی کر دوں اور جماعت کی کوئی نماز بھی فوت نہ ہو (جیسی ایسی حالت میں بھی پسند نہیں کرتا) اور اس کی وجہ یہ نہیں کہ میں اللہ تعالیٰ کی حلال کی ہوئی چیزوں کو حرام کرتا ہوں لیکن مجھ کو یہ امر ناگوار ہے کہ اس جہمت میں داخل نہ رہوں جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ وہ ایسے لوگ ہیں جن کو تجارت اور بیع ذکر اللہ سے غافل نہیں کرتی۔

ف: اکثر اصحاب طریقت نے اپنے لئے بخیر تعلقات کو پسند نہیں کیا گو وہ تعلقات مبارک ہی کیوں نہ ہوں اور اسی لئے حوکلانہ آزمائش (زندگی بسر فرمائی ہے حتیٰ کہ حضرت مرشدی علیہ الرحمۃ نے ایک دین دار دوست مند کو جو ہندوستان سے ہجرت مکہ معظمہ کا ارادہ رکھتے تھے قہر فرمایا تھا کہ ریاست سے مکہ میں صرف اسی قدر آمدنی منگوانے کا انتظام کرنا

جتنا تمہارے مصارف ضروریہ کے لئے کافی ہو جاوے، خیرات کے لئے اپنے پاس مت بچاؤ، جس کی خدمت کرتا ہو وہاں سے وہاں ریاست سے متعلق کر دیتا تا کہ یہاں رہنے کی حالت میں قلب کو غیر اللہ کا اتنا متعلق بھی نہ رہے، سوالی ظاہر اول خود اس درجہ تفکیک تعلقات مباحہ کو رہبانیت کہتے ہیں، پھر خصوصاً جو مضمون حضرت مرشدؒ کے ارشاد میں ہے کہ ظاہر ایہ تعلق عبادت ہے اس کے قطع کو تو خدا جانے کیا کہیں گے لیکن اس حدیث سے حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ساف یہی مذاق معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے باوجود تصدیق کے بھی کثرت مال و تجارت کو پسند نہیں فرمایا، صحابیؓ پر رہبانیت یا ترک عبادت کا کب احتمال ہو سکتا ہے، راز اس میں یہی ہے کہ ان تعلقات سے غلبہ دوام حضور میں ضل آ جاتا ہے جیسا خود حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے "مائی" میں اس کا رہبانیت نہ ہونا اور "کنفی" میں یہ راز بتلادیا اور آیت کو ایک وجہ خاص پر محمول فرمایا، یعنی ترک تجارت و بیع پر باعتبار حالت اکثر مباح کے محمول فرمایا اسی معنی میں کہا گیا ہے۔

بہرچہ از دوست دامانی چہ کفر آں حرف وچہ ایمان  
بہرچہ از یار درافق چہ زشت آں نقش وچہ زیبا  
فائدہ: اور قرآن مجید کی اس آیت "لا تلیہم" "ان" سے بتا کر تفسیر مشہور کے صوفیاء کے قول غلوۃ در انجمن کا بھی اثبات ہوتا ہے۔

## ۱۷- عادت، امساک تبرکات شیوخ

(بزرگوں کے تبرکات کو رکھنا)

عن جابر وحسب اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث طویل فیہ قصۃ بیع الجمل للمعاذ من المذنبۃ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لئلا۔ "نعتہ اوفیہ ثعب وزادہ" فزادنی قبراً لا یفلت۔ لا یفلت فی وبادۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فکان فی کس لى الی ان یمنہ اعلی الشام یوم الحرۃ (رواہ مسلم)  
ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک طویل حدیث میں جس میں شتر فروخت کرنے کا قصہ مذکور ہے مروی ہے جب میں مدینہ طیبہ پہنچا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم



سے حضرت جلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے برداشت فرمایا کہ ان کو (یعنی جو برضی اللہ تعالیٰ عنہ) کو ایک موقع سوئے (قیمت شتر) دے دو اور (اور سے) کچھ زیادہ دیدو، پس انہوں نے مجھ کو ایک قیراط زیادہ دیا میں نے (دل میں) کہا کہ یہ زیادہ جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے (علاوہ) دیا ہے یہ میری جان سے غنجدہ نہ ہوگی (یعنی اس کو اہتمام و حفاظت سے رکھوں گا) پس وہ میری غنچی میں موجود رہی، یہاں تک کہ اس کو بل شام نے واقعہ حرم میں لئے لیا۔

اکثر اہل محبت کی عادت ہے کہ اپنے بزرگوں کی چیزیں برکت یا یادگار کے لئے نہایت اہتمام و ذوق و شوق سے رکھتے ہیں اس حدیث میں اس کی اصل صراحت موجود ہے۔

## ۱۸- عادت، ترک نکاح بمصلحت

### (کسی مصلحت کی بناء پر نکاح نہ کرنا)

عن عرف بن مالک الاصبہی وحی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "نکحوا و امرأۃ سفلاء الخلیلین کما ہیں یوم القیامۃ امرأۃ تم من زوجھا ذل مصوب و جمال حبست نفسها علی بطنھا حتی بنوا لہا مومرا" (اسخبرہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت عرف بن مالک اشجلی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: "میں اور وہ عورت جس کے رخساروں کی رونق (محنت و مشقت سے) جاتی رہی ہو مثل ان دو لگیوں کے (یعنی سہیہ اسٹیل کے قریب) ہوں گے قیامت کے روز یعنی وہ عورت جو اپنے شوہر سے بچ ہو گئی اور شان و صورت والی ہے اور اپنے کو اپنے قیمتی بچوں (کی پرورش) کے لئے نکاح سے باز رکھا یہاں تک کہ وہ بڑے ہو کر) الگ ہو گئے و سر گئے۔"

ف بعض روایات آفات تعلقات سے بچنے کے لئے یہ مشغولی مع اللہ میں نقصان و ضل کے احتمال سے نکاح نہیں کرتے، بعض کا صراحتہم ان پر طعن ترک سنت کا کرتے ہیں، اس حدیث میں صریح اجازت بلکہ فضیلت ہے کہ جہاں بچوں کی ضمانت حقوق کا اندیشہ ہو

راۃ ابو داؤد، الادب، فضل من عان بنامہ، رقم، ۳۵۰۰، فتح الملاری، فی اسوۃ النہاس  
بن قہب، ابو الخطاب البصری القاضی، ولا یحییٰ بحمدہ.

تکاح نہ کرے۔ (بشرطیکہ اپنے دین کی حفاظت پر قادر ہو) جیسا عامہ تفسیر سے معلوم ہے۔ جب بچوں کا تیاری حق عذر ہے تو حق تعالیٰ کے حقوق و تعلقات خاصہ کا ضائع ہو جاتا کیوں نہ عذر ہوگا (اور وہی شرط حفاظت دین یعنی کف نفس من الحرام پر قدرت یہاں بھی مجہر ہے)۔

## ۱۹- عادت، قبول ہدایا از اہل اموال

(مالداروں سے ہدایا و تحائف لینا)

عن الاحنف بن قیس فی حدیث طویل قال قلت: ای لابی ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ما لقول فی هذه العطاء قال: حله. فان لم یوم معونة فلا یمکان لحدیثک لحده. (آخر جہ الشیخان)

ترجمہ: حضرت احنف بن قیس سے ایک حدیث مروی ہے کہ میں نے حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پوچھا کہ آپ اس عطا کے بابت میں (جو کہ ملائین و امراء سے ہدایت یا سالانہ ملتی ہے) کیا فرماتے ہیں، انہوں نے فرمایا کہ لے لیا کرو: کیوں کہ اس سے اس زمانے میں (فراغ قلب کے لئے) مدد ملتی ہے لیکن جب وہ تمہارے دین کا معاون نہ ہو جائے تو چھوڑ دینا۔ اب عام طور پر بزرگوں کی عادت ہے کہ فتوحات و غیر ہاکور نہیں کرتے اس میں یہی فائدہ ہے کہ اطمینان خاطر میسر ہوتا ہے، اور تشویش رزق غل مشغولی بچ نہیں ہوتی، اس حدیث میں اس کے جواز کی صراحت ہے اور اسی حکمت کی طرف اشارہ ہے البتہ اگر شخص حیات سے خدمت کرنا مقصود نہ ہو بلکہ کسی امرواد جب یا محرم کے مقابلہ میں ہو تو اس حالت میں قبول کرنا ممنوع ہوگا، جیسا خود اس حدیث میں یہ بھی مذکور ہے اسی طرح اگر اس مال کے نبٹ کی وجہ سے گناہ اور دین کا ضرر ہو جب بھی دو متعین ہوگا ضرر دین سب میں امر مشترک ہے۔

## ۲۰- عادت، مبالغہ در تقلیل متاع

عن عبد اللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: مررت بمرسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم والنا اہلین حائطاً من حصی، فقال: "ما هذا؟" یا عبد اللہ؟ "قلت: حائط اصليہ فقال: "الامر ایسرع من ذلک" وفی روایہ "ما اری

الأمر إلا اضحل من ذلك" (آخر جہ ابوداؤد والترمذی و صحیحہ)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس ہو کر گزرے اور میں ایک بھوس کی دیوار کو پس رہا تھا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا کہ: "اے عبد اللہ یہ کیا ہے؟" میں نے عرض کیا حضرت ایک دیوار ہے جس کو درست کر رہا ہوں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: " (موت کا) قصہ اس سے بھی بے تکلف آ جائے والا ہے" اور ایک روایت میں ہے کہ: "میں (موت کے) قصے کو اس سے بھی جلد تر آنے والا دیکھتا ہوں۔"

ف اس عادت کی تقریر حدیث شانزدہم کے تحت میں گزر چکی ہے یہ حدیث بھی اس عادت کی مانعہ ہے، چنانچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے قلیل تعلق کو بھی فن کی شان کے مناسب نہ سمجھا۔

## ۲۱۔ حال، علوم و ہویہ و واردات قلبیہ

عن الحارث الأعور، عن علی بن رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فی فضيلة القرآن من حديث طويل) "لا يسمع منه العلماء ولا يخلق على كثرة الرد، ولا تنقضي حاجته" (آخر جہ ابوداؤد والترمذی)

ترجمہ: حضرت حارث اعور سے روایت ہے کہ وہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (قرآن کی فضیلت میں) فرمایا کہ: "علماء اس سے نہ سیکھیں گے اور باوجود کثرت تکرار کے یہ کبھی نہ ختم ہوگا اور اس کے غائبانہ ختم نہ ہوں گے۔"

ف: جب ذکر اللہ کی موانعت اور ریاضات و مجاہدات کی کثرت سے ظلمات نفسانیہ و کدورات طبعیہ کا ازالہ ہو جاتا ہے اور قلب و روح کو حق تعالیٰ کے ساتھ ایک نسبت خاصہ و تعلق مخصوص پیدا ہو جاتا ہے اس وقت قلب پر بلا واسطہ اسباب ظاہری تحصیل و سماع وغیرہ کے کچھ اثر اقلیدہ و علوم شریعہ کا رد و ردوالقا ہوئے لگتا ہے۔ اس حدیث میں ورود کا اثبات ہے

ابوداؤد: الادب، باب من الشاء، رقم: ۵۲۳۵، ۵۲۳۶، وسکت عن الترمذی، ترمذی: الزهد، فصل الأمل، رقم: ۲۳۳۵، وقال: حسن صحيح، قلنا: و آخر جہ ابن ماجہ الزهد، باب فی الباء والخبر، رقم: ۱۶۰

ترمذی: فضائل القرآن، حاشیاء فی فضل القرآن، رقم: ۲۹۰۶، وقال: حدیث عربیہ، لا یصح إلا من حدیث حمزة الزيات، وسنادہ مجهول، وفی حدیث الحارث مقال

کیوں کہ ظلم و ستم و مظلوم و مظلومی ہیں اور ان کی تکمیل کے بعد ان سے سیری بھی ہو جاتی ہے، یہ عدم انتشار و عدم شیع ان کی علوم و ہدیہ کے خواص میں سے ہے۔

## ۲۲- عادت، ذکر حلقہ

(حلقہ بنا کر ذکر کرنا)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: "ما اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یقولون کتب اللہ، وینادون سولہ بہم الا نزلت علیہم السکینۃ وغشیہم الرحمۃ، وحفظہم الملائکۃ، وذاکرہم اللہ فہم عندہ" (اخرجه ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "جس مجمع ہوا کوئی مجمع کسی گھر میں اللہ کے گھروں میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور پابہم اس کو پڑھتے پڑھاتے ہوں، مگر نازل ہوتی ہے ان پر کیفیت تسکین قلب کی اور ذحانپ لیتی ہے ان کو رحمت اور گھیر لیتے ہیں ان کو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں ان کا اللہ تعالیٰ ان (ارواح و ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں۔"

ف: بہت سے ذاکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دلچسپی ذکر میں اور تعاقب انوار قلب میں اور نشاط اور بہت کا بڑھنا اور سستی کا دفع ہونا اور ہواست میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں، اس کو ذکر حلقہ کہتے ہیں اس حدیث میں اس کی اصل مع اشارہ کے اس کی برکات کی طرف موجود ہے۔

## ف: رسم، بناء خانقاہ بغرض اجتماع فی الذکر

(اجتماعاً ذکر کی غرض سے خانقاہ بنانا)

حضرات صحابہ و تابعین بوجہ قوت قلب و قرب مہد فیض مہد فیض ملکہ ذکر میں بھائی غلوت مکانی کے نہ تھے، بعد میں ثقافت احوال و مہال کے سبب عارف اس ملکہ کی تفصیل موقوف ہو گئی، غلوت مکانی و بعد میں عامۃً اُتھلن پر اس وقت حضرات مشائخ میں خانقاہیں

بنانے کی رسم بصلوٰۃ محمود و خاتم ربوئی ہر چند کہ اس حدیث میں بتا گیا ہے مشہور روایت اللہ کی تعمیر مساجد کے ساتھ کی گئی ہے، لیکن اطلاق لغتہ اور اشتراک ملت کی بنا پر خانقاہوں کو بھی اس کے موم میں داخل کرنا مستحب نہیں، پس اس حیثیت سے یہ حدیث اس دم کا ماخذ ہو سکتی ہے۔

### ف: حال، کیفیت باطنی مسمی بہ نسبت

مشاہدہ مشاہد ہے کہ افعال بالذکر سے قلب میں ایک کیفیت غریبہ لذیذہ پیدا ہو جاتی ہے، اور موافقت سے اس میں ربوٰغ ہو جاتا ہے، صوفیائی اصطلاح میں اس کو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحۃً اس کا بیان ہے اور نیکوئے سے تعبیر فرمایا ہے۔

### ۲۳۔ عادات، ترک عبادات غیر وابستہ در غلبہ و ذکر

(ذکر اللہ کے غلبہ میں طاعات و نوافل کو چھوڑ دینا)

عن ابی سعید الخدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال، قال رسول اللہ: يقول الله تعالى "من شغل القرآن عن مستغنی اعطيته الفضل ما اعطى السائلین" (آخر جہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ "حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اس کو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے (یعنی دما کرنے سے) مشغول کر دے، (یعنی فراموش نہ لینے دے) میں جس قدر اور مالکوں کو (اور عباد مانگنے والوں کو) دیتا ہوں، اس شخص کو سب سے زیادہ دوں گا۔"

ف: اکثر بزرگوں کے طریق میں کسی خاص ایک ذکر میں مریہ کو مشغولی کر دیتے ہیں اور نوافل و اور مختلف طاعات متروک حتیٰ کہ بعض اوقات درس و تدریس یا وعظ و نصیح (جب کہ علمی تلمیذین یہ شخص اس کا مخالف نہ ہو) چھڑا دیتے ہیں جس کی کم اور زیادہ معلوم نہ ہونے سے ظاہر بین خیر ان ہوتا ہے۔

اور اجماعاً لم اس کی یہ ہے کہ ابتداء میں باطن اپنی جمیعت و اقتدار میں تابع ظاہر کا ہوتا ہے، البتہ آخر میں معاند بالکس ہو جاتا ہے، پس اگر اشغال مختلف بحال باقی رکھے جائیں تو

طریقت میں یکسوئی اور خاطر میں اجتماع عاودہ ہرگز حاصل نہیں ہوتا جو کہ صحیح نظر ہے سلوک میں، پس یہ حدیث من وجہ اس طریق کی تقریر کر رہی ہے کہ قرآن میں ایک نوع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ وعاء کی بھی خبر نہ رہے، (جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے، مگر مرتبہ وجود بالذات تک نہیں پہنچی) لہٰذا موم نہیں قرار دیا گیا بلکہ اس پر ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل تھا طریق مذکور کا۔

## ۲۳- تعلیم، عدم اہتمام لذت و رذکر و عبادت

(ذکر و عبادت میں حصول لذت کا اہتمام نہ کرنا)

عن عائشة رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "المعاصر بالقرآن مع المسفرة الکرام البررة، والذي یقرأ القرآن یتبع فیہ وهو علیہ شاق لہ اجران" (آخر جہ الخمسة الا السانی)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "جو شخص قرآن میں ماہر ہے وہ تو (درجہ میں) ان ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغام الہی کے سفیر اور کرم اور نیک ہیں، اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور اس میں انگٹا ہے اور رکنا ہے اور اس کو وہ دشوار ہے (یعنی چون کہ اس میں دو ماہر نہیں) اس کو دو ثواب ملیں گے۔"

ف: بعض اوقات ذکر اور عبادت میں حلاوت اور لذت محسوس نہ ہونے سے تاوانف دلی شک ہو کر اس کو چھوڑ بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر یہ سمجھتا ہے کہ میرا یہ عمل کھٹ کر چلا گیا ہے، اور اس گمان میں ترقی باطنی رک جاتی ہے، کیوں کہ اس کا بڑا ہمار یقین پر ہے، محققین نے تصریح فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے لذت مقصود نہیں، بلکہ لذت نہ ہونے پر برابر مشغول رہنا اس میں بجز زیادہ بجاہد کے نفع زیادہ ہے، پس لذت نہ ہونا محض نہیں بلکہ افسردہ کوہ کے اعتبار سے نافع ہے، اس حدیث میں یہ تعلیم مصرح ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب نقصان عافہ اثر نہ ہونا ارشاد فرمایا

۱۔ بخاری، التفسیر، سورۃ عبس، رقم: ۳۹۳۷، مسلم، صلاۃ المسافرین، فصل المعاصر بالقرآن والذي یتبع فیہ رقم: ۲۳۳ (۷۹۸) ابوداؤد، الوتر ثواب، فرائد القرآن، رقم: ۱۳۵۳، ترمذی، فضائل القرآن، فصل القاری القرآن، رقم: ۲۹۰۳، وابن حبان، حسن صحیح، قلنا، و آخر جہ ابن ماجہ: الادب، ثواب القرآن، رقم: ۳۷۷۹

سجہ اور انکی ملت کی طرف بھی "وہ بولے یہ شاق" میں اشارہ فرمایا جو ماسل ہے مجاہدہ کا۔

## ۲۵۔ مسئلہ، امکان انکشاف ملائکہ غیر نبی را

(انبیاء کے علاوہ (اولیاء اللہ) کو بھی فرشتے نظر آ سکتے ہیں)

عن اسید بن حضیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: بیحاہو یقرأ من اللیل سورۃ النورۃ وقرئہ مربوط عنہ، اذ جالت القوس فسکت فسکت، فقرأ فجالت، فسکت، فسکت القوس، لم یقرأ فجالت وکان انہ یحیی قریبا منها فانصرف، فآخرہ ثم رفع راسہ الی السماء، فاذا مثل الطلۃ فیہا امثال المصابیح، فلما اصبح حدث بہ النبی فقال: "اوتدوی ماذا؟" قال: لا، فقال: "ہذاک المفتکۃ دنت لصوتک وثلو قرأت لا صحت بنظر الیہا الناس لا تتوازی منہم"۔ (اخرجہ البخاری)

ترجمہ: حضرت اسید بن خضیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ ایک شب کو سورہ بقرہ پڑھ رہے تھے اور ان کا گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا، وقت گھوڑا اچھلایا پڑھتے پڑھتے خاموش ہو گئے وہ گھوڑا بھی ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے، وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا شروع کیا وہ پھر اچھلنے لگا، اور ان کا لڑکا کچلی اس سے قریب تھا یہ وہاں سے چلے اور اس لڑکے کو بٹالیا پھر سر اٹھا کر جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سائبان نظر پڑا جس میں چراغ سے معلوم ہوئے جب صبح ہوئی تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "بیانتے ہو یہ کیا تھا؟" انہوں نے عرض کیا نہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "یہ فرشتے تھے کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے، اور اگر تم پڑھتے رہتے تو صبح کے وقت تک وہ فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ ان کو دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب نہ رہتے۔"

ف محققین نے تصریح کی ہے کہ اولیاء اللہ مائکہ کو دیکھ سکتے ہیں بلکہ کلام و سلام بھی ممکن بلکہ واقع کہ ہے، اس حدیث میں بصریہ اس کشف کا وقوع مذکور ہے، اور صحیح مسلم میں حضرت عمران بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو سلام کرنا فرشتوں کا حروکی ہے اور صرف اتنا ہی

امر خواص نبوت سے نہیں بلکہ ماسور بالنبی الخ العالم ہوتا بھی اس کے ساتھ منظم ہے، جو غیر نبی میں مفقود ہے، پس اشتباہ غیر نبوت کا نبوت سے لازم نہیں آتا۔

### ف: مسئلہ، امکان عدم ادراک کنہ کشف خود

(اپنے ہی کشف کی حقیقت کا ادراک نہ ہونا ممکن ہے)

اس حدیث سے بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی حقیقت کا ادراک نہیں ہوتا چنانچہ حضرت اسید بن خضیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو مالک کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی کہ یہ مالک ہیں، تحقیقین نے بھی اس کی تصریح کی ہے، جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جائے گا وہ کشف میں اپنی فہم و راستے پر ہرگز اعتماد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت ہی غلطیوں سے محفوظ رہے گا۔

### ۲۶- حال، علم و ہی

عن ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ما انا المصلوا الصدوقی اے اباہ من کتاب اللہ معک اعظم؟" قلت: "واللہ لا الہ الا هو الحي القيوم" فغضب فی صدری وقال: "لیہک العلم انا المصلو" (المعراجہ مسم و ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا کہ: "اے ابوالمہند رقم چاہتے ہو کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کونسی آیت تمہارے پاس ہے؟" میں نے عرض کیا کہ آیت الکرسی، پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے سینے پر ہاتھ مارا اور فرمایا کہ: "تم تو یہ علم مبارک ہو اسے ابوالمہند را!"

ف: حدیث درست و قیم کے ذیل میں اس کی تقریر گزر چکی ہے، اس حدیث میں بھی اس کا اثبات ہے کہ منجانب اللہ بطور الہام کے اعظم آیت کی تعیین ان کے قلب پر وارد ہو گئی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس مبارک باور دینے سے اس علم کی فضیلت بھی ظاہر ہے، اور یہ



جو فرمایا کہ سب سے بڑی آیت یہ ہے: "تبارک ثواب خاص" کے ہے، اس کی تفسیر دوسری آیات اور سورتوں کے باب میں بھی وارد ہے، جس میں ہر متہم پر جو اعتراضات مختلف کا لحاظ رکھا گیا ہے اور ان ہی بنام پر یا ہم متعارف بھی نہ ہوگی۔ مثلاً آیت انکر کی کا مضمون تو یہ ہونا باعث تعاضف ثواب خاص ہو سکتا ہے، واپسی بڑا اور نہ صفات لازمہ نفس القرآن میں جیسے کلام الہی ہوتا، یا فصاحت و بلاغت میں مجزہ ہونا وغیرہ، ان میں قرآن کے سب جزا و قسادی و متعارض ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اذیاء کی اعظمیہ پر کوئی اشکال نہیں۔

## ۲۔ مسئلہ، شمشل جنی (جنات کا انسانی شکل میں متشکل ہونا)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: - وکلنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بحفظ زکوٰۃ وصدقات، فلتانی ات فجعل یحیی من المقعد، فاحذله ان ین لال: قال: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "تعلیم من یخاطب منہ لیس لہا با ابہریرہ ۳۶۰ لست: لا، قال: "فماک شیطان؟" (اسر جہ البحار فی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ذکر و رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (اور ایک روز) ایک آنے والا میرے پاس آیا اور غلہ میں سے لٹیں بھرنے لگا میں نے اس کو پکڑ لیا، یہاں تک کہ قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد فرمایا کہ: "تم جانتے ہو کہ تمہیں روز سے کس سے بات چیت کیا کرتے ہو؟" میں نے عرض کیا کہ نہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "وہ شیطان تھا"

ف: حدیث سے صاف واضح ہے کہ شیطان انسانی شکل میں متمثل ہو کر نظر آوے۔

## ف: حال، کرامت

اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا وہی سے صادر ہونا ممکن ہے، حدیث میں وقوع صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس شیطان کو پکڑ لیا۔

سیدہ بحاروی: الوکائت، ۱۰۱ وکل وحلا فہرک الوکین شہداً فاحارہ المومنین لہو حائر، وحمہ: ۳۱، ایضاً: بدء الخلق، صفۃ ابلیس وحوۃ، ۱۰۵، ۳۴، ۳۵، ایضاً: فضائل القرآن، فضیل سورۃ

ف: مسئلہ، امکان عدم ادراک حقیقت کرامت خود

۰ (اپنی ہی کرامت کی حقیقت معلوم نہ ہونا ممکن ہے)

اس کی تقریر حدیث بست وچشم کے تحت میں گزر چکی ہے وہاں کشف نامیہاں کرامت وچنانچہ اس قصہ میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس کی شناخت سے اپنی لامطمئن میان کی جس کے پکارنے میں کرامت واقع ہوئی۔

## ۲۸- رسم اعمال و عزائم

عن امی ایوب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اللہ کانت لہ مہود فیہا لمر وکانت تجوز العول فنادی منہ فشکری ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قال: "الطہب فاذا رایتہا قل بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" قال: فاعلمہا. الحدیث (اخو جہ الترملی)

ترجمہ حضرت ابویہب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ان کی ایک بخاری (حاصلی) میں خرے محرے ہوئے تھے اور خبیث جنات آ کر اس میں سے لے جاتے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں اس کی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ: "جاؤ اگر اب کے کسی کو دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے عدلیتاً ہوں رسول اللہ کا پایا ہوا چل" راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے (یہی کہہ کر) اس کو پکڑ لیا۔

ف: اکثر بزرگوں کے پاس جو اہل حاجت خاص اغراض کے لئے نکلتے یا تعویذ یا جھاڑ پھونک کرانے آ جاتے ہیں مثلاً آسیب اتروانے کے واسطے اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن اخلاق سے اس کو روکتیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں آسیب کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی ہیں اس رسم کو خلاف سنت نہ کہا جائے گا اسی طرح دوسری احادیث میں رقیہ و تعلیق تعویذ وارد ہوئے۔

تجلیہ: اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسری خصوص میں بھی دیکھو جن

سے ترمذی: فضائل القرآن باب وحدیث امی ایوب فی العول رقم: ۲۸۸۰، وقال: حسن غریب

کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں "لا غول" سے نفی غول کی فرمائی گئی ہے اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جس درجہ میں ان کی قدرت ضرورسانی کے معتقد تھے تصور اس کی نفی کرنا چاہذا ما عندی۔

## ۴۹- حال اللہ اذ بحباب محبوب بعنوان متضمن محبت

(محبوب کی ناراضگی سے لذت حاصل کرنا)

عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: فیما نزلت ﴿ادعیت طائفتان منکم ان تفضلا واللہ ولیہما﴾ قال: نحن الطائفتان بنو حارثہ وبنو سلمۃ وماہر بنی النہال لم یزل لقول اللہ تعالیٰ ﴿واللہ ولیہما﴾ (اخر جہ الشیخان)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے فرمایا انہوں نے یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے، ﴿ادعیت طائفتان منکم ان تفضلا واللہ ولیہما﴾ (ترجمہ یہ ہے کہ اس وقت کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی سے بچالیا) حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی (یعنی باوجودیکہ ظاہر اس میں بھاری برائی مذکور ہے اور اس پر ہم کو ملامت کی گئی ہے جس کا طبیعت مکتفیہ ہے کہ اس کا نازل نہ ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر باوجود اس کے پھر بھی نازل ہونا کیا زیادہ خوش آتا ہے) کیوں کہ ہمیں یہ فرمایا ہے کہ "واللہ ولیہما"

نہایت سے عشاق سے منقول ہے کہ ان کو اپنے یا دوسرے کا شفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کلمات عتاب یا زہد وطر و ہونے کا خوف ہوا تو انہوں نے اس پر مسرت والا ظاہر کیا ہونا پھر میں مستبعد معلوم ہوتا ہے مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے ہاں خود قدر سے عتاب کے چوں کہ اس میں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس پر مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے ساتھ ہی قرآنی مقام یہ یا مقالہ سے

لے معاری المعاری المبعث طائفتان الایہ رقم ۵۰۵۱، ایضاً العصب رقم ۳۵۵۹،

مسلم فضائل الصحابة فضائل سلمان وطلحہ وصہبہ رقم ۲۵۰۵۰۱

عنايت کا بھی مشاہدہ ہوا ہے ورنہ غضب وخطہ محض تو علامت ہے شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہونے کی کوئی صورت نہیں جیسا کہ بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ ان کو غیب سے آواز آئی تھی کہ تیری کوئی عبادت مقبول نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا اور کوئی نہیں تو خواہ قبول ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جس کے بعد نماز آئی۔

قبول است گرچ ہنر ہیست	کہ جزا پتا ہے دگر ہیست
-----------------------	------------------------

یہ حضرت شاہ ابوالمعالی رحمۃ اللہ علیہ کی حکایت مشہور ہے کہ ان کے کسی نقص مرید کو روضۂ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیر سے ہمارا سلام کہہ دینا اور حضرت کو جب یہ پیغام پہنچا نقص کی کیفیت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا:

بدم گفتی و نورسندم عفاک اللہ کو گفتی	جواب صحیحی نہ بد لب لعل و شکر خارا
--------------------------------------	------------------------------------

یا کسی کو شغل کے وقت یہ نہ آتی تھی کہ تو کافر ہو کر مرے گان کے شیخ نے ان کو ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام محبت ہے جو مجھ یوں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو دشمنی کے اس عنوان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے۔

ناغوش تو خوش بود بر جان کن	دل فدائے یار دل رنجان من
----------------------------	--------------------------

### ۳۰۔ رسم تحصیل برکت از تہرکات

(تہرکات سے برکت حاصل کرنا)

عن جابر بن عبد اللہ عن علی بن ابی طالب عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یقول: من رآہ یسبح اللہ علی ما شایان یوحی اللہ فی قلبہ علی فروعہ فی اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لم یصب وجوہہ علی فافقت الحدیث۔ (المحرجۃ المصلیۃ لا التسلیۃ)

۱۔ بحاری: المرعیۃ ج۱۱۱۱ المصلی علیہ رقم: ۵۹۵۰۔ سلو: الفرائض: میرات الکلاۃ رقم: ۵۰ (۱۹۱۹) اردکان: الفرائض: باب فی الکلاۃ، رقم: ۲۹۸۹۔ ترمذی: الفرائض: میرات الاخرات، رقم: ۲۰۹۷۔ وفان: حسن صحیح، لنا: وحرجه السننی: ابنا: العبد: الاستیعاب: یصل: یوحیہ، رقم: ۱۳۹، لنا: وحرجه ابن ماجہ، الفرائض: الکلاۃ، رقم: ۳۷۸۔

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار ہوا میرے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ عیادت کے لئے پیادہ کثرت لائے اور مجھ کو بے ہوش پایا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کا پانی مجھ پر ڈال دیا میں ہوش میں آ گیا۔

ف: اکثر اہل محبت و عقیدت کا معمول ہے کہ متبولان النبی کے بیوسات و مشعل اشیاء سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں مزاحیہ اس کا اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنا آپ وضو پر ڈالا جس کی برکت سے وہ ہوش میں آ گئے۔

### ۳۱- حالِ غیبت و نحو

عن عبادة بن الصامت رضى الله تعالى عنه قال: كان النبی صلی الله عليه وسلم اذا نزل علي الوحي كرب لذلك ولم يد وجبه. (المخرج مسلم وأبو داود والترمذی)

ترجمہ: حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تھی اس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک قسم کا کرب ہوتا تھا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک خفیہ ہو جاتا۔

ف: کسی وارد وحی کے غلبہ و ہیجوم سے جو اس بشریہ کا معطل ہوتا اصطلاح میں غیبت و نحو کہلاتا ہے گا ہے اس وارد غالب کا اثر ظاہر جوارح پر بھی محسوس ہوتا ہے اس حدیث میں مراد اس کا ذکر ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم غفلت ہو۔

### ۳۲- عادت ترک اسباب مظنونہ

(غیر یقینی اسباب کو ترک کرنا)

عن عبادة رضى الله تعالى عنها قالت: كان رسول الله صلی الله عليه وسلم يحرس (يلتزم) حتى ينزل: ﴿وان الله يمسك من الناس﴾ (المخرج مسلم وأبو داود والترمذی)

ترجمہ: عبادہ: الفضل، عری النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی البرد، وحین یاتہ الوحي، وقیم ۸۸ (۳۳۳) ایضا: الحدود، حد الزنا، رقم: ۱۳ (۱۶۵) قلت: ملوحت هذه الرواية فی سنن الترمذی وأبی داود بهذا اللفظ، والمخرج أحمد فی مسند ۳۲۷/۵.

صلی اللہ علیہ وسلم راسہ من القذہ، فقال: "يا ايها الناس! الصرخوا۔ فقد عصمى اللہ عز وجل" (آخر جہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیرو دیا جایا کہ آتماہیاں تک کہ یہ آیت نازل ہوئی کہ آپ کو اللہ تعالیٰ لوگوں (کے شر) سے بچالیں گے پس حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنا سر مبارک خیمہ سے باہر نکال کر فرمایا کہ: "..... اے لوگو! جاؤ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے بچالیا۔"

ف: توکل کی یہ قسم تو فی الکسب کے لئے جائز بلکہ مستحب ہے اور اکثر اہل طریق کا یہی شعار رہا ہے یہ حدیث صراحتاً اس پر وال ہے۔

حجیہ: اور اسباب تقیہ ضروریہ کا ترک ناجائز اور خارج از توکل ہے البتہ اگر فرق عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

### ۳۳- اصلاح، منع غلو و ترک لذات

(حلال چیزوں کے چھوڑنے میں غلو کرنے کی ممانعت)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رجلاً من النبی صلی اللہ علیہ وسلم، فقال: ای اذا اصیت اللحم التشرف للنساء والحفنة شہوتی فحرمت علی اللحم فانزل اللہ تعالیٰ: "يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيب ما احل اللہ لکم" (آخر جہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں جب گوشت کھاتا ہوں تو میری طبیعت عورتوں کی طرف ابھرتی ہے اور میری خواہش مجھ پر غالب آتی ہے اس لئے گوشت میں نے اپنے اوپر حرام کر لیا ہے پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی "کہ اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا ہے ان کو حرام نہ کرو۔"

ف: بعض متقدمین بعض حلال چیزوں کو جیسے مطلق گوشت یا مثلاً گائے کا گوشت

۱۔ ترمذی تفسیر القرآن، سورۃ المائدہ، رقم ۳۰۴۶، وقال: حدیث غریب

۲۔ ترمذی تفسیر القرآن، سورۃ المائدہ، رقم ۳۰۵۳، وقال: حسن غریب

وغیرہ اس طرح ترک کر دیتے ہیں جس طرح حرام چیزوں کو ترک کرتے ہیں یا ان کے ترک کو سبب تحریک الی نہ اہمیت دیتے ہیں یہ علماء عام ظلو و افراد فی اہلین و بدعت سینہ ہے۔ اور جس وہبانیہ کا اہتمام آیا ہے یہ اس میں داخل ہے آیت کا شان نزول جو حدیث میں آیا ہے اور خود اس کا مولد اس کی منع میں نص صریح ہے اہل مجاہدوں نے جو حدیث کو ترک کیا اس کا مرتبہ اس سے زیادہ نہیں ہے جس طرح بعض مسترات طبع کے سبب مریض بعض افادہ سے پرہیز کرتا ہے نہ عقیدہ اس کو قرار دیتا ہے نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے ایسے ترک کو بدعت نہ کہ بدعت سے کون تحقیق نہیں کیا۔ بعض کم فہم اس کے بھی منکر ہو گئے ہیں۔

### ۳۴- حال مسکریسب و اردو قوی

(کسی قوی چیز کے پیش آجائے کی جہ سے مغلوب الحال ہو جاوے)

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما قال: لما قال عبد اللہ بن ابی بن سفیان فی ان اول مقام عمر بنی اللہ فی حیدر فاخذ مطرب الی صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ تصلی علیہ وقد نہک ربک ان تصلی علیہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: انما یخیر فی اللہ الخلیف: اخر حجة الخمسة لا اذن لا یخیر

ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ابوبکرؓ تھے ہیں کہ جب عبد اللہ بن ابی بن حوال (مناقر) مر گیا (تو ایہ ایسا ہوا) جہاں تک قصد یوں کیا کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کھڑے ہو گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پیرا پکڑ کر پڑے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! آپ میں پر نماز (چنانچہ) پڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس پر نماز پڑھنے سے (جہ منافق) ہونے کے اس آیت مستغفر لہم او لا تستغفر لہم اقریہ میں منع فرمایا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مجھے اللہ تعالیٰ نے (اس آیت میں اختیار دیا ہے) منع نہیں فرمایا۔

۱- بحاری الجامع الکبیر فی تہذیب کتب او لا یکف، رقم: ۱۰۹۵، ۱-۲۔  
 ۲- مسند، سورۃ، رقم: ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱،

ف۔ والدہ فاطمی کے ظاہری و باطنی احکام میں امتیاز کا انھیں جاننا سیکر ہے اور اس امتیاز کا خود کر آنا صحیح ہے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قلب پر بغض فی اللہ کا ورد ایسا قوی ہوا کہ ان کو اس طرف التفات نہ ہوا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قولاً و فعلاً کیے معاملہ کر رہا ہوں جو صورتہ ادب سے مستبعد ہے سوال کی حالت میں شانہ رخ علیہ السلام نے معذور رکھ دیا ہے پھر جب حالت صحیح میں آئے تو حدیث میں آیا ہے کہ بعد میں مجھ کو اپنی جرأت پر توبہ ہو اور دم ہوا۔

فائدہ: آیت موصوفہ کا مدلول: استغفار کا منفقین کے لئے نافع نہ ہوتا ہے نبی علیہ السلام سے استغفار اس کا مدلول نہیں اس نبی کے غیر مدلول ہونے کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ”خیر فی اللہ“ میں جان فرمادیا حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے غلبہ سکر میں اس میں تاہل نہیں فرمایا اور ظاہر سیاق و سباق پر محمول فرمایا۔

### ۳۵۔ عادت، مہاجرت مرید پرانے زجر

(زجر و توبہ کے طور پر مرید کو الگ کر دینا)

عن عبد اللہ بن کعب عن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث یخلفہ عن ربوک او نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسلمین عن کلام الیہا الثانیہ ولیہ قال: لعلہ جانی سمعت صولہ یشری لزعت له ثوبی فکسوتہما ایاہ یشارلہ رلیہ (حسبی اذا ضللت علیہم الارض بما رحت) (آخر حوالہ المخطیئہ)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن کعب سے روایت ہے کہ وہ حضرت کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ان کے غزوہ تبوک سے رہ جانے کے واقعہ میں روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو ان تین آدمیوں کے ساتھ کلام کرنے سے منع فرمادیا (جو غزوہ تبوک سے رہ گئے تھے) اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حضرت کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ جس وقت میرے پاس وہ شخص آیا جس کی میں نے آواز سنی تھی کہ وہ مجھ کو بشارت

دے گا بخاری التعماری، حدیث کعب بن مالک، قولہ اللہ تعالیٰ و علی الثانیہ الدین خلفوا رلیہ ۳۱۸، مسلم القویہ، حدیث فوجہ کعب بن مالک، صاحبہ، رقم ۵۳۶۶۹، ۵۳۶۷۰، ۵۳۶۷۱، ۵۳۶۷۲، ۵۳۶۷۳، ۵۳۶۷۴، ۵۳۶۷۵، ۵۳۶۷۶، ۵۳۶۷۷، ۵۳۶۷۸، ۵۳۶۷۹، ۵۳۶۸۰، ۵۳۶۸۱، ۵۳۶۸۲، ۵۳۶۸۳، ۵۳۶۸۴، ۵۳۶۸۵، ۵۳۶۸۶، ۵۳۶۸۷، ۵۳۶۸۸، ۵۳۶۸۹، ۵۳۶۹۰، ۵۳۶۹۱، ۵۳۶۹۲، ۵۳۶۹۳، ۵۳۶۹۴، ۵۳۶۹۵، ۵۳۶۹۶، ۵۳۶۹۷، ۵۳۶۹۸، ۵۳۶۹۹، ۵۳۷۰۰، ۵۳۷۰۱، ۵۳۷۰۲، ۵۳۷۰۳، ۵۳۷۰۴، ۵۳۷۰۵، ۵۳۷۰۶، ۵۳۷۰۷، ۵۳۷۰۸، ۵۳۷۰۹، ۵۳۷۱۰، ۵۳۷۱۱، ۵۳۷۱۲، ۵۳۷۱۳، ۵۳۷۱۴، ۵۳۷۱۵، ۵۳۷۱۶، ۵۳۷۱۷، ۵۳۷۱۸، ۵۳۷۱۹، ۵۳۷۲۰، ۵۳۷۲۱، ۵۳۷۲۲، ۵۳۷۲۳، ۵۳۷۲۴، ۵۳۷۲۵، ۵۳۷۲۶، ۵۳۷۲۷، ۵۳۷۲۸، ۵۳۷۲۹، ۵۳۷۳۰، ۵۳۷۳۱، ۵۳۷۳۲، ۵۳۷۳۳، ۵۳۷۳۴، ۵۳۷۳۵، ۵۳۷۳۶، ۵۳۷۳۷، ۵۳۷۳۸، ۵۳۷۳۹، ۵۳۷۴۰، ۵۳۷۴۱، ۵۳۷۴۲، ۵۳۷۴۳، ۵۳۷۴۴، ۵۳۷۴۵، ۵۳۷۴۶، ۵۳۷۴۷، ۵۳۷۴۸، ۵۳۷۴۹، ۵۳۷۵۰، ۵۳۷۵۱، ۵۳۷۵۲، ۵۳۷۵۳، ۵۳۷۵۴، ۵۳۷۵۵، ۵۳۷۵۶، ۵۳۷۵۷، ۵۳۷۵۸، ۵۳۷۵۹، ۵۳۷۶۰، ۵۳۷۶۱، ۵۳۷۶۲، ۵۳۷۶۳، ۵۳۷۶۴، ۵۳۷۶۵، ۵۳۷۶۶، ۵۳۷۶۷، ۵۳۷۶۸، ۵۳۷۶۹، ۵۳۷۷۰، ۵۳۷۷۱، ۵۳۷۷۲، ۵۳۷۷۳، ۵۳۷۷۴، ۵۳۷۷۵، ۵۳۷۷۶، ۵۳۷۷۷، ۵۳۷۷۸، ۵۳۷۷۹، ۵۳۷۸۰، ۵۳۷۸۱، ۵۳۷۸۲، ۵۳۷۸۳، ۵۳۷۸۴، ۵۳۷۸۵، ۵۳۷۸۶، ۵۳۷۸۷، ۵۳۷۸۸، ۵۳۷۸۹، ۵۳۷۹۰، ۵۳۷۹۱، ۵۳۷۹۲، ۵۳۷۹۳، ۵۳۷۹۴، ۵۳۷۹۵، ۵۳۷۹۶، ۵۳۷۹۷، ۵۳۷۹۸، ۵۳۷۹۹، ۵۳۸۰۰، ۵۳۸۰۱، ۵۳۸۰۲، ۵۳۸۰۳، ۵۳۸۰۴، ۵۳۸۰۵، ۵۳۸۰۶، ۵۳۸۰۷، ۵۳۸۰۸، ۵۳۸۰۹، ۵۳۸۱۰، ۵۳۸۱۱، ۵۳۸۱۲، ۵۳۸۱۳، ۵۳۸۱۴، ۵۳۸۱۵، ۵۳۸۱۶، ۵۳۸۱۷، ۵۳۸۱۸، ۵۳۸۱۹، ۵۳۸۲۰، ۵۳۸۲۱، ۵۳۸۲۲، ۵۳۸۲۳، ۵۳۸۲۴، ۵۳۸۲۵، ۵۳۸۲۶، ۵۳۸۲۷، ۵۳۸۲۸، ۵۳۸۲۹، ۵۳۸۳۰، ۵۳۸۳۱، ۵۳۸۳۲، ۵۳۸۳۳، ۵۳۸۳۴، ۵۳۸۳۵، ۵۳۸۳۶، ۵۳۸۳۷، ۵۳۸۳۸، ۵۳۸۳۹، ۵۳۸۴۰، ۵۳۸۴۱، ۵۳۸۴۲، ۵۳۸۴۳، ۵۳۸۴۴، ۵۳۸۴۵، ۵۳۸۴۶، ۵۳۸۴۷، ۵۳۸۴۸، ۵۳۸۴۹، ۵۳۸۵۰، ۵۳۸۵۱، ۵۳۸۵۲، ۵۳۸۵۳، ۵۳۸۵۴، ۵۳۸۵۵، ۵۳۸۵۶، ۵۳۸۵۷، ۵۳۸۵۸، ۵۳۸۵۹، ۵۳۸۶۰، ۵۳۸۶۱، ۵۳۸۶۲، ۵۳۸۶۳، ۵۳۸۶۴، ۵۳۸۶۵، ۵۳۸۶۶، ۵۳۸۶۷، ۵۳۸۶۸، ۵۳۸۶۹، ۵۳۸۷۰، ۵۳۸۷۱، ۵۳۸۷۲، ۵۳۸۷۳، ۵۳۸۷۴، ۵۳۸۷۵، ۵۳۸۷۶، ۵۳۸۷۷، ۵۳۸۷۸، ۵۳۸۷۹، ۵۳۸۸۰، ۵۳۸۸۱، ۵۳۸۸۲، ۵۳۸۸۳، ۵۳۸۸۴، ۵۳۸۸۵، ۵۳۸۸۶، ۵۳۸۸۷، ۵۳۸۸۸، ۵۳۸۸۹، ۵۳۸۹۰، ۵۳۸۹۱، ۵۳۸۹۲، ۵۳۸۹۳، ۵۳۸۹۴، ۵۳۸۹۵، ۵۳۸۹۶، ۵۳۸۹۷، ۵۳۸۹۸، ۵۳۸۹۹، ۵۳۹۰۰، ۵۳۹۰۱، ۵۳۹۰۲، ۵۳۹۰۳، ۵۳۹۰۴، ۵۳۹۰۵، ۵۳۹۰۶، ۵۳۹۰۷، ۵۳۹۰۸، ۵۳۹۰۹، ۵۳۹۱۰، ۵۳۹۱۱، ۵۳۹۱۲، ۵۳۹۱۳، ۵۳۹۱۴، ۵۳۹۱۵، ۵۳۹۱۶، ۵۳۹۱۷، ۵۳۹۱۸، ۵۳۹۱۹، ۵۳۹۲۰، ۵۳۹۲۱، ۵۳۹۲۲، ۵۳۹۲۳، ۵۳۹۲۴، ۵۳۹۲۵، ۵۳۹۲۶، ۵۳۹۲۷، ۵۳۹۲۸، ۵۳۹۲۹، ۵۳۹۳۰، ۵۳۹۳۱، ۵۳۹۳۲، ۵۳۹۳۳، ۵۳۹۳۴، ۵۳۹۳۵، ۵۳۹۳۶، ۵۳۹۳۷، ۵۳۹۳۸، ۵۳۹۳۹، ۵۳۹۴۰، ۵۳۹۴۱، ۵۳۹۴۲، ۵۳۹۴۳، ۵۳۹۴۴، ۵۳۹۴۵، ۵۳۹۴۶، ۵۳۹۴۷، ۵۳۹۴۸، ۵۳۹۴۹، ۵۳۹۵۰، ۵۳۹۵۱، ۵۳۹۵۲، ۵۳۹۵۳، ۵۳۹۵۴، ۵۳۹۵۵، ۵۳۹۵۶، ۵۳۹۵۷، ۵۳۹۵۸، ۵۳۹۵۹، ۵۳۹۶۰، ۵۳۹۶۱، ۵۳۹۶۲، ۵۳۹۶۳، ۵۳۹۶۴، ۵۳۹۶۵، ۵۳۹۶۶، ۵۳۹۶۷، ۵۳۹۶۸، ۵۳۹۶۹، ۵۳۹۷۰، ۵۳۹۷۱، ۵۳۹۷۲، ۵۳۹۷۳، ۵۳۹۷۴، ۵۳۹۷۵، ۵۳۹۷۶، ۵۳۹۷۷، ۵۳۹۷۸، ۵۳۹۷۹، ۵۳۹۸۰، ۵۳۹۸۱، ۵۳۹۸۲، ۵۳۹۸۳، ۵۳۹۸۴، ۵۳۹۸۵، ۵۳۹۸۶، ۵۳۹۸۷، ۵۳۹۸۸، ۵۳۹۸۹، ۵۳۹۹۰، ۵۳۹۹۱، ۵۳۹۹۲، ۵۳۹۹۳، ۵۳۹۹۴، ۵۳۹۹۵، ۵۳۹۹۶، ۵۳۹۹۷، ۵۳۹۹۸، ۵۳۹۹۹، ۵۴۰۰۰، ۵۴۰۰۱، ۵۴۰۰۲، ۵۴۰۰۳، ۵۴۰۰۴، ۵۴۰۰۵، ۵۴۰۰۶، ۵۴۰۰۷، ۵۴۰۰۸، ۵۴۰۰۹، ۵۴۰۱۰، ۵۴۰۱۱، ۵۴۰۱۲، ۵۴۰۱۳، ۵۴۰۱۴، ۵۴۰۱۵، ۵۴۰۱۶، ۵۴۰۱۷، ۵۴۰۱۸، ۵۴۰۱۹، ۵۴۰۲۰، ۵۴۰۲۱، ۵۴۰۲۲، ۵۴۰۲۳، ۵۴۰۲۴، ۵۴۰۲۵، ۵۴۰۲۶، ۵۴۰۲۷، ۵۴۰۲۸، ۵۴۰۲۹، ۵۴۰۳۰، ۵۴۰۳۱، ۵۴۰۳۲، ۵۴۰۳۳، ۵۴۰۳۴، ۵۴۰۳۵، ۵۴۰۳۶، ۵۴۰۳۷، ۵۴۰۳۸، ۵۴۰۳۹، ۵۴۰۴۰، ۵۴۰۴۱، ۵۴۰۴۲، ۵۴۰۴۳، ۵۴۰۴۴، ۵۴۰۴۵، ۵۴۰۴۶، ۵۴۰۴۷، ۵۴۰۴۸، ۵۴۰۴۹، ۵۴۰۵۰، ۵۴۰۵۱، ۵۴۰۵۲، ۵۴۰۵۳، ۵۴۰۵۴، ۵۴۰۵۵، ۵۴۰۵۶، ۵۴۰۵۷، ۵۴۰۵۸، ۵۴۰۵۹، ۵۴۰۶۰، ۵۴۰۶۱، ۵۴۰۶۲، ۵۴۰۶۳، ۵۴۰۶۴، ۵۴۰۶۵، ۵۴۰۶۶، ۵۴۰۶۷، ۵۴۰۶۸، ۵۴۰۶۹، ۵۴۰۷۰، ۵۴۰۷۱، ۵۴۰۷۲، ۵۴۰۷۳، ۵۴۰۷۴، ۵۴۰۷۵، ۵۴۰۷۶، ۵۴۰۷۷، ۵۴۰۷۸، ۵۴۰۷۹، ۵۴۰۸۰، ۵۴۰۸۱، ۵۴۰۸۲، ۵۴۰۸۳، ۵۴۰۸۴، ۵۴۰۸۵، ۵۴۰۸۶، ۵۴۰۸۷، ۵۴۰۸۸، ۵۴۰۸۹، ۵۴۰۹۰، ۵۴۰۹۱، ۵۴۰۹۲، ۵۴۰۹۳، ۵۴۰۹۴، ۵۴۰۹۵، ۵۴۰۹۶، ۵۴۰۹۷، ۵۴۰۹۸، ۵۴۰۹۹، ۵۴۱۰۰، ۵۴۱۰۱، ۵۴۱۰۲، ۵۴۱۰۳، ۵۴۱۰۴، ۵۴۱۰۵، ۵۴۱۰۶، ۵۴۱۰۷، ۵۴۱۰۸، ۵۴۱۰۹، ۵۴۱۱۰، ۵۴۱۱۱، ۵۴۱۱۲، ۵۴۱۱۳، ۵۴۱۱۴، ۵۴۱۱۵، ۵۴۱۱۶، ۵۴۱۱۷، ۵۴۱۱۸، ۵۴۱۱۹، ۵۴۱۲۰، ۵۴۱۲۱، ۵۴۱۲۲، ۵۴۱۲۳، ۵۴۱۲۴، ۵۴۱۲۵، ۵۴۱۲۶، ۵۴۱۲۷، ۵۴۱۲۸، ۵۴۱۲۹، ۵۴۱۳۰، ۵۴۱۳۱، ۵۴۱۳۲، ۵۴۱۳۳، ۵۴۱۳۴، ۵۴۱۳۵، ۵۴۱۳۶، ۵۴۱۳۷، ۵۴۱۳۸، ۵۴۱۳۹، ۵۴۱۴۰، ۵۴۱۴۱، ۵۴۱۴۲، ۵۴۱۴۳، ۵۴۱۴۴، ۵۴۱۴۵، ۵۴۱۴۶، ۵۴۱۴۷، ۵۴۱۴۸، ۵۴۱۴۹، ۵۴۱۵۰، ۵۴۱۵۱، ۵۴۱۵۲، ۵۴۱۵۳، ۵۴۱۵۴، ۵۴۱۵۵، ۵۴۱۵۶، ۵۴۱۵۷، ۵۴۱۵۸، ۵۴۱۵۹، ۵۴۱۶۰، ۵۴۱۶۱، ۵۴۱۶۲، ۵۴۱۶۳، ۵۴۱۶۴، ۵۴۱۶۵، ۵۴۱۶۶، ۵۴۱۶۷، ۵۴۱۶۸، ۵۴۱۶۹، ۵۴۱۷۰، ۵۴۱۷۱، ۵۴۱۷۲، ۵۴۱۷۳، ۵۴۱۷۴، ۵۴۱۷۵، ۵۴۱۷۶، ۵۴۱۷۷، ۵۴۱۷۸، ۵۴۱۷۹، ۵۴۱۸۰، ۵۴۱۸۱، ۵۴۱۸۲، ۵۴۱۸۳، ۵۴۱۸۴، ۵۴۱۸۵، ۵۴۱۸۶، ۵۴۱۸۷، ۵۴۱۸۸، ۵۴۱۸۹، ۵۴۱۹۰، ۵۴۱۹۱، ۵۴۱۹۲، ۵۴۱۹۳، ۵۴۱۹۴، ۵۴۱۹۵، ۵۴۱۹۶، ۵۴۱۹۷، ۵۴۱۹۸، ۵۴۱۹۹، ۵۴۲۰۰، ۵۴۲۰۱، ۵۴۲۰۲، ۵۴۲۰۳، ۵۴۲۰۴، ۵۴۲۰۵، ۵۴۲۰۶، ۵۴۲۰۷، ۵۴۲۰۸، ۵۴۲۰۹، ۵۴۲۱۰، ۵۴۲۱۱، ۵۴۲۱۲، ۵۴۲۱۳، ۵۴۲۱۴، ۵۴۲۱۵، ۵۴۲۱۶، ۵۴۲۱۷، ۵۴۲۱۸، ۵۴۲۱۹، ۵۴۲۲۰، ۵۴۲۲۱، ۵۴۲۲۲، ۵۴۲۲۳، ۵۴۲۲۴، ۵۴۲۲۵، ۵۴۲۲۶، ۵۴۲۲۷، ۵۴۲۲۸، ۵۴۲۲۹، ۵۴۲۳۰، ۵۴۲۳۱، ۵۴۲۳۲، ۵۴۲۳۳، ۵۴۲۳۴، ۵۴۲۳۵، ۵۴۲۳۶، ۵۴۲۳۷، ۵۴۲۳۸، ۵۴۲۳۹، ۵۴۲۴۰، ۵۴۲۴۱، ۵۴۲۴۲، ۵۴۲۴۳، ۵۴۲۴۴، ۵۴۲۴۵، ۵۴۲۴۶، ۵۴۲۴۷، ۵۴۲۴۸، ۵۴۲۴۹، ۵۴۲۵۰، ۵۴۲۵۱، ۵۴۲۵۲، ۵۴۲۵۳، ۵۴۲۵۴، ۵۴۲۵۵، ۵۴۲۵۶، ۵۴۲۵۷، ۵۴۲۵۸، ۵۴۲۵۹، ۵۴۲۶۰، ۵۴۲۶۱، ۵۴۲۶۲، ۵۴۲۶۳، ۵۴۲۶۴، ۵۴۲۶۵، ۵۴۲۶۶، ۵۴۲۶۷، ۵۴۲۶۸، ۵۴۲۶۹، ۵۴۲۷۰، ۵۴۲۷۱، ۵۴۲۷۲، ۵۴۲۷۳، ۵۴۲۷۴، ۵۴۲۷۵، ۵۴۲۷۶، ۵۴۲۷۷، ۵۴۲۷۸، ۵۴۲۷۹، ۵۴۲۸۰، ۵۴۲۸۱، ۵۴۲۸۲، ۵۴۲۸۳، ۵۴۲۸۴، ۵۴۲۸۵، ۵۴۲۸۶، ۵۴۲۸۷، ۵۴۲۸۸، ۵۴۲۸۹، ۵۴۲۹۰، ۵۴۲۹۱، ۵۴۲۹۲، ۵۴۲۹۳، ۵۴۲۹۴، ۵۴۲۹۵، ۵۴۲۹۶، ۵۴۲۹۷، ۵۴۲۹۸، ۵۴۲۹۹، ۵۴۳۰۰، ۵۴۳۰۱، ۵۴۳۰۲، ۵۴۳۰۳، ۵۴۳۰۴، ۵۴۳۰۵، ۵۴۳۰۶، ۵۴۳۰۷، ۵۴۳۰۸، ۵۴۳۰۹، ۵۴۳۱۰، ۵۴۳۱۱، ۵۴۳۱۲، ۵۴۳۱۳، ۵۴۳۱۴، ۵۴۳۱۵، ۵۴۳۱۶، ۵۴۳۱۷، ۵۴۳۱۸، ۵۴۳۱۹، ۵۴۳۲۰، ۵۴۳۲۱، ۵۴۳۲۲، ۵۴۳۲۳، ۵۴۳۲۴، ۵۴۳۲۵، ۵۴۳۲۶، ۵۴۳۲۷، ۵۴۳۲۸، ۵۴۳۲۹، ۵۴۳۳۰، ۵۴۳۳۱، ۵۴۳۳۲، ۵۴۳۳۳، ۵۴۳۳۴، ۵۴۳۳۵، ۵۴۳۳۶، ۵۴۳۳۷، ۵۴۳۳۸، ۵۴۳۳۹، ۵۴۳۴۰، ۵۴۳۴۱، ۵۴۳۴۲، ۵۴۳۴۳، ۵۴۳۴۴، ۵۴۳۴۵، ۵۴۳۴۶، ۵۴۳۴۷، ۵۴۳۴۸، ۵۴۳۴۹، ۵۴۳۵۰، ۵۴۳۵۱، ۵۴۳۵۲، ۵۴۳۵۳، ۵۴۳۵۴، ۵۴۳۵۵، ۵۴۳۵۶، ۵۴۳۵۷، ۵۴۳۵۸، ۵۴۳۵۹، ۵۴۳۶۰، ۵۴۳۶۱، ۵۴۳۶۲، ۵۴۳۶۳، ۵۴۳۶۴، ۵۴۳۶۵، ۵۴۳۶۶، ۵۴۳۶۷، ۵۴۳۶۸، ۵۴۳۶۹، ۵۴۳۷۰، ۵۴۳۷۱، ۵۴۳۷۲، ۵۴۳۷۳، ۵۴۳۷۴، ۵۴۳۷۵، ۵۴۳۷۶، ۵۴۳۷۷، ۵۴۳۷۸، ۵۴۳۷۹، ۵۴۳۸۰، ۵۴۳۸۱، ۵۴۳۸۲، ۵۴۳۸۳، ۵۴۳۸۴، ۵۴۳۸۵، ۵۴۳۸۶، ۵۴۳۸۷، ۵۴۳۸۸، ۵۴۳۸۹، ۵۴۳۹۰، ۵۴۳۹۱، ۵۴۳۹۲، ۵۴۳۹۳، ۵۴۳۹۴، ۵۴۳۹۵، ۵۴۳۹۶، ۵۴۳۹۷، ۵۴۳۹۸، ۵۴۳۹۹، ۵۴۴۰۰، ۵۴۴۰۱، ۵۴۴۰۲، ۵۴۴۰۳، ۵۴۴۰۴، ۵۴۴۰۵، ۵۴۴۰۶، ۵۴۴۰۷، ۵۴۴۰۸، ۵۴۴۰۹، ۵۴۴۱۰، ۵۴۴۱۱، ۵۴۴۱۲، ۵۴۴۱۳، ۵۴۴۱۴، ۵۴۴۱۵، ۵۴۴۱۶، ۵۴۴۱۷، ۵۴۴۱۸، ۵۴۴۱۹، ۵۴۴۲۰، ۵۴۴۲۱، ۵۴۴۲۲، ۵۴۴۲۳، ۵۴۴۲۴، ۵۴۴۲۵، ۵۴۴۲۶، ۵۴۴۲۷، ۵۴۴۲۸، ۵۴۴۲۹، ۵۴۴۳۰، ۵۴۴۳۱، ۵۴۴۳۲، ۵۴۴۳۳، ۵۴۴۳۴، ۵۴۴۳۵، ۵۴۴۳۶، ۵۴۴۳۷، ۵۴۴۳۸، ۵۴۴۳۹، ۵۴۴۴۰، ۵۴۴۴۱، ۵۴۴۴۲، ۵۴۴۴۳، ۵۴۴۴۴، ۵۴۴۴۵، ۵۴۴۴۶، ۵۴۴۴۷، ۵۴۴۴۸، ۵۴۴۴۹، ۵۴۴۵۰، ۵۴۴۵۱، ۵۴۴۵۲، ۵۴۴۵۳، ۵۴۴۵۴، ۵۴۴۵۵، ۵۴۴۵۶، ۵۴۴۵۷، ۵۴۴۵۸، ۵۴۴۵۹، ۵۴۴۶۰، ۵۴۴۶۱، ۵۴۴۶۲، ۵۴۴۶۳، ۵۴۴۶۴، ۵۴۴۶۵، ۵۴۴۶۶، ۵۴۴۶۷، ۵۴۴۶۸، ۵۴۴۶۹، ۵۴۴۷۰، ۵۴۴۷۱، ۵۴۴۷۲، ۵۴۴۷۳، ۵۴۴۷۴، ۵۴۴۷۵، ۵۴۴۷۶، ۵۴۴۷۷، ۵۴۴۷۸، ۵۴۴۷۹، ۵۴۴۸۰، ۵۴۴۸۱، ۵۴۴۸۲، ۵۴۴۸۳، ۵۴۴۸۴، ۵۴۴۸۵، ۵۴۴۸۶، ۵۴۴۸۷، ۵۴۴۸۸، ۵۴۴۸۹، ۵۴۴۹۰، ۵۴۴۹۱، ۵۴۴۹۲، ۵۴۴۹۳، ۵۴۴۹۴، ۵۴۴۹۵، ۵۴۴۹۶، ۵۴۴۹۷، ۵۴۴۹۸، ۵۴۴۹۹، ۵۴۵۰۰، ۵۴۵۰۱، ۵۴۵۰۲، ۵۴۵۰۳، ۵۴۵۰۴، ۵۴۵۰۵، ۵۴۵۰۶، ۵۴۵۰۷، ۵۴۵۰۸، ۵۴۵۰۹، ۵۴۵۱۰، ۵۴۵۱۱، ۵۴۵۱۲، ۵۴۵۱۳، ۵۴۵۱۴، ۵۴۵۱۵، ۵۴۵۱۶، ۵۴۵۱۷، ۵۴۵۱۸، ۵۴۵۱۹، ۵۴۵۲۰، ۵۴۵۲۱، ۵۴۵۲۲، ۵۴۵۲۳، ۵۴۵۲۴، ۵۴۵۲۵، ۵۴۵۲۶، ۵۴۵۲۷، ۵۴۵۲۸، ۵۴۵۲۹، ۵۴۵۳۰، ۵۴۵۳۱، ۵۴۵۳۲، ۵۴۵۳۳، ۵۴۵۳۴، ۵۴۵۳۵، ۵۴۵۳۶، ۵۴۵۳۷، ۵۴۵۳۸، ۵۴۵۳۹، ۵۴۵۴۰، ۵۴۵۴۱، ۵۴۵۴۲، ۵۴۵۴۳، ۵۴۵۴۴، ۵۴۵۴۵، ۵۴۵۴۶، ۵۴۵۴۷، ۵۴۵۴۸، ۵۴۵۴۹، ۵۴۵۵۰، ۵۴۵۵۱، ۵۴۵۵۲، ۵۴۵۵۳، ۵۴۵۵۴، ۵۴۵۵۵، ۵۴۵۵۶، ۵۴۵۵۷، ۵۴۵۵۸، ۵۴۵۵۹، ۵۴۵۶۰، ۵۴۵۶۱، ۵۴۵۶۲، ۵۴۵۶۳، ۵۴۵۶۴، ۵۴۵۶۵، ۵۴۵۶۶، ۵۴۵۶۷، ۵۴۵۶۸، ۵۴۵۶۹، ۵۴۵۷۰، ۵۴۵۷۱، ۵۴۵۷۲، ۵۴۵۷۳، ۵۴۵۷۴، ۵۴۵۷۵، ۵۴۵۷۶، ۵۴۵۷۷، ۵۴۵۷۸، ۵۴۵۷۹، ۵۴۵۸۰، ۵۴۵۸۱، ۵۴۵۸۲، ۵۴۵۸۳، ۵۴۵۸۴، ۵۴۵۸۵، ۵۴۵۸۶، ۵۴۵۸۷، ۵۴۵۸۸، ۵۴۵۸۹، ۵۴۵۹۰، ۵۴۵۹۱، ۵۴۵۹۲، ۵۴۵۹۳، ۵۴۵۹۴، ۵۴۵۹۵، ۵۴۵۹۶، ۵۴۵۹۷، ۵۴۵۹۸، ۵۴۵۹۹، ۵۴۶۰۰، ۵۴۶۰۱، ۵۴۶۰۲، ۵۴۶۰۳، ۵۴۶۰۴، ۵۴۶۰۵، ۵۴۶۰۶، ۵۴۶۰۷، ۵۴۶۰۸، ۵۴۶۰۹، ۵۴۶۱۰، ۵۴۶۱۱، ۵۴۶۱۲، ۵۴۶۱۳، ۵۴۶۱۴، ۵۴۶



(قبول تو یہی کہ) دینا تھا تو میں نے اپنے دونوں کپڑے اتار کر اس بشارت کے صلہ میں اس کو دے دیئے اور اس حدیث میں یہ بھی ہے: حتیٰ کہ ان قیوں آدمیوں پر جب زمین یا وجود انہی کی فراموشی کے تحت ہو گئی (بہیچہ غم کے مانع)

ف: اکثر بزرگوں کی حکایتیں یہی گئی ہیں کہ مرید کی کسی خلاف وضع حرکت پر اس کو نکال دیا یا اس سے بڑھنا چھوڑ دیا اور کوئی مناسب سزا دی اور مقصود اس سے محض تنبیہ ہے عداوت غش نہیں ہوتا۔ سو اس حدیث سے اس عمل کا مستحسن ہونا ثابت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان تین صاحبوں سے یہی معاملہ فرمایا۔

### ف: رسم عطاء پارچہ درطرب آرمندہ را

(خوشخبری سنانے والے کو کپڑا وغیرہ دینا)

یہ بھی اہل وجہ میں معمول ہے کہ کسی شعر پر مخطوطہ جو کرنے والے کو کوئی کپڑا یا نقد دیدے جتے ہیں حضرت کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اس بشر کو پناہ دینا اسی قبیل سے ہے۔

### ف: حال قبض ووسط

حال قبض محبوب کی بقی جلالی یعنی آثار معصیت و استغناء کے وارد ہونے سے قلب کا گرفت ہونا قبض کہلاتا ہے اس واقعہ میں جو ان قیوں صاحبوں کی حالت بھگی کی ہو گئی تھی وہ بھی قبض تھا جس کا سبب توقف قبول تو یہ بھی تھا جو آثار جلال سے ہے اسی حالت کو اس قصہ میں ضیق ارض و ضیق انفس سے تعبیر فرمایا گیا ہے۔

اور قبض کے مقابل حالت بطل ہے یعنی آثار لطف و فضل کے ورود سے قلب کو سرور و فرحت ہونا اسی واقعہ میں ان حضرات پر قبول تو یہ کے بعد یہ حالت بھی وارد ہوئی تھی چنانچہ حدیث میں مصرع ہے جس کا دینی اثر بشر کو اپنا تمام لباس اتار کر دینے ہے جس کا بیان اوپر آچکا۔

### ۳۶- حال مسک

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان انسی صلی اللہ علیہ وسلم قال: "العا غرق اللہ لمرعون لال: امنت اللہ لا الہ الا الذی امنت بہ بنو اسرائیل، قال

جبرئیل: یا محمد لولہ منی والہ اعلم من حال المحو وادعہ لی فی مغافہ ۛ  
 مدرکہ الرحمة (اخرجه الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ: ”یاب اللہ تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تو وہ کہنے لگا کہ میں ایمان لاتا ہوں اس پر کہ کوئی معبود برحق نہیں بجز اس ذات کے جس پر بنی اسرائیل ایمان لائے ہیں“ حضرت جبرئیل علیہ السلام فرماتے ہیں کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اگر آپ مجھ کو (اس وقت) دیکھتے (تو تعجب فرماتے) کہ میں دریا کی کچھڑے کر فرعون کے منہ میں جھونتا تھا اس امر پر ہے کہ اس کو رحمت الہیہ پالوے۔“

نہ: باوجودیکہ وارقول ایمان کا بعد و اجتماع شرائط کے قلب پر ہے اگر وہ وقت قبول توبہ کا نہ تھا تو زبان سے کہنا نا فاع نہیں ہو سکتا اور اگر وہ وقت قبول کا تھا تو عزم قلب کافی تھا باوجود اس کے منہ میں کچھڑ دینا یہ بسبب غلبہ سکر کے تھا جس کی حقیقت قوت حدیثی و چہارم مذکور ہو چکی اور بسبب اس غلبہ کا عایت درجہ کا بغض فی اللہ تھا۔

### ۴۷- حال ہیبت

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کان لہو یسکو۔ یا رسول اللہ لہ ضیبت  
 قال: ”الخصیۃ عود والوالعاء“ انحدیت۔ (اخرجه الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ: ”مجھ کو سورہ ہود اور سورہ واقعہ نے ہڑھا کر دیا“ (بچہ اس کے کہ سورہ ہود میں دم سابقہ کے مستحب اور سورہ غصیب الہی ہونے کا ذکر ہے اور سورہ واقعہ میں الہی نار و جنت کی حالت کی تفصیل ہے اور یہ دونوں مضمون عبرت و خشیت پیدا کرنے والے ہیں) نہ: قبض و ربط میں جب اور رتق ہوتی ہے اس کو ہیبت و انس کہتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال چوں کہ نہایت ارفع ہیں لہذا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خشیت کو جو کہ مقدمہ قبض کو بھی شامل ہے ہیبت سے تعبیر کرنا شایان ہے۔

۱۔ ترمذی: تفسیر القرآن۔ سورہ یونس، رقم: ۳۱۰۷ وقال: حسن

۲۔ ترمذی: تفسیر القرآن سورہ الواقعاء، رقم: ۳۲۹، وقال: حسن غریب

## ف: خلق مراقبہ

اے اوصاف حق تعالیٰ یا کسی مضمون خاص کی طرف تدریجاً سے متوجہ ہونا اور اس کا تصور قلب میں مواعظیت کے ساتھ جمانا یہ مراقبہ کہلاتا ہے ظاہر ہے کہ یہ فرضیت کا کدھر ان سے جوڑھا کر دے سو تو ف ہے مگر وہ نعم و توفیق ہی پر انہیں حدیث سے مشعل حال ہیئت کے عمل مراقبہ کا بھی اثبات ہوتا ہے چنانچہ ظاہر ہے۔

## ۳۸۔ حال فراست

عن ابي سعيد رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "تقوا لمراساة المؤمن فإنه ينظر بنور الله تعالى" (أصححہ الترمذی)  
ترجمہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "مومن کی فراست سے نور کیوں نہ نورا الہی سے دیکھا ہے۔"  
ف: مراقبہ قلب کی بدولت جو کہ مواعظیت ذکر اللہ و عز و مت تعالیٰ سے حاصل ہوتا ہے، اکثر وجدانی طور پر حقائق و واقعات سے مدد رکھنے لگتے ہیں اس کو فراست کہتے ہیں "نور و کشف" کا ایک شعبہ ہے حدیث صراحہ اس کی ثبوت ہے اور حدیث میں "نور اللہ" عبارت اسی صفا سے ہے جس کا سبب ذکر و تفرکی ہے۔

## ۳۹۔ خلق خوف اور تواضع

عن عتبة رضي الله تعالى عنه لما قال: قلت يا رسول الله هؤلاء الذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجلة هم الذين يشربون الخمر ويسرقون قال: "لا، بل الذين يصلحون ولكنهم الذين يصومون ويتصدقون ويصلحون لا يقبل منهم" (أصححہ الترمذی)  
ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! (قرآن مجید میں جن لوگوں کے بارے میں یہ فرمایا گیا ہے کہ) ایسے لوگ جو دھوکہ دیتے ہیں ان اہل ایمان کو کہ جو دیتے ہیں اور قبول کرتے ہیں، (یہ فرضیت کے موقع میں فرمایا گیا ہے) فرمادی: تصبر القرآن، سورۃ الاحزاب رقم ۳۶: ۲، وقال: حدیث غریب  
۲۔ ترمذی: تصبر القرآن، سورۃ المؤمنین رقم ۲۵: ۱۔

ہے) کیا میں سے ایسے لوگ مراد ہیں جو شراب پیجتے ہیں اور چوری کرتے ہیں؟ (شکیبہ) یہ ہوئی کہ ان اعمال کی تعمین صریح الفاظ سے نہیں فرمائی اور دوسرا خوفناک کہ ہونا غالباً افعالِ سند سے ہوتا ہے سو یہ قرینہ ہے اعمال و مراد دونوں کا: مگر موقعِ فسیت میں نہ کہ فرہانہ اس قرینہ کا کسی قدر مزاحم ہے پس یہ اشتباہ موجب سوال ہو گیا) آپ علی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "انہیں اسے بیٹی صدیق کی: بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جو روزہ رکھتے ہیں اور خیرات کرتے ہیں اور خائف رہتے ہیں کہ ان کا یہ عمل مقبول نہ ہو" (یعنی اپنی اہلالت پر اور حق تعالیٰ کی عظمت پر نظر کرنے سے اپنے اعمال قابلِ قبول نہیں دیکھتے) یہ وہ لوگ ہیں جو بھلائیوں میں دوڑتے ہیں۔  
**ق: حدیث کی ولایت اس پر ظاہر ہے۔**

### ق: علامت اولیاء و مقربین

حق تعالیٰ نے ان اصناف کو جو بہ مقربین کے خواص سے فرمایا ہے، یہ علامت اولیاء سے ہے تنبیح اول سے یہ مفت عاریتوں میں دوسری کٹر صفات پر غالب معلوم ہوتی ہے کہ یہ ان کا شعار خاص ہے۔

### ۴۰۔ حال کرامت

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی لفظہ لہلال بن امیہ قال: والدی یحکم بالحق اس لصادق ولینزلن اللہ تعالیٰ ما یروی ظہری من الحدیث جبریل علیہ السلام وہو یقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم: "لولا ما مضی من کذاب اللہ لکان لی ولہا شان" (واخرجه البخاری والترمذی وابوداؤد)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہمالہ بن امیہ کے قہر میں مروی ہے (جب کہ انہوں نے اپنی بیوی پر دعویٰ کرتا کیا اور گواہ ہونے کی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یا تو تم گواہ اور ترحیم صدقہ ف (کہا کہ ۸۰۰۰۰ دینار دے دوں گا) یا جاری ہوگی، انہوں نے عرض کیا قسم ہے میں اسے پاک کی جس نے آپ کو دین حق دے کر بھیجھا کر پیشکش میں لیا میں اور اللہ تعالیٰ ضرور ایسا علم، ذل قرآن میں ہے جو میری کمر کو (حدیث ف سے)

۱۔ بخاری: المغیر، سورۃ البور، باب و بذر، عجا العلقم رقم: ۴۷۷۷، ابوداؤد: الطلاق، اللعان، رقم: ۴۷۷۷، ترمذی: نفس المؤمن، سورۃ البور، رقم: ۴۷۷۷، ولان: حسن غریب، قنبا، و اخرجه ابن ماجہ، الطلاق، اللعان، رقم: ۴۷۷۷

برقی کر دے گا پس حضرت جبرئیل علیہ السلام (اعلان کی آیت لے کر) نازل ہوئے، (جس میں میاں نبوی کی قسموں سے فیصلہ ہو جاتا ہے) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا (جب کہ لڑکا ان علامتوں کا پیدا ہو جن کو پہلے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ولد الحرام ہونے کی علامتیں وحی ہائیں سے قرار دیا تھا) کہ ”اگر وہ عظم قرآنی نازل نہ ہو گا جو کہ جاری ہو چکا ہے تو میرا اور اس عورت کا بڑا معاملہ ہوتا“ (کہ میں اس کو سزا دوں گا)

ف: ابن مسالحی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ فرمانا کہ اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرماویں گے بلخ، اگر خبر پر محمول کیا جائے جیسا ظاہر صورت جملہ کا مختلفا ہے تو اس میں ابن کی چشبین کوئی کی کرامت ہے اور اگر باعتبار قصد کے اس کو انشاء کے ساتھ مؤول کیا جائے تو قبول دعائی کرامت ہے۔

## ف: اصلاح، ترجیح شریعت بر حقیقت

(حقیقت پر شریعت کو ترجیح دینا)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو نور وحی سے حقیقت حال مشکشف ہوگئی تھی کہ اگر فلاں فلاں علامت کا لڑکا ہو تو حرام سے ہے کیوں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ایسا امر جس میں نسبت ایسے امر عظیم کی کسی شخص کی طرف ہو ظن اور قرآن سے نہیں فرما سکتے ہیں باوجود یقین حقیقت کے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف بعد اس کے کہ قانون شرعی اس حقیقت پر عمل کرنے سے مانع تھا، متعینا حقیقت مشکوف کو ترک فرمایا اس میں بہت بڑا مسئلہ ثابت ہو گیا جس میں اصلاح ہے عقیدہ و عمل کی کہ شریعت کو حقیقت پر ہمیشہ ترجیح دی جانے لگی اور یہ بہت بڑی رحمت ہے حق تعالیٰ کی ورنہ تمام نظام عالم کا درہم برہم ہو جانا، مثلاً حقیقت امر یہ ہے کہ تمام اشیاء مملوک خلق تعالیٰ کی ہیں اور نسبت مجازی کو عباد کی طرف ہے مگر حقیقت کے رو برو مجاز مضاعف ہوتا چاہئے سو اگر اس حقیقت پر کوئی شخص عمل کرنے لگے تو وہ اپنی اور پرانی چیزیں اور منکوحہ وغیرہ منکوحہ عورت میں کوئی فرق نہیں کرے گا اور اس سے جو کچھ مفاسد و قیاس و شرور لازم آ سکتے ہیں ظاہر ہے سو حق تعالیٰ کا فضل ہے کہ شریعت کو ان شرور کا مانع اور سد باب بنا دیا جو لوگ اس راہ کو نہیں جانتے وہ اپنا عقیدہ و اور عمل تباہ کر کے زندہ قہ والی و میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

## ۴۱- حال قطع وادلال (شقی)

عن عائشة رضی اللہ تعالیٰ عنہا فی حدیث الافک: حین نزل برائتھا قالت: فقلت لی امی: لومنی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم . فقلت: واللہ لا ألوم الیہ، لا أحمد الا اللہ هو الذی انزل برائتی. (آخر جہ الخمسة الاہا داؤد)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے اس قصہ میں جب کہ ان پر تہمت لگائی گئی تھی روایت ہے کہ جب ان کی برأت قرآن مجید میں نازل ہوئی تو ان کی والدہ نے کہا اٹھو اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جاؤ (یعنی بطریق ادائے شکریہ و سلام کے یہ اس وقت جوش میں تھیں) کہنے لگیں کہ واللہ میں اٹھ کر آپ کے پاس نہ جاؤں گی اور میں بجز خدا تعالیٰ کا کسی کا شکر یہ ادا نہ کروں گی اسی نے میری برأت نازل فرمائی ہے (اور سب کو تو شبہ یوحی کیا تھا)

ف: بعض بزرگوں سے ظلم یا مترا بعض ایسے کلمات منقول ہیں جن کا ظاہری عنوان موہم گستاخی ہے اگر یہ غلبہ حال میں ہو تو اس کو قطع وادلال کہتے ہیں حضرت صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا یہ کہنا اسی قبیل سے ہے جس کا غشاء ایک خاص سبب سے شدت خیم ہے وہ یہ کہ خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی بمقتضائے بشریت و عدم علم فیہ اس معاملہ میں مشوش و متروک تھے اور حضرت صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو اس تردید و اطلاع تھی کہ ان کو یہ حقائق تھا کہ انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی شبہ ہے جس برأت کے نزول سے ان کو جوش آ گیا اور یہ جواب ان سے صادر ہوا چوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر انکار نہیں فرمایا حدیث سے قطع وادلال کا عندر ہوتا ثابت ہو گیا۔

## ۴۲- اصلاح نفی تصرف مستقل عن الشیخ

(فیض پنجابا شیوخ کے قبضہ و اختیار میں نہیں)

عن انس ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قولہ تعالیٰ ﴿انک لاتجہدی من احسن﴾ قال: نزلت فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حین یراء عمہ اباہ

ابن ماجہ فی المغازی، باب حدیث الافک، رقم: ۵۱۴۱، مسلم التوہ، حدیث الافک، و فی قولہ للقدافی، رقم: ۵۶ (نہ ۳) ترمذی، تفسیر القرآن سورۃ النور، رقم: ۳۱۸۰، و فی قولہ حسن صحیح عربی، السنی، (الکبریٰ) نحو عشرۃ الساء، فرغۃ فی حل میں مسئلہ ادارۃ السفر

طالب علی الاسلام۔ (آخر جہ مسلمہ والترمذی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس آیت کے بارے میں ”انک لاتہدی الخ“ مروی ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ آیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معاملہ میں نازل ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے بچا ابو طالب کو اسلام کی ترغیب دے رہے تھے (اور وہ نہ مانتے تھے)۔

ف: بعض ناواقف غلطی سے یوں سمجھتے ہیں کہ فیض پہنچانا شیوخ کے قبضہ اختیار میں تھا ہے اس حدیث سے اس غلطی کی پہلی اصلاح ہوتی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اختیار نہ ہوا تو انہوں میں تو اس کا کب احتمال ہے اور جب نفع دینی اور اصل کام شیخ کا ہے مستحق خارج از اختیار ہے تو نفع دینی تو بدیہ اولیٰ استحقاق اختیار میں نہ ہوگا بہت سے جہلاء میں بھی گرفتار ہیں کہ نعوذ باللہ ظل اللہ کبریٰ خدا کی کائنات سمجھتے ہیں: بدلیلہ فیض اس کی بھی اصلاح ہوگئی۔

### ۳۴۔ مسئلہ عدم اخلال خطرہ و رکمال صلوٰۃ

(کمال صلوٰۃ کے لئے خطرات و خیالات کا تہا تا شرط نہیں ہے)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قولہ تعالیٰ: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبِنَ فِي جَوْلَةٍ قَالَ: لَا مَنِيَّ اللَّهُ عَلَيَّ وَسَلَمَ يَوْمَ يَصْلَى﴾ فخطر خطرة الحدیث (آخر جہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے آیت ”مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبِنَ فِي جَوْلَةٍ“ کے شان نزول میں مروی ہے کہ ایک روز نبی صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے کھڑے ہوئے اور نماز میں آپ کو کچھ خطرہ ہوا۔ اللہ بڑھ۔

ف: بعض لوگ کمال صلوٰۃ کے لئے خطرات کے تہا آنے کو شرط سمجھتے ہیں اس حدیث سے عدم اشتراط صاف معلوم ہو گیا لیکن با اختیار خود کسی یا یعنی بات میں گرفتار کرنا بہت متناقی کمال صلوٰۃ ہے فرض خطرات کا لانا تو اختیاری ہے اور خطرات کا آنا فیہر اختیار ہی ہے اور امر

۱۔ مسلم۔ الامتحان۔ الدلیل علی صحیحہ اسلام من حصص الموت ملام مشوع فی الطبع  
ولہ: ۳۱ (۲۵) ترمذی: تفسیر القرآن۔ سورۃ القصص۔ رقم: ۳۱۸۸۔ وقال: حسن غریب۔

۲۔ ترمذی: تفسیر القرآن۔ سورۃ الاحزاب۔ رقم: ۳۱۹۹۔ وقال: حسن۔

اختیاری گل کمال ہوتا ہے اور غیر اختیاری کا نہ تو جو دگل کمال ہے اور نہ عدم کمال ملوث ہے بلکہ عدم خطرہ ایک قسم کا استغراق ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہے مگر مقصودہ نہیں بلکہ بعض اوقات خطرہ والی نماز پر غمرہ والی نماز سے افضل و اکمل ہوتی ہے کہ خطرات کو دفع اور قلب کو جمع کرنے میں مشقت لاحق ہوتی ہے اور مدار فضل و جزاء کا عمل و مشقت ہے۔

### ۴۴۔ مسئلہ ظہور قدیم در صورت حادث

(حادث کی آواز میں قدیم کی تجلی)

عن ابی ہریرۃ صلی اللہ علیہ وسلم قال: ان فی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: "اذا فی اللہ تعالیٰ الامر لی السماء ضربت الملائکۃ علیہم السلام ما جعلہا خضعا لاقولہ کلمۃ سئلۃ علی صفوان" (المخرج والبیہاقی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ آسمان میں کسی امر کا (فرشتوں کو) حکم فرماتا ہے تو فرشتے اس کی بات سننے کے وقت عاجز اندر ہوتے باز رہ جاتا دیتے ہیں اور وہ بات ایسی ہوتی ہے جیسے کسی پتھر پر زنجیر کو کھینچا جائے (اور اس میں آواز پیدا ہو)

نہ یہ ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کلام قدیم ہے اور صورت سلسلہ علی صفوان حادث ہے جس کلام قدیم کا ظہور میں مشابہت حادث کے ہونا جو حدیث میں آیا ہے اس سے وہ امر ثابت ہوا جو اکثر بزرگوں کے کلام میں مذکور پایا جاتا ہے کہ ذات قدیم نے کائنات حادث میں ظہور فرمایا کبھی تجلی مثالی سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت اس ظہور و تجلی کی نہ استعارہ ہے نہ حلول ہے نہ احتمال ہے کہ یہ سب مستحالات عقلیہ و نظریہ ہیں بلکہ ایجاد ہے ایک امر کا جو باعتبار بعض اوصاف کے اس قدیم کے مشابہ ہے جس سے وہ حادث اس قدیم کا ان اوصاف کے لحاظ سے کشف ہو جاتا ہے اور اس حادث کو صورت اور امثال بھی کہا جاتا ہے حدیث میں جو روایت وہی لی احسن صورت آئی ہے اس کا بھی یہی نقل ہو سکتا ہے اور تشبیہ خود آیت نور میں ثابت ہے خوب سمجھ لو۔

سنة بعلی. الضمیر. سورة الرعد، رقم: ۴۰۱، قلنا: و امرجہ الترمذی: تفسیر القرآن، سورة مہ، رقم: ۲۲۳، وقال: حسن صحیح، لنا: و امرجہ ابن ماجہ، المقدمة، فیما انکرت الصحیفة، رقم: ۹۳.



## ۴۵۔ حال غیبت و نحو

عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "إذا تكلم الله تعالى بالوحى سمع أهل السماء صلصلة كجمر المسلسلة على الصفا فيصقون". (آخر جہ ابوداؤد)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ وحی کے ساتھ کلام فرماتے ہیں تو اہل آسمان ایک آواز سنتے ہیں جیسے پتھر کی چٹان پر زخمی گھسی جائے پھر اس سے بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

ف: قوتِ وارد سے کبھی سالک از خود رفتہ ہو جاتا ہے اس حال کو غیبت دیکھتے ہیں اس حدیث سے اس کا صاف اثبات ہوتا ہے۔

## ۴۶۔ تعلیم عدم تضرع از قبض

(قبض سے دل گرفتہ نہ ہونا)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم ﴿لَا تَحْزَنْ لَكَ فَتْحَا مَبِينٌ﴾ عليه: لا تفتح هو فتح الحديبية (آخر جہ الشبان وانترمى) ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر آیت ﴿لَا تَحْزَنْ لَكَ فَتْحَا مَبِينٌ﴾ نازل ہوئی یعنی اے محمد! ہمت نہ ہارے آپ کو ایک فتح نمایاں دی اور یہ فتح مبین فتحِ حدیبیہ ہے۔

ف: واقعہ حدیبیہ میں معلوم ہے کہ ظاہر مسلمانوں کو کفار سے دغا اور دبا کر صلح کرنا پڑا لیکن جسیر حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ اللہ تعالیٰ نے اس کو اس بنا پر فتح نمایاں فرمایا کہ اس میں بہت سی مصلحتیں مشتمل تھیں اور آخر کار یہی مقدمہ فتح مکہ کا ہوا جس کے فتح نمایاں ہونے میں کچھ خفا نہیں اس سے مشائخ کی اس تعلیم کی اصل نکل کر، قبض کو نہ ظاہر نہ کاسی

سے ابوداؤد، مسند، باب فی القرآن، رقم: ۴۳۸۶، قال شمسوی: ولد اخرج البخاری، والترمذی، وابن ماجہ نحوه من حديث عكرمة بن عمار عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه طلب وهو الحديث الرابع والأربعون. سلف بخاری، مسند، باب غزوة الحديبية، رقم: ۳۱۸۶، أيضا: التفسير، سورة الفتح، رقم: ۴۸۳۳، مسند، الجهاد، صحيح البخاری، رقم: ۴۷۶۰، ۴۷۶۱، ترمذی، نحوه، تفسير القرآنی سورة الفتح، رقم: ۳۲۲۶، وقال: حسن عرب صحیح

سے طالب کے حق میں حالت محمودہ اور نفع میں مشکل مسئلہ کے فرماتے ہیں کہیں کہ وہ بھی حکم من مصالح سالک کو ہوتا ہے اور نیز مقدمہ مسئلہ قوی کا ہوتا ہے قال العارف الرومی:

چوں کہ قبضے آیت سے راو رو      آں صلاح تست آئیں دل مشو  
چوں کہ قبض آید تو دروی بست ہیں      تازه باش و چیں میکن بر چیں

## ۴۷۔ قول القلب أرض الله الواسعة

(دل اللہ تعالیٰ کی کشادہ سرزمین ہے)

عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه في قوله تعالى: ﴿اعلموا ان الله يحيى الارض بعد موتها﴾ قال: يلمن القلوب بعد فسادها فيجعلها مخبئة منية، يحيى القلوب الميعة بالعلم والحكمة، والا فلد علم احياء الارض بالمعطر مشاهدة (الخروج من الدنيا)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے اس آیت کی تفسیر میں ﴿اعلموا ان الله يحيى الارض بعد موتها﴾ یہ فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ قلوب کو ان کے قسوت کے بعد نرم کر دیتا ہے پھر ان کو خشوع اور انابت کے ساتھ موصوف کر دیتا ہے یعنی مردہ دلوں کو ظم اور حکمت کے ساتھ زندہ کر دیتا ہے اور نہ زمین کا پادش سے تروتازہ ہونا تو مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہے۔

حاصل مقام یہ ہے کہ اس آیت سے اوپر حق تعالیٰ نے قلوب میں خشوع پیدا کرنے کا حکم فرمایا ہے اس کے بعد مضمون حیات ارض کا ارشاد ہوا ہے جس کی دو توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مقصود نظیر بیان کرنا ہے حیات قلب کی دوسری یہ کہ ارض سے مراد مجازاً خود قلب ہو بطور استعارہ کے جیسا کہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ارشاد فرمایا۔

ف بعض سنیاء نے قلب کو ارض اللہ الواسعة سے تعبیر کیا ہے یہ حدیث میں قول کا اخذ ہو سکتا ہے۔

## ف: متفرقات، تفسیر خلاف ظاہر

اکثر صوفیاء کلام میں بعض آیات و احادیث کا خلاف ظاہر معنی پر محمول ہونا پایا

جاتا ہے جس پر بعض اہل غایبہ انکار کرتے ہیں سہادت کر بیٹھتے ہیں اس حدیث سے ایسی ۵۰ بیانات کی صحت ملتی ہے "کلید مشوی" میں (۸۳/۱) میں اس کی مبسوط تحقیق ہے جو دیکھنے کے قابل ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ نے "الغزۃ الکبیر" میں حدیث شریف علیہ "اعملوا فلکن ممبر لعا خلق لہ الخ" میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس آیت پڑھنے ﴿فَلَمَّا مَنَّ﴾ اصل میں کہ اگر کسی پر تحمل کیا جائے اور حدیث میں جہاں ہے "القرآن لہ ظہور و بطن" اس کے معنی بھی کلید مشوی میں بطریق تحقیق تفسیر صوفیہ کھدیے گئے ہیں۔

### ۴۸- عاوت! اخفائے عمل (اپنے عمل کو پوشیدہ رکھنا)

عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه في قوله تعالى ﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ انْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ الآية، ان رجلاً من الانصار بات به عفيف ولم يكن عنده الا قرنه وقوته صباه، فقال لاسرته: نومي العصبية، والظلم السراج، وطمع للضيف ما عندك، فزلت الآية، (آخر جه النرحلى وصحيفة)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس آیت کی تفسیر میں ﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ انْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ روایت ہے کہ ایک صحابی انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس رات کو ایک مہمان آیا اور ان صحابی کے پاس بجراپے اور بچوں کی قوت لایسوت کے اور کچھ نہ تھا (یہ سوچا کہ اگر ہم اور بچے یہ کھا لیں گے تو مہمان بھوکا رہ جائے گا) اپنی بیوی سے فرمایا کہ بچوں کو (بھلا کر) ملا دو پتاؤں چراغ گل کر دینا (تا کہ یہ مہمان دے سکے کہ نہ کوئی دیکھے اور خود بھی نہ کھا دے گا) اور جو کچھ حاضر ہے مہمان کے سامنے رکھ دینا (چنانچہ ایسا کیا گیا اور

الخ بخاری: انفسہم، قوله تعالى: ﴿لَمَّا مَنَّ﴾ من انفسی، احمی، رقم: ۴۹۴۵، مسلم: القدر، کتبہ علی الانبیاء فی بطن اہل، و کتابہ و زکوة، و محله و حسنہ و خصالہ و سعادتہ رقم: ۶۶۳۰، عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ، الخ: قلت: ما رجعت بهذا المصنف فی المجموع من الاحادیث و المخرج ابن حبان ۱۳۶۱، رقم: ۵۰۰، و ابو یعلیٰ ۸۱۰۹، رقم: ۵۰۳۹، و الطبرانی فی "المکبیر" ۱۰۵۰، رقم: ۱۰۱۰، باللفظ: لکل آية منها ظہور و بطن عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ و اخرج الطبرانی فی الأوسط ۳۶۶۱، رقم: ۴۴۳، و الزاوی ۹۰۶۲، باللفظ: لکل حرف منها ظہور و بطن عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال السیسی فی "مجمع طروائد" (۱۵۵)، و زاد الترسل و ابو یعلیٰ و الطبرانی فی "المکبیر" و رجال احمد و ائمتہ، و رجال البزار و ائمتہ، الخ.

الخ لرحمہم: التفسیر القرآن: سورۃ العنصر، رقم: ۲۳۰۳، وقال: حسن صحیح.

دونوں میں بیوی سے چلاتے رہے اور کھانا بالکل نہیں کھایا اس پر آیت نازل ہوئی۔

ف: بہت سے بزرگوں کی عادت ہے کہ اپنے عمل صالح کے اخفاء میں بہت مبالغہ کرتے ہیں اس حدیث سے اس کی صاف تائید ہوتی ہے۔

ف: خالق ایثار (دوسرے کی مصلحت کو اپنی مصلحت پر مقدم کرنا)

نیز ان حضرات کے اخلاق میں جو صفت ایثار کی ہے یعنی دوسروں کی مصلحت کو اپنی مصلحت پر مقدم کرنا اس حدیث میں اس کا بھی اثبات ہے۔

### ۴۹- اصلاح، تحریم صور مشائخ

(مشائخ کی تصویروں کو رکنا درست نہیں)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قوله تعالیٰ: ﴿وَلَا يَتَّبِعُوا مَنَافِقَ وَلَا يَتَّبِعُوا مَنَافِقَ﴾ وقال: وكلها أسماء رجال صالحين من قوم نوح عليه السلام فلما هلكوا أوحى للشيطان إلى قومهم أن انصبوا إلى مجالسهم التي كانوا يجلسون فيها انصبا وسمرها باسمائهم ففعلوا فلم تعد حتى إذا هلك أولئك ونسخ العلم عدت. (أخرج عبد الغفار)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس آیت کی تفسیر میں ﴿وَلَا يَتَّبِعُوا مَنَافِقَ وَلَا يَتَّبِعُوا مَنَافِقَ﴾ و یہی و نسر آجے مردی ہے کہ یہ سب نام تھے نوح علیہ السلام کے جو بزرگوں کے جب وہ مر گئے شیطان نے ان کی قوم کو یہ بات سوجھائی کہ یہاں یہ لوگ بیٹھتے تھے وہاں کچھ نانا (بطور یادگار کے) کھڑے کر لو اور ان کے نام ان بزرگوں کے نام پر رکھ لو چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور اس وقت تو ان کی عبادت نہیں ہوئی یہاں تک کہ جب یہ لوگ مر گئے اور علم ہاتار ہوا ان کی عبادت ہوئے گی۔

ف: بعض لوگوں کی عادت ہے کہ اپنے پیروں کے بزرگوں کی تصویر چمکا اپنے پاس رکھتے ہیں اس حدیث سے ان کا موجب فساد ہونا ظاہر ہے اور وہ مفاسد مشابہہ کی ہیں اور چوں کہ شرائع سابقہ میں فی نفسہ تصویر صراح بھی تھی اور اس شریعت میں وہی نفسہ بھی حرام ہے اس لئے اب

اس سے بھی زیادہ مفید ہے بالخصوص اس سے اور زیادہ مفیدہ قوی ہو جاتا ہے کہ شریعت میں تصویر واجب الہانت ہے اور اسکی تصویروں کی خود تعظیم کی جاتی ہے تو شرع کا پورا مقابلہ ہے۔

### ۵۔ متفرقات، نور و ظلمت قلب

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: "ان علیہذا اذا خطا غلطاً نکبت فی قلبہ لکنۃ، فاذا هو نزاع واستغفر وتاب عقل للہ، وان عاد زید لہما حتی تموت قلبہ وهو الوان الذی ذکر اللہ تعالیٰ".  
(المعراجہ الفرمدی وصحیحہ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "بند جب کوئی گناہ کرتا ہے تو اس کے قلب میں ایک دھبہ پیدا ہو جاتا ہے پھر جب وہ باز آتا ہے اور توبہ استغفر کر لیتا ہے تو اس کا قلب صاف ہو جاتا ہے اور اگر وہ بارہا بگڑتا ہے تو اس دھبہ میں ترقی ہوتی ہے یہاں تک کہ اس کے قلب کو محیط ہو جاتا ہے۔ اور یہ وقتی رنگ ہے جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے (اس آیت میں) فرمایا ہے۔ (وکل کلالہ وان علی قلوبہم ما کانوا یکسمون) جس کا ترجمہ یہ ہے کہ یوں نہیں بلکہ ان کے دلوں پر ان کے اعمال بدکارنگ چڑھ گیا ہے۔"

ف: اکثر بزرگوں کے کلام میں وارد ہے کہ ذکر و طاعت سے قلب نورانی ہو جاتا ہے اور غفلت و معصیت سے قلب ظلمانی ہو جاتا ہے اس حدیث میں اسی نور و ظلمت کا ذکر ہے جس کا آجارد ذکر و طاعت کے انوار ہیں اور آمار غفلت و معصیت کے ظلمات اور یہ نور و ظلمت میں اجماع مشیر و مظلمہ کے حسی نہیں ہیں اور جو انو بعض اوقات محسوس ہوتے ہیں وہ متصور نہیں۔

### ۱۵۔ مسئلہ عدم انتہائے ترقی عارف

(عارف کا کسی ترقی کا کوئی منتہی نہیں)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قولہ تعالیٰ: "ولا یرکن طرفاً عن طریقی"

۱۔ فرمادی تفسیر القرآن سورۃ زبل للمطہضین رقم ۳۳۴۰ وقال: حسن صحیح۔ قلنا: واسر حہ ابن حاجۃ الزہد، ذکر اللہ، رقم: ۳۳۴۰، جاء فی رواية الفرمدی "سئل" ہذا جاء فی رواية ابن حاجۃ "صلى".

قال: حال بعد حال قال: هذا بیکم صلی اللہ علیہ وسلم. (آخر جہ البخاری)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس آیت کی تفسیر میں حضرت کعب بن جراح عن طریق کے منقول ہے کہ انہوں نے اس کے یہ معنی کہے ہیں "حالا بعد حال" اور کہا ہے کہ اس کے محتاط تمہارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں (یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد دیگرے حالات کو طے فرماویں گے)

ف: اہل طریق کے ملوخلات میں منقول ہے کہ عارف کامل کی ترقی کبھی مٹتی نہیں ہوتی یہ حدیث اپنے اطلاق الفاظ سے اس پر منطبق ہے کیوں کہ حالاً بعد حال سے نہ تنبیہ مقصود ہے اور نہ اس میں کوئی عدد اور حد مذکور ہے اس لئے احوال لا متقف عند حد اس کا مصداق ہوگا اور یہی مطلب ہے ان الفاظ مذکور کا۔

## ۵۲- تعلیم، مراقبہ

عن ابی ذر رضی اللہ عنہ قلت یا رسول اللہ وما کانت صحف ابراہیم وموسى؟ قال: "کانت عبراً کلہا، عجبت لمن ایقن بالموت ثم یفرح، عجبت لمن ایقن بالنار کیف یضحک؟ عجبت لمن رأى الدنيا وتقلبها باهلها ثم یطمش البیہاء، عجبت لمن ایقن بالقدر ثم ینصب، عجبت لمن ایقن بالحساب ثم لا یعمل". (آخر جہ رزین)

ترجمہ: حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! حضرت ابراہیم اور حضرت موسیٰ علیہما السلام کے صحیفوں میں کیا مضامین تھے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "وہ سب نصائح تھیں جن میں سے بعض یہ ہیں کہ میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو موت کا یقین رکھتا ہو اور پھر خوش ہوتا ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں کہ دوزخ کا یقین رکھتا ہو پھر کیسے ہنستا ہے، میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو دنیا کو اور اہل دنیا کے ساتھ اس کے انتہا بات کو دیکھتا ہو پھر اس میں حیران ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو نقد پر کا یقین رکھتا ہو (اور جانتا ہو کہ رزق مقدر طے گا) اور پھر (طلب رزق میں مبالغہ کے ساتھ) مشقت کرتا

ابو بخاری التفسیر، سورۃ الاحقاف، ۱۵۱-۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱

ہے جس میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو صاحب کا یقین رکھتا ہوں اور پھر (نیک) عمل کرتا ہو۔  
 ل۔ کسی مسنون کو نہ یاد رہا چنانچہ اس کو پیش نظر رکھ کر یہ مراقبہ کہتا ہے جس کی تعلیم اس  
 سنو کہ میں معتقد ہے اور اس کے رائج کرنے کے لئے ابتداء میں تجربہ ہے اس کی  
 ضروریات ثابت ہوئی ہیں کہ کوئی وقت معین و متقدر کر کے اس فکر میں مشغول رہے۔

اس حدیث میں اس کی اصل موجود ہے کیوں کہ کئی امور مذکورہ کے یقین پر یہ  
 شرارت مرتب ہوئے۔ بدلتا رہتا ہے کہ چند سالوں کے امور کے پیش نظر رکھنے کا قصد اجتناب  
 کیا جائے۔ عادتاً محسوس ہے اور یقین حاصل ہے مراقبہ کا۔

## ۵۳۔ موجب اطمینان شدن توافق کشف

(کسی معاملہ میں کسی لوگوں کے کشف کا یکساں ہونا باعث اطمینان ہوتا ہے)

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما ان رجلاً من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم اروا لیلۃ القدر فی السماء فی السبع الاواخر فقال: صلی اللہ علیہ  
 وسلم: "الای رؤیاکم قد توافقت فی السبع الاواخر، فمن کان متحرکاً  
 فلیتحوها فی السبع الاواخر" (اخرجه الثلاثة والشرعی)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے  
 بعض کو خواب میں شب قدر دکھائی گئی کہ خیر کی سات درختوں میں سے جناب رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "میں تمہارے خوابوں کو اس باب میں متوافق پاتا ہوں  
 جو بوجہ شب قدر کو پیش کرتا ہے وہ خیر کی سات درختوں میں شامل کرے۔"

ل۔ بعض بزرگوں نے تصریح کی ہے کہ کشف حجت شرعیہ نہیں لیکن اگر کسی امر  
 سکوت و مد فی الشرح میں بہت سے کشف متفق و متوافق ہو جائیں تو مورد اتفاق  
 و محسوس سمجھا جائے گا یہ حدیث اس پر صاف دال ہے۔

۱۔ بخاری فصل لیلۃ القدر، النعمان لیلۃ القدر فی السبع الاواخر رقم: ۱۵۰۰، مسلم  
 تصبیح، الفصل لیلۃ القدر و لیلۃ النعمان علی خلقہا رقم: ۱۶۵۰، مؤطا تصبیح، ماجہ فی  
 نیمیہ الفجر، واما الترمذی فلم یخرج هذه الروایۃ بل اخرج رواية عائشة رضي الله عنها بحرف  
 و کشف البیہالی لیلۃ بقولہ: "وهی الیاب عن عمر" و ابن عمر

## ۵۴۔ تعلیم، انقطاع، دوسرے بزرگ

(ذکر اللہ کے ذریعہ دوسرے کا قسم ہونا)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:  
 "الشیطان جاثم علی قلب ابن آدم فلا ذکر اللہ تعالیٰ عمنس، وإلا طلق  
 وسوس". (آخر جہ البخاری، تعلیقاً: البخاری: التفسیر، سورة ناس معروہ.)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "شیطان آدمی کے قلب پر جاثم ہوا بیٹھا ہے جب آدمی اللہ کو  
 یاد کرتا ہے تو وہ سوٹ جاتا ہے اور جب غافل ہوتا ہے تو دوسرے ڈالنے لگتا ہے۔"

ف: اس حدیث میں طلاق ہے دوسرے کا کثرت ذکر سے اور اس کی وجہ عقلاً بھی ظاہر  
 ہے کیوں کہ مسئلہ عقلمند ہے کہ نفس ایک آن میں دو طرف توجہ نہیں کر سکتا جب ذکر  
 میں مشغول ہوگا ظاہر ہے کہ دوسرا فیہ ذکر میں منقطع ہو جائیگا اور یہ طلاق مشرک  
 ہے اختیار یہ مؤخرہ دسواں اختیار یہ مباحہ دسواں اختیار یہ میں یعنی دوسرے معصیت کا ہو  
 اور قصد ہو اور اس کے متکفراً پر عمل بھی ہو خواہ ظاہر آیا یا باطن جس میں گناہ ہوتا ہے اور جو  
 ایسا نہ ہو اور اس میں گناہ نہ ہوتا ہو گو قصد ہو اور جو بلا قصد ہو یہ شیوں کا طلاق ہے اور  
 دسواں مباحہ میں گو ضرر معصیت نہ ہو لیکن قلب کی استعداد ردی ہو جاتی ہے جس سے  
 معصیت کے لئے اسرع للعلول ہونے کا اندیشہ قوی ہے اور دوسرے فیہ اختیار یہ سے گو  
 استعداد بھی خراب نہیں ہوتی لیکن کثرت اور تشویش قلب پیدا ہونے سے اندیشہ قہل و  
 ترک ذکر کا ہوتا ہے لہذا اس کا علاج بھی مصلحت ہے۔

## ۵۵۔ تعلیم، مشروطی، مشروعیت، جہر بالذکر بعد دم تا ذی جہران

(باواز پلندہ ذکر کرنا اگر کسی کو تکلیف و پریشانی نہ ہو درست ہے)

عن ابی سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: اعترف رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم فی المسجد، فسمعہم یجہرون بالقراں فکشف الستر فقال "لا ان  
 کلکم یناجی ربہ فلا یؤذین بعضکم بعضاً ولا یرفع بعضکم علی بعض فی



الفراء في الصلوة. (اخرجه ابو داود)

ترجمہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں اشکاف فرمایا اور لوگوں کو قرآن پکار کر پڑھتے ہوئے سنا جس پر وہ اٹھایا اور فرمایا کہ سن لو! تم میں ہر شخص اپنے رب سے عرض معروض کر رہا ہے (اور وہ آہستہ اور پکار کے ہر طرح سن لیتا ہے) آپس ایک دوسرے کو پریشان مت کرو یعنی قرآن پڑھتے میں یا نماز میں ایک دوسرے پر آواز مت بلند کرو۔

فہ اس حدیث میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی عن امیر کو مغلل فرمایا عدم ایذاہ کے ساتھ اس سے دوا مرستقا ہوئے ایک یہ کہ ذکر جہر فی نغمہ مشروع ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی شریعت مشروط ہے اس سے کہ کسی کو ایذا اور تشویش نہ ہو پس اس میں فصل ہے درمیان افراط و تفریط کے اس مسئلہ میں جو اس وقت واقع ہو رہے ہیں کہ بعضے مطلقاً جہر بالذکر کو خلاف سنت کہتے ہیں اور بعضے اس پر اس قدر مصر ہیں کہ اہل محکمہ کو تکلیف ہو قیودیں برباد چاویں نماز چھوٹنے لگیں لیکن وہ اس طرف اصلاً التزامات نہیں کرتے اصل یہ ہے کہ عبادت مقصود و تو نفس ذکر ہے اور جہر فی نغمہ عبادت نہیں صرف اس میں بعض مصالح ہیں جہر قلب، تکلیف، خطرات و نحو ذلک لیکن اگر کسی کو ایذا پہنچے تو ایذا رسانی سے جو حضرت پر لینی دیتی ہے وہ اس مصحت سے زیادہ اشد ہے لہذا اس وقت افتاء ضروری ہے رہا یہ کہ اگر منہ سے مصالح دونوں قسم کے عوارض نہ ہوں تو فی نغمہ جہر اولیٰ ہے یا خفیٰ تو اعادة سے ادا بیت فحی کی معلوم ہوتی ہے۔

## ۵۶۔ مسئلہ تو سبناقص در افاضہ برائے کامل احیاناً

(کبھی ناقص کامل کے لئے حصول فیض کا ذریعہ بن جاتا ہے)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت. قام رجل من الليل فقرأ القرآن ورفع صوته فلما أصبح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "يرحم الله فلانا كأي

من آية اذكر فيها الدنيا كتبت اسفلتها. (رواه الشيخان وابوداؤد وهذا اللفظ)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ ایک شخص (سنا یہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم میں سے) رات کو اٹھے اور قرآن پڑھا اور پلندہ آواز سے پڑھا جب صبح ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "اللہ تعالیٰ فلاں شخص کا بھلا کرے کہ اس نے بعضی آیتیں رات کو مجھ کو یاد دلادیں جن کو میں بھول گیا تھا۔"

تب: اس حدیث سے معلوم ہوا کہ اگر کسی شخص واسطہ فیض کامل کے لئے بن جاتا ہے پھر یہ واسطہ بننا اگر بلا قصد ناقص کے ہے تب تو کچھ اشکال حق نہیں جیسا کہ اس حدیث میں مذکور ہے کیوں کہ مفیض حق تعالیٰ ہے اور ناقص سبب نقص ہے اور اس مرتبہ میں چونکہ ہر مستفیض اپنے مفیض کے لئے واسطہ افاضہ بن چکا ہے جب کسی خاص سے اس کے مانع کو بجاہت کا نفع پہنچے گا تو ظاہر ہے کہ ثواب کا نفع اس مستفیض کے لئے، یہ سے اس مفیض کو ملے گا اور اگر یہ واسطہ بنا بقصد ناقص کے ہے جیسا کہ مشاورت کے بعض مواقع میں روایات سے ثابت ہے تب بھی انفعلیت ناقص کا ثبوت کرنا چاہئے کیوں کہ نبی کا افضل ہونا بمعنی زیادت قرب و کثرت ثواب عند اللہ ہے اور یہ توسط کسی امر خاص میں اس زیادت و کثرت کے منافی نہیں اور غیر نبی میں اگر اس ناقص کو اس امر خاص میں اس کامل سے بھی اکمل کہہ دیا جاوے تو کوئی اشکال نہیں اور اس امکان کو حد سے فائدہ محبت صلحاء کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ شیخ بھی محبت سے اپنے کو مستغنی نہ سمجھے۔ اوقات اس کو مریدوں سے بعض منافع باطنی پہنچ جاتے ہیں۔

## ۵۷۔ مسئلہ خاصیت سماع

عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اقرأ على القرآن" فقلت: طرأ عليك حرف؟ فقال: "نعمي أحب أن أسمعه من

البحار: فضائل القرآن، سمان القرآن، وهل يقول سبت آية كذا وكذا؟ رقم ۵۰۳۷، ۵۰۳۸۔ مسلم فضائل القرآن وما يتعلق به الأسماء بمعهد القرآن، وكرهية قول سبت آية كذا وحول قول السجدة رقم ۲۲۵ (۱۹۸) ابوداؤد الصلاة، المطر، وقع الصوت بالقرآن في صلاة الليل رقم ۱۳۳۱۔

غیری "حضرت عید ولیدہ لانا عیوہ فلرلان" (اخرجہ العیوہ الا للنساء)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "مجھ کو قرآن پڑھ کر سناؤ" میں نے عرض کیا: کیا میں آپ کو پڑھ کر سناؤں حالانکہ خود آپ پر تلاوتی ہوا ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "میں یہی چاہتا ہوں کہ دوسرے سے پڑھ کر سنوں" سو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھ کر سنا یا اور اس حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے آنسو چلنے لگے۔

ف: غائب امر ضعی ہے کہ کسی چیز کے خود پڑھنے سے وہ لطف نہیں حاصل ہوتا جو اس کو دوسرے کے سننے سے حاصل ہوتا ہے اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے اور یہی نکتہ ہے کہ تقویت حال یا تجمید شوق و تحصیل جمعیت کے لئے دوسرے شخص کو سماع کے لئے تجویز کیا جاتا ہے ایسا بعض سماع کا جائز ہونا یہ دوسری بات ہے۔

### ف: حال وجد

کسی حالت محمودہ غریبہ کا نصب اصطلاح میں وجد کہلاتا ہے، قطران سے اس کی اصل بھی ثابت ہوتی ہے۔

### ۵۸۔ مسئلہ وجد کا ملین

عن أسماء رضي الله تعالى عنها قالت: ما كان أحد من السلف يعضني عليه ولا يصنع عند تلاوة القرآن وإنما كانوا يبكون ويشتعرون ثم ملين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله. (آخر جہ و ذیہ)

ترجمہ: حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ صف (یعنی سحر بہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم و تابعین) میں سے تلاوت قرآن کے وقت نہ کسی پر بے ہوشی ہوتی تھی اور نہ کوئی

۱۔ بخاری، التفسیر، النساء، کیف اذا جئت من کل املا، الا یہ رقم: ۳۵۸۳، مسلم، فضائل القرآن، فصل استماع القرآن رقم: ۵۰۲۳، ۵۰۲۴، ۵۰۲۵، ۵۰۲۶، ۵۰۲۷، ۵۰۲۸، ۵۰۲۹، ۵۰۳۰، ۵۰۳۱، ۵۰۳۲، ۵۰۳۳، ۵۰۳۴، ۵۰۳۵، ۵۰۳۶، ۵۰۳۷، ۵۰۳۸، ۵۰۳۹، ۵۰۴۰، ۵۰۴۱، ۵۰۴۲، ۵۰۴۳، ۵۰۴۴، ۵۰۴۵، ۵۰۴۶، ۵۰۴۷، ۵۰۴۸، ۵۰۴۹، ۵۰۵۰، ۵۰۵۱، ۵۰۵۲، ۵۰۵۳، ۵۰۵۴، ۵۰۵۵، ۵۰۵۶، ۵۰۵۷، ۵۰۵۸، ۵۰۵۹، ۵۰۶۰، ۵۰۶۱، ۵۰۶۲، ۵۰۶۳، ۵۰۶۴، ۵۰۶۵، ۵۰۶۶، ۵۰۶۷، ۵۰۶۸، ۵۰۶۹، ۵۰۷۰، ۵۰۷۱، ۵۰۷۲، ۵۰۷۳، ۵۰۷۴، ۵۰۷۵، ۵۰۷۶، ۵۰۷۷، ۵۰۷۸، ۵۰۷۹، ۵۰۸۰، ۵۰۸۱، ۵۰۸۲، ۵۰۸۳، ۵۰۸۴، ۵۰۸۵، ۵۰۸۶، ۵۰۸۷، ۵۰۸۸، ۵۰۸۹، ۵۰۹۰، ۵۰۹۱، ۵۰۹۲، ۵۰۹۳، ۵۰۹۴، ۵۰۹۵، ۵۰۹۶، ۵۰۹۷، ۵۰۹۸، ۵۰۹۹، ۵۱۰۰، ۵۱۰۱، ۵۱۰۲، ۵۱۰۳، ۵۱۰۴، ۵۱۰۵، ۵۱۰۶، ۵۱۰۷، ۵۱۰۸، ۵۱۰۹، ۵۱۱۰، ۵۱۱۱، ۵۱۱۲، ۵۱۱۳، ۵۱۱۴، ۵۱۱۵، ۵۱۱۶، ۵۱۱۷، ۵۱۱۸، ۵۱۱۹، ۵۱۲۰، ۵۱۲۱، ۵۱۲۲، ۵۱۲۳، ۵۱۲۴، ۵۱۲۵، ۵۱۲۶، ۵۱۲۷، ۵۱۲۸، ۵۱۲۹، ۵۱۳۰، ۵۱۳۱، ۵۱۳۲، ۵۱۳۳، ۵۱۳۴، ۵۱۳۵، ۵۱۳۶، ۵۱۳۷، ۵۱۳۸، ۵۱۳۹، ۵۱۴۰، ۵۱۴۱، ۵۱۴۲، ۵۱۴۳، ۵۱۴۴، ۵۱۴۵، ۵۱۴۶، ۵۱۴۷، ۵۱۴۸، ۵۱۴۹، ۵۱۵۰، ۵۱۵۱، ۵۱۵۲، ۵۱۵۳، ۵۱۵۴، ۵۱۵۵، ۵۱۵۶، ۵۱۵۷، ۵۱۵۸، ۵۱۵۹، ۵۱۶۰، ۵۱۶۱، ۵۱۶۲، ۵۱۶۳، ۵۱۶۴، ۵۱۶۵، ۵۱۶۶، ۵۱۶۷، ۵۱۶۸، ۵۱۶۹، ۵۱۷۰، ۵۱۷۱، ۵۱۷۲، ۵۱۷۳، ۵۱۷۴، ۵۱۷۵، ۵۱۷۶، ۵۱۷۷، ۵۱۷۸، ۵۱۷۹، ۵۱۸۰، ۵۱۸۱، ۵۱۸۲، ۵۱۸۳، ۵۱۸۴، ۵۱۸۵، ۵۱۸۶، ۵۱۸۷، ۵۱۸۸، ۵۱۸۹، ۵۱۹۰، ۵۱۹۱، ۵۱۹۲، ۵۱۹۳، ۵۱۹۴، ۵۱۹۵، ۵۱۹۶، ۵۱۹۷، ۵۱۹۸، ۵۱۹۹، ۵۲۰۰، ۵۲۰۱، ۵۲۰۲، ۵۲۰۳، ۵۲۰۴، ۵۲۰۵، ۵۲۰۶، ۵۲۰۷، ۵۲۰۸، ۵۲۰۹، ۵۲۱۰، ۵۲۱۱، ۵۲۱۲، ۵۲۱۳، ۵۲۱۴، ۵۲۱۵، ۵۲۱۶، ۵۲۱۷، ۵۲۱۸، ۵۲۱۹، ۵۲۲۰، ۵۲۲۱، ۵۲۲۲، ۵۲۲۳، ۵۲۲۴، ۵۲۲۵، ۵۲۲۶، ۵۲۲۷، ۵۲۲۸، ۵۲۲۹، ۵۲۳۰، ۵۲۳۱، ۵۲۳۲، ۵۲۳۳، ۵۲۳۴، ۵۲۳۵، ۵۲۳۶، ۵۲۳۷، ۵۲۳۸، ۵۲۳۹، ۵۲۴۰، ۵۲۴۱، ۵۲۴۲، ۵۲۴۳، ۵۲۴۴، ۵۲۴۵، ۵۲۴۶، ۵۲۴۷، ۵۲۴۸، ۵۲۴۹، ۵۲۵۰، ۵۲۵۱، ۵۲۵۲، ۵۲۵۳، ۵۲۵۴، ۵۲۵۵، ۵۲۵۶، ۵۲۵۷، ۵۲۵۸، ۵۲۵۹، ۵۲۶۰، ۵۲۶۱، ۵۲۶۲، ۵۲۶۳، ۵۲۶۴، ۵۲۶۵، ۵۲۶۶، ۵۲۶۷، ۵۲۶۸، ۵۲۶۹، ۵۲۷۰، ۵۲۷۱، ۵۲۷۲، ۵۲۷۳، ۵۲۷۴، ۵۲۷۵، ۵۲۷۶، ۵۲۷۷، ۵۲۷۸، ۵۲۷۹، ۵۲۸۰، ۵۲۸۱، ۵۲۸۲، ۵۲۸۳، ۵۲۸۴، ۵۲۸۵، ۵۲۸۶، ۵۲۸۷، ۵۲۸۸، ۵۲۸۹، ۵۲۹۰، ۵۲۹۱، ۵۲۹۲، ۵۲۹۳، ۵۲۹۴، ۵۲۹۵، ۵۲۹۶، ۵۲۹۷، ۵۲۹۸، ۵۲۹۹، ۵۳۰۰، ۵۳۰۱، ۵۳۰۲، ۵۳۰۳، ۵۳۰۴، ۵۳۰۵، ۵۳۰۶، ۵۳۰۷، ۵۳۰۸، ۵۳۰۹، ۵۳۱۰، ۵۳۱۱، ۵۳۱۲، ۵۳۱۳، ۵۳۱۴، ۵۳۱۵، ۵۳۱۶، ۵۳۱۷، ۵۳۱۸، ۵۳۱۹، ۵۳۲۰، ۵۳۲۱، ۵۳۲۲، ۵۳۲۳، ۵۳۲۴، ۵۳۲۵، ۵۳۲۶، ۵۳۲۷، ۵۳۲۸، ۵۳۲۹، ۵۳۳۰، ۵۳۳۱، ۵۳۳۲، ۵۳۳۳، ۵۳۳۴، ۵۳۳۵، ۵۳۳۶، ۵۳۳۷، ۵۳۳۸، ۵۳۳۹، ۵۳۴۰، ۵۳۴۱، ۵۳۴۲، ۵۳۴۳، ۵۳۴۴، ۵۳۴۵، ۵۳۴۶، ۵۳۴۷، ۵۳۴۸، ۵۳۴۹، ۵۳۵۰، ۵۳۵۱، ۵۳۵۲، ۵۳۵۳، ۵۳۵۴، ۵۳۵۵، ۵۳۵۶، ۵۳۵۷، ۵۳۵۸، ۵۳۵۹، ۵۳۶۰، ۵۳۶۱، ۵۳۶۲، ۵۳۶۳، ۵۳۶۴، ۵۳۶۵، ۵۳۶۶، ۵۳۶۷، ۵۳۶۸، ۵۳۶۹، ۵۳۷۰، ۵۳۷۱، ۵۳۷۲، ۵۳۷۳، ۵۳۷۴، ۵۳۷۵، ۵۳۷۶، ۵۳۷۷، ۵۳۷۸، ۵۳۷۹، ۵۳۸۰، ۵۳۸۱، ۵۳۸۲، ۵۳۸۳، ۵۳۸۴، ۵۳۸۵، ۵۳۸۶، ۵۳۸۷، ۵۳۸۸، ۵۳۸۹، ۵۳۹۰، ۵۳۹۱، ۵۳۹۲، ۵۳۹۳، ۵۳۹۴، ۵۳۹۵، ۵۳۹۶، ۵۳۹۷، ۵۳۹۸، ۵۳۹۹، ۵۴۰۰، ۵۴۰۱، ۵۴۰۲، ۵۴۰۳، ۵۴۰۴، ۵۴۰۵، ۵۴۰۶، ۵۴۰۷، ۵۴۰۸، ۵۴۰۹، ۵۴۱۰، ۵۴۱۱، ۵۴۱۲، ۵۴۱۳، ۵۴۱۴، ۵۴۱۵، ۵۴۱۶، ۵۴۱۷، ۵۴۱۸، ۵۴۱۹، ۵۴۲۰، ۵۴۲۱، ۵۴۲۲، ۵۴۲۳، ۵۴۲۴، ۵۴۲۵، ۵۴۲۶، ۵۴۲۷، ۵۴۲۸، ۵۴۲۹، ۵۴۳۰، ۵۴۳۱، ۵۴۳۲، ۵۴۳۳، ۵۴۳۴، ۵۴۳۵، ۵۴۳۶، ۵۴۳۷، ۵۴۳۸، ۵۴۳۹، ۵۴۴۰، ۵۴۴۱، ۵۴۴۲، ۵۴۴۳، ۵۴۴۴، ۵۴۴۵، ۵۴۴۶، ۵۴۴۷، ۵۴۴۸، ۵۴۴۹، ۵۴۵۰، ۵۴۵۱، ۵۴۵۲، ۵۴۵۳، ۵۴۵۴، ۵۴۵۵، ۵۴۵۶، ۵۴۵۷، ۵۴۵۸، ۵۴۵۹، ۵۴۶۰، ۵۴۶۱، ۵۴۶۲، ۵۴۶۳، ۵۴۶۴، ۵۴۶۵، ۵۴۶۶، ۵۴۶۷، ۵۴۶۸، ۵۴۶۹، ۵۴۷۰، ۵۴۷۱، ۵۴۷۲، ۵۴۷۳، ۵۴۷۴، ۵۴۷۵، ۵۴۷۶، ۵۴۷۷، ۵۴۷۸، ۵۴۷۹، ۵۴۸۰، ۵۴۸۱، ۵۴۸۲، ۵۴۸۳، ۵۴۸۴، ۵۴۸۵، ۵۴۸۶، ۵۴۸۷، ۵۴۸۸، ۵۴۸۹، ۵۴۹۰، ۵۴۹۱، ۵۴۹۲، ۵۴۹۳، ۵۴۹۴، ۵۴۹۵، ۵۴۹۶، ۵۴۹۷، ۵۴۹۸، ۵۴۹۹، ۵۵۰۰، ۵۵۰۱، ۵۵۰۲، ۵۵۰۳، ۵۵۰۴، ۵۵۰۵، ۵۵۰۶، ۵۵۰۷، ۵۵۰۸، ۵۵۰۹، ۵۵۱۰، ۵۵۱۱، ۵۵۱۲، ۵۵۱۳، ۵۵۱۴، ۵۵۱۵، ۵۵۱۶، ۵۵۱۷، ۵۵۱۸، ۵۵۱۹، ۵۵۲۰، ۵۵۲۱، ۵۵۲۲، ۵۵۲۳، ۵۵۲۴، ۵۵۲۵، ۵۵۲۶، ۵۵۲۷، ۵۵۲۸، ۵۵۲۹، ۵۵۳۰، ۵۵۳۱، ۵۵۳۲، ۵۵۳۳، ۵۵۳۴، ۵۵۳۵، ۵۵۳۶، ۵۵۳۷، ۵۵۳۸، ۵۵۳۹، ۵۵۴۰، ۵۵۴۱، ۵۵۴۲، ۵۵۴۳، ۵۵۴۴، ۵۵۴۵، ۵۵۴۶، ۵۵۴۷، ۵۵۴۸، ۵۵۴۹، ۵۵۵۰، ۵۵۵۱، ۵۵۵۲، ۵۵۵۳، ۵۵۵۴، ۵۵۵۵، ۵۵۵۶، ۵۵۵۷، ۵۵۵۸، ۵۵۵۹، ۵۵۶۰، ۵۵۶۱، ۵۵۶۲، ۵۵۶۳، ۵۵۶۴، ۵۵۶۵، ۵۵۶۶، ۵۵۶۷، ۵۵۶۸، ۵۵۶۹، ۵۵۷۰، ۵۵۷۱، ۵۵۷۲، ۵۵۷۳، ۵۵۷۴، ۵۵۷۵، ۵۵۷۶، ۵۵۷۷، ۵۵۷۸، ۵۵۷۹، ۵۵۸۰، ۵۵۸۱، ۵۵۸۲، ۵۵۸۳، ۵۵۸۴، ۵۵۸۵، ۵۵۸۶، ۵۵۸۷، ۵۵۸۸، ۵۵۸۹، ۵۵۹۰، ۵۵۹۱، ۵۵۹۲، ۵۵۹۳، ۵۵۹۴، ۵۵۹۵، ۵۵۹۶، ۵۵۹۷، ۵۵۹۸، ۵۵۹۹، ۵۶۰۰، ۵۶۰۱، ۵۶۰۲، ۵۶۰۳، ۵۶۰۴، ۵۶۰۵، ۵۶۰۶، ۵۶۰۷، ۵۶۰۸، ۵۶۰۹، ۵۶۱۰، ۵۶۱۱، ۵۶۱۲، ۵۶۱۳، ۵۶۱۴، ۵۶۱۵، ۵۶۱۶، ۵۶۱۷، ۵۶۱۸، ۵۶۱۹، ۵۶۲۰، ۵۶۲۱، ۵۶۲۲، ۵۶۲۳، ۵۶۲۴، ۵۶۲۵، ۵۶۲۶، ۵۶۲۷، ۵۶۲۸، ۵۶۲۹، ۵۶۳۰، ۵۶۳۱، ۵۶۳۲، ۵۶۳۳، ۵۶۳۴، ۵۶۳۵، ۵۶۳۶، ۵۶۳۷، ۵۶۳۸، ۵۶۳۹، ۵۶۴۰، ۵۶۴۱، ۵۶۴۲، ۵۶۴۳، ۵۶۴۴، ۵۶۴۵، ۵۶۴۶، ۵۶۴۷، ۵۶۴۸، ۵۶۴۹، ۵۶۵۰، ۵۶۵۱، ۵۶۵۲، ۵۶۵۳، ۵۶۵۴، ۵۶۵۵، ۵۶۵۶، ۵۶۵۷، ۵۶۵۸، ۵۶۵۹، ۵۶۶۰، ۵۶۶۱، ۵۶۶۲، ۵۶۶۳، ۵۶۶۴، ۵۶۶۵، ۵۶۶۶، ۵۶۶۷، ۵۶۶۸، ۵۶۶۹، ۵۶۷۰، ۵۶۷۱، ۵۶۷۲، ۵۶۷۳، ۵۶۷۴، ۵۶۷۵، ۵۶۷۶، ۵۶۷۷، ۵۶۷۸، ۵۶۷۹، ۵۶۸۰، ۵۶۸۱، ۵۶۸۲، ۵۶۸۳، ۵۶۸۴، ۵۶۸۵، ۵۶۸۶، ۵۶۸۷، ۵۶۸۸، ۵۶۸۹، ۵۶۹۰، ۵۶۹۱، ۵۶۹۲، ۵۶۹۳، ۵۶۹۴، ۵۶۹۵، ۵۶۹۶، ۵۶۹۷، ۵۶۹۸، ۵۶۹۹، ۵۷۰۰، ۵۷۰۱، ۵۷۰۲، ۵۷۰۳، ۵۷۰۴، ۵۷۰۵، ۵۷۰۶، ۵۷۰۷، ۵۷۰۸، ۵۷۰۹، ۵۷۱۰، ۵۷۱۱، ۵۷۱۲، ۵۷۱۳، ۵۷۱۴، ۵۷۱۵، ۵۷۱۶، ۵۷۱۷، ۵۷۱۸، ۵۷۱۹، ۵۷۲۰، ۵۷۲۱، ۵۷۲۲، ۵۷۲۳، ۵۷۲۴، ۵۷۲۵، ۵۷۲۶، ۵۷۲۷، ۵۷۲۸، ۵۷۲۹، ۵۷۳۰، ۵۷۳۱، ۵۷۳۲، ۵۷۳۳، ۵۷۳۴، ۵۷۳۵، ۵۷۳۶، ۵۷۳۷، ۵۷۳۸، ۵۷۳۹، ۵۷۴۰، ۵۷۴۱، ۵۷۴۲، ۵۷۴۳، ۵۷۴۴، ۵۷۴۵، ۵۷۴۶، ۵۷۴۷، ۵۷۴۸، ۵۷۴۹، ۵۷۵۰، ۵۷۵۱، ۵۷۵۲، ۵۷۵۳، ۵۷۵۴، ۵۷۵۵، ۵۷۵۶، ۵۷۵۷، ۵۷۵۸، ۵۷۵۹، ۵۷۶۰، ۵۷۶۱، ۵۷۶۲، ۵۷۶۳، ۵۷۶۴، ۵۷۶۵، ۵۷۶۶، ۵۷۶۷، ۵۷۶۸، ۵۷۶۹، ۵۷۷۰، ۵۷۷۱، ۵۷۷۲، ۵۷۷۳، ۵۷۷۴، ۵۷۷۵، ۵۷۷۶، ۵۷۷۷، ۵۷۷۸، ۵۷۷۹، ۵۷۸۰، ۵۷۸۱، ۵۷۸۲، ۵۷۸۳، ۵۷۸۴، ۵۷۸۵، ۵۷۸۶، ۵۷۸۷، ۵۷۸۸، ۵۷۸۹، ۵۷۹۰، ۵۷۹۱، ۵۷۹۲، ۵۷۹۳، ۵۷۹۴، ۵۷۹۵، ۵۷۹۶، ۵۷۹۷، ۵۷۹۸، ۵۷۹۹، ۵۸۰۰، ۵۸۰۱، ۵۸۰۲، ۵۸۰۳، ۵۸۰۴، ۵۸۰۵، ۵۸۰۶، ۵۸۰۷، ۵۸۰۸، ۵۸۰۹، ۵۸۱۰، ۵۸۱۱، ۵۸۱۲، ۵۸۱۳، ۵۸۱۴، ۵۸۱۵، ۵۸۱۶، ۵۸۱۷، ۵۸۱۸، ۵۸۱۹، ۵۸۲۰، ۵۸۲۱، ۵۸۲۲، ۵۸۲۳، ۵۸۲۴، ۵۸۲۵، ۵۸۲۶، ۵۸۲۷، ۵۸۲۸، ۵۸۲۹، ۵۸۳۰، ۵۸۳۱، ۵۸۳۲، ۵۸۳۳، ۵۸۳۴، ۵۸۳۵، ۵۸۳۶، ۵۸۳۷، ۵۸۳۸، ۵۸۳۹، ۵۸۴۰، ۵۸۴۱، ۵۸۴۲، ۵۸۴۳، ۵۸۴۴، ۵۸۴۵، ۵۸۴۶، ۵۸۴۷، ۵۸۴۸، ۵۸۴۹، ۵۸۵۰، ۵۸۵۱، ۵۸۵۲، ۵۸۵۳، ۵۸۵۴، ۵۸۵۵، ۵۸۵۶، ۵۸۵۷، ۵۸۵۸، ۵۸۵۹، ۵۸۶۰، ۵۸۶۱، ۵۸۶۲، ۵۸۶۳، ۵۸۶۴، ۵۸۶۵، ۵۸۶۶، ۵۸۶۷، ۵۸۶۸، ۵۸۶۹، ۵۸۷۰، ۵۸۷۱، ۵۸۷۲، ۵۸۷۳، ۵۸۷۴، ۵۸۷۵، ۵۸۷۶، ۵۸۷۷، ۵۸۷۸، ۵۸۷۹، ۵۸۸۰، ۵۸۸۱، ۵۸۸۲، ۵۸۸۳، ۵۸۸۴، ۵۸۸۵، ۵۸۸۶، ۵۸۸۷، ۵۸۸۸، ۵۸۸۹، ۵۸۹۰، ۵۸۹۱، ۵۸۹۲، ۵۸۹۳، ۵۸۹۴، ۵۸۹۵، ۵۸۹۶، ۵۸۹۷، ۵۸۹۸، ۵۸۹۹، ۵۹۰۰، ۵۹۰۱، ۵۹۰۲، ۵۹۰۳، ۵۹۰۴، ۵۹۰۵، ۵۹۰۶، ۵۹۰۷، ۵۹۰۸، ۵۹۰۹، ۵۹۱۰، ۵۹۱۱، ۵۹۱۲، ۵۹۱۳، ۵۹۱۴، ۵۹۱۵، ۵۹۱۶، ۵۹۱۷، ۵۹۱۸، ۵۹۱۹، ۵۹۲۰، ۵۹۲۱، ۵۹۲۲، ۵۹۲۳، ۵۹۲۴، ۵۹۲۵، ۵۹۲۶، ۵۹۲۷، ۵۹۲۸، ۵۹۲۹، ۵۹۳۰، ۵۹۳۱، ۵۹۳۲، ۵۹۳۳، ۵۹۳۴، ۵۹۳۵، ۵۹۳۶، ۵۹۳۷، ۵۹۳۸، ۵۹۳۹، ۵۹۴۰، ۵۹۴۱، ۵۹۴۲، ۵۹۴۳، ۵۹۴۴، ۵۹۴۵، ۵۹۴۶، ۵۹۴۷، ۵۹۴۸، ۵۹۴۹، ۵۹۵۰، ۵۹۵۱، ۵۹۵۲، ۵۹۵۳، ۵۹۵۴، ۵۹۵۵، ۵۹۵۶، ۵۹۵۷، ۵۹۵۸، ۵۹۵۹، ۵۹۶۰، ۵۹۶۱، ۵۹۶۲، ۵۹۶۳، ۵۹۶۴، ۵۹۶۵، ۵۹۶۶، ۵۹۶۷، ۵۹۶۸، ۵۹۶۹، ۵۹۷۰، ۵۹۷۱، ۵۹۷۲، ۵۹۷۳، ۵۹۷۴، ۵۹۷۵، ۵۹۷۶، ۵۹۷۷، ۵۹۷۸، ۵۹۷۹، ۵۹۸۰، ۵۹۸۱، ۵۹۸۲، ۵۹۸۳، ۵۹۸۴، ۵۹۸۵، ۵۹۸۶، ۵۹۸۷، ۵۹۸۸، ۵۹۸۹، ۵۹۹۰، ۵۹۹۱، ۵۹۹۲، ۵۹۹۳، ۵۹۹۴، ۵۹۹۵، ۵۹۹۶، ۵۹۹۷، ۵۹۹۸، ۵۹۹۹، ۶۰۰۰، ۶۰۰۱، ۶۰۰۲، ۶۰۰۳، ۶۰۰۴، ۶۰۰۵، ۶۰۰۶، ۶۰۰۷، ۶۰۰۸، ۶۰۰۹، ۶۰۱۰، ۶۰۱۱، ۶۰۱۲، ۶۰۱۳، ۶۰۱۴، ۶۰۱۵، ۶۰۱۶، ۶۰۱۷، ۶۰۱۸، ۶۰۱۹، ۶۰۲۰، ۶۰۲۱، ۶۰۲۲، ۶۰۲۳، ۶۰۲۴، ۶۰۲۵، ۶۰۲۶، ۶۰۲۷، ۶۰۲۸، ۶۰۲۹، ۶۰۳۰، ۶۰۳۱، ۶۰۳۲، ۶۰۳۳، ۶۰۳۴، ۶۰۳۵، ۶۰۳۶، ۶۰۳۷، ۶۰۳۸، ۶۰۳۹، ۶۰۴۰، ۶۰۴۱، ۶۰۴۲، ۶۰۴۳، ۶۰۴۴، ۶۰۴۵، ۶۰۴۶، ۶۰۴۷، ۶۰۴۸، ۶۰۴۹، ۶۰۵۰، ۶۰۵۱، ۶۰۵۲، ۶۰۵۳، ۶۰۵۴، ۶۰۵۵، ۶۰۵۶، ۶۰۵۷، ۶۰۵۸، ۶۰۵۹، ۶۰۶۰، ۶۰۶۱، ۶۰۶۲، ۶۰۶۳، ۶۰۶۴، ۶۰۶۵، ۶۰۶۶، ۶۰۶۷، ۶۰۶۸، ۶۰۶۹، ۶۰۷۰، ۶۰۷۱، ۶۰۷۲، ۶۰۷۳، ۶۰۷۴، ۶۰۷۵، ۶۰۷۶، ۶۰۷۷، ۶۰۷۸، ۶۰۷۹، ۶۰۸۰، ۶۰۸۱، ۶۰۸۲، ۶۰۸۳، ۶۰۸۴، ۶۰۸۵، ۶۰۸۶، ۶۰۸۷، ۶۰۸۸، ۶۰۸۹، ۶۰۹۰، ۶۰۹۱، ۶۰۹۲، ۶۰۹۳، ۶۰۹۴، ۶۰۹۵، ۶۰۹۶، ۶۰۹۷، ۶۰۹۸، ۶۰۹۹، ۶۱۰۰، ۶۱۰۱، ۶۱۰۲، ۶۱۰۳، ۶۱۰۴، ۶۱۰۵، ۶۱۰۶، ۶۱۰۷، ۶۱۰۸، ۶۱۰۹، ۶۱۱۰، ۶۱۱۱، ۶۱۱۲، ۶۱۱۳، ۶۱۱۴، ۶۱۱۵، ۶۱۱۶، ۶۱۱۷، ۶۱۱۸، ۶۱۱۹، ۶۱۲۰، ۶۱۲۱، ۶۱۲۲، ۶۱۲۳، ۶۱۲۴، ۶۱۲۵، ۶۱۲۶، ۶۱۲۷، ۶۱۲۸، ۶۱۲۹، ۶۱۳۰، ۶۱۳۱، ۶۱۳۲، ۶۱۳۳، ۶۱۳۴، ۶۱۳۵، ۶۱۳۶، ۶۱۳۷، ۶۱۳۸، ۶۱۳۹، ۶۱۴۰، ۶۱۴۱، ۶۱۴۲، ۶۱۴۳، ۶۱۴۴، ۶۱۴۵، ۶۱۴۶، ۶۱۴۷، ۶۱۴۸، ۶۱۴۹، ۶۱۵۰، ۶۱۵۱، ۶۱۵۲، ۶۱۵۳، ۶۱۵۴، ۶۱۵۵، ۶۱۵۶، ۶۱۵۷، ۶۱۵۸، ۶۱۵۹، ۶۱۶۰، ۶۱۶۱، ۶۱۶۲، ۶۱

چینا تھا صرف دیا کرتے تھے اور ان کے بدن پر وہ نکلے کھڑے ہو جاتے تھے پھر خدا کی یاد کی طرف ان کے پوست اور قلوب نرم ہو جاتے تھے۔

ف: وہ جد کی حقیقت تو اوپر بیان ہو چکی ہے اس حدیث میں کالمین کا وہ جو وہ کور ہے اور قرآن مجید میں بھی اسی کا تذکرہ ہے اور غشی و صغق جس کو کوام و جد سمجھتے ہیں وہ وہ جد کی متوسط درجہ کی قسم ہے جو سلف میں کم پائی جاتی ہے جیسا کہ (ترمذی جلد ثانی ص ۲۸) میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ ہوش ہو جانا مروی ہے۔

## ۵۹۔ تعلیم و اصلاح، منع عن الغلو فی الرياضة

(ریاضت و مجاہدہ میں غلو کرنے کی ممانعت)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "اذا قام احدکم من اللیل فاستعجم القرآن علی لسانہ فلم یشعر ما یقول فلیططیع"۔ (اخرجه مسلم و ابوداؤد)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور قدس صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "جب تم میں کوئی شخص رات کو اٹھے پھر (خلیہ نوم سے) قرآن اس کی زبان سے صاف نہ نکلے اور (نوم کے خلیہ سے) کچھ خیر نہ ہو کہ کیا زبان سے نکل رہا ہے تو اس کو لیٹ جانا چاہئے" (تا کہ نیند آنے سے طبیعت بالکل ہو جائے اس وقت پھر پڑھنا شروع کرے)

ف: بعض لوگ تقلیل طعام یا تفکیک منام وغیرہ اسباب مجاہدہ میں بہت زیادہ غلو کرتے ہیں کہ حقوق ضرر کی طرف بھی التفات نہیں کرتے اس حدیث میں اس کی اصلاح ہے اور راز اس میں وہ ہیں: ایک یہ کہ غلو سے بعض اوقات ضرر جسمانی لاحق ہو جاتا ہے پھر ضروری عبادت بھی نہیں ہو سکتی دوسرے یہ کہ جب خلیہ نوم سے الفاظ صحیح نہیں نکلیں گے تو جو شائبہ خاص ان الفاظ کے متعلق ہے وہ حاصل نہ ہوگا پھر نہ جائے گے یہ کیا فائدہ۔

۱۔ مسلم: صلاۃ المسافرین۔ ۲۔ من نص فی صلاۃ او استعجم علیہ القرآن او الذکر بان یوقد لو یلحد حتی یشعب عنہ خلک۔ رقم: ۲۳۳ (۷۸۷)۔ ابوداؤد: الطلوع، النعاس فی الصلاۃ رقم: ۱۳۱۱، قلنا: (اخرجه عن جامعہ الملاء الصلوۃ، المصلی انا نفس رقم: ۱۳۷۲)



ترجمہ: حضرت حارث بن سواد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ ہم سے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ حدیث بیان کی کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ فرماتے تھے کہ: "اللہ تعالیٰ اپنے ایمان والے بندے کے توبہ کرنے پر اس شخص سے زیادہ خوش ہوتا ہے جو کسی چمیل میدان میں پہنچ کر مقام کرے (اور سو کر جو اٹھے تو اپنی سواری کا اونٹ نہ پاوے اور نہایت پریشان ہو۔ یہاں تک کہ بعد کوشش کے مایوس ہو کر مرنے کے لئے آمادہ ہو کر اپنے مقام پر آ لیتے اور اس میں آنگوٹھ چاڑھ) پھر آگھ کھٹنے کے بعد اچانک دیکھتے ہیں کہ اس کی سواری کا جاتور اس کے پاس کھڑا ہے اور اس پر اس کا سامان خور و نوش موجود ہے پس (جوش و خوشی میں) اس کے منہ سے یہ نکلا کہ اے اللہ تو میرا بندہ ہے اور میں تیرا رب ہوں مگر تیرے خوشی کے پھل نہیں۔"

ف: بعض اہل حال سے تعبیر حال میں ایسے کلمات صادر ہو جاتے ہیں جو شریعت پر منطبق نہیں ہوتے اس حدیث میں اس کا حال اس کی نظیر سے مستحکم ہونا نیز اس پر مواخذہ نہ ہونا ثابت ہوتا ہے: کیوں کہ اس کے نقل کے بعد اس پر انکار نہیں فرمایا گیا۔

## ۶۲۔ خواب میں وبا کی شکل دکھا دی گئی

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "وايأت امرأۃ سوداء لاثرة الرأس خرجت من المدينة حتى نزلت بمهبة وهي الحبيبة، فاوالت ابن وباء المدينة فقل اليها" (أخرجه البخاري والترمذي)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ "میں نے ایک سیاہ قام پرانندہ بال عورت کو (خواب میں) دیکھا کہ مہینے کے گلے پر بھجھ میں جا کر بھجھ میں سو میں نے یہ تعبیر کی کہ مہینہ دیکھ میں چلی گئی۔"

ف: آگے آتا ہے۔

ابن بخاری، النصیر، ۱۵۱، وایضاً انہ أخرجه الشيخ من كذا فاسمك موصفاً آخر، رقم: ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸

## ۶۴۔ مسئلہ تحقیق عالم مثال (عالم مثل کا ثبوت)

عن ام العلاء الانصاریۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: لما قدم المهاجرون طار لنا همام بن ملحون من المسکین لا یشکی لاشکی لم یرضہ حسہ نولہی قالت: فرایت لعلسان فی المنام عبا لبحری فاحسرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال: "ذاک عملہ یجرئ لہ" (أخرجہ البخاری)

ترجمہ: حضرت ام العلاء انصاریہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ وہ فرماتی ہیں کہ جب مهاجرین (مدینہ میں آئے) تو سکونت کے لئے ہمارے حصے میں عثمان بن ملحون رضی اللہ تعالیٰ عنہ آئے پھر وہ بیمار ہو گئے سو ہم نے ان کی تیمارداری کی یہاں تک کہ ان کی وفات ہو گئی وہ کہتی ہیں کہ میں نے خواب میں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک چشمہ پیچے ہوئے دیکھا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے خبر دی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "یہ ان کا عمل ہے کہ اس کا ثواب جاری ہے۔"

ف: اس حدیث میں اور حدیث سابقہ میں اثبات ہے عالم مثال کا جس میں مٹی مخصوص صور خاص میں مشتمل و متغیر ہو کر ظاہر ہوتے ہیں۔

## ۶۵۔ مسئلہ تمنی موت (موت کی تمنا کرنا)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لا یتمنن احدکم الموت من حذر احبابہ" الحدیث (أخرجہ الخمسین)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص تم میں کسی تکلیف کی وجہ سے جو اس کو پہنچی ہو موت کی تمنا نہ کرے۔

ف: اکثر مشائخ کے کلام میں موت کی تمنا محض قول ہے جو خارج از خلاف شرع معلوم ہوتا ہے لیکن اس حدیث میں "من حذر احبابہ" کی قید اس شبہ کا لفظ و رفع کرتی ہے یعنی نمی تمنا

سلف: بخاری: الصحیح المسیح العالی فی المنام، رقم ۵۰۱۸، سنن بخاری: المرضی فی المرضی الموت، رقم ۵۱۷، مسلم: الذکر والذکر، التوبۃ والاستغفار، کراۃۃ نفس الموت، لاضرہ نزل بہ، رقم ۴۹۸۰، ۱۰، لمراد الذکر، کراۃۃ نفس الموت، رقم ۳۰۱۸، ترمذی: المعشر، المعشر، عن انس فی الموت، رقم ۹۷۱، قال حسن صحیح، نسق المعشر، تمنی موت، رقم ۱۸۳۳، ۱۸۳۱، وأخرجہ ابن ماجہ، الرہل، ذکر الموت والاستغفار، رقم ۳۲۲۵

ہے کسی ضرر سے بھگدول ہونے کے ساتھ اور جہاں یہ قید نہ ہو یہ ٹہنی بھی نہ ہوگی جب تک دوسری دلیل ٹہنی کی نہ ہو اور ان حضرات کی قسمی شخص شوقاً ہی اقامہ اللہ ہوتی ہے بلکہ اختلاف شرع نہ ہوگی اور یہ ایک حال ہے جو تاویلاً سے ہے اور بعض پر ہیبت کا غلبہ ہوئے بعد و مانع نہ ہوتی ہے۔

## ۶۵۔ تعلیم و عادت و عالملہ کی (بدیہ دینے والے کو دعا دینا)

عن ابیہ بن وہب وصی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "من صنع الیہ معروف فقال لفاعلہ جزاک اللہ خیراً فقد ابلغ فی الدنیا" (واخرجہ الترمذی)

ترجمہ حضرت ابیہ بن وہب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص کسی کو ایک معروف کرے اور وہ اس کے کرنے والے کو کہے "جزاک اللہ خیراً" یعنی اللہ تعالیٰ تجھ کو ایک عوض دے گا تو اس نے (اس کی مثال دے کر) کہا کہ پھر حق ادا کر دیا۔"

فہ اس میں تعلیم ہے اور دعوت تعالیٰ صلحاء و مشائخ کی عادت بھی ہے کہ جو شخص ان کی خدمت قلیل یا کثیر سے کرتا ہے اس کی بہت قدر کرتے ہیں اور انہما دعوتی کے ساتھ بدیہ دینے والے کو دعا دیتے ہیں اس میں علاوہ برکت و فضیلت نفس و تبارع سنت کے محسن کی تعویب قلب بھی ہے جو استقلالاً بھی طاہر ہے پس بے قدری اور نخوت کرنا جیسا کہ بعض بد محسن یا ناقصین کی عادت ہے تحت مذموم بات ہے اور ایک گونا گونا شکری ہے۔ فقط۔

## ۶۶۔ عادت عزالت (گوشہ نشینی)

عن ابی سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قبل ۱۰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی النامۃ الصلی؟ قال: "مومن مجاہد بنفسہ ومالہ فی سبیل اللہ" قبل ثم من؟ قال: "وہل فی شعب من الشعب یطی اللہ ویدع الناس من شربہ" (واخرجہ الحمصی)

ابن ترمذی: البر والصلة الشام المعروف رقم ۳۰۳۵ وقال حسن عبد عزیز: ۳۰۳۶ مجازی الجہاد والسر، الفصل الناس مؤمن مجاہد بنفسہ ومالہ فی سبیل اللہ رقم ۳۰۳۶ مسلم الامارۃ، فضل الجہاد والشرائط رقم ۱۲۲ (۱۸۹۹)، ابو داؤد الجہاد، ثواب الجہاد، رقم ۲۳۸۵، ترمذی، فضائل الجہاد، فی الناس، الفصل رقم ۱۲۲۰ وقال حسن صحیح، نسائی، الجہاد، فصل من یجہد فی سبیل اللہ بنفسہ ومالہ رقم ۳۱۰۷، لنا، واخرجہ ابن ماجہ، الفتن، باب العزلة، رقم ۳۹۷۸



ترجمہ حضرت ابو سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ کسی نے (مصور صلی اللہ علیہ وسلم سے) سوال کیا کہ یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سب سے افضل کون شخص ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جو مومن اپنی جان و مال سے اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والا ہو“ سوال کیا گیا کہ پھر کون شخص افضل ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جو شخص (پیارے) کی گھائیوں میں سے کسی گھائی میں رہتا ہو اللہ تعالیٰ سے سزا کا ڈر اور خلق کو اپنے شر سے فارغ کر رکھا ہو۔“

ف: اکثر اہل اللہ کی عادت یہی ہے کہ خلق اللہ سے اختلاف کم کر رکھا ہے اور گوشہ نشین رہے ہیں اس حدیث سے اس کی اجازت اور ایک وجہ میں التفصیل ظاہر ہوتی ہے اور حدیث میں اس کے کمال کی طرف اشارہ بھی ہے کہ جب اختلاف میں احتمال ایساں شرابی الخلق کا ہو اور اسی پر قیاس کیا جائے گا وصولی شریعت الخلق کو اور نیز حدیث مذکور ہی میں یہ اشارہ بھی ہے کہ جس شخص سے خیر و نفع عام زیادہ متوقع ہو اس کے لئے اختلاف افضل ہے کیوں کہ مومن مجاہد کو صاحب عزت سے افضل فرمایا اور یہی خلاصہ ہے تحقیق کا مستند کہ عینا میں کہ جس شخص سے مسلمانوں کو نفع پہنچتا ہو اس کے لئے جلوت بہتر ہے اور جس سے نقص متعلق نہ ہو اور جلوت میں احتمال ضرر یا ضرر کا ڈر اس کے لئے خلوت بہتر ہے۔

## ۶۷۔ حال کرامت

عن شداد بن الہاد ان رجلا من الاعراب جاء فاس بالسبي صلى الله عليه وسلم الى قوله ولكنك اعلم ان ابي الهيثم - والمبار بن عبد الله - سلفه - سبهم فاموت فادخل الجنة فقال "ان تصديق الله يصعدك" فلهذا الغلبة ثم بعثوا في قتال العدو فاتي به النبي صلى الله عليه وسلم محمولا فداصمهم سبهم حيث اشار فقال النبي صلى الله عليه وسلم "اهم هم" قالوا نعم قال "صدق الله لصديقه" ثم كحل في جبة النبي صلى الله عليه وسلم الحديث (آخر جبة النساء)

ترجمہ شداد بن الہاد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص دیہاتی جاؤ اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لایا اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ ان شخص نے عرض کیا کہ میں نے اس امیر پر آپ کا احترام کیا ہے کہ (جہاد میں) میری اس جگہ یعنی طاق میں

تیر لک جاوے اور میں مر جاؤں اور جنت میں چلا جاؤں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "اگر تو اللہ کے ساتھ (اپنی نیت میں) سچا ہے تو خدا تعالیٰ تجھ کو (اس امید میں) سچا کر دے گا" فرض تھوڑی سی مدت گزری تھی پھر ایک جہاد کے لئے لوگ تیار ہو گئے اور وہ شخص بھی چلا، پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اس کی لاش اتھا کر لائی گئی اور اس کے خاص صلیق ہی میں تیر لک اتھا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "کیا یہ وہی شخص ہے؟" لوگوں نے عرض کیا کہ ہاں وہی شخص ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "یہ اللہ کے ساتھ سچا تھا اللہ تعالیٰ نے اس کو سچا کر دیا" پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی قمیص مبارک میں اس کو دفن دیا گیا۔"

ف: اس حدیث میں اثبات ہے حال کرامت کا چنانچہ یہ واقعہ اس صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک گونہ کرامت ہے۔

## ف: رسم تبرک فی الکفن

قمیص مبارک میں اس صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کفنایا جاتا اصل ہے اس رسم کی جو مہمان قوم میں مستعمل ہے کہ بزرگوں کے ہوسہ وغیرہ اسے برکت دیوڑ و مٹا حاصل کرتے ہیں۔

## ۶۸۔ رسم بیعت غائبانہ

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قام یوم بدر فقال: "ان عثمان الغطفی فی حاجة اقد وحاجة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واتنی اباہیع لہ" (المترجمہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم یوم بدر میں کھڑے ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ: "عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اللہ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کام میں گئے جو بے ہیں ان کے لئے میں بیعت کرتا ہوں۔"

ف: بزرگوں میں یہ رسم شائع ہے کہ اگر طالب بدون حاضری خدمت شیع کے

لے ابو داؤد: الجہاد من حاد بعد العیمة لاسہم لہ رقم ۲۷۲۲، وقال المنطری: قال بعضہم: حاد خاص لعثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ لانہ کان یمرحہ ابنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وهو معنی لہ: حاجة لہ ولرسولہ، برید بذلیک حاجة عثمان فی حق اللہ وحق رسول اللہ، کقولہ سبحانه: ان رسولکم الذی ارسل الیکم المجنون، والمعاصر رسول اللہ الیہم

درخواست بیعت کی کرے تو عائدانہ اس کی بیعت قبول کر لیتے ہیں یہ حدیث بیعت عائدانہ میں صریح ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ حاضر نہ تھے مگر ان کی رضا و رغبت کی وجہ سے ان کو بیعت فرمایا اور گو یہ بیعت قتال کی تھی لیکن اقسام بیعت میں اس امر میں فرق کا کوئی قائل نہیں اور یہ غائب ہونا بوجہ علالت مزاج صاحب تراوی حضور صلی اللہ علیہ وسلم بعد ورت ان کی جمہوری کے تھا جو حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نکاح میں تھیں۔

## ۶۹- اصلاح عدم کفایت صحبت شیخ مع فساد عمل

(بد عملی کے وبال سے بچنے کے لئے شیخ کی صحبت کافی نہیں)

عن عبد اللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کان علی نقل انبی صلی اللہ علیہ وسلم وجل یقل لہ کمر حمرۃ فعات لذل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:   
 "هو علی فان فذهبوا بنظرون الیہ فوجدوا عباءة فقل علیہا" (الخروج البخاری)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسباب پر ایک شخص کر کرہ نام کا تھیں تھا وہ مر گیا تو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "وہ دوزخ میں ہے" لوگ اس کو دیکھنے چلے (کہہ دیکھیں اس میں کوئی بات دوزخی ہونے کی ہے) سو (اس کے اسباب میں) ایک کھلی ملی جس کو اس نے (مال نہیں سے) چرا لیا تھا۔

نہ اکثر رسم پرست و رویش اس پر نازاں ہوتے ہیں کہ ہم کو ظلم بزرگ سے انتساب ہے اور اس کے بھروسے اعمال کی پردہ نہیں کرتے اس حدیث سے ان لوگوں کا غلطی صاف معلوم ہوتی ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت سے زیادہ کس کی صحبت یا پرست ہوگی مگر اس پر بھی فساد عمل کا شیا زہ اس کو بھگتنا پڑا سو دوسرا انتساب تو اس سے بدرجہا کم ہے۔

## ۷۰- عبادت ترک مباحہ

عن ابی اسلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:   
 "من ترک المراء وهو مبطل منی لہ بیت لہ و بطن الحنة، ومن ترکہ وهو مبطل

نبی لہ فی وسطہا، ومن حسن خلقہ نبی لہ فی اعلاہ۔" (آخرجہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابوامامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جو شخص ناحق پر ہوا اور بحث و مباحثہ چھوڑ دے (اور حق کو قبول کرے) اس کے لئے جنت کے کنارے پر ایک گھربٹایا جائے گا اور جو شخص حق پر ہوا اور پھر بھی بحث و مباحثہ کو چھوڑ دے اس کے لئے جنت کے درمیان میں ایک گھربٹایا جائے گا (جو کہ کنارہ جنت سے افضل ہے) اور جس کے اخلاق اچھے ہوں گے اس کے لئے اعلیٰ جنت میں گھربٹایا جائے گا۔" (جو کہ وسط جنت سے افضل ہی ہے)

نو: اکثر بزرگوں کو دیکھا گیا ہے کہ مکالمات و معاملات میں جب کوئی ان سے الجھتا ہے یا جواب دینے حق پر ہونے کے طرح جوئے کر سکوت فرماتے ہیں جس میں وہی مصلحت ہوتی ہے جس کی طرف اس حدیث میں اشارہ کیا گیا ہے اس حدیث سے اس کا نا پسندیدہ ہونا معلوم ہوتا ہے۔

## ۱۔ حقائق تکلم جمادات

(جمادات یعنی پتھر و درخت وغیرہ کا یونان)

عن مہل بن سعد وحسب اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ما من مسلم یسئ الی ما عن یمینہ وشمالہ من حجر او شجر او مدر حتی یقطع الارض من ہینا و ہینا۔" (آخرجہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت مہل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی مسلمان ایک کہتا ہے اس کے دائیں اور بائیں جتنے پتھر و درخت یا زمینیں ہیں سب ایک کہتے ہیں یہاں تک کہ زمین احرے بھی احرے بھی ختم ہو جاتی ہے۔

۱۔ قلنا: ان الترمذی لم یخرجہ عن ابی امامۃ واما أخرجه عن انس بن مالک وحسب اللہ تعالیٰ عنہ فی البر والصلۃ، ماجاء فی العرب، رقم: ۱۹۶۳، وقال: حسن، وأخرجه ابوداؤد: الأدب، حسن الخلق، رقم: ۳۸۰۰، مسکت عنہ المصنوع، عن ابی امامۃ، وأخرجه ابن ماجۃ، المعجم، اجتنب البذع والخلل، رقم: ۵۱، عن انس بن مالک وحسب اللہ تعالیٰ عنہ۔  
۲۔ ترمذی الحجج للفضل النبیۃ والشجر، رقم: ۸۶۸، وقال: حدیث ابی نکر وحسب اللہ تعالیٰ عنہ حدیث العرب، أخرجه الا من حدیث ابن ابی عبدیك عن الصحاح بن عثمان، قلنا وأخرجه ابن ماجۃ، المسند، باب الامراء، رقم: ۳۵۲۱۔

ف۔ اس حدیث کے ظاہر سے اہل کشف کے اس کشف کی تصدیق ہوتی ہے کہ  
جہاد تک بھی کسی قدر مس و شغور رکھتے ہیں اور اظہار خیرہ ان سے صاف ہوتا ہے۔

## ۷۲- اصلاح مبالغہ و تورع (ورع و تقویٰ میں مبالغہ کرنا)

عن نافع انه سمع اسلم مولیٰ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ یقول ان عمر رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ . رأى عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ علی طلحة رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
قوما مصبوحا و عمر محرم فقال: ما هذا فقال: اما هو معرفة او ملرفة فقال:  
انکم ایہا الرهط الہم یفتدی بکم الناس . فلولا ان رجلا جاحلا رأى هذا لقان  
ان طلحة بن عبد اللہ کان یلبس الثیاب المصغرة فی الاحرام فلا یلبسوا ایہا  
الرہط من هذه الثیاب . (آخرہ المملکت)

ترجمہ: حضرت نافع سے روایت ہے کہ انہوں نے اسلم سے جو کہ حقیقی حضرت عمر رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ کے تھے سنا کہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کر رہے تھے کہ حضرت عمر رضی اللہ  
تعالیٰ عنہ نے حضرت طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بدن پر رتھیں کپڑے حالت احرام میں دیکھے  
پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ یہ تو گھیر رہے یا مٹی ہے آپ نے فرمایا تم لوگ  
(دین کے) پیشوا سمجھے جاتے ہو لوگ تمہاری اقتداء کرتے ہیں اگر کوئی جاہل آدمی اس  
(لباس) کو دیکھے یوں کہے کہ طلحہ بن عبید اللہ احرام میں رنگین کپڑے پہنے ہوئے تھے سو تم  
لوگ ایسے رنگین کپڑے مت پہنا کرو۔

ف۔ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ جو لوگ مقتدا ہیں ان کو اور عام لوگوں کی نسبت ورع  
و تقویٰ میں زیادہ اہتمام مناسب اور ضروری ہے اور صوفیہ کا مقتداء ہونا ظاہر ہے پس ان کو  
بھی اس کی رعایت ضروری ہے آج کل اس کا عکس ہے کہ بعض لوگ طریق تصوف میں  
داخل ہو کر اور آزاد ہو جاتے ہیں اور بعض کا عقیدہ ہے کہ تصوف میں شریعت کی پابندی کی  
ضرورت نہیں۔ لغوۃ باللہ منہ۔

مطلب یہ کہ عوام علی الاطلاق رنگین کپڑوں کو جائز سمجھ جائیں گے حالانکہ احرام میں  
خوشبودار تک کے کپڑے ممنوع ہیں۔

## ۷۳۔ تعلیم معذرت در رد ہدیہ

(ہدیہ واپس کرتے وقت ہذر کو خطا پر گردینا)

عن الصعب بن جثامة رضي الله تعالى عنه انه اهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حمرا وحشيا وهو بالابواء او بولدان فرده عليه فلما رأي ما في وجهه قال: "الا لم ترده عليك الا انا حرم" (أخرجه السنن الأربعة)

ترجمہ: حضرت صعوب بن جثامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حصہ میں ایک گور خر بطور ہدیہ کے بھیجا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت انوار یا ودان میں تھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو واپس فرمایا جب ان کے چہرے پر آثار رنج کے دیکھے فرمایا کہ "ہم نے اور کسی عہد سے اس کو واپس نہیں لیا مگر صرف بات یہ ہے کہ ہم احرام کی حالت میں ہیں۔"

تب اس حدیث سے معلوم ہوا کہ اگر کسی معذرت سے کسی کا ہدیہ واپس لیا جائے تو اس معذرت کو ظاہر بھی کر دیا جائے تاکہ کسر خاطر یعنی دل حلقی نہ پہنچتا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے احرام کا ہذر فرمایا جس کی دو توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ وہ گور خر زندہ تھا اس کا محرم کو قبول کرنا مطلقاً جائز نہیں دوسری اگر وہ زندہ نہ ہو تو آپ کو شہر ہوگا کہ شاید ہمارے لئے شکار کیا گیا ہو اور اس صورت میں شافعیہ کے نزدیک تو قبول کرنا جائز ہی نہیں اور حنفیہ کے نزدیک گویا تازہ ہے مگر تو رفع عدم قبول میں ہے۔

## ۷۴۔ متفرقات جواز زیارت فی المذکار

(اوراد ماثورہ میں بعض اوقات میں اضافہ کی گنجائش ہے)

عن ابن عمر رضي الله تعالى عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقول: "بحار: حراء الصيد، اذا اهدى للمحرم حمرا وحشيا حيا له يقبل، رقم ۱۰۵۳۵۔ مسلم الحج، لحريم الصيد المأكل البري، رقم ۱۰۵۳۱۔ ترمذی الحج، كراهية لحم الصيد للمحرم، رقم ۸۳۴۔ وقال: حسن صحيح، سألني الماسك: ما لا يجوز للمحرم اكله من الصيد، رقم ۲۸۶۱، موطن الحج، ما لا يجوز للمحرم اكله من الصيد، رقم ۱۳۰۵۔ نهائي، قالنا: واخرجه ابن ماجة الماسك، ما يهيى عنه المحرم من الصيد، رقم ۹۰۔"

يَهْلُ عَلَيْهِ إِلَى قَوْلِهِ وَلَا يُغْنِي عَنْهُ الْكَلِمَاتُ. زَادَ فِي رِوَايَةِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
عَمْرٍو وَحَسْبُ الْغِنَى أَنْ تَعَالَى عَنْهُ يَقُولُ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: لِيُكَفِّرَ الْفُجُورَ لِيُكَفِّرَ  
لِيُكَفِّرَ. وَسَعْدِيكَ. وَالْخَيْرُ فِي يَدَيْكَ. وَالرَّغْبَاءُ الْبُكَ وَالْمُحَلَّلُ. وَفِي رِوَايَةٍ  
أُخْرَى قَالَ: وَالنَّاسُ يَزِيدُونَ فِي الْمَعَاجِرِ وَنَحْوِهِ مِنَ الْكَلَامِ وَالنَّاسُ صُلَى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسْمَعُ وَلَا يَقُولُ شَيْئًا

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک میں کلمات مخصوصہ سے ذرا غور فرماتے تھے مگر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ "لیک" و "معدیک" و "الخیر فی یدیک" و "الرجاء الیک" و "العقل" اور بڑھا دیتے تھے اور ایک روایت میں ہے کہ بعض لوگ "ذی المعارج" وغیرہ الفاظ بڑھا دیتے تھے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم بن کر کچھ نہ فرماتے تھے۔

ف: بعضے تشدد دین حضرات مسوفہ پر لٹھے اذکارہ اوراد کے ایجاد پر اعتراض بدعت کا کرتے ہیں اس حدیث سے اس ایجاد کا جواز ثابت ہوتا ہے کیوں کہ بلیک منقول پر جس قدر زیادت تھی وہ ایجاد ہی کی فرد ہے اور مرجع اس ایجاد جائز کا غلبہ ہے کسی حال کا یا قصہ تحصیل ہے کسی حال کا: الیہ بدعت وہ ایجاد ہے جو جزو دین بنادیا جائے کوئی نصب و عمل مباح ہی کیوں نہ ہو اور اگر فی نفسہ بھی غیر مباح ہو تو اور بھی بدعت واجب ہے۔

۷۵- اصلاح عدم اختیاریت وعدم دوام کشف

(کشف نہ تو فعل اختیاری ہے اور نہ دائمی ہے)

عن جابر رضي الله تعالى عنه في حديث طويل فقال صلى الله عليه وسلم :  
 "لو استقبلت من أمري ما استدبرت ما أهبطت" والعرجة الحصة إلا

١- الحاخامات: الناس الطيبة، رقم: ٥٩١٥، سلم الحج، التلبية وصنعه وروقهها، رقم: ٤٠٨٣، نيويورك، المتاحف كيب الصبية، رقم: ١٨١٢، لومضى: الحج، ماجاء في التلبية، رقم: ٨٦٩، نسلي: المتاحف، كيب الصبية، رقم: ٢٤٥٢، من صاحة: المتاحف، كيب الطيبة، رقم: ٢٤١٨، وفي رواية لي فاذا قال: والناس يزعمون ذ: المعارج وسجده من التكليم، نيويورك، متاحف كيب الصبية، رقم: ١٨١٢، عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنه  
سكن عنه لعقوى

المرادی وهذا لفظ الشيخين

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک طویل حدیث میں مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے (تہجد الوضوء میں جب کہ بعض صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم احرام کھولنے میں اس بنام مرتد ہوئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بوجہ ہڈی کے احرام نہ کھولا تھا) ارشاد فرمایا کہ: ”جو بات پیچھے سے میری سمجھ میں آئی اگر پہلے سے میری سمجھ میں آتی تو میں قربانی کا چاتور سا تھکھلاتا۔“ (جو کہ مانع ہو گیا احرام کھولنے سے)

ق۔ بعض اہل علویا اعتقاد ہے کہ کثیف بزرگوں کا اعتیادی فعل ہے جب چاہیں جس واقعہ کو چاہیں معلوم کر لیتے ہیں بعض بھگتے ہیں کہ بزرگوں کو ہر وقت ہر واقعہ معلوم رہتا ہے اس واقعہ سے ان دنوں خیالوں کی غلطی ثابت ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بعد کی مصیبت ہول سے شکست نہیں ہوئی اور یہ کوئی انکس نہیں بنایا اعتقاد ہول کو اپنی اصلاح کرنا چاہئے۔

## ۷۶۔ اصلاح عدم تعظیم تصویر بزرگان

(بزرگوں کی تصاویر کی تعظیم درست نہیں)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: لما قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابی ابی بدخل البیت وفيہ الألهة، فأمر بہا فخرجت وأخرجوا صورة ابراهيم واسماعيل علیہما السلام فی ابیدھما الا زلام، فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”لأتاللہم اللہ، ام واللہ لقد علموا انھما لم یستطعا بہا لفظ“ فدخل البیت فکبر فی لواحیدہ (اخرجه البخاری)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب رسالت آپ صلی اللہ علیہ وسلم (مکہ میں) تشریف لائے تو خانہ کعبہ کے اندر تشریف لے جانا گوارا نہ کیا۔ کیوں کہ اس کے اندر (شریکین کے رنگے ہوئے) بہت سے بت تھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی

۱۔ بخاری: الحج، نقضی المحتضر المساک کلھا الا الطواف بالبيت۔ رقم: ۱۶۵۱

مسلم الحج، بیان وجود الاحرام۔ رقم: ۱۶۱۶، ابوداؤد المساک۔ المرات الحج،

رقم: ۱۷۸۹۔ نسائی: المساک، الکراہیۃ فی الثیاب المصبغة للمحرم۔ رقم: ۴۷۱۳

قلت وأخرجہ ابن ماجہ المساک حجة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ رقم: ۴۰۷۵

۲۔ بخاری الحج، من کبر فی نواحی الکعبة، رقم: ۱۶۰۱



نسبت عظم فرما دے سب باہر کر دیے گئے اور ہر ایک علیہ السلام وہاں میل علیہ السلام کی تصاویر کو بھی باہر لانے والے دونوں (تصویروں) کے ہاتھ میں قرار کے حیر تھے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "خدا ان (مشرکین) کو نجات کرنے والا ان کو خوب معلوم ہے کہ ان دونوں حضرات نے کبھی ان حیرتوں سے قرار نہیں لیا تھا" (اور پھر بھی ان کے ہاتھ میں تیرہ سے دس دیکھئے) اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نجاتِ کعب میں داخل ہوئے اور سب کو ان میں اللہ اکبر اتار کر فرمایا۔

ف۔ بعض اہل غلو بزرگوں کی تصویروں کی تعظیم لایا کرتے ہیں اور ان کو تبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس عقیدہ و عمل کا بالکل صحیح و قیقہ ہوتا ہے "حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا خاکہ کعب کے اندر تشریف لے جانے سے دونوں چشمیروں کی تصویروں کی موجودگی کا جائز ہونا واضح و بیکار اس مدعا کی ہے اور یہی حال ہے اہل عقلی اور مبنوی قیور کا جو کسی کے نامزد ہوں غرض یہ کہ جو چیز خود غیر مشرک ہو کسی مقبول کے ساتھ نامزد ہونے سے وہ شروع و معظم نہیں ہو جاتی فقہاء۔

## ۷۔ تعلیم و عادت "خلو حجرہ عن المتاع"

(عبادت والے کمرہ میں غیر ضروری سامان کا نہ ہونا)

عن الاسلمیۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: قلت لعتبان بن ملحان رضی اللہ تعالیٰ عنہ: ما قال لک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حین دعاک؟ قال: "انی لمیت ان امرک ان تخمر القریب لانه لیس یسعی ان یتکون فی المیتۃ شیء یشتغل المصلی" (الخروجہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت اسلمیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عثمان بن طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ (تکلیف بردار کعب شریف) سے پوچھا تھا کہ تم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یا کر کیا فرمایا تھا؟ انہوں نے جواب دیا کہ یہ فرمایا تھا کہ "میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ گناہ تھا کہ تم دونوں بیگلوں کو (جو کعبہ کے اندر اس وجہ کے لئے رہتے تھے جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے قدم پر میز و نعل لیا تھا) اُٹھا کر دینا کیوں کہ بیت اللہ کے اندر کسی ایسی شے

۱۔ ابو داؤد المصنوع: دخول تکعبہ، رقم ۲۰۳۰، وقال الصدوق: وقد اختلف فی هذا الحديث، فروى كذا جماعة، وروى عن منصور عن حماد مضاف عن حماد بن شاذان عن صفوان بن یونس عن حماد عن صفوان بن یونس، والحمد لله رب العالمین، المصنوع ۲/۲۵۲

کا رہنا اچھا نہیں جس سے نرا ز پڑھنے والے کا دل بے " (سوکھلا رہنے سے دل بے گا اور  
 اُحاطت دینے سے اور خیال نہ پائے گا)

ف۔ اہل طریق کا ارشاد ہے کہ جو بحر و خلوت و عبادت کے لئے جو اس میں بجز ایک  
 چٹائی کے جس پر بیٹھنے کا کوئی محتاج نہ ہونا چاہئے تاکہ اُکڑے وقت قلب اس طرف مشغول  
 نہ ہو یہ حدیث اس کی اصل صریح ہے۔

## ۷۸۔ اصلاح، بطلان رسم مختصر بعد مجاورین

(خدا م و مجاورین کی ایجاد کردہ رسم کا ابطال)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: كانت قرينة من داء فديها وهدى للمعسر  
 بقفون بالمزكاة ويقولون: نحن طيبين الله فلا نخرج من حرمه. (آخر حدیث روایت)

ترجمہ۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ قریش اور بھی جو لوگ ان  
 کے طریقے پر تھے اور یہ سب تمس کہلاتے تھے (عرف کے دن جب کہ سب عرقات میں جاتے  
 تھے یہ لوگ) سزاؤں میں غمیرے رہتے تھے اور کیا کرتے تھے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے خواص ہیں اس  
 لئے ہم اس کے حرم سے باہر نہیں جاتے (اور عرقات حرم سے باہر اور حرم داخل ہے)

ف۔ ان لوگوں کو یہ نرا اور دعویٰ اختصاص اس بنا پر تھا کہ یہ لوگ بیت اللہ کے قدم و  
 مجاور تھے قرآن شریف نے ان کی رسم کا ابطال فرمایا ہے جس سے معلوم ہوا کہ قبور اولیاء  
 کے مجاورین نے بھی خود نہیں خلاف شرع اپنے پیروں کو ان کے اختصاص کے اعتبار کے لئے  
 تراش رکھی ہیں سب باطل ہیں۔

## ۷۹۔ عادت عطا کے تبرک مرید را (مرید کو کوئی چیز بطور تبرک دینا)

عن انس رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم مني العبرة عر ما في  
 قوله قال لا يبي طلعة "الجمعة من الناس" (آخر حدیث الجملة الا الناس)

۱۔ ترمذی، المعجم، المرفوع معروفات والنداء فيها، رقم ۹۵۴، وقال حسن صحيح،  
 ۲۔ بخاری، الوصود، الماء الذي يمسح به شعر الامم، رقم ۱۰۰۱، منه المعجم، السؤد  
 البحر، ان يرمي ثم يمسح به يمسح الخ، رقم ۱۳۰۵، ۳۲۶، ابوداؤد، المسند، العلق، والمقصود،  
 رقم ۱۰۹۸، ترمذی، المعجم، باب حاتم الرازي ينادي العلق، رقم ۹۱۲، وقال حسن صحيح

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم (حجۃ الوداع میں) کچھ ہلکے پائوں (مٹی کے دن) تشریف لائے اور ان پر نگریاں ماریں اور (سر مبارک منڈوا کر) اہل طح سے فرمایا: "یہ بال لوگوں میں (تحفہ) تقسیم کرو۔"

نہ: اکثر مشائخ کا معمول ہے کہ جس سرید میں رغبت صادق پاستے ہیں یا کسی کی اسدہ مار دیکھتے ہیں کہ وہ ان کی کسی خاص چیز کو برکت و محبت کی نظر سے لینے کی تمنا کرتا ہے اس کو ایسی چیز تحفہ دے دیتے ہیں یہ حدیث اس کی اصل ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ حضرات اپنے کو باریکت سمجھتے ہیں بلکہ مقصود دوسرے کا عطیہ قلب ہوتا ہے جو بناء بر حسن ظن اس کا مستحق ہوتا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں اس اقبال و جواب کی گنجائش ہی نہیں کیوں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے برکات و فضائل قلعیات سے ثابت ہیں جن پر اعتقاد لائے کے آپ بھی مامور ہیں۔

### ۸۰۔ مسئلہ: عنقوا ز اہل سکر (مقلوب الیال کا معذور ہونا)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: اتی عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بمعجونة قدزنت وھو قال علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ: یا امیر المؤمنین لقد علمت ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال "رفع القلوب عن ثلثة عن المصی حتی یتبع، وعن النائم حتی یتلیظ، وعن المعنود حتی یرا" وان ھلک معنود ھو فلان، لعل الذی اتاہا اتاہا وھو فی بلادھا فھو علی سبیلھا، واخرجہ ابو داؤد

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس ایک معجون عورت لائی گئی جس نے نرہ کیا تھا اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا اسے امیر المؤمنین: آپ کو معلوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ: "تین شخص مرفوع القلم ہیں: ایک نابالغ جب تک بالغ نہ ہو دوسرے سوتا ہو جب تک جاگ نہ اٹھے تیسرے قتل الحواص جب تک صحبت یا ب نہ ہو" اور یہ فلاں قبیلہ کی قتل الحواص عورت ہے ممکن ہے جس وقت اس نے اس سے صحبت کی ہو یہ

راۓ ابو داؤد، الحدود، المحذور، سرق او یضرب حد، رقم ۲۰۰۳، قال القسری اخرجہ السنن وھو سادہ عطاء من التائب وھو ثلثہ

۱۔ اپنے اس مرض میں مبتلا ہو غرض اس کو رہا کر دیا۔

ف۔ عقل کا مطلوب ہو جانا جیسا کبھی احوال ہمسائیہ سے ہوتا ہے ایسے ہی کبھی انہوں نفسانیہ سے بھی ہوتا ہے اور یہ اضواء کے نزدیک بھی بڑی دوسلہ ہے بھلا احوال نفسانیہ کے وہ احوال بھی ہیں جن سے سرک کا غلبہ ہوتا ہے اور عقل مغلوب ہو جاتی ہے سو جس طرح بھٹون و معنویہ شرما معذور ہے اسی طرح صاحب سرک و مغلوب الٰہی بھی اپنے اقوال و فعلیہ اور اپنے افعال ترک واجب یا احکام محرم میں معذور ہے اور یہ سرک بعض اوقات دوسرے کو محسوس نہیں ہوتا جس طرح بھٹون و معنویہ بعض اوقات دوسرے کو محسوس نہیں ہوتا جس سے تشبہ ہوتا ہے جس طرح "طرت مر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو تشبہ ہو گیا تھا" جو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قول سے نازل ہوا۔

اور اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگر کسی شخص میں قرآن سے معذور ہونے کا احتمال بھی ہو اس حالت کو معذوری ہی پر محمول کرنا بہتر ہے جیسا کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس قول سے معلوم ہوتا ہے "فعل الذی اٹھاہ" ارغ کہ لعل و موضوع ہے ختم کے سے اور قرینہ یہاں اس صورت کا اکثر احوال میں معنویہ ہوتا تھا اور جن صورت کے کلام میں تاویل عذر کی جائے ان میں ایک قرینہ محسوس ہوتا ان کے سرک کا ہے اور ایک قرینہ منقول ہوتا ان کے فضائل و کمالات و اتباع سنت کا غالب ہونا میں ہے جو محض کر کے گاتا و تیل کی طرف ورنہ جس کا غالب حال فتن و معصیت و ابتداء و بطالت ہو وہاں کوئی حاجت تاویل کی نہ ہوگی کیوں کہ احتمال غیر ناشی عن دلیل معتبر نہیں ورنہ انکار و احتساب و سیاست کا باب ہی مسدود ہو جائے گا وہو باطل۔

## ۸۱۔ اصلاح، ترجیح باطن امر شیخ برخطا ہر امر شیخ

(شیخ کے قصہ تکبری پر حکم باطنی کو ترجیح دینا)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رجلاً کان یبہم ماہ ولد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لعمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ "الذہب فاحضرہ عنقدہ" قال علی الاذا هو لی وکی یسرہ فقال لہ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ "احرجہ لہ لہ یدہ فاحرجہ" قال ہو محبوب لہم نہ ذکرہ فکف عنہ وانیہ بہ البی صلی اللہ

علیہ وسلم فحسبہ فاعلمہ وادعی زوالہ وذلای الشاہد ہری مالا ہری  
الغائب ۳۰ (اخر جہ مسلم)

ترجمہ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کی ام ولد یعنی خیر صاحبہ (ام ولد موسوی) کے ساتھ لوگ مجتمع کرتے تھے حضور صلی اللہ علیہ  
وسلم نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا کہ ”جو اس کی گردن مارو“ (مطلب یہ تھا کہ  
باقاعدہ تحقیق کر کے باضابطہ مارو) چنانچہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس کے پاس پہنچے وہ ایک  
نویں میں (جو بطور باوی کے تھا) حضرت کے لئے غسل دے دیا تھا آپ نے اس سے فرمایا ہر  
قل اس نے اپنا ہاتھ آپ کو دے دیا آپ نے اس کو باہر نکالا اچانک جو اس پر نظر پڑی تو وہ  
مقلوبہ ذکر تھا آپ اس کی سزا سے کب گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کو خبر دی آپ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے اس کے اس فعل کی تعین فرمائی اور ایک روایت میں اتنا زیادہ ہے کہ آپ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”ما سے اللہ کی چیز کو“ (یعنی کہتا ہے جس کو وہ وہاں نہیں دیکھ سکتا)

فہذا مقام پر حکم ہوئی خلیفہ اہل حق کا جس کا متناہیہ تھا کہ جانتے ہی اس پر ہر  
باری کر دیتے اور جس میں جس و پیش اور توقف کرنا کی ہر حکمرانی کی مخالفت معلوم ہوتی  
ہے، چنانچہ جو لوگ خلیفہ پر حق سے شیخ کی محبت میں خلوت کرتے ہیں اور وہ احاطہ عدت میں  
حقیقت امر کو املا نہیں دیتے حتیٰ کہ شریعت کے خلاف سے بھی بحث نہیں کرتے  
اور متعین مریدین کو ایسے مواقع میں شیخ کا مخالف سمجھتے ہیں جیسا کہ حضرت سلطان نظام

الدین اولیاء کے بیچ میں خلافت مولانا حسین الدین کو اور حضرت مولانا شام الداد اللہ  
صاحب کے اجماع میں حضرت مولانا رشید صاحب کو عوام الناس کہہ کر لیتے تھے مگر حضرت  
علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تعین فعل سے صاف واضح ہو گیا کہ ایسے مذاقات حقیقت میں  
تخیر ہوا کرتے ہیں اطلاق میں التواحد اللہ علیہ کے ساتھ، جب بناب رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کے احکام میں یہ تنبیہ ضروری ہے اور یہ تنبیہ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا حکم ہے

عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود  
عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود عن عبد اللہ بن مسعود

(۱/۸۳) عن علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سورہ حقیقت یہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی اطاعت ہے تو دوسرے شیوخ جو کہ معصوم عن الخطا بھی نہیں ان کے احکام تو کیوں کر عقیدہ بقید مذکور نہ ہوں گے اور چوں کہ کاظمین قاطبہ اطاعت شرع کا ارشاد فرماتے ہیں سو ایسے اوامر میں علی الاطلاق اطاعت نہ کرنا گویا سورۃ ان کی مخالفت ہے مگر معنی ان کی موافقت و مطابقت ہے۔

غرض اہل صورت ظاہر امر شیخ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ مشالرت ہے ہاں کوئی "خلوب الحالی" اور "حدود ہووہ" مستثنیٰ ہے اور اہل معنی یا مطن امر شیخ کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ ہدایت ہے اس غلطی میں بہت لوگ مبتلا ہیں، ان کو حضرت مویٰ و حضرت علیہما السلام کے قصد سے اشتباہ ہو گیا ہے لیکن وہاں حضرت خضر علیہ السلام نے حضرت مویٰ علیہ السلام سے کوئی اطاعت نہیں کرائی تھی محض سکوت کے لئے فرمایا تھا سواطاعت کا قیاس سکوت پر محض تکلم ہے پھر سکوت بھی ایسے شخص کے افعال پر تھا جس کا حق پر ہونا یا ارشاد حق معلوم ہو چکا تھا دوسرا اس علت میں بھی شریک نہیں ہو سکتا، البتہ مبادرت انکار میں متناصب نہیں جیسا حدیث امی ۸۰ کے ذیل میں بیان کیا گیا لیکن جب دوسری جانب قرآن سے مظلون ہو جائے اس وقت قطعاً محض اس سے واجب ہے۔

## ۸۲- تین مرفوع القلم لوگ

عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "رفع القلم عن اللہ، عن النائم حتى يستيقظ، وعن الصبی حتى یحلم، وعن المجنون حتى یعقل" (الخروج لہوداؤد والترمذی وزاد لہوداؤد فی الآخر: عن العرفاء)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "تین شخص مرفوع القلم ہیں، سوتا ہوا جب تک بیدار نہ ہو اور نابالغ جب تک بالغ نہ ہو اور مجنون جب تک ہوش درست نہ ہو" لہوداؤد کی روایت میں اتنا زیادہ ہے: "اور ایک وہ شخص جس کی عقل میں بڑھاپہ سے قوت نہ آئی ہو۔"

۱۔ ابو داؤد، الحدود، المجنون یسرق أو یحب، حد، رقم ۳۳-۳۴، قال الترمذی: هذا منقطع، لم یصحی لہ بلزک علی بن ابی طالب، قال أبو داؤد: رواہ ابن سیرین عن القاسم بن یزید عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم زاد لہ: "والعرفاء" وهذا لفظی ذکرہ معتقداً بخروجہ من ماحضہ مستلداً، وهو ایضاً منقطع، لأن القاسم بن یزید لم یزک علی بن ابی طالب، ۵۰۔ ترمذی، الحدود، من لا یحب علیہ الحد، رقم ۱۳۶۳، وقال: حسن غریب عن عبد الواحد

ف: اس کا بیان حدیث اسی ۸۰ کے ہے البتہ اس میں یہ جزو فرار یا دو مرتبہ ہے کہ شریعت میں ذوال عقل، جنون ہی پر منحصر نہیں بلکہ ہر فرقت کو بھی تو بعض ہی احکام میں صحیح حکم بخون میں ٹھہرایا ہے، پس عدم انحصار کے بعد کسی وارد قوی کا غالب بھی اسی حکم میں ہوگا۔

## ۸۳۔ مسئلہ، اعتبار حکم قلب مسلم

(مسلم کامل کے قلب کا حکم معتبر اور جائز العمل ہے)

عن الثوراس بن سلعان رضى الله تعالى عنه قال: سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البر والائتم، فقال: "البر حسن الخلق والائتم ما حاك في صدرك، وكوّهت ان يطلع عليه الناس" (أخرجه مسلم والترمذی)

ترجمہ: حضرت ثوراس بن سلعان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے نیکی اور ائتماء کے متعلق سوال کیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "نیکی حسن خلق ہے اور ائتماء وہ ہے جو تمہارے دل میں ٹھکے اور تم اس پر لوگوں کے مطلع ہونے کو ناگوار سمجھو۔"

ف: مراد ائتماء سے حدیث میں دو امور ہیں جن کے گناہ ہونے کی کوئی نص نہیں مگر کسی کلیہ میں اس میں گناہ ہونے کا شبہ ہو جائے تو ایسے امور کے لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ پہچان بتلائی اور یہ پہچان اسی قلب کے اعتبار سے ہے جو سلیم ہو چنانچہ صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مخاطب ہونا اس کا قرینہ ہے، اس حدیث سے معلوم ہوا کہ بعض امور غیر متصوّرہ عملی میں مسلم کامل کے قلب کا حکم معتبر اور جائز العمل ہے، پس اس سے اصل اس مصول کی نقل آئی جو اکثر بزرگوں میں دیکھا جاتا ہے کہ جب کوئی طالب آتا ہے اگر ان کا قلب قبول کرتا ہے تو اس کو سلسلہ میں داخل کرتے ہیں ورنہ جواب دے دیتے ہیں، حالانکہ ظاہری طور پر کوئی چہ خاص رد و قبول کی اس شخص میں محسوس نہیں ہوتی مگر اکثر بعد تحقیق کے ان کی شہادت قلب کی صحت ثابت ہوتی ہے، اور بچوں کو شرعاً کسی کو داخل سلسلہ کرنا یا اپنی صحبت میں رکھنا واجب نہیں بلکہ

۱۔ سلسلہ: النبوة۔ تفسیر البر والائتم، رقم: ۲۵۵۳، ۱۲، غرمدی، الترجمہ، منجاء علی البر والائتم، رقم: ۲۳۸۹، وفائی، صحیح حسن

دونوں شخص مباح و جائز ہیں اس لئے اعتراض لازم نہیں آتا کہ وجدانِ غلطی سے کسی خاص شخص کے ساتھ کوئی خاص معاملہ کرنا کب جائز ہے جیسا کسی کو چور سمجھ لیتا قرآنِ ظلیہ سے جائز نہیں البتہ دلیلِ غلطی سے کہ منحصر ہے قیاس شرعی میں مجتہد کو حکم نقلیٰ کرونا بلا تکامم جائز ہے۔

## ۸۴۔ عادت، دخلِ ندادن در معاملات

(دنیوی معاملات میں دخل نہ دینا)

عن ابی ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ما اہلوا النبی اذ اک صلیباً والنبی احب لکم ما احب لنفسی لا تأمرن علی النبی ولا تلین مال یتیم" (أخرجہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اے ابو ذر میں تجھ کو ضعیف پاتا ہوں (کہ تعلقات کا دخل نہیں کر سکتے) اور میں تمہارے لئے اس چیز کو پسند کرتا ہوں جس کو اپنے لئے پسند کرتا ہوں (جس کو کچھ میں کہوں گا غیر خودی سے کیوں گا سو میں تم کو دیتا ہوں کہتا ہوں) کبھی وہ شخصوں پر ان کے کسی معاملہ کے فیصلہ کرنے کے لئے حکم مت چلاؤ (یعنی کسی کے معاملہ کا فیصلہ مت کرنا) اور مال یتیم کے متولی (ونگراں) مت دینا۔

لف: اکثر سو فیہ کی عادت ہوتی ہے کہ دنیوی معاملات میں دخل نہیں دیتے جس پر ظاہر میں طعن کرتے ہیں کہ ان لوگوں کی ذات سے کسی کو قطع نہیں چاہیے، اس حدیث سے اس عادت کا بوجہ صریحاً استحسان ثابت ہوتا ہے اور ازاں اس میں یہ ہے کہ قطع چھیننا بیشک خیر ہے مگر اکثر اوقات بعض کے لئے یہ قطع چھیننا سببِ دوپا تا ہے کسی شرمس واقع ہو جانے کا اور ظاہر ہے کہ دفعِ معرت مقدم ہے سببِ منععت سے، البتہ جس شخص کی حالت بالکل قابلِ عداوت ہو کہ کسی شرم کا احتمال نہ ہو اس کا یہ حکم نہیں، چنانچہ حضراتِ شافعیہ کے لئے نفوس میں خلافتِ جموعِ قربانی تھی، "ابی اذ اک صلیباً" اس طرف مشیر ہے اور چوں کہ قبل کمال

۱۔ قلت: وأخرجہ مسلم، الامارہ، کراخت الامارہ بغیر ضرورۃ، رقم: ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲۳۱۱، ۲۳۱۲، ۲۳۱۳، ۲۳۱۴، ۲۳۱۵، ۲۳۱۶، ۲۳۱۷، ۲۳۱۸، ۲۳۱۹، ۲۳۲۰، ۲۳۲۱، ۲۳۲۲، ۲۳۲۳، ۲۳۲۴، ۲۳۲۵، ۲۳۲۶، ۲۳۲۷، ۲۳۲۸، ۲۳۲۹، ۲۳۳۰، ۲۳۳۱، ۲۳۳۲، ۲۳۳۳، ۲۳۳۴، ۲۳۳۵، ۲۳۳۶، ۲۳۳۷، ۲۳۳۸، ۲۳۳۹، ۲۳۴۰، ۲۳۴۱، ۲۳۴۲، ۲۳۴۳، ۲۳۴۴، ۲۳۴۵، ۲۳۴۶، ۲۳۴۷، ۲۳۴۸، ۲۳۴۹، ۲۳۵۰، ۲۳۵۱، ۲۳۵۲، ۲۳۵۳، ۲۳۵۴، ۲۳۵۵، ۲۳۵۶، ۲۳۵۷، ۲۳۵۸، ۲۳۵۹، ۲۳۶۰، ۲۳۶۱، ۲۳۶۲، ۲۳۶۳، ۲۳۶۴، ۲۳۶۵، ۲۳۶۶، ۲۳۶۷، ۲۳۶۸، ۲۳۶۹، ۲۳۷۰، ۲۳۷۱، ۲۳۷۲، ۲۳۷۳، ۲۳۷۴، ۲۳۷۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ۲۳۷۸، ۲۳۷۹، ۲۳۸۰، ۲۳۸۱، ۲۳۸۲، ۲۳۸۳، ۲۳۸۴، ۲۳۸۵، ۲۳۸۶، ۲۳۸۷، ۲۳۸۸، ۲۳۸۹، ۲۳۹۰، ۲۳۹۱، ۲۳۹۲، ۲۳۹۳، ۲۳۹۴، ۲۳۹۵، ۲۳۹۶، ۲۳۹۷، ۲۳۹۸، ۲۳۹۹، ۲۴۰۰، ۲۴۰۱، ۲۴۰۲، ۲۴۰۳، ۲۴۰۴، ۲۴۰۵، ۲۴۰۶، ۲۴۰۷، ۲۴۰۸، ۲۴۰۹، ۲۴۱۰، ۲۴۱۱، ۲۴۱۲، ۲۴۱۳، ۲۴۱۴، ۲۴۱۵، ۲۴۱۶، ۲۴۱۷، ۲۴۱۸، ۲۴۱۹، ۲۴۲۰، ۲۴۲۱، ۲۴۲۲، ۲۴۲۳، ۲۴۲۴، ۲۴۲۵، ۲۴۲۶، ۲۴۲۷، ۲۴۲۸، ۲۴۲۹، ۲۴۳۰، ۲۴۳۱، ۲۴۳۲، ۲۴۳۳، ۲۴۳۴، ۲۴۳۵، ۲۴۳۶، ۲۴۳۷، ۲۴۳۸، ۲۴۳۹، ۲۴۴۰، ۲۴۴۱، ۲۴۴۲، ۲۴۴۳، ۲۴۴۴، ۲۴۴۵، ۲۴۴۶، ۲۴۴۷، ۲۴۴۸، ۲۴۴۹، ۲۴۵۰، ۲۴۵۱، ۲۴۵۲، ۲۴۵۳، ۲۴۵۴، ۲۴۵۵، ۲۴۵۶، ۲۴۵۷، ۲۴۵۸، ۲۴۵۹، ۲۴۶۰، ۲۴۶۱، ۲۴۶۲، ۲۴۶۳، ۲۴۶۴، ۲۴۶۵، ۲۴۶۶، ۲۴۶۷، ۲۴۶۸، ۲۴۶۹، ۲۴۷۰، ۲۴۷۱، ۲۴۷۲، ۲۴۷۳، ۲۴۷۴، ۲۴۷۵، ۲۴۷۶، ۲۴۷۷، ۲۴۷۸، ۲۴۷۹، ۲۴۸۰، ۲۴۸۱، ۲۴۸۲، ۲۴۸۳، ۲۴۸۴، ۲۴۸۵، ۲۴۸۶، ۲۴۸۷، ۲۴۸۸، ۲۴۸۹، ۲۴۹۰، ۲۴۹۱، ۲۴۹۲، ۲۴۹۳، ۲۴۹۴، ۲۴۹۵، ۲۴۹۶، ۲۴۹۷، ۲۴۹۸، ۲۴۹۹، ۲۵۰۰، ۲۵۰۱، ۲۵۰۲، ۲۵۰۳، ۲۵۰۴، ۲۵۰۵، ۲۵۰۶، ۲۵۰۷، ۲۵۰۸، ۲۵۰۹، ۲۵۱۰، ۲۵۱۱، ۲۵۱۲، ۲۵۱۳، ۲۵۱۴، ۲۵۱۵، ۲۵۱۶، ۲۵۱۷، ۲۵۱۸، ۲۵۱۹، ۲۵۲۰، ۲۵۲۱، ۲۵۲۲، ۲۵۲۳، ۲۵۲۴، ۲۵۲۵، ۲۵۲۶، ۲۵۲۷، ۲۵۲۸، ۲۵۲۹، ۲۵۳۰، ۲۵۳۱، ۲۵۳۲، ۲۵۳۳، ۲۵۳۴، ۲۵۳۵، ۲۵۳۶، ۲۵۳۷، ۲۵۳۸، ۲۵۳۹، ۲۵۴۰، ۲۵۴۱، ۲۵۴۲، ۲۵۴۳، ۲۵۴۴، ۲۵۴۵، ۲۵۴۶، ۲۵۴۷، ۲۵۴۸، ۲۵۴۹، ۲۵۵۰، ۲۵۵۱، ۲۵۵۲، ۲۵۵۳، ۲۵۵۴، ۲۵۵۵، ۲۵۵۶، ۲۵۵۷، ۲۵۵۸، ۲۵۵۹، ۲۵۶۰، ۲۵۶۱، ۲۵۶۲، ۲۵۶۳، ۲۵۶۴، ۲۵۶۵، ۲۵۶۶، ۲۵۶۷، ۲۵۶۸، ۲۵۶۹، ۲۵۷۰، ۲۵۷۱، ۲۵۷۲، ۲۵۷۳، ۲۵۷۴، ۲۵۷۵، ۲۵۷۶، ۲۵۷۷، ۲۵۷۸، ۲۵۷۹، ۲۵۸۰، ۲۵۸۱، ۲۵۸۲، ۲۵۸۳، ۲۵۸۴، ۲۵۸۵، ۲۵۸۶، ۲۵۸۷، ۲۵۸۸، ۲۵۸۹، ۲۵۹۰، ۲۵۹۱، ۲۵۹۲، ۲۵۹۳، ۲۵۹۴، ۲۵۹۵، ۲۵۹۶، ۲۵۹۷، ۲۵۹۸، ۲۵۹۹، ۲۶۰۰، ۲۶۰۱، ۲۶۰۲، ۲۶۰۳، ۲۶۰۴، ۲۶۰۵، ۲۶۰۶، ۲۶۰۷، ۲۶۰۸، ۲۶۰۹، ۲۶۱۰، ۲۶۱۱، ۲۶۱۲، ۲۶۱۳، ۲۶۱۴، ۲۶۱۵، ۲۶۱۶، ۲۶۱۷، ۲۶۱۸، ۲۶۱۹، ۲۶۲۰، ۲۶۲۱، ۲۶۲۲، ۲۶۲۳، ۲۶۲۴، ۲۶۲۵، ۲۶۲۶، ۲۶۲۷، ۲۶۲۸، ۲۶۲۹، ۲۶۳۰، ۲۶۳۱، ۲۶۳۲، ۲۶۳۳، ۲۶۳۴، ۲۶۳۵، ۲۶۳۶، ۲۶۳۷، ۲۶۳۸، ۲۶۳۹، ۲۶۴۰، ۲۶۴۱، ۲۶۴۲، ۲۶۴۳، ۲۶۴۴، ۲۶۴۵، ۲۶۴۶، ۲۶۴۷، ۲۶۴۸، ۲۶۴۹، ۲۶۵۰، ۲۶۵۱، ۲۶۵۲، ۲۶۵۳، ۲۶۵۴، ۲۶۵۵، ۲۶۵۶، ۲۶۵۷، ۲۶۵۸، ۲۶۵۹، ۲۶۶۰، ۲۶۶۱، ۲۶۶۲، ۲۶۶۳، ۲۶۶۴، ۲۶۶۵، ۲۶۶۶، ۲۶۶۷، ۲۶۶۸، ۲۶۶۹، ۲۶۷۰، ۲۶۷۱، ۲۶۷۲، ۲۶۷۳، ۲۶۷۴، ۲۶۷۵، ۲۶۷۶، ۲۶۷۷، ۲۶۷۸، ۲۶۷۹، ۲۶۸۰، ۲۶۸۱، ۲۶۸۲، ۲۶۸۳، ۲۶۸۴، ۲۶۸۵، ۲۶۸۶، ۲۶۸۷، ۲۶۸۸، ۲۶۸۹، ۲۶۹۰، ۲۶۹۱، ۲۶۹۲، ۲۶۹۳، ۲۶۹۴، ۲۶۹۵، ۲۶۹۶، ۲۶۹۷، ۲۶۹۸، ۲۶۹۹، ۲۷۰۰، ۲۷۰۱، ۲۷۰۲، ۲۷۰۳، ۲۷۰۴، ۲۷۰۵، ۲۷۰۶، ۲۷۰۷، ۲۷۰۸، ۲۷۰۹، ۲۷۱۰، ۲۷۱۱، ۲۷۱۲، ۲۷۱۳، ۲۷۱۴، ۲۷۱۵، ۲۷۱۶، ۲۷۱۷، ۲۷۱۸، ۲۷۱۹، ۲۷۲۰، ۲۷۲۱، ۲۷۲۲، ۲۷۲۳، ۲۷۲۴، ۲۷۲۵، ۲۷۲۶، ۲۷۲۷، ۲۷۲۸، ۲۷۲۹، ۲۷۳۰، ۲۷۳۱، ۲۷۳۲، ۲۷۳۳، ۲۷۳۴، ۲۷۳۵، ۲۷۳۶، ۲۷۳۷، ۲۷۳۸، ۲۷۳۹، ۲۷۴۰، ۲۷۴۱، ۲۷۴۲، ۲۷۴۳، ۲۷۴۴، ۲۷۴۵، ۲۷۴۶، ۲۷۴۷، ۲۷۴۸، ۲۷۴۹، ۲۷۵۰، ۲۷۵۱، ۲۷۵۲، ۲۷۵۳، ۲۷۵۴، ۲۷۵۵، ۲۷۵۶، ۲۷۵۷، ۲۷۵۸، ۲۷۵۹، ۲۷۶۰، ۲۷۶۱، ۲۷۶۲، ۲۷۶۳، ۲۷۶۴، ۲۷۶۵، ۲۷۶۶، ۲۷۶۷، ۲۷۶۸، ۲۷۶۹، ۲۷۷۰، ۲۷۷۱، ۲۷۷۲، ۲۷۷۳، ۲۷۷۴، ۲۷۷۵، ۲۷۷۶، ۲۷۷۷، ۲۷۷۸، ۲۷۷۹، ۲۷۸۰، ۲۷۸۱، ۲۷۸۲، ۲۷۸۳، ۲۷۸۴، ۲۷۸۵، ۲۷۸۶، ۲۷۸۷، ۲۷۸۸، ۲۷۸۹، ۲۷۹۰، ۲۷۹۱، ۲۷۹۲، ۲۷۹۳، ۲۷۹۴، ۲۷۹۵، ۲۷۹۶، ۲۷۹۷، ۲۷۹۸، ۲۷۹۹، ۲۸۰۰، ۲۸۰۱، ۲۸۰۲، ۲۸۰۳، ۲۸۰۴، ۲۸۰۵، ۲۸۰۶، ۲۸۰۷، ۲۸۰۸، ۲۸۰۹، ۲۸۱۰، ۲۸۱۱، ۲۸۱۲، ۲۸۱۳، ۲۸۱۴، ۲۸۱۵، ۲۸۱۶، ۲۸۱۷، ۲۸۱۸، ۲۸۱۹، ۲۸۲۰، ۲۸۲۱، ۲۸۲۲، ۲۸۲۳، ۲۸۲۴، ۲۸۲۵، ۲۸۲۶، ۲۸۲۷، ۲۸۲۸، ۲۸۲۹، ۲۸۳۰، ۲۸۳۱، ۲۸۳۲، ۲۸۳۳، ۲۸۳۴، ۲۸۳۵، ۲۸۳۶، ۲۸۳۷، ۲۸۳۸، ۲۸۳۹، ۲۸۴۰، ۲۸۴۱، ۲۸۴۲، ۲۸۴۳، ۲۸۴۴، ۲۸۴۵، ۲۸۴۶، ۲۸۴۷، ۲۸۴۸، ۲۸۴۹، ۲۸۵۰، ۲۸۵۱، ۲۸۵۲، ۲۸۵۳، ۲۸۵۴، ۲۸۵۵، ۲۸۵۶، ۲۸۵۷، ۲۸۵۸، ۲۸۵۹، ۲۸۶۰، ۲۸۶۱، ۲۸۶۲، ۲۸۶۳، ۲۸۶۴، ۲۸۶۵، ۲۸۶۶، ۲۸۶۷، ۲۸۶۸، ۲۸۶۹، ۲۸۷۰، ۲۸۷۱، ۲۸۷۲، ۲۸۷۳، ۲۸۷۴، ۲۸۷۵، ۲۸۷۶، ۲۸۷۷، ۲۸۷۸، ۲۸۷۹، ۲۸۸۰، ۲۸۸۱، ۲۸۸۲، ۲۸۸۳، ۲۸۸۴، ۲۸۸۵، ۲۸۸۶، ۲۸۸۷، ۲۸۸۸، ۲۸۸۹، ۲۸۹۰، ۲۸۹۱، ۲۸۹۲، ۲۸۹۳، ۲۸۹۴، ۲۸۹۵، ۲۸۹۶، ۲۸۹۷، ۲۸۹۸، ۲۸۹۹، ۲۹۰۰، ۲۹۰۱، ۲۹۰۲، ۲۹۰۳، ۲۹۰۴، ۲۹۰۵، ۲۹۰۶، ۲۹۰۷، ۲۹۰۸، ۲۹۰۹، ۲۹۱۰، ۲۹۱۱، ۲۹۱۲، ۲۹۱۳، ۲۹۱۴، ۲۹۱۵، ۲۹۱۶، ۲۹۱۷، ۲۹۱۸، ۲۹۱۹، ۲۹۲۰، ۲۹۲۱، ۲۹۲۲، ۲۹۲۳، ۲۹۲۴، ۲۹۲۵، ۲۹۲۶، ۲۹۲۷، ۲۹۲۸، ۲۹۲۹، ۲۹۳۰، ۲۹۳۱، ۲۹۳۲، ۲۹۳۳، ۲۹۳۴، ۲۹۳۵، ۲۹۳۶، ۲۹۳۷، ۲۹۳۸، ۲۹۳۹، ۲۹۴۰، ۲۹۴۱، ۲۹۴۲، ۲۹۴۳، ۲۹۴۴، ۲۹۴۵، ۲۹۴۶، ۲۹۴۷، ۲۹۴۸، ۲۹۴۹، ۲۹۵۰، ۲۹۵۱، ۲۹۵۲، ۲۹۵۳، ۲۹۵۴، ۲۹۵۵، ۲۹۵۶، ۲۹۵۷، ۲۹۵۸، ۲۹۵۹، ۲۹۶۰، ۲۹۶۱، ۲۹۶۲، ۲۹۶۳، ۲۹۶۴، ۲۹۶۵، ۲۹



اپنی معرفت پر وثوق کرتا تھا ہے اس لئے شیخ مرینی کی رائے پر مددگار رکھنا چاہیے۔

## ۸۵- عادت، استخلاف و سجادہ نشینی (خلیفہ اور جانشین بنانا)

عن حبر بن مطعم رضي الله تعالى عنه قال: أتت امرأة النبي صلى الله عليه وسلم، فكلتته في شيء، فاعترضها ابن لروح، قالت: فإن لم أجذك كذاها، تعصى الموت قال: "فإن لم تجدني فأتني أباهم" (أخرجه الشيخان والترمذي)

ترجمہ: حضرت حبر بن مطعم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک عورت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور کسی امر میں تشکیک کی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا کہ: "پھر آنا"۔ اس نے عرض کیا کہ اگر اس وقت آپ کو نہ پاؤں، مرا وہاں کی یہ تھی کہ اگر آپ کی وفات ہو جائے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "اگر مجھ کو نہ پائے تو ابو بکرؓ کے پاس چلی جانا۔"

فقہ اکبر مشائخ کی عادت ہے کہ اہلۃ فیض و اجراء کے سلسلہ کے لئے اپنے اتباع میں سے کسی کو اپنا خلیفہ و جانشین کر دیتے ہیں و احد کو یا متعدد کو کبھی حیات میں کبھی بعد اپنی وفات کے مگر مقصود ان سب صورتوں کا مشترک و متحد ہے اس حدیث سے اس کی اصل ثابت ہوتی ہے ثابت یہ ضرور ہے کہ وہ شخص اہل ہو، اور اب جو خلافت و سجادہ نشینی کا طریق متعارف ہو گیا ہے کہ کبھی شیخ کی حیات میں اور کبھی بعد وفات سلسلہ کے لوگ جمع ہو کر شیخ کے اقرار یا خدام میں سے جس کو زیادہ اختصار و یکساں گوہر اختصاص دیجی ہی ہو اور گواہ میں اس کی اہلیت نہ ہو و تدار بندی کر دیتے ہیں یہ بالکل طریقہ کافہ و اور طریقہ میں کی رہنمائی اور عوام کی امتاعت دینا اور یہ ہے۔

## ۸۷- عادت، تعظیم مشہدین بمشائخ

(بزرگوں سے احتساب کی بناء پر تعظیم کرنا)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها في حديث طويل قالت: وكان لعلي رضي الله عنهم من الناس وجه حيرة فاطمة فلما ماتت انصرفت وجود الناس عنه

ترجمہ: بخاری فضائل اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم باب قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم: لو كنت متبعدا خليلا، رقم ۳۶۵۹، مسلم فضائل الصحابة، فضائل امی مکر الصدوق رضي الله تعالى عنه رقم ۳۳۹۶، الترمذي، المناقب، باب قوله صلى الله عليه وسلم لامرأة فان لم تجدني فأتني أباهم رقم ۳۶۷۶ وقال صحيح غريب من هذا الوجه

(آخر جہ المصلحان واللفظ المسلم)

ترجمہ حضرت عاتقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ (بعد وفات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی حیات تک حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی وجاہت لوگوں کی نظر میں زیادہ رہی، جب ان کا انتقال ہو گیا تو لوگوں کا رخ ذرا بدل گیا۔

ف: اہل طریق کی حالت طبعیہ ہے کہ بزرگوں کے متبعین کو کھسکا کر اسباب کی وجہ سے معظّم سمجھتے ہیں اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں حضرت صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم میں بھی طبعاً ایسا ہوتا تھا۔

## ۸۷۔ مسئلہ الہام

عن عائشة رضي الله تعالى عنها من خطبة عمر رضي الله تعالى عنه قال فيها: انا عمر ولم اخبر من علي امركم. ولكن المصطفى اومنى الي بملكك. والله الهمة ذلكك. وليس اجعل امامتي الي احد ليس لها باهل ولكن اجعلها الي من تكون رغبته الي التوفير للمسلمين، اولئك احق بهم من سواه. (آخر جہ مالک)

ترجمہ حضرت عاتقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے خطاب کا یہ مضمون منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا میں عمر ہوں اور تم پر عاتقہ بننے کی مجھ کو خواہش نہ تھی لیکن متوفی (یعنی حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) نے مجھ کو اس کی وصیت کی تھی، اور اللہ نے ان کے قلب میں اس کا القاء فرمایا تھا اور میں اس عہدہ کو ایسے شخص کے حوالہ نہیں کرتا جو اس کا اہل نہ ہو، البتہ ایسے شخص کے لئے تجویز کرتا ہوں جس کی رغبت اہل اسلام کی توقیر کی طرف ہو، سو یہ لوگ بہ نسبت دوسرے لوگوں کے زیادہ مستحق ہیں۔

ف: بعض اولیاء کا صاحب الہام ہونا منقول ہے اس سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

## ف: اصلاح، عدم اختلاف نا اہل

(نا اہل کو خلیفہ بنانا درست نہیں)

بعض متصوفین محض رسم کے طور پر حفظ سلسلہ کے لئے کسی کو خلیفہ بنا دیتے ہیں اگر

سید بخاری المعازی، غزوة حیر، رقم: ۳۳۰، ۳۳۱، مسلم الجہاد، قول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا نورث ما ترک صلیفہ، رقم: ۱۷۵۹، ۱۷۶۰،

۳۳۱، ما وجدنا فی "الموطأ" للإمام مالک، وذكره ابن حبان فی "کتاب الصفات" فی ذیل اختلاف عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه

حدیث سے اس کا بطلان ہوتا ہے، اہل رسم کو اس کی اصلاح کرنا چاہئے۔

## ۸۸- عادت، مبہم گزاروں خلافت (خلافت کو مبہم رکھنا)

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث طویل قال عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: ان اللہ تعالیٰ یحفظ دینہ، وانہی ان لا یتخلف فان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لم یتخلف، وان یتخلف فان ابابکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قد یتخلف الحدیث، وانصر جہ المہمسة الا النسانی

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اپنے دین کی حفاظت خود فرمائیں گے اور میں اگر کسی کو خلیفہ نہ بناؤں تو (یہ بھی جائز ہے کیوں کہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی کو (صریحاً) خلیفہ نہیں بنایا، اور اگر خلیفہ بناؤں تو (یہ بھی جائز ہے) کیوں کہ ابوبکرؓ نے (مجھ کو) خلیفہ بنایا تھا۔

ف بعض مشائخ کی عادت ہے کہ کسی کو یا تمین خلیفہ نہیں بناتے کہ جو اہل ہوگا آپ ہی حق تعالیٰ اس سے کام لے گا اس حدیث سے اس عادت کی اصل نکل آئی اور جانتا چاہئے کہ اہل طریقت کا قول ہے کہ خلیفہ ہونے کے لئے خلیفہ بنانے کی ضرورت نہیں البتہ بیعت کی ضرورت ہے اور بعد بیعت کے صلاحیت و اہلیت کی و اہلیت صلاحیت حقیقی عادت شہادت قلب شہم ہے اور ظاہری عادت اس زمانہ کے مشائخ مسلمین کا اس کو جائز رکھنا اور اس پر انکار نہ کرنا ہے۔

## ۸۹- رسم، تبرک بموضع متبرک و رؤفین

عن عمرو بن میمون الاودی فی حدیث طویل قال عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ لعبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ: اطلق الی دم المعلمین عاتشاً وانی یتادون ضمیر بن الخطاب ان بدلی مع صاحبہ الی قلوبہ فقلت: کنت ابدہ نفسی ولا ولونہ الیوم الخ (رواہ البخاری)

ترجمہ: عمرو بن میمون الاودی سے (قدر شہادت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں) منقول ہے کہ (حالت

۱۔ بخاری الاحکام، الامتداد، رقم ۴۰۸) مسلم الامارۃ، الامتداد، وترکہ، رقم ۱۹۳۶۱، ابوداؤد البیرواق، الخیر والامارۃ، الخلیفۃ، رقم ۲۹۳۴، ابویوسف، الخیر والامارۃ، رقم ۲۵۲۶، وقال: صحیح، رقم ۲۵۲۶، فضائل الصحابہ، ابی حنیفہ، رقم ۳۰۰۰

مرض الموت میں) حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے صاحبزادے عبداللہ بن عمر سے فرمایا کہ حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس جاؤ، پوچھو کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت چاہتے ہیں کہ بعد وفات آپ کے حجرہ میں اپنے دونوں ساتھیوں کے پاس ٹھنکے جائیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے (جواب میں) فرمایا کہ یہ موقع میں نے تجویز تو دیتے لئے کر رکھا تھا مگر میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنے نفس پر ترجیح دیتی ہوں۔ (ابو ذر کی اجازت نہ دیتی ہوں)۔  
 ف: ہزارگوں سے کثرت مقوی ہے کہ موضع متبرک میں یا کسی صالح کے جوار میں دفن ہونے کا اہتمام و وصیت کرتے ہیں، اس روایت میں اس کی اصل صریحاً موجود ہے۔

### ف: عادت، ایثار و در فضائل

اکثر اہل ادب کی یہ بھی عادت مشاہدہ کی جاتی ہے کہ فضائل کے مواقع پر ثواب اپنے بڑوں کو مقدم رکھتے ہیں، مثلاً کوئی بزرگ دوسری صف میں آکر کھڑے ہو گئے اور پہلی صف میں کوئی ان کا معتقد و تلمذ کھڑا ہے تو وہ پیچھے ہٹ کر ان کو مقدم کر دیتا ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے ایثار سے اس کا احسان معلوم ہوتا ہے۔

اور بعض نے کہا ہے کہ قربات میں ایثار نہ چاہئے کیوں کہ یہ مستلزم ہے بے رغبتی کو قربات سے، برکات میں مفارقت نہیں، اور فعل حضرت عائشہ سے برکات میں ایثار ہے نہ کہ قربات میں، علماء متقیین نے اس کا جواب دیا ہے کہ اپنے سے بزرگ کا احترام کرنا یہ اس قربت سے بھی بڑھ کر قربت ہے، ایسی اعلیٰ درجہ کی قربت کہ کوئی درجہ کی قربت پر ترجیح دینا یہ بے رغبتی قربت سے نہیں البتہ جہاں یہ دوسری قربت سے الجھل نہ ہو وہاں نہ چاہئے۔

### ۹۰۔ اصلاح، کراہت خلاف قبور

(قبروں پر خلاف و چار چھ حائرا ہے)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

"لا تمسروا الحداد"، (رواہ ابوداؤد)

ابن ابوداؤد الترمذی، مات الحداد، رقم ۱۳۹۵، وقال ابوداؤد: روی هذا الحديث من غیر وجه عن محمد بن کعب کلہا وأحد، وهذا الغریب أمثلها وهو ضعیف أيضاً

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: ”دو چیزوں کو پکڑوں سے مت چھپاؤ۔“  
 ف: اس حدیث سے مفہوم یہ ہوتا ہے کہ قبور پر غلاف چڑھانا ہر اے کیوں کہ وہاں دو چیز گہری کے برابر بھی ضرورت نہیں محض تزین و تجميل و ترفع ہی مقصود ہے جس کی قبور کے لئے اجازت ثابت نہیں۔

## ۹۱- اصلاح، عدم اعتقاد و تقرب و جہر بذکر

(تاوازا بلند ذکر کرنا قرب مقصود نہیں ہے)

عن ابی موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کنا فی سفر فجعل الناس یجھرون بالتکبیر، فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم: ”اربعوا علی انفسکم لکم لاندعون اصم ولا غائب انکم لندعون سمیعاً بصیراً وهو معکم والذی لندعونه الغیب الی احدکم من علی (احلہ)“ (الخروجہ الخمسة الا النہائی)

ترجمہ: حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم ایک سفر میں تھے لوگ اللہ اکبر اللہ اکبر پکارنے لگے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اپنی جانوں پر نرمی کرو تم کسی بہرے یا غائب کو نہیں پکار رہے ہو، تم ایک سمیع بصیر کو پکارتے ہو وہ تمہارے ساتھ ہے اور جس کو تم پکارتے ہو وہ تم سے ناقد کی گردن سے بھی نزدیک تر ہے۔“

ف: انفس جہر تو انصوں کثرت سے ثابت ہے اس میں کسی کو کلام نہیں البتہ کلام جہر مفرط میں ہے، سو بعضے غالی اس کو قرب مقصودہ سمجھتے ہیں اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ نطق ذکر کا اسی پر موقوف ہے اور اسی وجہ سے ان کو کسی کی راحت و ایذا کی بھی پروا نہیں ہوتی، اور بعضے عقیدہ اس بنا پر کہ کسی روایت میں منقول نہیں بلکہ اس حدیث میں بھی منقول ہے اچھا نچہ اربعوا والی ہے کہ اس جہر میں اقرا تھا اس کو نہ موم و بدعت سمجھتے ہیں، مگر تحقیق یہ ہے کہ قربت

سنة بحاری: الجہاد، ما بکرمہ من رفع الصوت فی التکبیر، رقم: ۲۹۹۲، مسلم الذکر والدعاء، مستجاب خمس الصوت بالذکر الا فی المواقف التي ورد الشرح برفع يدها كالتسليم وغيرها، رقم: ۳۶۳۳، ۳۶۰۳، ابو داؤد الوتر باب فی الاستسقاء، رقم: ۱۰۲۲، ترمذی الدعوات، فضل التسبیح والتکبیر والتهلل، رقم: ۳۳۶۱، وقال حسن صحيح

ہے نہ بدعت، بلکہ اس کے قرینہ ہونے کا اعتقاد نہ کرے، بلکہ اس کو محتاج سمجھے کیوں کہ اس میں تجربہ سے خاصیت دیکھی گئی ہے کہ قلب میں رقت اور خواطر میں جمعیت حاصل ہوتی ہے، پس اس ظاہر پر یہ مباح ہے اور مباح کی اہمیت ہمیشہ مشروط ہوتی ہے رفع عوارض کے ساتھ، پس اس میں بھی قید ہوگی کہ کسی کو ایذا و تشویش نہ ہو ورنہ آبادی سے دور جانا چاہئے، اور اس حدیث میں جوئی آئی ہے، محمول ہوگی اعتقاد قربت پر جیسا کہ تعلیل لاجلہ عن اہم الخ میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے، جس کی تقریر یہ ہے کہ جب مشروط قربت اس وقت ہو سکتا تھا کہ منادیف صحیح و بصیر نہ ہوتا تو اس کے اسماع کے لئے ہر مشروط ضروری تھا اور جب کہ وہ واقع میں بھی اور تمہارے اعتقاد میں بھی صحیح و بصیر ہے پھر ہر مشروط موقوف علیہ اسماع کا نہ ہوا تو قربت بھی نہ ہوگا، ہاں اس سے نکلے اس فائدہ محتاج کی لازم نہیں آتی، کیوں کہ وہ مسکوت عنہ ہے، در بایہ کہ جب وہ بھی ایک امر قابل تحصیل ہے تو مرعوب فیہ لغیرہ ہوا چھ اس کی ترغیب کیوں نہیں دی گئی، اصل یہ ہے کہ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو یہ فائدہ ویدہ ان اس معالجہ کے حاصل تھا، اس لئے اس وقت مرعوب فیہ نہ تھا بعد میں اس کی احتیاج ہوئی۔

### ف: مسئلہ، قرب و معیت

حق تعالیٰ کا قرب و معیت اصل میں ہے کیف ہے نہ اس کو قرب ذاتی کہہ سکتے ہیں نہ قرب مکانی، بعض متکلمین اس کو قرب صفاتی کہتے ہیں، معنی قرب علمی لیکن سلف کا مسلک یہ ہے کہ صفات الہیہ میں تعین نہیں کرتے، بلکہ اہموا ما اہم اللہ پر عمل کرتے ہیں اور بعض اکابر کے کلام میں جو اس قرب کی تعبیر بعنوان مودہ لکھیہ آئی ہے، مقصود تھیکہ نہیں ہے بلکہ مقصود تشبیہ بغرض تنہیم ہے، یہ حدیث اس تعبیر کے جواز کی دلیل ہے، حبث قال: من عقی و احلہ

### ۹۲- توجیہ، تمثیل صفات بآب و دریا

(صفات باری تعالیٰ کو پانی اور دریا سے تشبیہ و ینا)

عن امی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی دعاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

"اللہم اعطانی من عطاءای عالماء و الطلح و البزور، و اخرجه من غفلة"

الترمذی، وهذا لفظ الشيخين)

ترجمہ۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے دعا، نبوی میں منقول ہے کہ اسے اللہ جھوکو میرے گناہوں سے پاک کر دے پانی اور برف اور اول سے۔

ق۔ بعض عرفاء کے کلام مظلوم میں ذات و صفات الہیہ کو آب اور دریا سے تشبیل دیتا ہے، جیسے مغربی رحمۃ اللہ علیہ کے اس ول میں ”زدریا موج گونا گوں برآمد“ وغیرہ الک۔ جس سے مقصود تشبیل میں کل الوجوہ نہیں، تعالیٰ اللہ عن ذالک علواً کبیراً بل مقصود تشبیل بعض صفات مشترکہ میں بغرض توحیح و تنصیم ہے مثلاً جس طرح آب و دریا وہ بود بساطت و وحدت کے عکس ہوتا ہے امور مظہرہ کا اسی طرح ذات و صفات باد و جوہر۔ ملت و قوم کے عکس ہے۔ ممکنات مظہرہ کا گوچہ ملکوت و دونوں جگہ جدا جدا ہے، اس حدیث سے اس تشبیل کا جواز ثابت ہوتا ہے، کیوں کہ ماء و موج و بد سے مقصود صفت و صفت نہ لیا مع الظہیر اور چون کہ ذات اور صفات میں تقاضا نہیں جب صفات کی تشبیل کا جواز ثابت ہو گیا تو ذات کی تشبیل کا جواز بھی ثابت ہو گیا۔

### ۹۳۔ متفرقات، ادب شیخ، بذکر تلقین منامی پیش او

(خواب میں تلقین کر وہ چیز پر عمل سے پہلے شیخ پر پیش کرنا)

عن رید من ثلث رضى الله تعالى عنه امره صلى الله عليه وسلم بالمسيح وعبره  
 دبر الصلوات قال فلما امروا بذلك رأى رجل من الانصار في منامه ان رجلا  
 يقول اجعلوها خمسا وعشرين واجعلوها فيها النهيل، فلما أصبح ذكر ذلك  
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال "اجعلوها كذلك" (اخرجه السائي)

۱۔ بخاری، الدعوات، الاستعاذه من اذى العين الملعونہ عن عائشة رقم: ۶۳۷۵، مسلم  
 المساجد، ما يقال من تكبيره الاحرام والقراءة رقم: ۱۳۷۱، ۵۹۹، عن ابن ہریرہ، رضى الله  
 تعالى عنه، في رواية الصلوة، السكنة عند الافتتاح، رقم: ۶۱۷، عن ابن ہریرہ رضى الله  
 تعالى عنه، ترمذی، الدعوات، باب۔ رقم: ۳۴۵۳، عن عائشة رضى الله تعالى عنها، ولفظ  
 "من صحيح عرب۔ سمائی الطهارة، الوضوء، تلح، رقم: ۶۰، لفظا واخرجه ابن مسعود،  
 اصلافا، افتتاح الصلوة رقم: ۸۰۵

۲۔ سمائی: السهو، نوع اخر من عدد التسبیح بعد التسليم، رقم: ۱۳۵۱

ترجمہ: حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے (اس حدیث میں جس میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نمازوں کے بعد سبحان اللہ وغیرہ پڑھنے کی نسبت حکم فرمایا مذکور ہے یہ بھی مروی ہے کہ جب لوگوں کو اس کا حکم دیا گیا تو ایک انصاری نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص کہتا ہے کہ تم ان کلمات کو پچیس پچیس بار کر لو اور ان میں لا ایل الا اللہ کو بھی داخل کر لو، جب صبح ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا گیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یوں ہی کر لو“۔

ف: اہل طریق نے آداب شیخ میں لکھا ہے کہ اگر سرید کو کوئی چیز خواب میں متیقن کی جاوے تو بدوین اس کے کہ شیخ سے ذکر کرے اس پر عمل نہ کرے اس حدیث میں اس کی تصریح ہے اور ایسے واقعات سے مرید یہ نہ سمجھے کہ مجھ کو شیخ سے زیادہ انکشاف ہو گیا ہو ایسا ہوتا ممکن ہے اور اس سے کمال فضیلت والسمیت بھی لازم نہیں آتی مگر مرید کے لئے یہ بڑا مضرب ہے اس لئے یہ ایسا نہ سمجھے بلکہ یہ سمجھے کہ یہ بھی شیخ ہی کا فیض ہے کہ اس کی بہت سے ایسا ہوا مرض اس فیض کا واسطہ بھی شیخ ہی کو سمجھے اور یہ بھی یقین کرے کہ اس کا نام یا کلمہ کی حقیقت کو شیخ مجھ سے زیادہ جان سکتا ہے اسی لئے اس سے ذکر کر کے اس کے امر سے تجاوز نہ کرے۔

### ۹۴۔ رسم جہان پختونک

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أخذ مضجعه، نكت في يديه وقرأ: الحديث (أخرجه السنن الأربعة)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اپنی خواب گاہ میں تشریف لے جاتے تو اپنے ہاتھوں میں پتھر دھرتے اور پڑھتے۔

ف: گواہل طریق کے نزدیک یہ مقصود نہیں مگر بطریق رسائی خلق جو شخص اس کی

۱۔ بخاری الدعوات، التعداد والقرآن عبد السلام، رقم ۹۳۱۹، مسلم السلام، رقم ۵۱ (۳۱۹۲) ابوداؤد الادب، حافل عن التعداد، رقم ۵۶-۵ ابوداؤد الطب، کیف الرقی، رقم ۳۹۰۲، لرمادی الدعوات، من بقا من القرآن عبد السلام، رقم ۳۸۰۲، وقال حسن غريب صحيح، قلنا: وأخرجه ابن ماجه، الدعاء، ما يدعو به إذا أوى إلى فراشه، رقم ۳۸۰۵، موطا جامع ما جاء في الطعام والشراب، التعداد والرقبة في المرض، ص ۳۰۵، مطبع مجتہبی.



نہایت کرات ہے اس کی دل چٹکی نہیں کرتے، اس حدیث سے اس کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اپنے آپ کے لئے بھی کچھ چیزیں نہیں، اور ان میں یہ ہے کہ اس میں ایک قسم کا ہتھیار (تکسار) اللہ ہر عہدیت و اختیار ہے یا آپ نے بیان ہوا کے لئے کیا ہے۔

## ۹۵- قول: امکان طی ارض (زمین کا سکر جانا ممکن ہے)

عن مالک فی دعائہ صلی اللہ علیہ وسلم "اللہم ارولنا الارض" الحدیث  
ترجمہ: اے اللہ! ہم کو زمین کو پھیلنے دے۔  
اللہ ہمارے لئے زمین کو پھیلنے دے۔

ف: بہت سی دیکھائیاں ہیں اولیاء اللہ کی یہ کرامت منقول ہے کہ زمانہ قصیر میں مسافت طویل قطع کر لی بعض متفقین اس کو مستبعد سمجھ کر انکار کر بیٹھے ہیں مگر صوفیاء اور علماء محققین اس کو ممکن اور واقع کہتے ہیں اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے، کیوں کہ طی ارض کے مراتب مختلف ہیں اور اس میں کسی مرتبہ کے ساتھ محدود و مقید نہیں کیا گیا نہ اور کوئی دلیل تنقید و تحدید کی ہے پس مطلق اپنے اطلاق پر باقی رہے گا اور طی الاطلاق طی ارض ممکن رہے گا۔

## ۹۶- عادت، دعاء بعد اکل اللداعی

(کھانے کے بعد میزبان کو دعا دینا)

عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: صنع ابو الہیثم طعاماً، فدعا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واصحابہ، فلما فرغوا قال: "الیوا احاکم" قالوا: وما الایہ؟ قال: "ان الرجل اذا دخل بیتہ واکل طعامہ وشربہ، فدعا له فلیک الایہ" (رواہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ابو الہیثم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کچھ کھانا تیار کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی بلی دعوت

۱۔ موطا الاستاذین، ماہل مرتبہ عن الکلام فی السفر، ص ۳۹۶، صحیحانی، لفظاً و اسرہ  
المعنی، الدعوانہ، ماہل قول اذا سرح صافراً، رقم ۳۴۳۹، وقال: کنت لا اعرف هذا الاثر  
حدیث اس امر عدی ۱۔ ابو داؤد الاطعمہ، الدعاء لرب الطعام اذا اکل عنده، رقم  
۳۸۵۴، وقال المصنف: فیہ رجل مجهول، ولیہ برید بن عبد الرحمن، ابو خالد المعروف  
بالدالامی، وثقہ غیر واحد، وتکلف فیہ بعضهم

کی، جب (کھانے سے) فارغ ہوئے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”اُسے بھائی کو (اس کا) عوض دو“ صحابہؓ نے عرض کیا اس کا عوض کیا ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”جب کوئی شخص کسی کے گھر میں جاوے اور اس کا کھانا اور پانی کھاوے پیوے پھر اس کے لئے دعا کرے تو یہ اس کا عوض ہو جائے گا۔“

تب اکثر وہ پیشوں کی عادت ہے کہ کھانا کھا کر کھانا کھلانے والے کو دعا کہیں دیا کرتے ہیں، اس حدیث سے اس عادت کا اثبات ہوتا ہے اور اس مضمون میں ایک دوسری حدیث بھی ہے۔

### حدیث دیگر

عن انس رضي الله تعالى عنه قال: اكل النبي صلى الله عليه وسلم عند سعد بن عبادۃ خبزاً وريتا ثم قال: "الفر عندكم الصائمون، واكمل طعامكم الابرار، وصلت عليكم الملائكة" (احمد جہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد بن عبادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس روٹی اور روغن زیتون نوش فرمایا پھر (الطور دعا کے) فرمایا کہ: ”(خدا کرے) تمہارے پاس روزہ دار افطار کیا کریں اور تمہارے کھانے کو نیک لوگ کھایا کریں اور تم پر فرشتے رحمت بھیجا کریں۔“

ف یہاں بھی حدیث بلا کی تقریر ہے۔

### ۹۷۔ تعلیم، عدم التفات الی النور (انوار کی طرف توجہ نہ کرنا)

عن قتادة رضي الله تعالى عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رأى الهلال صرف وجهه عنه (رواه ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت قتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہلال دیکھتے تو اس کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیتے تھے۔

تب انہی میں کی تعلیم ہے کہ اگر ہم اوقات میں کچھ انوار تکثیف ہوں تو ان کی طرف توجہ نہ

۱۔ ابو داؤد: لا طعمۃ، اللذہاء لرب الطعام اذا اكل عبداً، رقم: ۴۵۳۳ وسکت حدیث السنن  
۲۔ ابو داؤد: الاطب، معنون لرب حل لہلال رقم: ۵۰۹۳، قال ابو داؤد: حسن عن انس رضي  
الله عليه وسلم في هذا باب حديث سعد، وقال السنن: هذا مرسل، وانه لہلال فلا يلحق به

کہا جائے اور ان ہی انوار کی نسبت کہا ہے کہ محبوب تو رانیِ اشمہ ہے حجابِ ظلماتی سے اس حدیث سے اس تعلیم کی تائید ہو سکتی ہے: کیوں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چاند سے اعراض فرما، اس وجہ سے تھا کہ بعض عوام کو اکب کی طرف ایسی نظرِ تعظیم سے توجہ رکھتے تھے کہ مصالحِ عالم کی طرف توجہ کرنے سے وہ مانع ہو جاتی تھی، سو یہیں علتِ انوار نہ رہے جس شخص نے کراں کی طرف، نفعاتِ زمانہ و شر غل ہو جاتا ہے مقصودِ حقیقی کی طرف توجہ کرنے سے خوب سمجھو۔

## ۹۸۔ عاوت، جرأت و رزقین برائے اخیاف و مسکین

(مہمانوں اور مسکینوں کی خدمت کے لئے بے تکلف قرض لے لینا)

عن عمران بن حلیفۃ وحی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کانت ميمونة قدان وکثیر ففعل بها اهلها فی ذلک وکثر منها، فقلت لا اترك الدین وکذا سمعت حلیلی وصفی صلی اللہ علیہ وسلم یقول: "ما من احد یدان دینا فیلزم اللہ انہ یرید قضاء" الا ان الله تعالیٰ عنہ فی الدنیا" (راجعہ المسانی)

ترجمہ: حضرت عمران بن حلیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ميمونة رضی اللہ تعالیٰ عنہا قرض پتھیں اور کثرت سے لھنیں ان کے گھر والوں نے اس بارہ میں ان سے گفتگو کی اور ان کو ملامت کی، انہیں نے فرمایا: میں نے یہاں سے چھوڑ دیں گی، میں نے اپنے محبوب اور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ ارشاد فرماتے تھے کہ "جو شخص چاہے قرض لے لے اور اللہ تعالیٰ کو معلوم ہو کہ وہ اس کے ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا قرض ادا کر دے گا۔"

ن: اکثر بزرگوں کو دیکھا ہے کہ مہمانوں اور مسکینوں کی خدمت کے لئے بے تکلف قرض لے لیتے ہیں، حضرت ميمونة رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے عمل سے اس کی تائید ہوتی ہے، کیوں کہ ظاہر ہے کہ حضرت ميمونة رضی اللہ تعالیٰ عنہا فضول و قرض چھینا نہ ہوں گی۔

## ۹۹۔ رسمہ، او حلال عوام و در سلسلہ برائے برکت

(برکت کے واسطے عام لوگوں کو سلسلہ بیعت میں داخل کرنا)

عن ابی ہریرۃ وحی اللہ تعالیٰ عنہ فی حلیۃ فضیلة للذکر قال رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم "فیقول ملک: منهم فلان، عبد خطاء لیس منهم، لیس امر لاجلہ  
فجنس، فیقول: وله قد عرفت، هم القوم لا یشق جلیسهم" (آخرہ الشرح)  
ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے حدیث فضیلت ذکر میں روایت ہے کہ ارشاد  
فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ "ایک فرشتہ کہتا ہے کہ فلاں بندہ نہایت خطاوار ہے، وہ ان  
میں سے نہیں، محض ایک کام کے لئے آ نکلا تھا سو (وہاں) بیٹھ گیا، حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے میں  
میں نے اس کو بھی بخش دیا وہ ایسے لوگ ہیں کہ ان کے پاس بیٹھنے والا بھی محروم نہیں رہتا۔"  
ف: اکثر بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ سلسلہ میں ایسوں کو بھی داخل کر لیتے ہیں جن سے کچھ  
بھی ذکر وغیرہ کرنے کی یا اپنی حالت کو پورے طور سے دست کرنے کی توقع نہیں ہوتی، سو یہ امر  
ظاہر نظر میں مہذب معلوم ہوتا ہے، لیکن غور کرنے سے اس میں یہ نفع معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص  
سلسلہ کی برکات ہی سے کسی وجہ میں تو بہرہ ور ہو جاتا ہے، جس یہ نسبت محض برکت سلسلہ سے  
لئے ہوتی ہے، اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے کہ مقبولان الہی کا مجلس بھی محروم نہیں ہوتا  
اور ظاہر ہے کہ جو شخص کسی بزرگ کے سلسلہ میں داخل ہوگا غالباً اس سے مہارت و حفاظت  
و موانست کا تعلق تو ضرور پیدا ہو جائے گا، جس حدیث کے عموم میں وہ بھی داخل ہو جائے گا۔

## ۱۰۰- حال، وجد

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
"اول من یدعی بہ یوم القیامۃ" الحدیث. وفيہ قال "شقی". فخرجت معاویۃ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ بهذا الحدیث عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فقال: قد  
فعل بہولاء هذا فکیف بمن یقی من الناس؟ ثم بکی معاویۃ رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ بکاء شدیداً حتی ظن انه هالک، ثم الخاف ومسح عن وجہہ. (آخر جہ  
مسلم والترمذی والمفتی والنسائی)

۱۔ بحاری الدعوات، فصل ذکر اللہ عزوجل، رقم: ۶۳۰۸، مسلم الذکر والدعاء،  
فصل مجالس الذکر، رقم: ۴۵ (۲۶۸۹) الفہم، (آخر جہ الترمذی الدعوات، ان فی ملائکہ  
مہمین فی الارض، رقم: ۳۰۰۰، وقال: حسن صحیح۔ مسلم الامارۃ، من قتل  
لربیہ والسعدۃ استحق النار، رقم: ۱۵۳ و ۱۴۰۵، ترمذی الزہد، الربا، والسمعة، رقم  
۲۴۸۲، وقال حسن غریب، نسائی الجہان، من قاتل لیقال فلان حری، رقم: ۳۱۳۶

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک حدیث مروی ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کا حال بیان فرمایا ہے جو قیامت میں سب سے پہلے بلایا جائے گا اس روایت میں یہ بھی ہے کہ "عقی" راوی کہتے ہیں کہ میں نے ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے سنا کہ حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس حدیث کی خبر دی، حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے تھے کہ ایسے لوگوں کے ساتھ جب ایسا معاملہ کیا گیا تو بقیہ لوگوں کا کیا حال ہو گا، پھر حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس قدر زار و ماروئے، گمان ہوتا تھا کہ یہ نکل جائے گی، پھر ہوش میں آئے اور اپنا چہرہ پوچھا۔

فہم کہتے ہیں حالت غریبہ محمودہ کو، آگے اس کے مراتب و درجات مختلف ہیں اور جو دنیا سے سب محمود ہے، حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حالت سے اس کا صریح اثبات آتا ہے۔

## ۱۰۱- حال، الہام

عن امی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قصۃ منظرۃ امی بکرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ وعمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قتال مانعی الزکوۃ قال عمر: لو اللہ ماہو الا ان رایت ان اللہ شرح صدر امی بکرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ للقتال فعرفت ان الحق (رواہ البخاری وغیرہ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے حضرات شیخین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا مناظرہ و مبارزہ قتال مانعین زکوۃ کے مروی ہے اس میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ارشاد ہے کہ اللہ صرف یہ بات سمجھ گیا کہ میں نے دیکھا کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو قتال کے باب میں شرح صدر ہو گیا سو مجھ کو بھی معلوم ہو گیا کہ یہی حق ہے۔

فہم اولیاء کی حکایات الہامی مقتول ہیں، اس حدیث میں اس کا اثبات ہے، اس کو شرح صدر سے تعبیر کیا گیا ہے، حقیقت اس کی یہ ہوتی ہے کہ بلاوا، مظاہر و اختراپ کے کسی حقیقت کا قلب میں اٹھا ہو جائے تو قصہ مناظرہ مذکورہ میں دونوں حضرات کو یکساں آیت، ایسے کہ اس مناظرہ میں جس قدر کام مقتول ہے وہ اتنا ہی معادہ لئے کافی نہیں، اور

حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو الہام ہوا اور ان کے کلام کے فیض سے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو الہام ہو گیا اور چوں کہ قصور شرعیہ اس الہام کے موافق تھیں لہذا اس پر عمل بھی جائز ہوا۔

## ۱۰۲- اخلاق و علامات اولیاء زہد و توکل

عن ابی ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لیست الزہادة فی الدنیا بحریبہ الحلال ولا اجماعہ الحال ولكن الزہادة ان تكون بما فی مد اللہ تعالیٰ اوفل منک بما فی یدک، وان تكون فی ثواب المعصیة اذا احسبت بها اربح منک فیہا لو انہا بطیت لک" (اخرجه الترمذی، ووافر زین لان اللہ تعالیٰ بقولہ ﴿التجیلا فاسوا علی مالاکم ولا تفرحوا بما التکم﴾)

ترجمہ: حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: "زہد فی الدنیا یہ نہیں کہ حلال چیزوں کو حرام کر لیا جائے، اور نہ یہ ہے کہ مال کو اثر دیا جائے لیکن زہد یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے قبضہ میں جو چیز ہے اس پر تمہارا اعتماد اور وثوق یہ نسبت اس چیز کے زیادہ ہو جو کہ تمہارے قبضہ میں ہے، اور نہ زہد یہ ہے کہ تم پر جب کوئی مصیبت آئے تو تم کو اس کے ثواب کی زیادہ رغبت ہو یہ نسبت اس کے کہ وہ مصیبت باقی رہے۔" روایت کیا اس کو ترمذی نے، اور زین نے اسکا زیادہ کیا یعنی دلیل اس کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ تم قوت شدہ چیز پر مقوم نہ ہو اور جو تم کو عطا فرمایا ہے اس پر اتر آؤ نہیں۔

فہ اس حدیث میں زہد و توکل کی حقیقت کی شرح ہے جو کہ اخلاق اولیاء اللہ سے ہے اور اخلاق میں سے ہونے کے سبب علامات میں سے بھی ہے اور اس شرح حقیقت میں بڑی لطیفی رفع کردی گئی ہے، اکثر محرم اپنے اعتقاد میں زاہد ہی کو سمجھتے ہیں جو تمام لذات مباحہ سے اس طرح مجتنب ہو جیسے ان کو حرام سمجھتے ہو اور اس کے پاس جو کچھ آتا ہو سب کو فوراً خرفی کر ڈالے گو غیر مصروف ہی میں کسی، اور جو بلا مصیبت سکے زوال کی تدبیر نہ کرتا ہو، پس ان

۱- الترمذی، الزہد، الزہادة فی الدنیا، رقم ۲۳۲۰، وکان حدیث غریب لا یعرف الا من هذا الوجه، وبعید عن والد مکر الحدیث، فہنا و اخرجه اس مایة، الزہد، الزہد فی الدنیا، رقم ۳۱۰۰

کے نزدیک بزرگی کی شرط یہی ہے، اس میں یہ بتلادیا گیا کہ یہ امور شرط نہیں بلکہ حق تعالیٰ پر زیادہ اعتماد ہوتا اپنے مقبوض سے زیادہ، اور مصیبت کو خود مرغوب فرمے ہو، مگر ثواب مرغوب فرمے ہوتا یہ ضروری ہے، پس مصیبت پر خوش اس لئے ہے کہ وہ سبب ہے ثواب کا اور آیت سے استدلال ظاہر ہے کہ "لا تأسوا علی ما فاتکم" دلیل ہے اس جزو کی "ان تکنون فی اواب المصیبة" الخ کیوں کہ "ما فاتکم" میں صحت و عاقبت بھی آگئی اور "لا تفرحوا" دلیل ہے اس جزو کی "ان تکنون بما فی ید اللہ" الخ اور اہل حق ظاہر ہے۔

### ۱۰۳۔ متفرقات، دفع اعتراض بر ترک لذات مباحہ

(لذات مباحہ کے چھوڑنے پر اعتراض کرتا درست نہیں)

عن عطیہ السعدی وحی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لا یبلغ العبد حقیقة التقویٰ حتی یدع ما لا یاس بہ حلواً مما بہ یاس"۔ (المخرج الترمذی)

ترجمہ: حضرت عطیہ سعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: "بڑھ حقیقت تقویٰ کو نہیں پہنچتا جب تک کہ ایسی چیز کے اندیشہ سے جس میں کوئی خرابی ہو ایسی چیز کو نہ چھوڑ دے جس میں کوئی خرابی نہ ہو۔"

ف: اکثر اہل ظاہر بعض اہل سلوک پر لذات مباحہ کے ترک پر شبہ و اعتراض مخالف صحت کا کیا کرتے ہیں اس حدیث میں اس ترک کا سنون ہوتا ثابت ہوتا ہے جب کہ قصد یہ ہو کہ ان کے تناول سے قوت تکبر میں زیادتی ہو کر مصیبت کا سبب نہ بن جائے، جیسا کہ مادلہ صریح ہے "حتی یدع ما لا یاس بہ" الخ کا، اس کو کمال تقویٰ فرمایا گیا ہے۔

### ۱۰۴۔ اصلاح، ترک تمام غیر مشروعہ

(خلاف شرع تعویذ اور منکروں کا استعمال درست نہیں)

عن عیادہ بن نعیم ان ابی الشیمر الأنصاری وحی اللہ تعالیٰ عنہ اخبرہ انہ کان مع اصحاب الترمذی۔ حصة القیامۃ، علامۃ التقویٰ، ودع ما لا یاس بہ حلواً، وقیم: ۴۳۵، وقال: حسن غریب لا تعرفہ الا من ہذا الرجل فلنا: والمخرج ابن ماجہ، الزہد، الترمذی، ولفظ: ۴۲۱۵

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی سفر عامر معاویہ: "لا یقین فی رقبۃ بہیر  
فلادۃ من وغیرہ فلادۃ الا قطعتم" (أخرجہ الطلفۃ وأبو داؤد)

ترجمہ: حضرت معاویہ بن قیم سے روایت ہے کہ ابو ہریرہ انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے  
ان کو خبر دی کہ وہ ایک سفر میں جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے، سو آپ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ: "کسی اونٹ کی گردن میں  
کوئی گلو بند نہ کرنا کہ اس کا یا مطلق گلو بند فرمایا چھوڑا نہ جائے مگر یہ کہ اس کو کاٹ دیا جائے۔"

ف: اکثر شراح حدیث نے اس کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ اہل جاہلیت کی عادت تھی کہ  
جانور کی حفاظت کے واسطے گندے بنا کر ان کے گلے میں باندھ دیتے تھے چوں کہ وہ غیر  
مشرع ہوتے تھے، اس لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کٹوا دیجئے، پس اس میں نہیں ہے  
ایسے تعویذ گندوں سے جو خلاف شرع ہیں، آج کل نام کے فقہروں میں اس کی کچھ پروا  
نہیں یہ امر واجب الاسلام ہے۔

## ۱۰۵۔ رسم، تبرک، مستعملات المشائخ

(بزرگوں کی مستعمل چیزوں سے تبرک حاصل کرنا)

عن کثیفة الانصاریۃ وحسب اللہ تعالیٰ عنہا قالت: دخل علی النبی صلی اللہ علیہ  
وسلم فشرب من فی لربة معلقة فقامت الی علیہا فقطعہ (أخرجہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت کثیفہ انصاریہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ عذیمہ صلی اللہ علیہ  
وسلم میرے یہاں تشریف لائے اور ایک مشک لگی ہوئی تھی اس کے منہ سے کھڑے ہو کر پانی  
پیا، پس میں بھی اور اسی چیز کاٹ لیا (کہ برکت کے لئے اپنے پاس رکھوں گی) (روایت  
کیا اس کو ترمذی نے) اور زرین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ میں نے اس پمڑے کا ایک چھوٹا

۱۔ بخاری، الجہاد، مائیل فی الحرمین ولحمہ فی أعیان الابی، رقم: ۳۰۰۵، مسلم  
النہاس، کراخۃ فلادۃ الوتر فی رقبۃ بہیر، رقم: ۱۰۵، ۱۱۵، أبو داؤد، الجہاد، تقلید  
الجبیل بالأنوار، رقم: ۲۵۵۲، مؤطا: صفۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم، ترویج المتعالمین  
والجہاد من العرب، ص: ۳۴۳، مطبع مجتہد، ۳۔ ترمذی، الأثریۃ، المرحۃ فی  
ذلک، رقم: ۱۸۹۲، وقال: حسن صحیح عرب، وزاد وزین: فاعلمہ وکوفۃ لشرب فیہا،  
فلنا: وأخرجہ ابن ماجہ، الأثریۃ، الشرب فانتما، رقم: ۳۴۲۳



سائنس، مذہب، کائنات میں برکت کے لئے پانی پیا کرتی تھی۔

ف: اس چیز کو بزرگوں کا منہ، ہاتھ یا بدن لگا ہر معتقدین اس کو تبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس کا صریح ثبوت ہوتا ہے۔

## ف: اصلاح، جواز استعمال تبرکات مشائخ

(بزرگوں کے تبرکات کو استعمال کرنا جائز ہے)

اور جو یہ دعوت ہے کہ ایسی چیزوں کا بکثرت استعمال نہیں کرتے مگر یہ اس غرض سے ہو کہ زیادہ روز تک یہ تبرک باقی رہے مثلاً لکھن اور اگر میں خیال سے ہو کہ یہ سوء ادب ہے تو یہ خیال بے اصل ہے "شرب فیجا" میں کہ قباد... اس سے عادت شرب ہے، اس خیال کی اصلاح ہے۔

## ۱۰۶۔ متفرقات، دفع اعتراض بر توسع فی اللذات

(کچھ نے پینے میں توسع اور کسی قدر اجتماع پر اعتراض کرنا درست نہیں)

عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: دخل النبی صلی اللہ علیہ وسلم حائط رجل من الانصار وهو یحوی الماء فی حائطه فکان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "ان کان عندک ماء ذات هذه القبلة فی شئ والا کوعا" الحديث.  
(رواہ البخاری وابوداؤد)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ایک انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے باغ میں تشریف لائے اور وہ اپنے باغ میں پانی بھیر رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "اگر تمہارے پاس ایسی پانی ہو جو اس شب کو مشک میں رہا ہو، (یعنی باقی پانی ہو) وہ کھو دینا یا اگر نہ ہو تو باغ میں جا کر یہ منہ لگا کر پی کر لے۔"

ف: بعض اکابر سے منہ لگم و مشارب میں توسع اور کسی قدر اجتماع اور تکلف مقبول ہے، بعض خشک حرائج پر اعتراض کیا کرتے ہیں کہ یہ عکس پرہیزی اور بزرگی کے خلاف

...عن جابر: الأشربة شرب النبی بضعاء، وفيه: ۵۲۳۔ ابو داؤد، الاثرية، باب فی مکرم  
وقوله: ۵۲۴، قلت: وامن حدیثی مانحة، الاثرية، الشرب والمکرم، وفيه: ۵۲۴۔

ہے، اس حدیث میں باسی پانی کی تلاش اور اہتمام مذکور ہے جس سے اس کا غیر مذہب مومن ہونا ثابت ہوا، بالخصوص مٹھی کے لئے، اور راز اس میں یہ ہے کہ بہا اوقات اس میں منع مٹھنی کی محبت بڑھتی ہے اور بعض اوقات مقصود اپنی احتیاج کا اظہار عملی ہوتا ہے، اور یہ سب مقاصد سلوک سے ہیں، غرض ترک لذات میں بعض خاص مصالح ہیں اور تناول لذات میں بعض خاص مصالح ہیں باختلاف انواع مختلف اوقات میں ایک دوسرے پر ترجیح ہو جاتی ہے۔

## ۱۰۷- ثبوت عالم مثال

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم: "انتم لیلۃ اسری بی یقین من حمور ولین، فاحذرت المبین فقال الملک: الحمد للہ الذی ہذاک للفطرۃ لو اخذت الخمر لغوت امکتک". (المعراجہ السنائی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "شب معراج میں میرے پاس دو پیالے لائے گئے ایک میں شراب تھی اور ایک میں دودھ، میں نے دودھ لے لیا، (میرا اسی) فرشتہ نے کہا کہ اللہ کا شکر ہے جس نے آپ کو دودھ لینے کی ہدایت کی اگر آپ شراب لے لیتے تو آپ کی امت گمراہ ہو جاتی۔"

ف: دودھ صورت مثالیہ دین کی تھی اور شراب صورت مثالیہ لذات دنیا کی اور ان پیالوں کا پیش ہونا ایک نوع کا امتحان تھا اس حدیث سے عالم مثال کا ثبوت ہوتا ہے جس کی تصریح اکابر کے کلام میں ہے۔

## ۱۰۸- قول تسمیہ بعض معاصی بکفر

(بعض گناہوں پر کفر کا اطلاق کرتا)

عن حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اللہ سمع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول: "لن یؤمن فی الدنیا والآخرۃ الا من آمن باللہ واللہ تعالیٰ وہن اذاک حبیب موسیٰ رقم: ۳۹۵، قلنا: والمعراجہ مسلم، الامعان، الامراء برسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الی المعجزات رقم: ۲۷۲، ۱۶۹، قلنا: والمعراجہ الطرمذی، تفسیر الطبرانی، سورۃ یس اسرار، رقم: ۳۱۳، وقال حسن صحیح، سنن الاثریہ، منزلة المعراج، رقم: ۵۶۶۰، واللفظ لہ

"بیس الرجل ومن الشوک توک المصنوفہ"۔ (آخر جہ مسلم)  
 ترجمہ: حضرت چہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ تہذیب صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 ارشاد فرمایا کہ "حد در میان آدمی کے اور شرک کے ترک ملو ہے۔"  
 مطلب یہ ہے کہ جب ترک ملو کیا تو حد شرک میں چڑا گیا یعنی محض شرک اور کافر  
 ہو گیا، ای عمل عمل الکفار والمضوکیں۔

ف: بعض بزرگوں کے کلام میں بعض معاصی کو غیر مذہب وادو ہے۔  
 کفر است در طریقت ماکینہ داشتن آئینہ است سید چون آئینہ داشتن  
 اور مثلاً:

ہر آن کو غافل از حق یک زمان است و آن دم کافر است اما نہاں است  
 اس حدیث سے اس قول کی تائید ہوتی ہے اور جو حدیث میں ہے وہی اس کے کلام میں۔

### ۱۰۹۔ متفرقات، جواب اعتراض بر جہد فی العمل

(کثرت مجاہدات پر اعتراضات کا جواب)

عن ابی ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لام حتی  
 أصبح باہة رآیة ﴿ان علیہم لاتبہم عبادک وان تطرفہم فانک انت الغزیر  
 الحکم﴾ (آخر جہ السنن)

ترجمہ: حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 تمام شب نماز میں کھڑے رہے یہاں تک کہ ایک ہی آیت پڑھتے پڑھتے صبح ہو گئی، اور  
 آیت یہ ہے "ان تعلبہم" یعنی اے اللہ اگر آپ میری امت کو سزا دینے لگیں تو وہ آپ  
 کے بندے ہیں اور اگر آپ ان کی مغفرت فرماؤں تو آپ نہ بدست حکمت والے ہیں۔

ف: بعض بزرگوں پر ان کے کثرت مجاہدات کے بارے میں متکلفین نے اعتراض  
 بدعت ہونے کا کیا ہے اس حدیث سے اس کی شہادت ثابت ہوتی ہے اور بعض احادیث

سے مسلم: الامتحان، اطلاعی اسم انکسر عنی من ترک المصلاة، رقم: ۱۳۴ (۸۲)، لئلا:  
 و آخر جہ لیو داد، المساء و الارضاء، رقم: ۴۶۷۸، لئلا: و آخر جہ التومی، الامتحان، معجاء  
 فی ترک المصلاة، رقم: ۲۶۹۱، سنن: الامتحان، تردید الایہ، رقم: ۱۰۱۱۔

میں جو اس کی نیکی ہے تو خود انہی حدیثوں میں صریح ہے کہ وہ اس شخص کے لئے ہے جس کو اس میں نشاط نہ ہو اور اس پر دامن نہ کر سکے۔

## ۱۱۰- انگشت شہادت سے اشارہ کرنا

عن علی بن عبد الرحمن قال بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ یحکى صلوة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اشار بأصبعه الی علی الا یہتم فی القبلة ورمی ببصرہ الیہا۔ (آخرجہ النصاب)

ترجمہ: علی بن عبد الرحمن سے روایت ہے کہ حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کی حکایت میں یہ فرمایا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انگشت شہادت سے قبلہ کی طرف اشارہ کیا اور اپنی نگاہ اس کی طرف ڈالی۔

## ۱۱۱- شغل و ربط نظر لا یتجاع الخواطر

(یکسوئی حاصل کرنے کے لئے کسی چیز کی طرف نظر جما کر دیکھنا)

عن ابن الزبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی صلوة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یجاوز بصرہ احوالہ۔ (آخرجہ أبو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابن الزبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کے بارے میں مروی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اشارہ ہاں سے آگے نہ بڑھتی تھی۔

ف اشغال میں ایک شغل یہ بھی ہے کہ کسی چیز کی طرف نگاہ جما کر دیکھا جائے، مقصود اس سے بوجہ اشغال سے متوجہ غلط رویہ کوئی ہوئی ہے بلکہ حدیثوں سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

## ۱۱۲- ضرورت خشوع

عن الفضل بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "الصلاة مضمی، تشهد فی کل رکعتین، والخصوع والنسک"۔

ابن نسائی - التلخیص، موضع البصر فی التشہد، رقم: ۱۱۰۱  
مسلم - الصلاۃ، الإشارة فی التشہد، رقم: ۹۹۰، وسکت عن المنطوی، وقال: آخرجہ النسائی۔

ولہ: "ومن لم يفعل فهي حجاج". (اعرجہ العرمی)

ترجمہ: حضرت فضل بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: "نماز دو دو رکعت ہوتی ہے، یعنی ہر دو رکعت کے بعد تشہد ہوتا ہے، اور نماز میں خشوع اور نیاز مندی ہوتی ہے، اور جمایات کر سہ نماز، قس ہوتی ہے۔" نماز کے اندر نورانی طرح دوسری عبادات میں حضور قلب کو اہل سلوک ضروری قرار دیتے ہیں اور اکثر متقدمین ظاہر اس کو ضروری نہیں سمجھتے، اس حدیث میں ضرورت کی نہایت تصریح ہے کہ بدوین اس کے نماز قس فرماتے ہیں، اور غرور و تکبر عبادات میں فرق کا کوئی قائل نہیں۔

### ۱۱۳- عادت، قطع اسباب تفریق خاطر

(خیالات میں انتشار پیدا کرنے والے اسباب کو ختم کرنا)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في حبيصة لها اعلام. انظر الي اعلامها نظرة فقال: "اذعوا بعصمتي هذه الي ابي جهنم ومنوني بالنجاة فانها الهي النقا عن صلواتي". وهي رواية مالك وابي داود "كنت انظر اليها وانما لي الصلوة فاحاف ان تفوتني". (اعرجہ العرمی)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک چادر میں نماز پڑھی جس میں تل یونے تھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر جو ان یونوں پر پڑی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "یہ چادر ابو جہنم کے پاس لے جاؤ کہ انہوں نے بدینہ بھیجا تھا" اور میرے واسطے ان کا ساؤہ چادر لے آؤ ماس نے ابھی میرا دل نماز سے پٹا دیا تھا۔"

۱۔ ترجمہ: الصلاة، التعلل فی الصلاة، رقم ۳۸۵

۲۔ (۱) بخاری: الصلاة اذا صلى في ثوب له اعلام ويلو الي عليها رقم ۳۷۳، مسلم: المساجد، كراهة الصلاة في ثوب له اعلام، رقم ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸

اور ایک روایت میں یہ ہے کہ ”منازل میں میری نگاہ اس پر پڑتی تھی مجھ کو احتمال تھا کہ میرا دل پٹا دے۔“ (گو اس کی ثوابت نہیں آتی)

ف۔ جن بزرگوں نے اسباب شغل قلب بغیر اللہ کی تقبیل کی ہے ان کے اس عمل کی اس حدیث سے تفسیر ملتی ہے۔

**ف۔ مسئلہ، سنوح و ساوس کا ملین را**

(اہل کمال کو بھی وساوس پیش آ جاتے ہیں)

اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اہل کمال کو بھی ایسا نا ان کے مرتبہ کے موافق وساوس پیش آ جاتے ہیں اور یہ متانی ان کے کمال کے نہیں۔

**ف۔ خلق، اظہار حال خود (اپنے حال کو ظاہر کرنا)**

یہ شعبہ ہے تواضع و اخلاص کا کہ اپنا حال جو ناقصین کی نظر میں متانی کمال معلوم ہو، اپنے معتقدین میں ظاہر کر دیا جائے، مگر شرط اس کی یہ ہے کہ ان کے نقصان فی الدین کا خوف نہ ہو، اور نیز وہ حال محضیت نہ ہو، ورنہ اخفاء واجب یا واجب ہے ”نہی من اظہار المعاصی“ کی حدیثیں اور ”محضت منہ کا قصد احکام گاہ میں آنے کا“ اور ”محضت فی الصلوٰۃ کو اخذ الف کا حکم“ اس اخفاء کی دلیل ہیں۔

**۱۱۳۔ اصلاح، حرمت سجد و قیوم**

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: **سجد علی**  
**الہیود والنصرانی فخلوا بوجہہم مسجداً** (آخر جہ الخمسة الا الترابی)

ابن ماجہ۔ الحائز، فیہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم وامی بکر وعمر رضی اللہ عنہما رقم: ۱۳۹۰  
عن عائشۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، مسلم۔ المساجد، النہی عن بناء المسجد علی القبور رقم: ۳۰ (۵۳۰) عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایضا، فی الموضع السابق، رقم: ۱۹ (۵۳۹)  
عن عائشۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، ابوداؤد۔ الحائز، الساء علی القبر، رقم: ۳۲۲۷  
عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، نسائی۔ المساجد، النہی عن اتخاذ القبور مساجد، رقم: ۷۰۳  
عن عائشۃ وامی عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما معا، ایضا فی الحائز، اتخاذ القبور مساجد، عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ رقم: ۲۰۳۵

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "اللہ تعالیٰ لعنت کرے یہودی اور نصاریٰ کو کہ اپنے نبیوں کی قبروں کو کھجور کا بٹا یا 'یعنی قبروں کو کھجور کرتے ہیں۔"

تب: اس حدیث میں اصلاح ہے اس فعل کی جو اس وقت جبلاء صوفیاء میں شائع ہے کہ بزرگوں کی قبور کو کھجور کرتے ہیں خواہ وہ کھجور و عبادت ہو کہ کفر و شرک ہے خواہ وہ کھجور و عبادت ہو کہ سخت کبر و گناہ و قریب بکفر ہے۔

## ۱۱۵- متفرقات، تنبیہ اکابر بر عدم الامن من الشیطان

(بڑے بڑے کامل کو شیطان سے بے فکر نہ ہونا چاہئے)

عن امی الدرداء وحسی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بصلی ولیہ قال: "ان عدو اللہ ابلیس جاء بشهاب من لار ليجعله فی وجہی".  
الحديث (رواه مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھنے کے لئے ہوئے اور اسی حدیث میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "وہ دشمن خدا یعنی ابلیس ایک شعلہ آگ کا لپاٹا کہ اس کو میرے منہ میں لگائے۔" (اسی حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو محفوظ رکھا۔)

تب: اس حدیث سے معلوم ہوا کہ خواہ کوئی کتنا ہی بڑا کامل نہ ہو جائے مگر اس کو شیطان سے بے فکر نہ ہونا چاہئے بلکہ ہمیشہ دشیار و بیدار رہے کہ کبھی موقع پر اس کو مغزش میں نہ ڈال دے۔ اس نصیحت کی جرأت دیکھئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربارِ عالی تک پہنچنے کا اس کو حوصلہ ہوا، مگر چونکہ انبیاءِ مہتمم السلام سے منہ نہیں کر سکتا اس لئے اضرارِ جسمانی ہی کی ہوس ہوئی۔

## ۱۱۶- اصلاح و احترام جماعت

عن امی عباس وحسی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "من سمع المناذری لم یصنعہ من اتباعہ علیر لم یقبل منه الصلوۃ النبی صلاہ"

قبل، وما الطریقۃ قال "خوف او مرض" (آخر جہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "جو شخص مؤذن کی اذان سے پھر اس کا اتباع کرنے سے اس کو کوئی عذر ملے نہ ہو، (اتباع سے مراد جماعت میں حاضر ہونا ہے) تو اس کی نماز، جو اس نے پڑھی ہے مقبول نہ ہوگی"۔ عرض کیا گیا کہ عذر کیا چیز ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "خوف یا مرض"۔

ف: آج کل بعض دہائشوں کو جماعت کی نماز کا غلط اہتمام نہیں ہے یہ حدیث ان کی اصلاح کرتی ہے عذر اہلالت کرتی ہے گاگی وولتر کا عدم ہے اور جب فرض ناقص ہو تو توبہ و اشغال کیا کفایت کریں گے۔

## ۱۱۷- اہمیت جماعت جمعہ

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ومثل عن رجل يصوم النهار ويقوم الليل ولا يشهد الجماعة ولا الجمعة فقال: هذا من اهل النار. (آخر جہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے اور ان سے ایسے شخص کی نسبت سوال کیا گیا تھا جو دن بھر روزے سے رہتا ہے اور رات بھر بیدار رہتا ہے، لیکن جماعت اور جمعہ میں حاضر نہیں ہوتا تو انہوں نے فرمایا کہ ایسا شخص جہنمیوں میں سے ہے۔ ف: اس میں وہی مضمون زیادہ تاکید و تہذیب کے ساتھ ہے جو حدیث نمبر ۱۱۶ میں مذکور ہے۔

## ۱۱۸- عادت، تعیین مکان حزب

(اور او معمولات کیلئے جگہ کی تعیین)

عن عثمان بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قلت يا رسول الله ان النبيل تحول بيني وبين مسجد قومي، فأحب ان تأتيني فضلى في مكان من بيتي فخلعت مسجداً، فقال: صلى الله عليه وسلم: "مفضل" الحديث (آخر جہ الترمذی والنسائی)

۱۔ ابو داؤد: الصلاة التثنية في ترك الجماعة، رقم: ۵۵۱، قال الصلوی: فی مسندہ ابو حنابلہ، یحییٰ بن یحییٰ التلمیذی، وهو ضعيف، وأخرجه ابن ماجه بسجوه، ومسندہ أهل وقبه نظر ترمذی: الصلاة، ماجاء فيمن سمع النداء فلا يجيب، ۲۰، رقم: ۴۱۸۔  
۲۔ بخاری: الأذان، من لم يرد السلام على الإمام وأبغى تسليم الصلاة، رقم: ۸۳۰، مسلم: المساجد، الرخصة في التخلف عن الجماعة لعذر، رقم: ۴۶۴، (۳۳) نسائی الامامة، الجماعة الثالثة، رقم: ۸۳۵، مؤلفاً: جامع الصلاة، ص: ۶۰، ۳۱، مطبع لبنان۔  
وآخر جہ ابن ماجه، المساجد، المساجد في الدور، رقم: ۸۵۳



ترجمہ: حضرت حمید بن ماکہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا: رسول اللہ! (برسات کے دنوں میں) میرے اور میری قوم کی مسجد کے درمیان میں (پانی کا) سیلاب حائل ہو جاتا ہے، (اس نئے میں مسجد میں حاضر نہیں ہو سکتا اور نگاہوں کی ماذن تھی اس لئے کچھ نظر آتا تھا کہ کہاں پانی ہے کہاں خشک ہے) سو میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے یہاں تشریف لائیے اور میرے گھر میں کچھ نماز پڑھ دیجئے کہ میں (اسی ضرورت کے موقع پر) اس کو نماز کی جگہ بنا لوں، (یعنی وہاں نماز پڑھ لیا کروں) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے وعدہ فرمایا کہ: ”ہم ایسا کر دیں گے۔“

ف: باوجودیکہ یہ صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے گھر میں ہر جگہ نماز پڑھ سکتے تھے، مگر پھر بھی نماز کی جگہ کو تعیین کرتا چاہا، جس میں مصلحت یہ تھی کہ تعین مکان سے عبادت میں یکسوئی ہوتی ہے اس سے اصل نکلے ہے اس کی کہ درود و معمولات میں اکثر جگہ کو تعیین رکھتے ہیں، مگر اس کے جواز کی شرط وہیں، ایک یہ کہ اس تعیین کو قربت مقصود نہ سمجھے، دوسرے یہ کہ کسی کا حق فوت نہ کرے ورنہ منوع ہے، ایک حدیث میں ایسی تو طین کو تو طین غیر سے تنبیہ دے کر ممانعت فرمائی ہے۔

### ف: رسم، تبرک، بموضع مبارکہ

باوجودیکہ یہ صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ خود بھی جبکہ تعیین کر سکتے تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تکلیف دینے سے محض یہ غرض تھی کہ وہ جگہ تبرک ہو جائے گی تو وہاں نماز پڑھنے میں زیادہ برکت ہوگی، پس اس سے مقامات تبرک میں ذکر و دعاء کرنے کی اصل نکلتی ہے اس میں بھی شرط یہی ہے کہ آفتھار یا ملاء غلو نہ اور نہ شرک و بدعت کی حد میں داخل ہو جاتا ہے۔

### ۱۱۹۔ مسئلہ، عدم لزوم استغراق در صلوٰۃ برائے کامل

(اہل مال کے لئے نماز میں استغراق ضروری نہیں)

عن انس وحنس اللہ تعالیٰ عنہ لائل۔ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”ان من لا یصلی الصلوٰۃ وانا ان یدلہا فاصبح مکاء الصبی فاتعوز لی صلوٰۃ“

لما اعلم من وجد امد من مكانه. (آخر جہ الخمسة الانباء اذ)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: "میں (بعض اوقات) نماز شروع کرتا ہوں اور ارادہ کرتا ہوں کہ قدرے طویل پڑھوں، پھر کسی بچہ کا رونا سنتا ہوں تو نماز میں اس لئے اختصار کر دیتا ہوں کہ جانتا ہوں کہ اس کی ماں (جو کہ احتمالاً نماز میں شریک ہے) بے چین ہوگی۔"

ف: بعض لوگ استفراق کو کمال مقصود سمجھ کر کالمیں کے لئے اس کو لازم سمجھتے ہیں، اس حدیث سے محقق ہو گیا کہ یہ لازم نہیں اور نہ کمال مقصود ہے، ورنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لازم ہوتا، پھر بکا بھی کی اطلاع اور قلق ام کا تصور کیوں ہوتا: البتہ اگر کسی کو ہو جائے تو فی نفسه محمود ہے مگر محمودیت مستلزم مقصودیت نہیں، اکثر متوسلین اہل سلوک کو ایسے حالات پیش آیا کرتے ہیں، اور یہ حدیث اس حالت پر محمول ہے جب عورتیں تنہا تھیں آتی تھیں پھر دلائل شریعہ سے ان کو ممانعت کر دی گئی۔

## ۱۴۰۔ متفرقات ادب، تراص فی الخلقة

(خلقة بنا کر ذکر کرتے ہوئے مل کر بیٹھنا)

عن ابن عمر رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
"القيموا الصلوف وحاذروا بين المناكب وسدوا المحلل وايتروا بايدى احواسكم  
ولا تفلروا لفرجات الشيطان" الحديث (آخر جہ ابوداؤد)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: "صنوف کو سپرد جا کیا کرو اور کندھوں کو برابر رکھا کرو اور درمیانی اعضاء کو ہتھکڑیا کر دو

۱۔ بخاری الاذان۔ من احب الصلوة عبدك الصبي رقم: ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۷۔ ۱۵۹۸۔ ۱۵۹۹۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۱۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۳۔ ۱۶۰۴۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۰۶۔ ۱۶۰۷۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۰۹۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۱۔ ۱۶۱۲۔ ۱۶۱۳۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۵۔ ۱۶۱۶۔ ۱۶۱۷۔ ۱۶۱۸۔ ۱۶۱۹۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۱۔ ۱۶۲۲۔ ۱۶۲۳۔ ۱۶۲۴۔ ۱۶۲۵۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۷۔ ۱۶۲۸۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۱۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۳۔ ۱۶۳۴۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۳۶۔ ۱۶۳۷۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۳۹۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۳۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۴۹۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۱۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۷۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۳۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۷۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۶۹۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۳۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۷۹۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۱۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۷۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۱۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۳۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۷۔ ۱۶۹۸۔ ۱۶۹۹۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۱۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۷۔ ۱۷۴

۱۱۔ اپنے بھائیوں کے ہاتھوں میں نرم ہو جایا کر اور شیطان کے فاسلے سے بچ کر مسرت نہ ہو کر وہ "ف مشاخ نے فرمایا کہ اگر ذکر حلقہ کے ساتھ کیا جائے تو خوب مل جل کر بیٹھیں اس حدیث میں "سلوا التحلل ولا تحلو" اس کی اصل ہے اور بعض اہل میدان نے فرمایا ہے کہ فرج ہات چھڑنے سے دس دن زیادہ ہوتے ہیں مگر یہ شیطان میں اس طرف بھی اشارہ ہے۔

## ۱۲۱۔ اصدا ح، ترک رسوم ملتزمہ عامہ

(عام طور پر شائع رسوم کا ترک کرنا)

عن عبد الله بن مغفل المروزي رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "صَلُّوا قَبْلَ الْمَغْرِبِ وَكُتِبَ لَكُمْ قُلُوبُكُمْ" ثُمَّ قَالَ: "صَلُّوا قَبْلَ الْمَغْرِبِ وَكُتِبَ لَكُمْ ثَمَنٌ شَاءَ" خِلَافُهُ أَنْ يَتَخَلَّاهُ النَّاسُ مَعَ (اسرجه ابو داؤد سنن اسطوخ روى "تحریر للشيخین. قال: (صَلُّوا قَبْلَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ" ثُمَّ قَالَ لِي أَنْتَ) "الْمَنْ شَاءَ كَرِهَ أَنْ يَتَخَلَّاهُ النَّاسُ مَعَ"

ترجمہ۔ حضرت عبد اللہ بن مغفل رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صل اللہ علیہ وسلم نے مغرب کے قبل دو رکعتیں پڑھنے کو فرمایا۔ پھر دوسری یا تیسری بار شمس یہ بھی فرمایا کہ اگر کاہنی چاہے اس لئے کہ آپ کو یہ سزا پسند ہو کہ لوگ اس کو مسوں لادنی قرار دے دیں، (المن شاء سے اس کا اند و مقصود تھا)

ف نیا جو یکہ یہ دو رکعت منصوص ہیں مگر پھر بھی ان کے التزام کا انداد فرمایا گیا تو جو رسوم منصوص بھی نہیں اور عام طور پر شائع ہو گئی ہیں ان کے التزام کا انداد اشارہ علیہ السلام کو کیسے مقصود نہ ہوگا، اور تجرب سے معلوم ہوا ہے کہ ایسے امور کا انداد بدون ترک کے نہیں ہو سکتا، پس ان کا ترک لازم ہوگا، مفسقین اس ترک کی بنا پر ان امور سے بالکل بددکتے ہیں۔

## ۱۲۲۔ کیا میں بندہ شکر گزار نہ بنوں

عن اسخیر بن شعبه رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تودع قدامه فليس له "فد علم لك ما تقدم من ذكرك وما تاتى"

ابو داؤد الطور، "صَلَاةُ قَبْلَ الْمَغْرِبِ" رقم ۱۲۸۱، بخاری، مسند، "صَلَاةُ قَبْلَ الْمَغْرِبِ" رقم ۱۱۸۳، مسند، "صَلَاةُ الْمَغْرِبِ" میں کی لائنیں صلاۃ رقم ۳۰۳ (۸۳۸)

قال: "افلاما کون علیاً شکوراً". (اخرجہ الخمسة الا ابا داؤد)

ترجمہ: حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کو اس قدر نماز میں کھڑے رہے کہ قدم مبارک درم کر پاتے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کیا کہ آپ کے تو اگلے پچھلے نوب معاف کر دیئے گئے (پھر آپ کو اس مشقت کی کیا حاجت ہے) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "کیا میں بندہ، شکر گزار نہ ہوں؟" غیرہ نوب کو بھی مجازاً نوب فرمایا گیا ہے۔

ف: اس میں بھی مثل حدیث مددِ خیم کے مضمون ہے۔

### ۱۲۳- تعلیم، راحت نفس

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدع قيام الليل وكان اذا مرض او كسل صلى قاعداً. (اخرجہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تہجد ترک نہیں فرماتے تھے، حالت جب بیماری یا کسل سے ہوتا تو بچائے کھڑے ہونے کے بجائے کھڑے لیٹے تھے۔  
ف: جب قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ سریر کی نشاط میں کمی ہوگئی ہے تو مشائخ اہل ارشاد اس کو تخفیف فی العمل اور نفس کو راحت دینے کی تعلیم کرتے ہیں، اس حدیث میں اس کی اصل مصرح ہے کہ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی تخفیف پر عمل فرماتے۔

### ۱۲۴- متفرقات، علاج وسوسہ

عن عثمان بن ابی العاص رضي الله تعالى عنه قال: قلت يا رسول الله ان الشيطان قد حال بيني وبين صلاتي وبين قراتي بلسان علي، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ذلك شيطان ان يحال له خرب فاذا حسنته فمعد"

ابن بخاری الطبر، سورة الفتح، باب قوله: لا يحل لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر  
رقم ۴۸۳۶، مسلم صفات المنافقين، اكلوا الاعمال والاحتجاب في الصلاة رقم ۷۹  
(۴۸۱۹) ترمذی الصلاة، الاجتهاد في الصلاة رقم ۵۱۲، وقال حسن صحيح، اناني  
قيام الليل وتطوع النهار، الاحتلاف على عائشة في اجزاء الليل رقم ۱۶۳۵، فليد، واخرجہ  
من جامع الجماعة الصلوات، طول القيام في الصلوات رقم ۱۳۱۹

ابن ابوداؤد الصلاة، التطوع، قيام الليل رقم ۱۳۰۷، وسكت عنه المنعري.

والله منه والعلم على يسارك اللهم قال: ففعلت ذلك، فأنشأه الله تعالى عسى  
(آخره مسلم)

ترجمہ: حضرت عثمان بن ابی العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! شیطان میرے اور میری نماز اور قرأت کے درمیان حائل ہو گیا ہے کہ اس میں شبہ ذال وجہ ہے، (یعنی عدد رکعات اور قرأت و عدم قرأت میں شک پیدا ہو جاتا ہے) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”یہ ایک شیطان ہے جس کا لقب فخر ہے جب تم کو اس کا اثر معلوم ہو تو ”اؤ: باللہ“ پڑھو اور بائیں طرف تین بار شکار دو“ وہ کہتے ہیں میں نے اس کو کیا وہ اللہ تعالیٰ نے اس کو مجھ سے رفع کر دیا۔

ف: دوسرے کا علاج مختلف طریقے سے آیا ہے ان میں سے ایک طریق یہ بھی ہے حاصل یہ کہ توجہ الی اللہ ترک التفات الی الیوسر سے اور سب طرق اسی کے تحصیل کے ذرائع ہیں، چنانچہ یہاں بھی ”تعوذ باللہ“ ذکر یہ توجہ الی اللہ کا اور ”تفعل من یار“ طریقہ ترک التفات الی الیوسر کا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ طریق خاص قبل از شروع نماز ہے کہ اس طرح دوسرے کا ازالہ کر کے نماز میں کھڑا ہو جائے اور داخل مسئلہ کے لئے اقبال علی الصلوٰۃ کافی ہے۔ واللہ اعلم۔

### ۱۲۵- عادت، اختلاف تعلیم حسب استعداد

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: سأل رجل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن المناشرة للصائم، فرخص له فتاہ أخر فسدایہ، فبھاہ وکان الذی رخص له شیخاً کبیراً والذی بھاہ شاباً (آخرہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک شخص نے روزہ دار کے لئے عادت سے متعلق دریافت کیا تو اس کو اجازت دے دی، پھر دوسرا شخص آیا اور اس نے پوچھا تو اس کو منع فرمایا اور دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جس کو اجازت دی تھی وہ روزہ صائم اور جس کو منع کیا وہ جوان تھا۔

۱- مسلم السلام، النوحد من شیطان الیوسر فی الصلاۃ رقم ۶۸ (۲۴۰۳)

۲- ابو داؤد الصلاۃ کراۃ للشاب رقم ۲۳۸۰، سنن عبد الصغری، وقال ابن

القیم قال سمی الذی قال ابن حرم فہو ابو العسر عن الآخر، وأبو العسر ہما معہون

ف: اہل ارشاد کی عادت ہے کہ ہر شخص کو اس کی استعداد اور حالت کے مناسب تعلیم و تربیت فرماتے ہیں، یہ حدیث اس مادت کی اصل سرچ ہے اور انشاء تعلیم کا یہ بھی ایک نکتہ ہے، تاکہ دوسرا اس نہ ہو جس کے بارے میں نہ کرنے لگے، اور دوسرا نکتہ یہ ہے کہ حقیقی تعلیم کی وقعت زیادہ اوقتی ہے اور وقعت سے اہتمام اتباع کا امر طبعی ہے۔

## ۱۲۶- اصلاح، منع از تخصیص مطلق بطور قربت

(جس تخصیص میں شرع و ارباب نہیں مطلقاً اس کی قربت ہونے کا اعتقاد کرنا ممنوع ہے)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
"لا تخصوا اللیقة الجمعة من میں اللیاتی ولا تخصوا یوم الجمعة بصلام من  
بین الأيام الا ان یکون فی صوم یوم احدکم" (آخر جہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: "شب بیداری کے لئے شیعوں میں شب جمود کی تخصیص مت کرو، اور نہ روزہ کے لئے دنوں میں سے روزہ جمود کی تخصیص کرو، مگر یہ کہ وہ جمود ایسے روزہ میں آجائے جس میں روزہ رکھنے کا پہلے سے معمول ہو۔" (مثلاً ایک شخص تیرہویں، پندرہویں، پندرہویں کا روزہ رکھتا تھا اور ان ہی تاریخوں میں جمود آ گیا)

ف: جس تخصیص میں شرع و ارباب نہیں اس کی قربت ہونے کا اعتقاد کرنا مطلقاً یا اس کو عمل میں لانا بقصد خصوصیت، گوا التزام نہ ہو، یا بطور التزام و امر اور کے، گو قصد خصوصیت نہ ہو، یا جب کہ ایہام عوام مظنون ہو، گو قصد و امر مذکور بھی نہ ہو و لاکل شریعہ سے سب ملتی عنہ ہے، اس وقت ان باتوں میں عوام کیا بہت سے خواص خصوصاً اہل تصوف، بشرت مبتلا ہیں۔

## ۱۲۷- مسئلہ، ثبوت اعتبار باطن

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
فی حدیث طویل "ان اللہ لا یبصر الی صویرکم و احسادکم و لکن ینظر الی  
قلوبکم و اعمالکم، الطوی ہذا و الطوی ہذا و یشیر الی صدرہ" الحدیث

ترجمہ: اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، فرماتا ہے: "اللہ تو آپ کی صورتوں، حسنات و کمالات کو نہیں دیکھتا بلکہ دیکھتا ہے آپ کے دلوں اور اعمال کو، طویل حدیث یہ ہے اور طویل حدیث یہ ہے اور یشیر الی صدرہ" الحدیث

(رواہ المصنف الا للنسائی و ہذا: لفظ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "حق تعالیٰ تمہاری صورت اور جسم کو نہیں دیکھتے (کہ حسین و جمیم ہے یا نہیں) لیکن تمہارے نگوپ اور اعمال کو دیکھتے ہیں اور درجہ یہ ارشاد فرمایا کہ تقویٰ اس جگہ سے ملتی ہے جہاں سے تمہاری فحشیاں نکلتی ہیں اور حدیث سے بھی خیر یعنی تصوف کا اثبات ہوتا ہے کیوں کہ خلاصہ اس کا یہی تہذیب قلبیہ و تہذیب افعال ہے اور تہذیب سے تفسیر بدن سے اور اس تفسیر بدن میں اعمال ریا نیہ بھی آگئے، کیوں کہ حدیث میں ان ہی اعمال کو منظور الیہا فرمایا گیا ہے جو مقرون بخلوص انقلب و تقویٰ ہوں اور بعض بزرگوں کے کلام میں جو ظاہر کا مطلقاً غیر مستند رہا ہوتا اور مدار محض: ظن پر ہوتا اور وہ ہے ان کی توجیہ یہی ہے خود احادیث میں ایسے اطلاق آتے ہیں مثلاً "لا ایمان لمن لا امانة له"۔

### ۱۲۸۔ تحلیم، حفظ اسرار

عن انس رضي الله تعالى عنه قال: بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم لي حاجة فاطهأت عني امي، فلما جئت قلت: ما جئتك؟ قلت: بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم لي حاجة وقاتت: وما هي؟ قلت: انما امرت بالتحمة تن بسر رسول الله صلى الله عليه وسلم احداً. (أخرجه الشيخان)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک کام کو بھیجا، کچھ روز کے پاس پہنچنے میں دیر ہوئی، جب میں آیا تو اہل ہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تو کیاں رو گیا تھا؟ میں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو ایک کام کو بھیجا تھا، کہتے ہیں وہ کیا کام تھا؟ میں نے کہا کہ وہ روز کی بات ہے، کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا راز کسی سے مست نہ تھا۔

۱۔ مسلم، ابواب تحريم طعم المعلم وحنبلہ واطارہ وند وعرطہ ومانہ رقم: ۳۳ و ۳۵۱۳  
ابوداؤد تحوہ: الادب، الفیہ، رقم: ۳۹۸۶، ترمذی نحوہ: الرواۃ صفحۃ المسیم علی المسیم.  
رقم: ۱۰۶۷، وذل حسن عربی، ما و آخرجہ ابن ماجہ، برہ، الفتنۃ، رقم: ۳۳۳  
۲۔ قلت: لم احمد بهذا اللفظ في الحاشی، مسلم فضائل الصحابة ورضی اللہ تعالیٰ عنہم، فضائل انس بن مالك رضي الله تعالى عنه ولفظ: ۳۹۱، ۳۵ (۳۸۲)

ف: مشرک کے یہاں اس کی تخت تائید ہے کہ اسرار باطنی کا کسی پر افشاء نہ کریں خواہ وہ متعلق تعلیم کے ہو خواہ متعلق واردات کے ہو اور گویہ اسرار اکثر مرید کے ہوتے ہیں اور حدیث میں راز شیخ کا ذکر ہے لیکن ملت مشترک ہے یعنی انکھار کا خلاف مصلحت ہوتا خواہ وہ مصلحت کسی قسم کی ہو۔

### ۱۴۹- فضیلت اولیاء اللہ

عن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان من عباد اللہ لاناہما ماہم بانبیاء ولا شہداء یغبطہم الانبیاء والشہداء یوم القیمۃ لکنانہم من اللہ تعالیٰ" قالوا: یا رسول اللہ! تخبرنا من ہم؟ قال: "ہم قوم تحابوا بروح اللہ علی غیر اوصام بینہم، ولا اموال یتعاطونہا فواللہ ان وجوہہم لنور، وانہم لعلی نور، لا یخافون اذا خاف الناس، ولا یحزنون اذا حزن الناس" ولما علیہ الایۃ: ﴿الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون﴾ (انخرجہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "اللہ کے بندوں میں ایسے بھی لوگ ہیں جو نہ غمخیز ہیں اور نہ شہید ہیں، اور غمخیز اور شہید قیامت کے روز ان پر ان کے ایک خاص رتبہ کی وجہ سے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک ان کو حاصل ہوگا رشک کریں گے" لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ! آپ ہم کو خبر دیجئے کہ وہ کون لوگ ہیں؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "یہ وہ لوگ ہیں کہ محض اللہ تعالیٰ کے تعلق سے ان میں باہم محبت ہے نہ کچھ آپس میں رشتہ ناظر اور نہ کچھ وہ پیچیدہ کالین دین ہے، بخدا ان کے چہرے نورانی ہوں گے اور نور (کے مکانات) پر جلوہ گر ہوں گے، جب لوگ جتنا انے خوف ہوں گے وہ خائف نہ ہوں گے اور جب لوگ مغموم ہوں گے وہ مغموم نہ ہوں گے" اور یہ آیت پڑھی ﴿الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون﴾

ف: صوفیاء و متقین کا مصداق حدیث ہو محتاج بیان نہیں، اور یغبطہم سے تفصیل علی الانبیاء کا شہید نہ کیا جائے بعض خاص وجہ سے اس کا بر بھی اس امر کی خاص حالت کی طرف کیا کرتے



ہیں، بخلاف غیر محمد امت میں اشغول ہیں اور یہ یحییٰ و یسٰی ان کے الفضلیت کی ہے اور ممکن ہے کہ یہ لوگ اس سے خالی ہوں وہ بخود کتب۔

### ۱۳۰۔ فضیلت محمدین اولیاء

عن ابي ذر رضي الله تعالى عنه قال: قلت يا رسول الله! الرجل يحب القوم ولا يستطيع ان يعبر عملهم، فقلت: "انت يا ابا ذر مع من احببت" واخرجه ابو داود (وهو تخطى الترمذي عن معمر بن عمار رضي الله تعالى عنه: "المعمر مع من احببت")

ترجمہ: حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! ایک شخص کی جماعت سے محبت رکھتا ہے اور ان کے برابر محبت و محبت کرتا جیسا کہ سکتا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اے ابو ذر! تم اسی کے ساتھ ہو گے جس سے محبت رکھتے ہو گے" اور ترمذی میں صفوان بن مسال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی روایت کے یہ الفاظ ہیں کہ: "آؤ اسی کے ساتھ ہونا جس سے محبت رکھتا ہوگا۔"

ف: دلائل حدیث کی حضرات اہل اللہ کے محمدین و معتقدین کی فضیلت پر ظاہر ہے اور تحریر سے ثابت ہوا ہے کہ تعلق بیعت سے انحصار مشائخ کے ساتھ محبت ہو جاتی ہے، یہ مصلحت سے بعض اہل ارشاد ایسوں کو بھی داخل اہل بیت کر پتے ہیں جن سے زیادہ مجاہدہ و ریاضت کی توقع نہیں در بعض دوسری مصلحتوں سے ہر شخص کو بیعت کرنے میں قدرے مضائقہ کرتے ہیں۔ والاعمال بالنیات۔

### ۱۳۱۔ مسئلہ، اشتراط تناسب شیخ و مرید در نفع

(فیوض باطنی کے لئے شیخ و مرید کی باہم مناسبت فطری شرط ہے)

عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الأرواح حود متحدة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف"

ترجمہ: ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "روحیں جو متحد ہوتی ہیں، جو آپس میں تعارف کر لیتی ہیں، ان کو ملا دیا جاتا ہے اور جو آپس میں تباہی کر لیتی ہیں، ان کو الگ کر دیا جاتا ہے۔" (مشکوٰۃ، المصنف، ترمذی، الزہبی، المعجم مع من احب) رقم: ۴۳۸۵، عن معمر بن عمار رضی اللہ تعالیٰ عنہ و قال حسن صحیح

وآخرجه مسلم و ابو داؤد و آخرجه البخاری عن عائشہ

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "ارواحِ فطریہ کے لشکر ہیں جو عالمِ ارواح میں مجتمع تھیں جن میں وہاں باہم جان پہچان ہوئی ہے ان میں (یہاں بھی) باہم الفت ہے اور جن میں جان پہچان نہیں ہوئی ان میں افتاء و مزاج ہے۔"

ف: یہ امر تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ فیوضِ باطنی کے لئے ہی دیر کی باہم مناسبت فطری شرط ہے، اس حدیث کے عموم میں یہ مناسبت بھی داخل ہے، کیوں کہ نفعِ عاؤد موقوف ہے الفت پر اور الفت میں حدیث موقوف ہے تعارفِ عالمِ ارواح پر، جو حقیقت ہے مناسبت فطری کی، اور یہی مناسبت ہے جس کے نہ ہونے پر مشائخِ طالب کو اپنے پاس سے دوسرے شیخ کے پاس جس سے مناسبت مظنون یا مکشوف ہو بھیج دیتے ہیں۔

۱۳۲- قول، مظہریت انسان حق (انسان کا حق تعالیٰ کا مظہر ہونا)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:

"لما خلق اللہ ادم علی صورۃ"۔ الحدیث و آخرجه البخاری

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "جب اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو اپنے ظہیرِ صفات کی حالت پر پیدا کیا" ۳ کے حدیث کا پورا مضمون ہے۔

ف: حدیث کے جو معنی شراہ کے نزدیک مشہور ہیں کہ "صورۃ" کنی ضمیر اللہ تعالیٰ کی طرف ہے اس بناء پر یہ حدیث صوفیاء کے اس قول مشہور کا اثبات کرتی ہے کہ انسان کو حق تعالیٰ کا مظہر کہتے ہیں، جس کی مختصر شرح یہ ہے کہ انسان ایک مصنوعِ عجیب ہے حق تعالیٰ کا، اور مصنوع سے استدلال ہوتا ہے صانع کے وجود اور صفات کمال پر، پس اس معنی کے اعتبار

۱۔ بخاری: أحادیث الأبیاء، الأرواح جنود مجندة، رقم: ۴۳۳۶، عن عائشہ رضی اللہ

تعالیٰ عنہا مسلم: "شراء الأرواح جنود مجندة" رقم: ۱۵۹، ۱۶۰، ۲۵۳۹، ابو داؤد:

الادب: من یومر أن یخالس، رقم: ۴۸۳۳، عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

۲۔ بخاری: الامتنان، بدء السلام، رقم: ۶۴۷

سے مستخرج کو یا صالح کا ظہور یعنی ذریعہ ظہور ہے اور اسی اعتبار سے مطلق صفت کو بھی ظہور حق کہہ دیتے ہیں، اور بعض تفسیر اس قول کی اور بھی ہیں، جن میں سے بعض کی بناء پر خاص عارف ہی کو ظہور کہتے ہیں وہ تفسیر کلیہ مشنری میں ذکر کی گئی ہیں، حدیث سب کی اصل ہو سکتی ہے، ”لان العنودۃ بمعنی الظہور“ مفہوم عام نکلا۔

### ۱۳۳- قول، ”از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است“

(مومن کا دل کعبہ اللہ سے ہزاروں درجہ افضل ہے)

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما نظر یوماً فی الکعبۃ فقال: ما اعظمک وما اعظم حرمتک والمؤمن اعظم حرمة عند اللہ تعالیٰ منک. (انحر جہ البیحاوی)

ترجمہ: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے ایک دن کعبہ شریف کی طرف دیکھا، اور فرمایا کہ تیری بڑی شان ہے اور تیری بڑی حرمت ہے اور مومن اللہ کے نزدیک حرمت میں تجھ سے بھی زیادہ ہے۔

ل: اس حدیث سے اس قولی مشہور کا پورا اثبات ہوتا ہے: کیوں کہ حدیث میں مومن کو جو کعبہ سے اعظم کہا گیا ہے، تو ہزاراں کا ایمان ہے اور موصوفہ بالا ایمان قلب ہے پس قلب مومن کا افضل ہونا کعبہ سے ثابت ہوا، اور اعظم کو مطلق فرمایا اس لئے ہزار درجہ اعظم کہتا بھی ہوئے حدیث میں کعبہ کا ذکر ہے اور از ہزاراں بہتر کہنے کا حامل یہی ہے کہ ہزاروں درجہ از کعبہ بہتر است، اسی طرح بعض بزرگوں کے کلام میں قلب کو چلی گاہ حق کہنا وارد ہے، اس حدیث سے اس کی بھی اصل نکل سکتی ہے، کیوں کہ جب کعبہ چلی گاہ حق ہے تو افضل مومن اکبر کو بدرجہ اولیٰ چلی گاہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے، باقی یہ ظاہر ہے کہ یہ نفسیات جڑی ہے اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ انسان کو بہت سجدہ بھی پڑا دیا جائے۔

### ۱۳۴- اصلاح، احتیاط و احتیاج (پہر بنانے میں احتیاط ضروری ہے)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:

لے: ترمذی: البیرواضی، اعظم المؤمنین، رقم: ۶۰۳۲، وابن: حسن غریب، للنا و انحر جہ ابن ماجہ، التفتن، حرمة دم المؤمن و ما لہ، رقم: ۲۸۳۱

”المرء علی دین خلیلہ فلینظر احدکم من یخال“ (آخرجہ ابو داؤد و الترمذی)  
ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا کہ ”آؤں اپنے دوست کے طریق پر دیکھتا ہے، سوڑو کیو بھال لیا کرے کہ کس سے دوستی کرتا ہے۔“  
ف: ظاہر ہے کہ پیر سے اعلیٰ درجہ کی محبت ہوتی ہے، اور جب معمولی دوستی دین کے  
اندرو میں ہے تو اتنی بڑی دوستی تو اس تاثیر سے کیسے خالی رہے گی، چنانچہ مشاہدہ ہے کہ پیر کے  
عقاد و اعمال و اخلاق کا اثر ہر مرید میں سراپت کرتا ہے، اگر زیادہ نہیں تو کم از کم اتھمان  
ہی کے درجہ میں ضرور اثر کرتا ہے، یعنی مرید ان امور کو مستحسن سمجھتا ہے، پس اگر کچھ کی حالت  
خراب ہوئی تو مرید کا خراب ہونا ظاہر ہے، اس لئے تلاش پیر میں بڑی احتیاط چاہئے اس  
میں زیادہ تر بے احتیائی کی جاتی ہے جس کی اصلاح واجب ہے۔

### ۱۳۵- اصلاح، احتجاب مریدہ از شیخ

(مریدنی کو پیر سے پردہ کرنا ضروری ہے)

عن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال : قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم : ”لا  
لا یخلون رجل بالمرأة الا کان لکلیهما الشیطان“ (آخرجہ الشیخان و ابو داؤد)  
ترجمہ: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا  
کہ ”مرد کو کوئی مرد کسی عورت کے پاس تنہائی میں نہیں ہوتا مگر تیسرا وہاں شیطان ہوتا ہے۔“

ف: یہ ظاہر ہے کہ جب پردہ نہیں ہوتا تو بعض اوقات تنہائی بھی ہو جاتی ہے اور بعض  
اوقات گونا گونا گویا تنہائی نہیں ہوتی، مگر چون کہ وہاں سب عورتیں اس مرد کی نامحرم ہی ہوتی ہیں  
اور کسی عورت کا محرم بھی وہاں نہیں ہوتا اس لئے حکماً وہ بھی تنہا ہی ہے، پس بے پردگی کے

لے ابو داؤد: الأدب، من یومر ان یخالس ولم، ۳۸۳۳، قال المنطری: ولی استاذہ  
موسی بن وردان وقد طعنه بعضهم وقال: بعضهم لا یأس بہ ورجح بعضهم فی هذا الحدیث  
الارسال، الترمذی: الزهد (الرجل علی دین خلیلہ) رقم، ۲۳۷۸، وقال: حسن غریب  
قلت: ما وجدته فی ”الصحیحین“ للبخاری ومسلم و ”السنن“ لأبی داؤد، و آخرجہ  
الترمذی: الفتن، لزوم الجماعة، رقم، ۲۱۶۵، وقال: حسن صحیح غریب۔ و ابن ماجہ  
لحمہ: الأحکام، کراہیۃ الشهادة لمن لم یمتثلہ رقم، ۲۳۶۳، و السامی (الکبری)  
لحمہ: عشرة النساء خلوا الرجل بالمرأة، رقم، ۱۰۴۱۸

لئے خلوت مثنیٰ عنہا عاویذ لازم ہے، نیز بے پروگی میں دوسرے مفاسد بھی ہیں، اس لئے آج کل جو رسم قبیح ہے کہ مرید فی حق سے پروہنکس کرتی اس کا انسداد و اصلاح واجب ہے۔

### ۱۳۶۔ مسئلہ، امتناع رویت در دنیا (دنیا میں اللہ کی رویت ممنوع ہے)

عن ابی موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قام فینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بخمس کلمات و فیہا "حجابه النور لم یكشفہ لاحرقہ مسحات و جہہ ما انتہی الہ بصرہ من خلقہ" (آخر جہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم میں کھڑے ہو کر پانچ مضمون بیان فرمائے، ان میں یہ بھی مضمون تھا کہ "اللہ تعالیٰ کا حجاب نور ہے، اگر وہ اس نور کو اٹھا دے تو اس کے انوار جلال ذاتی تمام مخلوق کو جہاں تک اللہ تعالیٰ کی نگاہ پہنچے سب کو جلا دے" اور ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی نظر تمام مخلوق کو محیط ہے، مطلب یہ ہوا کہ تمام مخلوق اس کے نور ذات سے سوخت ہو جائے۔

ف۔ اکثر جو مصوفیا کا اعتقاد ہے کہ مالک کو نیابتی میں محل آخرت کے اللہ تعالیٰ کا یہ در ہو سکتا ہے، یہ جہد اس اعتقاد کی تصدیق کرتی ہے، ان لوگوں کو اپنے اس اعتقاد کی اصلاح واجب ہے۔

### ۱۳۷۔ دنیا میں رویت باری کا امتناع

عن عمر بن لاث الانصاری انہ اخبرہ بعض اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال یوم حذر الناس الدجالی "انہ صکتوب بین عینہ کما فر یغراہ من کفرہ عملہ، او یغراہ کل عومہ" وقال: کلموا انہ من یری احد منکم ربه حتی یموت" (رواہ مسلم)

ترجمہ: بعض صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس روز وصال سے ڈرایا، میں بھی فرمایا کہ "اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان میں کافر لکھا ہوا ہوگا جو شخص اس کے گلے کو پکڑ کر لے گا وہ اس کو پڑھ لے گا۔ یا یہ فرمایا کہ ہر مومن اس کو پڑھ لے گا" اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ارشاد فرمایا کہ "خوب جان رکھو! کہ

لے مسلم۔ الامان۔ قولہ علیہ السلام ان اللہ لا ینام۔ رقم ۲۵۳ (۱۷۹) قلنا و اخرجہ من ماحۃ العللۃ، فیما انکرت الجہمیۃ رقم ۱۹۱  
لے مسلم العین، ذکر من الصیاد رقم ۵۶ ص ۶۹

مرنے سے پہلے تم میں سے کوئی شخص اپنے رب کو ہر گز نہیں دیکھ سکتا" (اور دجالی کو سب دیکھیں گے پس ثابت ہوا کہ وہ رب نہیں ہے)

خف: اس میں اجتماعِ رویت و دنیا اور زیادہ وضاحت و صراحت کے ساتھ مذکور ہے۔

۱۳۸۔ خلق، رفیع بر اقوال و افعال چاہلان

(جملہ اہل حرکات پر نرمی اور تحمل سے پیش آنا)

عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن أعرابياً دخل المسجد، ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس، فسلم، وكفحت، ثم قال: اللهم ارحمني ومحمداً، ولا ترحم معنا أحداً، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: (لقد تحجرت وسعاً)، ثم لم يلبث أن بال في المسجد فصرع إليه الناس، فنهضهم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقال: (الما يحضم مبشرين ولم ينجسوا مبشرين، صوا غلظ سحلاً من ماء)، أو قال: (وقنوا من ماء)، وأخرجه الترمذي المصنف المصنف، وهذا غلط في دأبه، والترمذي

ترجمہ: حضرت ابو جریہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک دینہاتی مسجد میں آنے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے اور اس نے دو رکعت نماز پڑھی اور پھر واپس آئے اللہ انھیں پُر اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمت فرما اور (اس رحمت میں) ہم دونوں کے ساتھ کسی کو شریک مت کر۔ وہ یوں سمجھا کہ شاید رحمت محدود ہوگی اگر اور لوگ بھی شریک ہوں گے تو ہمارا حصہ کھٹ جائے گا) تنخیر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: " (بھلے ماٹس) تو نے ایک غیر محدود چیز کو (بہم بنو) محدود کر دیا، پھر زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اس نے مسجد میں پیشاب کر دیا لوگ اس کی طرف دو سکتے کئے لئے دوڑے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ: "تم آسانی کرنے کو آئے ہو بخفی کرنے نہیں آئے اس پیشاب پر ایک ڈول پانی بہا دو۔"

أما بحرقه الموصوفه حسب الماء على البول في المسجد رقم ١٢٠، عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه، قلنا: وأخرجه مسلم، الطهارة، وجوب غسل البول وغيره من النجاسات إذا حصلت في المسجد. رقم ١٠٠ - ٢٠٥، عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه، لم يرد في الطهارة، الأرض بغيرها البول رقم ٣٩٠، ترمذي، الطهارة، البول يصب الأرض رقم ١٣٠، وابن حبان صحيح، نكح الطهارة، ترك شققت في الماء رقم ٥٦، قلنا: وأخرجه ابن ماجه، الطهارة، الأرض بغيرها البول كيف نفس. رقم ٥٢٩ كلهم عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه

ف اکثر بزرگوں کی حادثہ رہی ہے کہ جہلاء کی حرکات پر تشدد نہیں کرتے بلکہ تری اور تحمل سے پیش آتے ہیں حتیٰ کہ بعض اوقات کم فہموں کو بدست کا شہرہ جاتا ہے، سو اس حدیث سے ایسے امور میں غایت نرمی اور حید کا اظہار ہوتا ہے اور بدھشت وہ ہے جس میں اپنی کوئی دنیاوی غرض ہو، درجہاں مسنحت دینیہ ہو وہ محمود ہے۔

### ۱۳۹- قول، چہا دیا شیطان

عن می عمرہ وصرہ اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال بعد ذکر فضل بعض الاعمال: "فلذلك الترابط، فلذلك الترابط، فلذلك الترابط".  
(الحجۃ مسلم ومالک والترمذی والنسائی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض اعمال کی فضیلت ذکر کر کے ان اعمال کی نسبت فرمایا کہ: "یہ امور چہرہ بندی ہے، یہ سورہ چہرہ بندی ہے" (یعنی شیطان کے ساتھ جو مسلمان کا تمام چہرہ بند ہے ان اعمال کو کرنا گویا اپنی سرحد کی حفاظت ہے)

ف: ہمارے دور حشر علیہ الرحمۃ نے اپنے رسالہ "جہلاء اکبر" میں ساک کی لڑائی لشکر شیطان و نفس سے قرار دے کر نہایت نفیس اور مفصل مضمون لکھا ہے یہ حدیث اس مضمون کی سرخ اصل ہے کیوں کہ یہاں مقام میں رہتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہاں محاربہ نفس و شیطان ہی سے ہے۔

### ۱۴۰- حال، لذت در حالت قرأت

عن جابر بن عبد اللہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لما سرج الموحلان فی فم النصب صلیع المہاجر، ولما الانصاری یصلی، فانی الرجل، فلما رأی شخصہ عرف انہ ذلیقہ لرماء بہم، فوضعہ فیہ، فزادہ حتی رماہ شفتہ بہم ثم وضعہ فیہ، ثم اتہ صاحبہ، فلما عرف انہم قد ظفروا بہ ہرب، فلما رأی المہاجر ما لا انصاری من الدعاء قال: سبحان اللہ! الا تبہتہ اول مدرسی

۱۔ مسلم: الطہارۃ، فضل اسباغ، نو ص ۷، علی المکتوب، رقم: ۲۵۱۸ (ترمذی، الطہارۃ، اسباغ الوضوء، رقم: ۵۲، ۵۱، وقال: حسن صحیح، نسفی، الطہارۃ، الفضل فی اسباغ الوضوء، رقم: ۵۳، موطن: السمر، انظار الصلاة و غشی انہا، رقم الصفحة: ۵۳، مشکوٰۃ بہتوی،

لکھا: قال: كنت في سورة الفروغها فلم احب ان اقطعها. (اخرجه ابو داود)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک قصہ میں روایت ہے کہ جب وہ نوس شخص (کہ صحابی تھے) کھانسی کے منہ پر پہنچے تو مہاجر بنی یسٹ گئے اور انصاری (جن کی باری پیرہ دینے کی تھی) نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے، اتنے میں ایک شخص (جو کھار کا جاسوس تھا) آیا جب اس نے اس انصاری کو دیکھا سمجھ گیا کہ یہ تگراں ہیں، پس ان کے ایک ایسا تیر مارا کہ ان کے بدن میں پرو دیا، انہوں نے نکال کر پھینک دیا یہاں تک کہ تین تیر مارے، پھر رکوع اور سجدہ کیا پھر نماز سے فارغ ہو کر (اپنے ساتھی مہاجر بنی) کو جگایا، جب اس جاسوس کو معلوم ہوا کہ لوگوں کو میری خبر ہو گئی ہے تو دو بھاگ گیا اور جب مہاجر بنی نے انصاری کو خوناں خوناں دیکھا تو (توبہ سے کہا) سبحان اللہ! تم نے مجھ کو اول ہی تیر مارنے پر کیوں نہ جگایا، کہتے گئے کہ میں ایک سورت پڑھنے میں مشغول تھا مجھے کوس کا قطع کرنا اچھا نہ معلوم ہوا۔

تب: نماز اور قرآن اور اطاعت میں لذت حاصل ہونا ایک حال رفیع ہے اور ان صحابی کی حالت اس کے عمود ہونے کی دلیل ہے: کیوں کہ عدم قطع کو "لم احب" سے مغلل فرمانے کی یہی توجیہ ہو سکتی ہے۔

### ۱۴۱- عادت، خلق موئے سر (سر کے بال منڈانا)

عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: "من ترك موضع شعرة من جنابة لم يغسلها فقل به كذا وكذا من النار" قال علي: فمن لم عادت راسي ثلثا وكان يجز شعرة. (اخرجه ابو داود)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "جو شخص جنابت میں ایک بال کی جگہ بھی بے وضو کئے چھوڑ دے دوزخ میں اس کا

ابو داؤد: الطهارة، الوضوء من الدم، رقم: ۱۹۸، وسکت عن السنن

ابو داؤد: الطهارة، الغسل من الجنابة، رقم: ۲۳۹، قال السنن في مسنده عطاء بن السائب، وقد وثقه ايوب السخيتي، واخرج له الطحاوي حديثا موقوفاً على بشر وقال يحيى بن معين: لا يصح بحديثه، ولكن فيه غيره، وقال: كان يعبر في آخر عمره وقال الامام احمد: من سمع منه فليمتد فهو صحيح، ومن سمع منه حديثاً لم يكن بشيء، والله على هذا العرفه غير واحد، قلنا، واخرجه ابن ماجه، الطهارة، تحت كل شعر جنابة، رقم: ۵۹۹



ایسا ایسا حال ہو گا کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ بس اسی وقت سے میں اپنے سر کا دشمن ہو گیا اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عادت تھی کہ اپنے سر کے بال قلع کر دیتے تھے۔

ف: اکثر مشائخ کی عادت ہے کہ سر کے بال منڈا دیتے ہیں، حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ عمل اس عادت کا مانند ہے اور مصلحت اور مہنی اس کا خود حدیث مرفوعہ میں مذکور ہے کہ احتیاط ہے غسل میں اور دوسری مصلحتوں کا ہونا بھی اس کے منافی نہیں، مثلاً بالوں کی قدمت میں شغل قلب کا ہونا یا بعض اشغال کی حرارت سے بالوں کا موڑی ہونا۔

۱۴۲- رسم، خلق شعر وقت العریضۃ (بیعت کے وقت ہال منڈوانا)

عن عثمان بن كثير بن كليب عن امية، عن جده انه جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: الله اصطفى له رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "التي عنكم شعر الكفر" يقول: "خلق الحديث". (آخره ابو داود)

ترجمہ: حضرت کعب بن رافع رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ: "و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ میں نے اسلام قبول کیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "حالت کفر کے ہاں اتر وہاں الٹا" یعنی سر مٹھ دیا۔"

ف بعض مشہور وکلاء معمول منقول ہے کہ مرید گرنے کے وقت اس کی موت آگئی کرتے تھے اس کی اصل اور مصححت، کہ زمانہ تعصیت کے اثر کو نہ آگئی نمازات و حدیث میں مذکور ہے۔

۱۳۳- عادت، خدمت اہل شیخ بعدہ

(شیخ کی عدم موجودگی یا وفات کے بعد اس کے اہل و عیال کی خدمت کرتا)

عن أسلم قال في حديث طويل، وكان عند عمر رضي الله تعالى عنه صحاب  
لسع فلا تكون فأكهه ولا طريقة إلا جعل منها في ذلك الصحابة، فيعت بها  
إلى: إياهم صلى الله عليه وسلم الحديث (أخرجه مالك)

ترجمہ: اہم سے عمدہ بیٹا طویلیا میں روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس تو ملیا

١. مؤلف: الظاهرية، جرحه مسلم في غير ما نقل، رقم ٣٥٦، قال الصديقي: قلن عبد الرحمن بن أبي حنيفة كتب - والمصنف: بصري - روى عن أبيه عن علي بن عبد الله عن أبيه أيضا رواية <sup>٢</sup> مؤلفا لا نعلم مالك: الرواية: حزية أهل الكتاب ص: ١٠٠، مكتبة نهدي.

تھے، سو کوئی میوہ یا پھر کوئی عمدہ چیز نہیں ہوتی تھی مگر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس کو ان طلباء کوں میں لگا کر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے پاس (کے نوٹھیں) بھیجا کہ تے تھے۔

ف: عام اہل طریق کا مہل ہے کہ پھر کی غیبت یا وفات کے بعد ان کے اہل و عیال کی خدمت لازمی طور پر کرتے ہیں، یہ حدیث اس کے محمود و حسنے میں صریح ہے۔

۱۴۴- عادت بعض، ترک اللحم (موت چھوڑنا)

عن عمر رضي الله تعالى عنه قال: أياكم والمجم طان ثم صراوة كضراوة  
الخمر وإن الله يفض أهل البيت المحميين (آخر جنة مالك)

ترجمہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ گوشت (کی کثرت) سے احتیاط رکھا کرو: کیوں کہ اس کی خواہش بھی ایسی ہو جاتی ہے جیسے شراب کی طلب ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ ایسے گمراہوں کو پسند نہیں کرتے جن کو گوشت کھانے کی (لذتی) عادت ہو جائے۔

ف: بعض درویش دیکھے گئے ہیں کہ گوشت کھاتے سو اس میں تفصیل ہے اگر اس ترک کی دو مصلحت ہے جو حدیث میں مذکور ہے یعنی تسہیل قوتِ ہضم جو مطلقاً اہل المعاصی کو یقینی ہے تب تو اس کا جتنی صحیح اور موافق حدیث کے ہے۔ البتہ گاہ کجاہ کھا لیرا مناسب ہے کہ مسورۃ تحریم مطلق نہ ہو اور اگر اس کو کچھ قرب الہی میں دخل سمجھتے ہیں تو بدعت ہے، اور اگر علییات وغیرہ اس کا سبب ہے تو بناءً علی معیشت علی معیشت ہے اور اگر اس کا منشاء ذبح کو خلاف قرآن علی الخ یا ان کھانا ہے تو اللہ وافی بہ العہد ہے۔

۱۳۵- عادت، تقطیل لذات (لذات کو کم سے کم استعمال کرنا)

عن جابر رضي الله تعالى عنه قال: أذركم عمر رضي الله تعالى عنه وعليه قال:  
أو كلما اشتبهت لنا الشريعة حسب أحدكم من السرقة أن يأكل كلما  
اشتبهت. (آخر جہ مالک)

الاجموطا : جميع حاجيات في الطعام والشراب ، حاجات في كل المحاجة اختصاص على البحر ،  
الاول فقط من : ٣٤٥

عليه فقلت ما وجدته في "الموطأ" للإمام مالك وذكره السيوطي في الفهرست المنقور في  
الفسرية: (وأذهب طيبتكم في حبكم الدنيا) وعزاها إلى من معدي من مشهور الحكماء  
(٢٥٥:٢) والبيهقي في الشعب: وذكر نحوه القزطبي في تفسيره (٢٥٥:٢)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ کو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کیا تم کو جب کسی چیز کی رغبت ہوتی ہے تم اس کو خریدی لیتے ہو؟ آدمی کے سرف ہونے کے لئے یہ کافی ہے کہ جس چیز کو جی چاہا کرے وہی کھا لیا کرے۔

ف: قریب قریب کل اہل طریق تشکیل لذات کا ایک خاص وجہ میں اہتمام رکھتے ہیں، جو بدلول ہے حدیث کا اور یہ ایک شیعہ ہے کیا ہوا۔

### ۱۴۶- رسم، نذرانہ تعویذ (تعویذ پر نذرانہ لیتا)

عن ابی سعید رضی اللہ عنہ قال: کنا فی سفر ولی الحلیۃ قصۃ اللدیع وفیہ قال: عارفت الایام الکتاب، قلنا: لایحدثنا شیئا حسن ناتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لصلیہ، قلنا: لعلنا لا کرناہ له فقال: وینویک انتہا رفیعۃ السموا واصبروا فی بہم۔ (آخرجہ، الخصة الانسانی)

ترجمہ: حضرت ابو سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ ایک سفر میں تھے اور اسی حدیث میں، مذکور یہ کہ قصہ ہے اور اس میں یہ ہے کہ ابو سعید کہتے ہیں کہ میں نے (اس بارگزیہ کو) صرف سورہ فاتحہ سے بھرا (وہ اچھا ہو گیا اور جو مواضع میں سو بکریاں غنیمت تھیں وہ وصول کر لیں) ہم نے (ہاں) کہا کہ ابھی (ان بکریوں کے بارے میں) کوئی نئی بات (تصرف وغیرہ) مت کر، یہاں تک کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر (ختم شرعی) دریافت کر لیں، سو ہم جب حاضر ہوئے ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے (عجب سے) فرمایا کہ: ”تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ سورہ فاتحہ بھرا ہو گئی ہے، (پھر ان کے سوال کے جواب میں فرمایا کہ) ان بکریوں کی تقسیم کرو اور میرا حصہ بھی لگانا“، (یہ اس لئے فرمایا کہ اس کے حلال ہونے میں شبہ نہ رہے)

۱- بخاری: الطب، الرقی، معجمہ الکتاب، رقم: ۵۵۲۰، مسلم: السلام، جواز الخدۃ الاجرة علی الرقبۃ مالکون، رقم: ۲۲۰۱، ابوظہر، البیوع، کتب الاطباء، رقم: ۳۲۱۸، ترمذی: الطب، اد الاجر علی الصوفیہ، رقم: ۲۰۶۳، قلنا: وخرجہ ابن ماجہ، الصحاح، اجرو الراقی، رقم: ۲۱۵۶

ف: بعضے تعویذوں میں تذرانہ ظہیر الیہ لایا گئے لیکن بعضے بزرگوں کا معمول ہے اس کا جائز ہونا اور بزرگی کے منافی نہ ہونا اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے، بشرطیکہ وہ عمل خلاف شرع نہ ہو اور اس میں کسی قسم کا خداع نہ ہو جس کی تفصیل رسالہ: ”الہنگی“ میں لکھ دی ہے، البتہ خود تعویذ کنندوں کا مشغلہ غیر متنی کے لئے بچہ بچہ عوام و مروجیت انا م کے مضرباطن ہے۔

## ۱۳۷- رسم، تقاول از قرآن یا کتب بزرگان

(قرآن پاک یا بزرگوں کی کتابوں سے قال لینا)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 ”لا علموی ولا طيرة وبعبسی القالی“ قالوا: وما القالی؟ قال: ”کلمة طيبة“  
 (اخرجه الخمسة الا النسائی)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: ”بیاری لگنا (اس طرح کہ تختہ ہی نہ ہو) کوئی چیز نہیں اور بدھلوانی کوئی چیز نہیں اور مجھ کو قال نیک الہنگی معلوم ہوتی ہے، لوگوں نے پوچھا کہ قال نیک کیا چیز ہے؟ فرمایا کہ: ”کوئی دل خوش کن کلمہ ہے“ (کہ کان میں پڑ جائے اور اس کو مطلب سے کچھ مناسبت ہو جیسے کوئی شخص گمشدہ چیز کو تلاش کرتا تھا، اتفاق سے کسی شخص نے دوسرے کو واجد علی نام لے کر پکارا جس کے معنی میں پالینے والا تو وہ شخص اس کو سن کر خوش ہو گیا)

ف: بعض اہل عقیدت کو دیکھا گیا ہے کہ کسی ظاہری یا باطنی حاجت کے بارے میں قرآن مجید یا وہ ان حافظ یا مثنوی مولوی رومی سے قال لیتے ہیں، اس حدیث میں اس کی حقیقت بیان کی گئی ہے، اگر اسی حد تک جو مطہر تقد نہیں اور حاصل اس کا رجاء من اللہ تعالیٰ باسباب المرجاء ہے، جو بلا تقاول بھی امور محمودہ میں سے ہے اگر اس سے تجاوز نہ کیا جائے، مثلاً اس بزرگ کو حاضر و ناظر یا اس جواب کو ان کا تصرف یا اس مضمون کو فیصلہ

۱- بخاری الطب، باب القال، رقم ۵۷۵۶، مسلم السلام، الطيرة والقال وما يكون فيه التشارف رقم ۱۱۱ (۶۲۲۳) ابوداؤد الطب، باب فی الطيرة رقم ۴۹۱۵، ترمذی السیر، ما جاء فی الطيرة رقم ۱۶۱۵، وقال حسن صحيح، قلنا: وأخرجه ابن ماجه، الطب، من كان معجبه القال وبكره الطيرة رقم ۳۵۳۷

تعلقی سمجھا جائے تو نہ صوم اور بدعت قریب بفرک رہے نہ کوئی شبہ نہیں اور اسی سے اوجھڑا کر چور معلوم کرنے کا ستارہ معلوم ہو گیا ہوگا۔

## ۱۳۸- عادت، عدم تصدی یعنی ورپے کے نشدن (کسی کے پیچھے نہ پڑنا)

عن علی وحسبہ اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "نعم الرجل الغنی فی الدنیا ان احبب الیہ بضع وان استغنی عنہ الغنی بضع" (آخر حدیث) ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "وہ شخص کا عالم بھی خوب ہوتا ہے وہ اگر اس کے پاس کوئی (دینی) احتیاج پیش کرے تو نفع پہنچا دے (یعنی دین کی تعلیم کر دے) اور اگر کوئی اس کے پاس احتیاج نہ پیش کرے تو وہ بھی اپنے آپ کو بے پروا کر کے رکھے۔"

قب: جماعت صوفیاء میں اکثر کا مسلک فصاحت کے باب میں یہ ہے کہ زیادہ کسی کے پیچھے نہیں پڑتے ایک دو بار کہہ کر اپنا حق ادا کر دیا اگر مان لیا بہرورت اپنے شغل میں لگتے ہیں۔ "اغنی نفسہ" اپنے صوم سے اس عادت کا ماحض ہے اور دوسری چیز کی اس کی یہ بھی ہے کہ اپنی دنیوی حاجت ان کے سامنے پیش نہیں کرے مگر بقریہ مشاورت، استغنی جزئی اول اقرب ہے۔

## ۱۳۹- مسئلہ، تواریث نسبت بالطنی کا متوارث ہو)

عن اسی الدرداء وحسبہ اللہ تعالیٰ عنہ قال: سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول: "ان العلماء ووثق الانبیاء" (آخر حدیث) ترجمہ: حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ: "عامدارت ہوتے ہیں انبیاء علیہم السلام ہے۔"

قب: ابیہ المریق میں مشہور ہے کہ نسبت بالطنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متوارث

۱۔ الفردوس لدیلمی ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱،

پہلی آتی ہے، اس حدیث سے اس کا اس طرح اثبات ہوتا ہے کہ دوسری حدیثوں سے علم کا مصداق و تحقیقی علم فی القلب ثابت ہوتا ہے، اور اس کو سو روٹ عن الانبیاء فرمایا، یہی حاصل ہے مسئلہ مذکور کا، اور انبیاء کے جمع لانے کی یہ توجیہ ہے کہ ہر امت کے علماء کو یہ دولت اپنے اپنے پیغمبر سے پہنچی خواہ بواسطہ یا بلا واسطہ۔

## ۱۵۰- اصلاح، کف لسان عن الدقائق عند العوام

(عوام کے سامنے تصوف کی باریکیاں بیان کرنے سے گریز کرنا چاہئے)

عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: حذروا الناس بما يعرفون ان يحذروا ان يخذلوا (أخرجہ البخاری)

ترجمہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ لوگوں کے سامنے ایسی بات کرو جس کو وہ سمجھیں، کیا (سمجھ سے باہر باتیں کر کے) تم اس کو پسند کرتے ہو کہ خدا اور رسول کی تکذیب کی جائے (یعنی جب وہ بات قرآن و حدیث سے صراحتاً یا استہلالاً ثابت ہے تو خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی کبھی دعویٰ ہو اور چونکہ سمجھ سے باہر ہے اس لئے عوام کریں گے اس کی تکذیب، پس تم سبب ہوئے خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تکذیب کے اور چون کہ ضروریات دین میں سے کوئی امر ایسا نہیں ہے جتنا یہ شیعہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں بعض دین کا امتحان لازم آتا ہے)

ف: بعضے بے باک صوفی عوام کے سامنے بے تکلف تصوف کے دقائق بیان کر بیٹھتے ہیں، بعضے عوام تو ان کو خلاف شریعت سمجھ کر ان کی تکذیب کرتے ہیں اور بعضے باوجود ان کی حقیقت نہ سمجھنے کے ان کو مان کر قواعد مشہورہ و شرعیہ کے منکر ہو جاتے ہیں، سو ہر حال میں اللہ و رسول کی تکذیب کا تحقق ہوا، "والفانی اللہ من الاول" اس حدیث میں اس عادت کی ممانعت ہے۔

## ۱۵۱- مخاطب کی عقل کی مطابق کلام کرنے کی ضرورت

عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ انه قال: ما الت بمحدث قوماً حديثاً لا يفقهه عقولهم، الا كان لبعضهم فتنة. (أخرجہ مسلم)

۱۔ بخاری العلم، من خص بالعلم قوماً عن قوم كراهية ان لا يفقهوا، رقم ۱۳۷

۲۔ مسلم فی مبحثہ کتابہ، الہی عن الحدیث بکل مسمع، رقم ۱۳

ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب تم کسی قوم سے اسکا  
بات کرو گے کہ وہاں کس کن کی محسن کی رسائی نہ ہو تو وہ ضرور بعضوں کے لئے خرابی کا باعث ہوگی۔  
ف: اس حدیث سے بھی وہی مضمون ثابت ہوتا ہے جو اس کے نقل کی حدیث سے  
ثابت ہوتا ہے۔

## ۱۵۲۔ رسم، کتابت ملفوظات

عن ابن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: كنت اكتب كل شيء سمعته  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم فنهض لربض ولا اترك كتاب كل شيء سمعته  
ورسول الله صلى الله عليه وسلم بشرتكلم لي الرضا والغضب، لمصكت عن  
الكتابة حتى ذكرت ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم لارامها باصبعه الى فم  
وقال: "اكتب لو الذي نفسي بيده ما يصرح منه الا حق". (المعجم لابي داود)

ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں جو  
کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا، اس کو لکھ لیا کرتا تھا، قریش نے مجھ کو منع کیا اور کہا  
کہ تم سب کچھ لکھ لیتے ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (آخر) بشرچیں خوشی اور ناخوشی ہر  
حالت میں کلام فرماتے ہیں (اور ناخوشی میں احتمال ہوتا ہے کلام میں کسی بیشی ہو جانے کا)  
میں نکلنے سے رک گیا یہاں تک کہ میں نے اس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا،  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اعلیٰ انگشت مبارک سے اپنے ذہن کی طرف اشارہ کر کے فرمایا  
کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اس منہ سے جو حق بات کے اور  
کچھ نہیں نکلا (نہ حالت رضا میں نہ حالت غضب میں یعنی ہم دوسروں لوگوں کی طرح  
مقلوب و غضب نہیں ہوتے کہ غصہ میں جو چاہے منہ سے نکل گیا)

ف: اکثر مستفیدین اپنے مستند مہتمم کے ملفوظات جمع کیا کرتے ہیں، اس حدیث  
سے اس کا جواز ثابت ہوتا ہے اور جواز کے ساتھ یہ بھی تاکید نکلتی ہے کہ اس جمع میں  
ترہات احتیاط درکار ہے: کیوں کہ مشائخ میں بشریت مفقود ہے صدور خطا کا اور مانع عن  
الخطای یعنی عصمت تحقیق نہیں۔

## ۱۵۳- رسم، کتابت ارشاد ربانی یا شجرۂ سند برائے مرید

(یہ کے موقوفات یا شجرۂ سند مرید کو لکھواتا)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: خطب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، فذاکر قصۃ فی الحقیقۃ، فقال ابوداؤد: اکثروا لی یا رسول اللہ فقال: "اکثروا لابی داؤد"۔ (المعجمہ المریضی وصحیح)

ترجمہ: حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ پڑھا اور اسی نے حدیث میں ایک مضمون ذکر کیا ہے (خطبہ بن کر) ابوشامہ نے عرض کیا کہ یہ مضمون کچھ کو لکھ دیجئے یا رسول اللہ! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "ابوشامہ کو لکھو۔"

ل: اس حدیث سے نہائی یقین وارشاد کے ہوئے امر کے متبذ یا لکھ پتہ کر دینے کا سرائی سنت ہدایت ہونا اعلیٰ حریت کی یہ سب حاجی اس میں داخل ہو گئیں: ذکر و شغل کا طریقہ یاد کے لئے لکھ کر دینا، شجرہ لکھ کر دینا، سند عقائد لکھ دینا۔

## ۱۵۴- مسئلہ ضرورت لکھ دینے کی تیار در عالم

(لکھ دینا یا میں تیار یعنی تکرار و حصیت کا جو دیکھی مطلب ہے)

عن ابی یوسف رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لولا حکم الملئون لخطب اللہ تعالیٰ بکم وخلق خلقاً یملئون فیہم لولہم"۔ (المعجمہ مسلم والمریضی)

واللہم عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لولہ وولاد فیستظرون۔  
زاد وزن قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "واللہی نفسی بیدہ لو لم یملؤا الخلیفۃ علیکم مملوۃ لولہ وہو العجب"۔

۱- المریضی: العلم، طبعۃ دار الفکر، ۲۶۶۶، وقال: حسن صحیح۔

۲- مسلم: العربی، مطبوعۃ المطبوع والمیریضی: ۲۶۶۸، عن ابی یوسف رضی اللہ تعالیٰ عنہ، ترمذی: العربی، باب (لولا أنکم ملئون لملأ اللہ خلقاً یملئون فیہم لولہم) رقم: ۳۵۳۹، وقال: حسن غریب۔ عن ابی یوسف رضی اللہ تعالیٰ عنہ - مسلم: ایضاً فی المصنوع السابق، عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ - رقم: ۲۶۶۹، زاد وزن: واللہی نفسی بیدہ لو لم یملؤا الخلیفۃ علیکم مملوۃ لولہ وہو العجب، ذکر الخلیفۃ: فی میزان الاعتدال فی ترجمۃ اسلام بن ابی الصہبہ، وقال: ما أحسن من حلیۃ لوصف۔



ترجمہ: حضرت ابوالعباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: ”اگر تم لوگ گناہ نہ کرتے تو اللہ تعالیٰ تم کو اس عالم سے لے جاتا اور ایک مخلوق پیدا کرتا جو گناہ نہ کرتے، پھر (حسب زیادہ روایت مسلم) وہ استغفار کرتے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتا“۔ (روایت کیا اس کو مسلم اور ترمذی نے)

اور دین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: ”ہم یہ اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اگر تم گناہ نہ کرتے تو مجھ کو اس سے زیادہ سخت چیز کا تم پر ایمہ پڑتا اور وہ عجب یعنی خود بینی ہے۔“

**ف: اقتضاء اسماء الہیہ ظہور وہ دیگر**

(حق تعالیٰ کے تمام اسماء، تختی ظہور ہیں)

**ف: تعلیم، حکمت، بعض النواضع قبض**

اول کے دو مسئلے مسلم اور ترمذی کی روایت سے ثابت ہوتے ہیں، اول مسئلہ کی تقریر یہ ہے کہ محققین نے فرمایا ہے کہ عالم میں پھر بے تصرف ایمان و طاعت ہی مطلوب ہے مگر نیکو یا کفر و معصیت بھی ضروری التحق و مطلوب الوجود ہے۔

اور دوسرا مسئلہ جو امن و امان کے مسئلہ اولیٰ کے ہے اس کی تقریر یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے تمام اسماء جمیل ہیں اور جمیل ہونے کی وجہ سے متعین قہور ہیں اور ہر ایک کا ظہور خاص خاص حوادث کے محقق کو متعین ہے۔

حدیث کی دلالت مسئلہ اولیٰ پر پڑا ہے کہ نوب کی ضرورت محدود کو اس باہتمام سے فرمایا اور مسئلہ ثانی پر نیز دلالت ملے ظہور لہم میں کافی کرنے سے معلوم ہوتی ہے، کیوں کہ حکمت اس ضرورت کو کہ وہ کی اپنی مغفرت کو فرمایا جس کی تقریر یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک عقار بھی ہے، اس کا ظہور ہی طرح ہے کہ عالم میں ذنوب کا وجود ہو اور اس سے عقار کا تعلق ہو ایمان ہی دونوں مسئلوں کی طرف حافظ شیرازی نے نہایت لطیف طور پر اس شعر میں اشارہ کیا ہے:

درکارخانہ مشق از کفر باگزیر است آتش کرا یوزد و مگر بیلوب نہاشد

کارخانہ عشق سے مراد کارخانہ عالم ہے بچہ اس کے کہ حسب قول مشہور "فاحیبت ان اعرف فخلقت الخلق"۔ سب خلق عالم کا احب و معروضیت ہے اور حب و عشق یا ہم مترادف ہیں۔ پس حاصل یہ ہوا کہ مستقم مثلاً متعقبی ظہور ہے اور وہ موقوف ہے و چونکہ کفر پر اور یاد رکھنا چاہئے کہ اقتضاء سے مراد اقتضاء اضطراری نہیں "تعالیٰ اللہ عن ذلک علواً کبیراً" اور نہ مقصود اس سے ترغیب دینا ہے معاصی پر للزوم التعارض بین المخصوص، بلکہ ایک حکمت بیان کر کے مقصود تقویت قلب تائب من المعاصی بعد صدور المعاصی ہے۔

اور تیسرا مضمون یعنی حکمت بعض انواع قبض "رزیں" کی روایت سے ثابت ہے جس کو مشائخ اپنی تعلیمات میں ارشاد فرمایا کرتے ہیں، یعنی قبض کی ایک نوع وہ ہے جو صدور معصیت سے ہو، بعض اوقات سالک صدور معصیت کے بعد اس قدر دل گیر اور تنگ ہوتا ہے کہ اگر اس کو سنبھالنا نہ جائے تو یا تو اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالے یا ناامید ہو کر معطل محض ہو جائے، اور سب ذکر و طاعت کو چھوڑ بیٹھے ایسے وقت اس کو اس بات کے سمجھانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ اگر معصیت صادر ہو گئی تو توبہ کر لو اور بعد توبہ کے اس قدر پریشان اور مایوس مت ہو، کیوں کہ اس میں بھی ایک حکمت تھی وہ یہ کہ شاید عدم صدور سے تم میں جب پیدا ہو جاتا خدا تعالیٰ نے اس کا علاج کر دیا، سو اس مضمون سے اس کو توبہ کا عزم اور طاعت کی طرف مود پیدا ہو جاتا ہے جو کہ مامور ہے، خوب سمجھ لو۔

## ۱۵۵- حال، اولال (ناز)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: حدثنی عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: لما کان یوم بدر نظر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الی المشرکین وهم الف، واصحابہ ثلث مائۃ ولسعة عشر رجلاً، فاستقبل القلعة، ثم منبذہ، فجعل یهتف بریہ یقول: "اللھم الجزالی ما وعدتہ، اللھم اتی ما وعدتہ اللھم ان تھلک ہذہ العصابة من المسلمین لا تعذب فی الارض" فلما زال یهتف بریہ ماداً بیدہ حتی سقط واداء عن منکیبہ. الحدیث (اعترجہ مسلم والنو مذی)

الحمد للہ۔ الجہاد، الامداد بالعلائکہ فی غزوۃ بدر، رقم ۵۸ (۷۶۳) قرمذی: تفسیر القرآن، سورۃ الأنفال، رقم ۳۰۸۱، وقال: حسن صحیح غریب

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حکایت بیان کی کہ جب غزوہ بدر کا دن ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشرکین کو دیکھا وہ ایک ہزار تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ تین سو انہیں تھے، پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم قبلہ کی طرف متوجہ ہو کر دونوں ہاتھ (دعا کے لئے) اُڑا کر کہ حق تعالیٰ کو پکارا، اُنہ لگے اور یوں قربانے لگے کہ: "اے اللہ! مجھ سے جو وعدہ فرمایا ہے اس کو پورا فرما دے، اے اللہ! مجھ سے جو وعدہ فرمایا ہے وہ مجھ کو عطا فرما دے، اے اللہ! اگر یہ جماعت مسلمانوں کی فزیرگی تو پھر زمین میں آپ کی عبادت نہ ہوگی" (زکیوں کہ جزان کے اور کوئی عابد نہیں ہے) ایسے آپ برابر اسی طرح ہاتھ پھیلے ہوئے دعا کرتے رہے یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی چادر مبارک آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کندھوں سے کھٹک کر گر گئی۔

ف: اور اس جس کا ترجمہ یہ ہے ایک حال ہے جو بعض کمین و غلابہ نفس و انبیاء میں کہ ایک نوع ہے محبت کی چشم آہ ہے، اس حدیث کا مضمون صاف ناشی ہے، اسی اولیٰ سے کامل اور غیر کامل میں اتنا تفاوت ہے کہ کامل کا قول و فعل اس حالت میں بھی حد و لب سے تجاوز نہیں ہوتا، غیر کامل سے احیاء ایسا بھی ہو جاتا ہے اسی "لا تعبد" کے مضمون کو یہ فقہ شریعتی نے اس طرح ادا کیا ہے:

سے معشوق گرفتار عاشق چہ شد نام و محتاج بودیم او بما مقتدی بود  
ایک عیدیت، زان خواہاں بود انھیں ادا رادۃ یا ناشتاق۔

## ۱۵۶- حال و کشف عالم غیب

عن النبی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قصة غزوة احد لول النبی من النصر فان  
یاسد بن معاذ الجعفی و رب النصر، اسی لاجد و یجہا من دون احد، الحديث  
(انھرجہ، الشیخان و الترمذی)

ترجمہ: حضرت انس بن، ایک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے قصہ غزوہ احد میں ت کے پتی  
ابن مسعود، باب لول اللہ عزوجل، من المؤمنین و حال صدقوا، ما عہدوا، اللہ علیہ  
الآلہ رقم ۵-۳۸، معجم الامارۃ، بیوت الحجة للشہید رقم ۱۲۸، (۳-۵) و لولہ  
نصیر، تعالیٰ سورۃ الاحزاب رقم ۳۰۰ و لول حسن صلیع

حضرت انس بن اصرار کا قول مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا: اے سعد بن حاذق! قسم ہے اصرار کے پروردگار کی کہ جنت کی خوشبو پاتا ہوں جیل احد کے پیچھے سے۔

ف: عالم غیب کی اشیاء کا مشکف ہونا ایک حال رفیع ہے جب کہ اتباع شرع کے ساتھ ہو، حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے۔

### ۱۵۷- حال، کشف ملائکہ دیگر (کسی کو فرشتوں کا نظر آ جانا)

عن سعد بن ابی وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہما۔ راوی علی بن یحییٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وعلیؑ فقالہ یوم احد وجعلن، علیہما لعاب یحییٰ، یفانلان کشفہ القفال ما علیہما لیل ولا یصل، یعنی جبرئیل و میکائیل۔ (آخر جہ الشیخان)

ترجمہ: حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے غزوہ احد کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دانے پا ئیں، انھیں دیکھے جن پر سفید کپڑے تھے اور بہت سخت لڑائی لڑ رہے تھے میں نے ان کو اس سے پہلے دیکھا تھا اور نہ بعد میں دیکھا یعنی وہ دونوں شخص جبرئیل و میکائیل علیہما السلام تھے۔

### ف: مسئلہ تشہل

حضرت جبرئیل علیہ السلام و میکائیل علیہ السلام کا نظر آ جانا حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حدیث میں صریحاً مذکور ہے، اور اسی طرح آدمی کی شکل میں تشہل ہونا بھی جس کی شرع سب سے اول حدیث کے ذیل میں گزر چکی ہے، اور ظاہر یہ ہے کہ اگر یہ فرشتے اوروں کو بھی نظر آتے تھے تب تو اولیٰ حدیث مسئلہ تشہل سے پہلے گزرا اور اس کو نظر نہ آتے تھے تو یہ اول حدیث کشف ملائکہ ہے۔

### ۱۵۸- حال، کرامت

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قصۃ غزوۃ الریح من المحدثات الفطیلت عن بعض بنات المحارث کانت تقول: ما رأیت اسیراً قط خیراً من حبیب۔ فقد رأیتہ یا کفی من لطف حبیب، وما بمیکۃ یوم منذ فیرۃ وانہ لم یلق بالحبیب۔ وما کان الا وظأ یراہ اللہ عیباً، ولیہ۔ وبعثت لربیع الی عاصم لیرعوا بشیء من جملة حد موحہ

ابن ہشام: المغازی باب المحدثات طائفتان مکم ان یفشلوا۔ والم ۵۳، ۴، مسلم الفضائل، اکرامہ صلی اللہ علیہ وسلم بقال الملائکہ معہ۔ رقم ۶۶۲۶، ۲۴

وكان فضل عليهما من عظمتهما يوم بدر بعث الله عليهما مثل النظم من الجبر  
فحصته من دسليم، فلم يفلروا منه عسى شيء. (أخرجه البخاري وأبو داود)  
ترجمہ: حضرت ابوبکر و رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے قصہ غزوہ بدر کے متعلق ایک حدیث  
مطلوب میں یہ قصہ حادثہ کی ایک ذخیرے منقول ہے وہ کہتا ہیں کہ میں نے حضرت غویب  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اچھا آدمی کوئی قیدی نہیں دیکھا، میں نے ان کو انگوڑ کا خوش کھاتے  
ہوئے دیکھا اور اس وقت مکہ میں بیہوش یا پھل کا کھنکھانہ تھا اور خود وہ لوہے میں مقید  
تھے وہ شخص ایک (غیبی) رزق تھا جو اللہ تعالیٰ نے حضرت غیب کو عطا فرمایا تھا، اور اسی  
حدیث میں (یہ قصہ حضرت عاصم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا) ہے کہ قریش نے عاصم کی طرف کچھ  
آدمی روانہ کئے تاکہ ان کی لاش کا کوئی پردہ (کاٹ کر) لے آئیں اور (وہ اس کی یہ بھی کہ)  
انہوں نے قریش کے بڑے سردار کو بدر کے دن قتل کیا تھا (اس لئے نشان کے واسطے لاش کا  
جزء منگاتے تھے کہ دیکھ کر خوشی اور تسلی نہ اند ہو) پس اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں پر سائبان کی  
طرح (یعنی بکثرت) بھڑوں کو بھیج دیا اور انہوں نے حضرت عاصم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی  
لاش کو قریش کے فرستادوں سے محفوظ رکھا غرض وہ لوگ ان پر ذرا قادر نہ ہوئے۔

فہ حدیث میں حضرت غویب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت عاصم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی  
مضمیمہ کہائیں نہ کہ وہ ہیں جو کہ بشرط اجتہاد شریعت الہی اللہ کے حالات رفیعہ میں سے ہے۔

## ۱۵۹۔ حالی، اشتیاق موت

عن انس وعمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم في قصة غزوة بدر معونة لائل: بعث رسول الله صلى  
الله عليه وسلم لوطاً من بني سليم إلى بني عامر. وفي رواية: بعث عالي حراماً لوطاً  
لأم سليم في سبعين راكباً، فلما قتلوا، قال لهم عالي: يا بني، قد قتلتم بني قريظة، فقدم فماتوا فبينا  
هو يحدثهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أوتوا إلى وجلي منهم فطعم  
لنقله فقال: الله أكبر، فزوت وربي الحكمة. (أخرجه الشافعي)

الحی بخاری: الجہاد، حل یسطلو الرجال ومن لم یسطلو، ومن صلی وکمن عند الغل.  
رقم: ۳۵۰۰۔ کہو دلا: الجہاد، الرجال یسطلو۔ رقم: ۳۶۶۰

سبح بخاری: الجہاد، من ینکب یو یظن فی سبیل اللہ رقم: ۳۸۰۰۔ بخاری: الجہاد، غزوة  
الفرج، ووعی۔ بشر معونة رقم: ۳۰۹۲، مسلم: الاموال، الموت لجة شهيد رقم: ۱۳۷۰ و۱۳۷۱

ولی روایۃ البخاری عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ یقول: لما طعن حرامہ من منحن یوم بنی معونۃ قال (ای اخلع بالدم هكذا فضعه علی وجهه ورمہ) ثوبان فزوت ورب الکعبة.

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے قصہ غزوہ بدر میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی سہم میں سے ایک جماعت کو (کہ مسلمان تھے) بنی ہامہ کے پاس (کہا کرتے تھے) تبلیغ دین کی غرض سے بھیج دو ایک روایت میں ہے کہ میرے (یعنی انس کے) ماموں حرامہ بن سلمیٰ بن کوکام سلیم (دندہ انس) کے بھائی تھے ہمر اہی ستر سواروں کے بھیجا، جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو ان سے میرے ماموں نے کہا کہ میں آگے جاتا ہوں اگر ان لوگوں نے مجھ کو اتھاسن دیا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ان کو بچاؤں گا تو خیر، ورنہ اس وقت تم میرے پاس آ جاؤ قرض دو آگے بڑھو اور ان لوگوں نے (ظاہر میں) امن دیا، پس اس درمیان میں کہ وہ ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے بات چیت کر رہے تھے کہ رفتہ ان لوگوں نے اپنے میں سے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا اس نے ایک نیزہ مارا اور پار کر دیا یہ (خوشی کے جوش میں) بول اٹھے: ہذا کبر قسم رب کعبہ کی میں مراد کو پہنچ گیا۔

اور بخاری کی ایک روایت میں حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی سے مروی ہے کہ جب ان کے ہم پیر معوذہ میں نیزہ لگاؤ خوش ہو کر خون کو امی مرج لے کر اپنے چہرے اور سر پر چھڑکا (اور ملا) پھر کہا قسم ہے سب کعبہ کی میں مراد کو پہنچ گیا۔

ف: ان کے دل توں اور نفس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اس کا شکا نہ موت کی شدت سے تمنا اور اشتیاق تھا جس کے حصول پر شدت سے خوش ہونے لگے عشاق کے کلام میں جو یہ مضمون بکثرت پایا جاتا ہے وہ ان کی اصل ہے۔

ف: قول، وضوء بخوان (خون سے وضوء کرنا)

اور نیز بعض عشاق کے کلام میں خون سے وضوء کرنے کا مضمون آیا ہے چہرہ پر خون منہ میں مضمون کا پورا نقشہ ہے۔

## ۱۶۰- عادت بعض، سماع برائے شیطانی روح

(روح میں نشاط پیدا کرنے کے لئے سماع کا منہا)

من السر وحی اللہ تعالیٰ عنہ قال: خرج النبی صلی اللہ علیہ وسلم الی  
الیندی، فاذا المهاجرون والانتصار یعطرون فی غداة باردة، ولم یکن لہم  
عیلة یعمون ذلک لہم، لئلا وای ماہبہم من النصب والجموع لالی:

اللہم ان القیش عیش الایرة  
فاغفر للانتصار والمہاجرة  
لفانوا محسن لہ:

نحس الذین یاجون محمدآ  
علی الجہاد ماہبہا ابدآ  
(خروجہ الشیخان والنوحدی)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم خندق کی  
طرف متوجہ ہوئے اور مہاجرین و انتصاروں میں صبح کے وقت اس کو کھڑے تھارہاں کے پاس  
نظر نہ تھے کہ اس کام کو کر لیتے جب آپ نے ان کی مشقت اور فاقہ کی حالت دیکھی تو (ان کے  
دل پر جانے کو) دعا کی: "اے اللہ! عیش تو آخرت ہی کا ہے سو انتصار اور مہاجرین کی مسکرت  
فرمادیتے" "مہاجر یعنی اللہ تعالیٰ منہم نے جواب میں (یہ کام مظلوم) عرض کیا نحن اللعین الخ  
یعنی ہم وہ ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے جہاد پر بحث کی ہے جب تک ہم زندہ رہیں گے۔

ف بعض اہل طریق کا یہ مذاق ہوا ہے کہ جب اسباب عارضہ سے طبیعت میں  
سالم یا فتنہ یا انتباہ ہوا ہے، اس کے رفع کے لئے مواقع شرائط عبادت کے قدرے  
سماع سن لیا ہے، تاکہ نشاط پیدا ہو کر طاعت مقصودہ مکمل ہو جائے۔ پس مقصود طاعت ہوتی  
تھی اور سماع سکین اس مقصود کا دوسرا عہد ہے اس کا اثبات ہوتا ہے کہ غرض فتنہ جو اس  
وقت طاعت تھی اور جوع و نصب مظلوم کا تھا اس میں کلام منقولہ سے نشاط و انسداد کسل  
کا کام یا تاثر کرنے سے یہی مصلحت معلوم ہوتی ہے باقی سماع کو خود مقصود بنالیا گیا اس  
میں رہا بیت شرائط کی نہ کرنا تلامب بالدین ہے۔

لہذا معاری الجہاد، انحراف علی القتال رقم ۲۸۳، محکم الجہاد، عزوة  
الاحزاب رقم: ۱۶۰، ۱۶۸، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰،

## ۱۶۱- شہادت کی تمنا کرنا

عن عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: لما رجع النبی صلی اللہ علیہ وسلم من البقیع، الحدیث. ولہ: کان سعد اصیب برم البندق فی الکحلہ فحرب علیہ صلی اللہ علیہ وسلم خیمۃ فی المسجد لیموتہ من فریب، فقال سعد: اللہم انک تعلم انہ لیس قوم احب الی ان اجاہلکم لیک من قوم کذبوا رسولک واعرجوا، اللہم فانی اظن انک قد وضعت الحرب بینا وینہم فان کان بلی من حرب فریش شیء فابقی لہ حتی اجاہلکم لیک، وان کنت وضعت الحرب فاجبرها واجعل موتی فیہا فانفجرت من لیلۃ فلم یرعہم وہی المسجد الا اللہم یسئل الہم فاذا سعد یدہ جرحہ ثما فمات منها. (آخر جہ مشکوٰۃ)

## ۱۶۲- حال، کشف و کرامت

عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: ان سعد بن معاذ ومی برم الاحزاب فطروا الکحلہ فو البطلہ. فحسمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بالار. فانتضت یدہ فترکہ، فلزقہ الدم فحسمہ آخری فانتضت یدہ فلما رآی ذلک قال: اللہم لا تخرج نفسی حتی یرعی من بنی قرظہ، فاستمسک عرقہ فمات فطروا حتی نزلوا علی حکمہ. فحکم فیہم ان تقتل رجالہم وتستی نسائہم فقال: صلی اللہ علیہ وسلم: "اصبت حکم اللہ فیہم" وکتموا اربع مائۃ فلما فرغ من قتلہم انقلب عرقہ فمات. (آخر جہ الترمذی وصحیح)

ترجمہ: ان دونوں حدیثوں میں ایک ہی محال کا قصہ ہے یعنی سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا، سو پہلی حدیث بھی تو یہ قصہ ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوۂ خندق سے لوٹ کر تشریف لائے، اسی میں یہ قصہ ہے کہ ہم خندق میں حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی رگ بخت اعداء میں تیرا تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس غرض سے کہ قریب ہی سے عیادت فرماتے رہیں گے ان کے لئے مسجد میں

۱۔ بخاری: المغازی، مرجع النبی صلی اللہ علیہ وسلم من الاحزاب ولم: ۲۱۴۴، مسلم: الجہاد، جواز قتال من نفس المہد، وجواز الزاں اهل الحنن علی حکم حکام عدل اهل لہکم ولم: ۶۷۹ (۱۷۹۹)، قلنا: و آخر جہ السنن، الصاجد، حرب الخبہ، فی المسجد ولم: ۷۱۰، سنن ترمذی، السور، ماجد، فی النزول علی الحکم ولم: ۱۵۸۶، وابن حجر صحیح



ایک نیمہ لگا دیا تھا۔ (اسی جگہ جہاں نمازیوں کو تنگی نہ ہو جس طرح امکان والے پردہ وغیرہ باندھ لیتے ہیں کہ محفوظ جگہ میں پریشانی و انجم وغیرہ سے امن رہتا ہے) پس حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے دعا کی: اے اللہ! آپ کو خوب معلوم ہے کہ جن لوگوں نے آپ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی عکسہ بیک اور ان کو مکہ سے جلا وطن کیا (مراقریش ہیں) ان کے ساتھ جہاد کرنا جس قدر مجھ کو محبوب ہے اتنا کسی قوم کے ساتھ نہیں (یہ تمہید ہے اگلے دعا کی) اے اللہ! میرا یہ گمان ہے کہ آپ نے ہمارے اور ان کے درمیان میں لڑائی موقوف کر دی ہے۔ یعنی میرا یہ خیال ہے کہ اب ہمارا ان کا کوئی معرکہ ہوتا ناخبر ہے۔ سو اگر (میرا یہ خیال غلط ہے اور) قریش کے ساتھ کوئی معرکہ ہونا باقی ہے تو مجھ کو مدد رکھئے یہاں تک کہ میں آپ کی راہ میں ان سے جہاد کر دوں اور اگر میرا یہ گمان صحیح ہے اور واقعی آپ (ہمارے اور ان کے) معرکہ بیک کو موقوف کر چکے ہیں تو میرے زخم کو جلدی کر دیجئے، چنانچہ اسی رات کو وہ گھل گئی اور دعویٰ اہل مسجد نے دیکھا کہ ان کی طرف خون بہا ہوا آ رہا ہے، دیکھتے کیا ہیں کہ حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زخم سے خون بہہ رہا ہے پس اسی میں انتقال فرمایا۔

(اور دوسری حدیث میں یہ قصہ ہے کہ) حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت

ہے کہ حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے یہ اصحاب میں (کہ یوم خندق کا ایک یہ بھی نام ہے) حیرلگا جس سے شہرگ (یعنی قتل اندام کٹ گئی) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خون تھمنے کے لئے اس پر گم کا داغ دیا سو اس سے خون تو تھم گیا مگر ان کا ہاتھ ورم کر گیا (کیوں کہ خون کی آمد جوش پر تھی) پھر (جوش سے) خون جادی ہو گیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ اس پر داغ دیا سو پھر (خون تھم کر) ہاتھ ورم کر گیا۔ جب حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ لت دیکھی تو دعا کی کہ اے اللہ! میری جان نہ ٹکے جب تک میری آنکھیں نئی قریظہ کی طرف سے غلظتی نہ ہو جائیں، (بنو قریظہ ایک قوم ہے یہودی انہوں نے اتر سب کی انتہی تھی اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق سے فارغ ہو کر ان کو سزا دینے کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور ان کا عاصروہ کر لیا تھا، مطلب ان کی دعا کا یہ ہے کہ میں آنکھوں سے ان کی اس شرارت کی سزا دیکھ لوں جب مروں) چنانچہ ان کی رگ کا

خون بند ہو گیا اور ایک قطرہ بھی نہ لٹکا یہاں تک کہ (محاصرہ سے نکل آ کر) بنو قریظہ ان ہی حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے فیصلے پر قلعہ سے اترے اور باہر آئے (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہم باہر آتے ہیں اس شرط پر کہ حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو ہمارے لئے تجویز کریں وہی کارروائی ہم سے کی جائے، گمان ان کا جاہلیت کے تعلقات کی وجہ سے یہ تھا کہ یہ ہماری رعایت کریں گے حالانکہ تعلق مع اللہ نے سب تعلقات مخالفہ کو قطع کر دیا تھا) سو انہوں نے موافق قاعدہ شریعت کے ان کے مقدمہ میں یہ فیصلہ کیا کہ ان کے بالغ مردوں کو قتل کیا جائے اور ان کی عورتوں کو (اور اسی طرح بچوں کو) زندہ رکھا جائے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”تم نے (اس فیصلہ میں) خدا تعالیٰ کے حکم کے موافق کیا“ اور یہ لوگ چار سو تھے، جب (حسب فیصلہ مذکورہ) ان کے قتل سے فراغت ہوئی وہ رگ پھٹ پڑی اور ان کا انتقال ہو گیا۔

ف: اس میں ان کا کشف تو یہ ہے کہ انہوں نے کہا تھا کہ میرے خیال میں ہماری اور قریش کی معرکہ آرائی موقوف ہو گئی ہے، چنانچہ اس کے بعد کوئی معرکہ کی لڑائی نہیں ہوئی، صرف فتح مکہ میں یونہی خفیف سا مقابلہ ہوا کہ جس کو مقابلہ کہتے ہیں خود علماء کا اختلاف ہے چنانچہ مکہ کا عتوق یا صلح فتح ہونا فقہاء میں مختلف فیہ ہے۔

اور کرامت ان کی دو مذکور ہیں ایک خون جاری کا بند ہو جانا جیسا دوسری حدیث میں ہے، اور ایک بند خون کا جاری ہو جانا جیسا پہلی حدیث میں ہے، اور دونوں دعاؤں میں کچھ تعارض نہیں، تطبیق اس طرح ہو سکتی ہے کہ اول خون جاری ہوا پھر ان کی دعا مذکور فی الحدیث الثانی سے بند ہو گیا ہو، پھر دعا مذکور فی الحدیث الاول سے جاری ہو گیا ہو، پس حدیث ثانی میں راوی کا فلما فرغ الخ کہنا اختصار فی البیان ہوا اور مطلب یہ ہو۔

فلما فرغ ودعا بما فی الحدیث الاول انفتح الخ

ف: حال، جب حیات و جب موت

بعض اہل اللہ کے کلام سے جب حیات اور بعض کے کلام سے جب موت مفہوم ہوتی

ہے، حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دعوت سے دونوں کی اصل مع توجیہ کے معلوم ہوئی ہے، کہ جب حیات کی توجیہ جب الحقائق بالغا غایت ہے، کھٹا قال فان بقى الخ والال لا تخرج الخ لان السرور بذل الكفار طاعة ايضا اور جب موت کی جبر بحر شوق لقاء مومن دين کے اور کچھ ہو سکتی نہیں۔

### ۱۶۳- عادت، مبالغہ و رعیت و احترام شیخ

عن عروة بن الزبير عن المسور بن مخرمة ومرران، (الحديث الطويل) وفيه من قصة الحديبية ثم ان عروة بن مسعود جعل يرمق اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بعينه قال: لو انه ما يحسم رسول الله بنبأه الا وقعت في كف رجل منهم لتلك بها وجهه وجنده، واذا امرهم اقبلوا سره، واذا نواها كانوا يفتنون علي وضوءه، واذا تكلم خطبوا صواتهم عنده، وما يحسمون النظر اليه تعظيما له، وفي هذا الحديث: قال عمر بن الخطاب: فعيت لبي الله صلى الله عليه وسلم فقلت: يا لبي فذا المست تبي الله حقا؟ قال: "لبي" قلت: انشد علي احق وعسونا على الباطل؟ قال: "لبي" قلت: فلم تعطى ثديا في دينك اثن؟ قال: "لبي رسول الله رنت اعصبه وهو ناصري" قلت: او ليس كنت تحدثنا اننا ستالي البيت ونظرف به؟ قال: "لبي" الا هو لك منك ثديه العام؟ قلت: لا، قال: "لأنك اتيه ونظرف به" قال لائيت ابا بكره فقلت: يا ابا بكره انيس هذا نبى الله حقا، قال: لبي، قلت: انسا على الحق وعدونا على الباطل؟ قال: لبي، قلت: فلم تعطى ثديا في دينك اثن؟ فقال: فيها الرجل انه رسول الله ولين يعصى به وهو ناصره فاستمسك بهرزا فوالله انه على الحق، قلت: اليس كان يحدثنا اننا ستالي البيت ونظرف به؟ قال: لبي، الا حركت منك ثديه العام؟ قلت: لا، قال: لأنك اتيه ونظرف به، قال عمر: لمصلحتك لذلك اعمالا، الحديث. (اخرجه البخاري لمؤداؤة)

ترجمہ: حضرت عروہ بن الزبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مسور بن مخرمہ اور مرران سے حدیث طویل روایت کی ہے اور اس میں من جملہ قصہ حدیبیہ کے یہ نکات بھی ہے کہ عروہ بن مسعود (ایک از روایان) کہ جس پر حضرت عیسیٰ تمس حال مسلمین و منافقوں کے معاملہ صلح وغیرہ آیا تھا: (۵)

سے بخاری: الشروط، الشروط في الجهاد والمصالحة مع لعل الحرب وكتابة الشروط رقم: ۴۶۳۱، ۴۶۳۲، ۴۶۳۳، ۴۶۳۴، ۴۶۳۵، ۴۶۳۶، ۴۶۳۷، ۴۶۳۸، ۴۶۳۹، ۴۶۴۰، ۴۶۴۱، ۴۶۴۲، ۴۶۴۳، ۴۶۴۴، ۴۶۴۵، ۴۶۴۶، ۴۶۴۷، ۴۶۴۸، ۴۶۴۹، ۴۶۵۰، ۴۶۵۱، ۴۶۵۲، ۴۶۵۳، ۴۶۵۴، ۴۶۵۵، ۴۶۵۶، ۴۶۵۷، ۴۶۵۸، ۴۶۵۹، ۴۶۶۰، ۴۶۶۱، ۴۶۶۲، ۴۶۶۳، ۴۶۶۴، ۴۶۶۵، ۴۶۶۶، ۴۶۶۷، ۴۶۶۸، ۴۶۶۹، ۴۶۷۰، ۴۶۷۱، ۴۶۷۲، ۴۶۷۳، ۴۶۷۴، ۴۶۷۵، ۴۶۷۶، ۴۶۷۷، ۴۶۷۸، ۴۶۷۹، ۴۶۸۰، ۴۶۸۱، ۴۶۸۲، ۴۶۸۳، ۴۶۸۴، ۴۶۸۵، ۴۶۸۶، ۴۶۸۷، ۴۶۸۸، ۴۶۸۹، ۴۶۹۰، ۴۶۹۱، ۴۶۹۲، ۴۶۹۳، ۴۶۹۴، ۴۶۹۵، ۴۶۹۶، ۴۶۹۷، ۴۶۹۸، ۴۶۹۹، ۴۷۰۰، ۴۷۰۱، ۴۷۰۲، ۴۷۰۳، ۴۷۰۴، ۴۷۰۵، ۴۷۰۶، ۴۷۰۷، ۴۷۰۸، ۴۷۰۹، ۴۷۱۰، ۴۷۱۱، ۴۷۱۲، ۴۷۱۳، ۴۷۱۴، ۴۷۱۵، ۴۷۱۶، ۴۷۱۷، ۴۷۱۸، ۴۷۱۹، ۴۷۲۰، ۴۷۲۱، ۴۷۲۲، ۴۷۲۳، ۴۷۲۴، ۴۷۲۵، ۴۷۲۶، ۴۷۲۷، ۴۷۲۸، ۴۷۲۹، ۴۷۳۰، ۴۷۳۱، ۴۷۳۲، ۴۷۳۳، ۴۷۳۴، ۴۷۳۵، ۴۷۳۶، ۴۷۳۷، ۴۷۳۸، ۴۷۳۹، ۴۷۴۰، ۴۷۴۱، ۴۷۴۲، ۴۷۴۳، ۴۷۴۴، ۴۷۴۵، ۴۷۴۶، ۴۷۴۷، ۴۷۴۸، ۴۷۴۹، ۴۷۵۰، ۴۷۵۱، ۴۷۵۲، ۴۷۵۳، ۴۷۵۴، ۴۷۵۵، ۴۷۵۶، ۴۷۵۷، ۴۷۵۸، ۴۷۵۹، ۴۷۶۰، ۴۷۶۱، ۴۷۶۲، ۴۷۶۳، ۴۷۶۴، ۴۷۶۵، ۴۷۶۶، ۴۷۶۷، ۴۷۶۸، ۴۷۶۹، ۴۷۷۰، ۴۷۷۱، ۴۷۷۲، ۴۷۷۳، ۴۷۷۴، ۴۷۷۵، ۴۷۷۶، ۴۷۷۷، ۴۷۷۸، ۴۷۷۹، ۴۷۸۰، ۴۷۸۱، ۴۷۸۲، ۴۷۸۳، ۴۷۸۴، ۴۷۸۵، ۴۷۸۶، ۴۷۸۷، ۴۷۸۸، ۴۷۸۹، ۴۷۹۰، ۴۷۹۱، ۴۷۹۲، ۴۷۹۳، ۴۷۹۴، ۴۷۹۵، ۴۷۹۶، ۴۷۹۷، ۴۷۹۸، ۴۷۹۹، ۴۸۰۰، ۴۸۰۱، ۴۸۰۲، ۴۸۰۳، ۴۸۰۴، ۴۸۰۵، ۴۸۰۶، ۴۸۰۷، ۴۸۰۸، ۴۸۰۹، ۴۸۱۰، ۴۸۱۱، ۴۸۱۲، ۴۸۱۳، ۴۸۱۴، ۴۸۱۵، ۴۸۱۶، ۴۸۱۷، ۴۸۱۸، ۴۸۱۹، ۴۸۲۰، ۴۸۲۱، ۴۸۲۲، ۴۸۲۳، ۴۸۲۴، ۴۸۲۵، ۴۸۲۶، ۴۸۲۷، ۴۸۲۸، ۴۸۲۹، ۴۸۳۰، ۴۸۳۱، ۴۸۳۲، ۴۸۳۳، ۴۸۳۴، ۴۸۳۵، ۴۸۳۶، ۴۸۳۷، ۴۸۳۸، ۴۸۳۹، ۴۸۴۰، ۴۸۴۱، ۴۸۴۲، ۴۸۴۳، ۴۸۴۴، ۴۸۴۵، ۴۸۴۶، ۴۸۴۷، ۴۸۴۸، ۴۸۴۹، ۴۸۵۰، ۴۸۵۱، ۴۸۵۲، ۴۸۵۳، ۴۸۵۴، ۴۸۵۵، ۴۸۵۶، ۴۸۵۷، ۴۸۵۸، ۴۸۵۹، ۴۸۶۰، ۴۸۶۱، ۴۸۶۲، ۴۸۶۳، ۴۸۶۴، ۴۸۶۵، ۴۸۶۶، ۴۸۶۷، ۴۸۶۸، ۴۸۶۹، ۴۸۷۰، ۴۸۷۱، ۴۸۷۲، ۴۸۷۳، ۴۸۷۴، ۴۸۷۵، ۴۸۷۶، ۴۸۷۷، ۴۸۷۸، ۴۸۷۹، ۴۸۸۰، ۴۸۸۱، ۴۸۸۲، ۴۸۸۳، ۴۸۸۴، ۴۸۸۵، ۴۸۸۶، ۴۸۸۷، ۴۸۸۸، ۴۸۸۹، ۴۸۹۰، ۴۸۹۱، ۴۸۹۲، ۴۸۹۳، ۴۸۹۴، ۴۸۹۵، ۴۸۹۶، ۴۸۹۷، ۴۸۹۸، ۴۸۹۹، ۴۹۰۰، ۴۹۰۱، ۴۹۰۲، ۴۹۰۳، ۴۹۰۴، ۴۹۰۵، ۴۹۰۶، ۴۹۰۷، ۴۹۰۸، ۴۹۰۹، ۴۹۱۰، ۴۹۱۱، ۴۹۱۲، ۴۹۱۳، ۴۹۱۴، ۴۹۱۵، ۴۹۱۶، ۴۹۱۷، ۴۹۱۸، ۴۹۱۹، ۴۹۲۰، ۴۹۲۱، ۴۹۲۲، ۴۹۲۳، ۴۹۲۴، ۴۹۲۵، ۴۹۲۶، ۴۹۲۷، ۴۹۲۸، ۴۹۲۹، ۴۹۳۰، ۴۹۳۱، ۴۹۳۲، ۴۹۳۳، ۴۹۳۴، ۴۹۳۵، ۴۹۳۶، ۴۹۳۷، ۴۹۳۸، ۴۹۳۹، ۴۹۴۰، ۴۹۴۱، ۴۹۴۲، ۴۹۴۳، ۴۹۴۴، ۴۹۴۵، ۴۹۴۶، ۴۹۴۷، ۴۹۴۸، ۴۹۴۹، ۴۹۵۰، ۴۹۵۱، ۴۹۵۲، ۴۹۵۳، ۴۹۵۴، ۴۹۵۵، ۴۹۵۶، ۴۹۵۷، ۴۹۵۸، ۴۹۵۹، ۴۹۶۰، ۴۹۶۱، ۴۹۶۲، ۴۹۶۳، ۴۹۶۴، ۴۹۶۵، ۴۹۶۶، ۴۹۶۷، ۴۹۶۸، ۴۹۶۹، ۴۹۷۰، ۴۹۷۱، ۴۹۷۲، ۴۹۷۳، ۴۹۷۴، ۴۹۷۵، ۴۹۷۶، ۴۹۷۷، ۴۹۷۸، ۴۹۷۹، ۴۹۸۰، ۴۹۸۱، ۴۹۸۲، ۴۹۸۳، ۴۹۸۴، ۴۹۸۵، ۴۹۸۶، ۴۹۸۷، ۴۹۸۸، ۴۹۸۹، ۴۹۹۰، ۴۹۹۱، ۴۹۹۲، ۴۹۹۳، ۴۹۹۴، ۴۹۹۵، ۴۹۹۶، ۴۹۹۷، ۴۹۹۸، ۴۹۹۹، ۵۰۰۰، ۵۰۰۱، ۵۰۰۲، ۵۰۰۳، ۵۰۰۴، ۵۰۰۵، ۵۰۰۶، ۵۰۰۷، ۵۰۰۸، ۵۰۰۹، ۵۰۱۰، ۵۰۱۱، ۵۰۱۲، ۵۰۱۳، ۵۰۱۴، ۵۰۱۵، ۵۰۱۶، ۵۰۱۷، ۵۰۱۸، ۵۰۱۹، ۵۰۲۰، ۵۰۲۱، ۵۰۲۲، ۵۰۲۳، ۵۰۲۴، ۵۰۲۵، ۵۰۲۶، ۵۰۲۷، ۵۰۲۸، ۵۰۲۹، ۵۰۳۰، ۵۰۳۱، ۵۰۳۲، ۵۰۳۳، ۵۰۳۴، ۵۰۳۵، ۵۰۳۶، ۵۰۳۷، ۵۰۳۸، ۵۰۳۹، ۵۰۴۰، ۵۰۴۱، ۵۰۴۲، ۵۰۴۳، ۵۰۴۴، ۵۰۴۵، ۵۰۴۶، ۵۰۴۷، ۵۰۴۸، ۵۰۴۹، ۵۰۵۰، ۵۰۵۱، ۵۰۵۲، ۵۰۵۳، ۵۰۵۴، ۵۰۵۵، ۵۰۵۶، ۵۰۵۷، ۵۰۵۸، ۵۰۵۹، ۵۰۶۰، ۵۰۶۱، ۵۰۶۲، ۵۰۶۳، ۵۰۶۴، ۵۰۶۵، ۵۰۶۶، ۵۰۶۷، ۵۰۶۸، ۵۰۶۹، ۵۰۷۰، ۵۰۷۱، ۵۰۷۲، ۵۰۷۳، ۵۰۷۴، ۵۰۷۵، ۵۰۷۶، ۵۰۷۷، ۵۰۷۸، ۵۰۷۹، ۵۰۸۰، ۵۰۸۱، ۵۰۸۲، ۵۰۸۳، ۵۰۸۴، ۵۰۸۵، ۵۰۸۶، ۵۰۸۷، ۵۰۸۸، ۵۰۸۹، ۵۰۹۰، ۵۰۹۱، ۵۰۹۲، ۵۰۹۳، ۵۰۹۴، ۵۰۹۵، ۵۰۹۶، ۵۰۹۷، ۵۰۹۸، ۵۰۹۹، ۵۱۰۰، ۵۱۰۱، ۵۱۰۲، ۵۱۰۳، ۵۱۰۴، ۵۱۰۵، ۵۱۰۶، ۵۱۰۷، ۵۱۰۸، ۵۱۰۹، ۵۱۱۰، ۵۱۱۱، ۵۱۱۲، ۵۱۱۳، ۵۱۱۴، ۵۱۱۵، ۵۱۱۶، ۵۱۱۷، ۵۱۱۸، ۵۱۱۹، ۵۱۲۰، ۵۱۲۱، ۵۱۲۲، ۵۱۲۳، ۵۱۲۴، ۵۱۲۵، ۵۱۲۶، ۵۱۲۷، ۵۱۲۸، ۵۱۲۹، ۵۱۳۰، ۵۱۳۱، ۵۱۳۲، ۵۱۳۳، ۵۱۳۴، ۵۱۳۵، ۵۱۳۶، ۵۱۳۷، ۵۱۳۸، ۵۱۳۹، ۵۱۴۰، ۵۱۴۱، ۵۱۴۲، ۵۱۴۳، ۵۱۴۴، ۵۱۴۵، ۵۱۴۶، ۵۱۴۷، ۵۱۴۸، ۵۱۴۹، ۵۱۵۰، ۵۱۵۱، ۵۱۵۲، ۵۱۵۳، ۵۱۵۴، ۵۱۵۵، ۵۱۵۶، ۵۱۵۷، ۵۱۵۸، ۵۱۵۹، ۵۱۶۰، ۵۱۶۱، ۵۱۶۲، ۵۱۶۳، ۵۱۶۴، ۵۱۶۵، ۵۱۶۶، ۵۱۶۷، ۵۱۶۸، ۵۱۶۹، ۵۱۷۰، ۵۱۷۱، ۵۱۷۲، ۵۱۷۳، ۵۱۷۴، ۵۱۷۵، ۵۱۷۶، ۵۱۷۷، ۵۱۷۸، ۵۱۷۹، ۵۱۸۰، ۵۱۸۱، ۵۱۸۲، ۵۱۸۳، ۵۱۸۴، ۵۱۸۵، ۵۱۸۶، ۵۱۸۷، ۵۱۸۸، ۵۱۸۹، ۵۱۹۰، ۵۱۹۱، ۵۱۹۲، ۵۱۹۳، ۵۱۹۴، ۵۱۹۵، ۵۱۹۶، ۵۱۹۷، ۵۱۹۸، ۵۱۹۹، ۵۲۰۰، ۵۲۰۱، ۵۲۰۲، ۵۲۰۳، ۵۲۰۴، ۵۲۰۵، ۵۲۰۶، ۵۲۰۷، ۵۲۰۸، ۵۲۰۹، ۵۲۱۰، ۵۲۱۱، ۵۲۱۲، ۵۲۱۳، ۵۲۱۴، ۵۲۱۵، ۵۲۱۶، ۵۲۱۷، ۵۲۱۸، ۵۲۱۹، ۵۲۲۰، ۵۲۲۱، ۵۲۲۲، ۵۲۲۳، ۵۲۲۴، ۵۲۲۵، ۵۲۲۶، ۵۲۲۷، ۵۲۲۸، ۵۲۲۹، ۵۲۳۰، ۵۲۳۱، ۵۲۳۲، ۵۲۳۳، ۵۲۳۴، ۵۲۳۵، ۵۲۳۶، ۵۲۳۷، ۵۲۳۸، ۵۲۳۹، ۵۲۴۰، ۵۲۴۱، ۵۲۴۲، ۵۲۴۳، ۵۲۴۴، ۵۲۴۵، ۵۲۴۶، ۵۲۴۷، ۵۲۴۸، ۵۲۴۹، ۵۲۵۰، ۵۲۵۱، ۵۲۵۲، ۵۲۵۳، ۵۲۵۴، ۵۲۵۵، ۵۲۵۶، ۵۲۵۷، ۵۲۵۸، ۵۲۵۹، ۵۲۶۰، ۵۲۶۱، ۵۲۶۲، ۵۲۶۳، ۵۲۶۴، ۵۲۶۵، ۵۲۶۶، ۵۲۶۷، ۵۲۶۸، ۵۲۶۹، ۵۲۷۰، ۵۲۷۱، ۵۲۷۲، ۵۲۷۳، ۵۲۷۴، ۵۲۷۵، ۵۲۷۶، ۵۲۷۷، ۵۲۷۸، ۵۲۷۹، ۵۲۸۰، ۵۲۸۱، ۵۲۸۲، ۵۲۸۳، ۵۲۸۴، ۵۲۸۵، ۵۲۸۶، ۵۲۸۷، ۵۲۸۸، ۵۲۸۹، ۵۲۹۰، ۵۲۹۱، ۵۲۹۲، ۵۲۹۳، ۵۲۹۴، ۵۲۹۵، ۵۲۹۶، ۵۲۹۷، ۵۲۹۸، ۵۲۹۹، ۵۳۰۰، ۵۳۰۱، ۵۳۰۲، ۵۳۰۳، ۵۳۰۴، ۵۳۰۵، ۵۳۰۶، ۵۳۰۷، ۵۳۰۸، ۵۳۰۹، ۵۳۱۰، ۵۳۱۱، ۵۳۱۲، ۵۳۱۳، ۵۳۱۴، ۵۳۱۵، ۵۳۱۶، ۵۳۱۷، ۵۳۱۸، ۵۳۱۹، ۵۳۲۰، ۵۳۲۱، ۵۳۲۲، ۵۳۲۳، ۵۳۲۴، ۵۳۲۵، ۵۳۲۶، ۵۳۲۷، ۵۳۲۸، ۵۳۲۹، ۵۳۳۰، ۵۳۳۱، ۵۳۳۲، ۵۳۳۳، ۵۳۳۴، ۵۳۳۵، ۵۳۳۶، ۵۳۳۷، ۵۳۳۸، ۵۳۳۹، ۵۳۴۰، ۵۳۴۱، ۵۳۴۲، ۵۳۴۳، ۵۳۴۴، ۵۳۴۵، ۵۳۴۶، ۵۳۴۷، ۵۳۴۸، ۵۳۴۹، ۵۳۵۰، ۵۳۵۱، ۵۳۵۲، ۵۳۵۳، ۵۳۵۴، ۵۳۵۵، ۵۳۵۶، ۵۳۵۷، ۵۳۵۸، ۵۳۵۹، ۵۳۶۰، ۵۳۶۱، ۵۳۶۲، ۵۳۶۳، ۵۳۶۴، ۵۳۶۵، ۵۳۶۶، ۵۳۶۷، ۵۳۶۸، ۵۳۶۹، ۵۳۷۰، ۵۳۷۱، ۵۳۷۲، ۵۳۷۳، ۵۳۷۴، ۵۳۷۵، ۵۳۷۶، ۵۳۷۷، ۵۳۷۸، ۵۳۷۹، ۵۳۸۰، ۵۳۸۱، ۵۳۸۲، ۵۳۸۳، ۵۳۸۴، ۵۳۸۵، ۵۳۸۶، ۵۳۸۷، ۵۳۸۸، ۵۳۸۹، ۵۳۹۰، ۵۳۹۱، ۵۳۹۲، ۵۳۹۳، ۵۳۹۴، ۵۳۹۵، ۵۳۹۶، ۵۳۹۷، ۵۳۹۸، ۵۳۹۹، ۵۴۰۰، ۵۴۰۱، ۵۴۰۲، ۵۴۰۳، ۵۴۰۴، ۵۴۰۵، ۵۴۰۶، ۵۴۰۷، ۵۴۰۸، ۵۴۰۹، ۵۴۱۰، ۵۴۱۱، ۵۴۱۲، ۵۴۱۳، ۵۴۱۴، ۵۴۱۵، ۵۴۱۶، ۵۴۱۷، ۵۴۱۸، ۵۴۱۹، ۵۴۲۰، ۵۴۲۱، ۵۴۲۲، ۵۴۲۳، ۵۴۲۴، ۵۴۲۵، ۵۴۲۶، ۵۴۲۷، ۵۴۲۸، ۵۴۲۹، ۵۴۳۰، ۵۴۳۱، ۵۴۳۲، ۵۴۳۳، ۵۴۳۴، ۵۴۳۵، ۵۴۳۶، ۵۴۳۷، ۵۴۳۸، ۵۴۳۹، ۵۴۴۰، ۵۴۴۱، ۵۴۴۲، ۵۴۴۳، ۵۴۴۴، ۵۴۴۵، ۵۴۴۶، ۵۴۴۷، ۵۴۴۸، ۵۴۴۹، ۵۴۵۰، ۵۴۵۱، ۵۴۵۲، ۵۴۵۳، ۵۴۵۴، ۵۴۵۵، ۵۴۵۶، ۵۴۵۷، ۵۴۵۸، ۵۴۵۹، ۵۴۶۰، ۵۴۶۱، ۵۴۶۲، ۵۴۶۳، ۵۴۶۴، ۵۴۶۵، ۵۴۶۶، ۵۴۶۷، ۵۴۶۸، ۵۴۶۹، ۵۴۷۰، ۵۴۷۱، ۵۴۷۲، ۵۴۷۳، ۵۴۷۴، ۵۴۷۵، ۵۴۷۶، ۵۴۷۷، ۵۴۷۸، ۵۴۷۹، ۵۴۸۰، ۵۴۸۱، ۵۴۸۲، ۵۴۸۳، ۵۴۸۴، ۵۴۸۵، ۵۴۸۶، ۵۴۸۷، ۵۴۸۸، ۵۴۸۹، ۵۴۹۰، ۵۴۹۱، ۵۴۹۲، ۵۴۹۳، ۵۴۹۴، ۵۴۹۵، ۵۴۹۶، ۵۴۹۷، ۵۴۹۸، ۵۴۹۹، ۵۵۰۰، ۵۵۰۱، ۵۵۰۲، ۵۵۰۳، ۵۵۰۴، ۵۵۰۵، ۵۵۰۶، ۵۵۰۷، ۵۵۰۸، ۵۵۰۹، ۵۵۱۰، ۵۵۱۱، ۵۵۱۲، ۵۵۱۳، ۵۵۱۴، ۵۵۱۵، ۵۵۱۶، ۵۵۱۷، ۵۵۱۸، ۵۵۱۹، ۵۵۲۰، ۵۵۲۱، ۵۵۲۲، ۵۵۲۳، ۵۵۲۴، ۵۵۲۵، ۵۵۲۶، ۵۵۲۷، ۵۵۲۸، ۵۵۲۹، ۵۵۳۰، ۵۵۳۱، ۵۵۳۲، ۵۵۳۳، ۵۵۳۴، ۵۵۳۵، ۵۵۳۶، ۵۵۳۷، ۵۵۳۸، ۵۵۳۹، ۵۵۴۰، ۵۵۴۱، ۵۵۴۲، ۵۵۴۳، ۵۵۴۴، ۵۵۴۵، ۵۵۴۶، ۵۵۴۷، ۵۵۴۸، ۵۵۴۹، ۵۵۵۰، ۵۵۵۱، ۵۵۵۲، ۵۵۵۳، ۵۵۵۴، ۵۵۵۵، ۵۵۵۶، ۵۵۵۷، ۵۵۵۸، ۵۵۵۹، ۵۵۶۰، ۵۵۶۱، ۵۵۶۲، ۵۵۶۳، ۵۵۶۴، ۵۵۶۵، ۵۵۶۶، ۵۵۶۷، ۵۵۶۸، ۵۵۶۹، ۵۵۷۰، ۵۵۷۱، ۵۵۷۲، ۵۵۷۳، ۵۵۷۴، ۵۵۷۵، ۵۵۷۶، ۵۵۷۷، ۵۵۷۸، ۵۵۷۹، ۵۵۸۰، ۵۵۸۱، ۵۵۸۲، ۵۵۸۳، ۵۵۸۴، ۵۵۸۵، ۵۵۸۶، ۵۵۸۷، ۵۵۸۸، ۵۵۸۹، ۵۵۹۰، ۵۵۹۱، ۵۵۹۲، ۵۵۹۳، ۵۵۹۴، ۵۵۹۵، ۵۵۹۶، ۵۵۹۷، ۵۵۹۸، ۵۵۹۹، ۵۶۰۰، ۵۶۰۱، ۵۶۰۲، ۵۶۰۳، ۵۶۰۴، ۵۶۰۵، ۵۶۰۶، ۵۶۰۷، ۵۶۰۸، ۵۶۰۹، ۵۶۱۰، ۵۶۱۱، ۵۶۱۲، ۵۶۱۳، ۵۶۱۴، ۵۶۱۵، ۵۶۱۶، ۵۶۱۷، ۵۶۱۸، ۵۶۱۹، ۵۶۲۰، ۵۶۲۱، ۵۶۲۲، ۵۶۲۳، ۵۶۲۴، ۵۶۲۵، ۵۶۲۶، ۵۶۲۷، ۵۶۲۸، ۵۶۲۹، ۵۶۳۰، ۵۶۳۱، ۵۶۳۲، ۵۶۳۳، ۵۶۳۴، ۵۶۳۵، ۵۶۳۶، ۵۶۳۷، ۵۶۳۸، ۵۶۳۹، ۵۶۴۰، ۵۶۴۱، ۵۶۴۲، ۵۶۴۳، ۵۶۴۴، ۵۶۴۵، ۵۶۴۶، ۵۶۴۷، ۵۶۴۸، ۵۶۴۹، ۵۶۵۰، ۵۶۵۱، ۵۶۵۲، ۵۶۵۳، ۵۶۵۴، ۵۶۵۵، ۵۶۵۶، ۵۶۵۷، ۵۶۵۸، ۵۶۵۹، ۵۶۶۰، ۵۶۶۱، ۵۶۶۲، ۵۶۶۳، ۵۶۶۴، ۵۶۶۵، ۵۶۶۶، ۵۶۶۷، ۵۶۶۸، ۵۶۶۹، ۵۶۷۰، ۵۶۷۱، ۵۶۷۲، ۵۶۷۳، ۵۶۷۴، ۵۶۷۵، ۵۶۷۶، ۵۶۷۷، ۵۶۷۸، ۵۶۷۹، ۵۶۸۰، ۵۶۸۱، ۵۶۸۲، ۵۶۸۳، ۵۶۸۴، ۵۶۸۵، ۵۶۸۶، ۵۶۸۷، ۵۶۸۸، ۵۶۸۹، ۵۶۹۰، ۵۶۹۱، ۵۶۹۲، ۵۶۹۳، ۵۶۹۴، ۵۶۹۵، ۵۶۹۶، ۵۶۹۷، ۵۶۹۸، ۵۶۹۹، ۵۷۰۰، ۵۷۰۱، ۵۷۰۲، ۵۷۰۳، ۵۷۰۴، ۵۷۰۵، ۵۷۰۶، ۵۷۰۷، ۵۷۰۸، ۵۷۰۹، ۵۷۱۰، ۵۷۱۱، ۵۷۱۲، ۵۷۱۳، ۵۷۱۴، ۵۷۱۵، ۵۷۱۶، ۵۷۱۷، ۵۷۱۸، ۵۷۱۹، ۵۷۲۰، ۵۷۲۱، ۵۷۲۲، ۵۷۲۳، ۵۷۲۴، ۵۷۲۵، ۵۷۲۶، ۵۷۲۷، ۵۷۲۸، ۵۷۲۹، ۵۷۳۰، ۵۷۳۱، ۵۷۳۲، ۵۷۳۳، ۵۷۳۴، ۵۷۳۵، ۵۷۳۶، ۵۷۳۷، ۵۷۳۸، ۵۷۳۹، ۵۷۴۰، ۵۷۴۱، ۵۷۴۲، ۵۷۴۳، ۵۷۴۴، ۵۷۴۵، ۵۷۴۶، ۵۷۴۷، ۵۷۴۸، ۵۷۴۹، ۵۷۵۰، ۵۷۵۱، ۵۷۵۲، ۵۷۵۳، ۵۷۵۴، ۵۷۵۵، ۵۷۵۶، ۵۷۵۷، ۵۷۵۸، ۵۷۵۹، ۵۷۶۰، ۵۷۶۱، ۵۷۶۲، ۵۷۶۳، ۵۷۶۴، ۵۷۶۵، ۵۷۶۶، ۵۷۶۷، ۵۷۶۸، ۵۷۶۹، ۵۷۷۰، ۵۷۷۱، ۵۷۷۲

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا، اس کا قول ہے: "واللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کھانکھار کر تھوکتے تھے تو صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم میں سے کسی نے کسی آدمی کے ہاتھ میں چڑا تھا اور وہ اس کو اپنے منہ پر اور بدن پر مل لیتا تھا، اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کو کسی کام کی فرمائش کرتے تو اس کے کرنے کو سب دوڑتے، اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم وضو کرتے تو وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے وضو کے پانی لینے پر لڑتے تھے، اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کلام فرماتے تو وہ اپنی آوازوں کو آپ کے سامنے بالکل پست کر دیتے تھے، اور آپ کو تیز نگاہ بھر کر نہ دیکھتے تھے، بسبب آپ کی علامت تقییم کے۔"

اور اس حدیث میں یہ قصہ بھی ہے (یہ اس وقت کے متعلق ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کی صلح کو منظور فرمایا اور باتھنائے وقت بعض شرطیں اس صلح میں بظاہر ایسی تھیں جس سے مسلمانوں کے دہنے کا شبہ ہو سکتا تھا، اس کے متعلق یہ قصہ ہوا) کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوا (اس وقت یہ جوش میں تھے اس کو وہ شرانگہ و داری تھیں) اور عرض کیا: یا نبی اللہ! کیا آپ سچے نبی اللہ نہیں ہیں؟ آپ نے فرمایا: "کیوں نہیں؟" میں نے عرض کیا: کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف باحق پر نہیں ہیں؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "کیوں نہیں؟" میں نے عرض کیا: تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارے میں کیوں ذلت گوارا کریں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "میں یقیناً اللہ کا رسول ہوں اور میں اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا ہوں (سو جو کچھ میں نے اس وقت کیا وہ حکم خداوندی کے خلاف نہیں ہے) اور اللہ تعالیٰ (انہما کار) مجھ کو غالب کرنے والا ہے" (گو کسی حکمت سے اس میں قدر توقف ہو) میں نے عرض کیا: کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت اللہ میں جائیں گے اور اس کا حواف کریں گے؟ (یعنی پھر صلح تو ذکر ابھی کیوں نہ چاکھیں) آپ نے فرمایا: "ہاں یہ تو کہا تھا، لیکن کیا میں نے یہ بھی کہا تھا کہ تم اسی سال بیت اللہ میں جاؤ گے؟" میں نے عرض کیا کہ نہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تو تم ضرور (وقت موعود پر) بیت اللہ میں جاؤ گے، میں اور اس کا حواف بھی کروں گے" حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ پھر میں حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کے پاس پہنچ (ان کا جوش اس وقت تک فروزہ ہوا تھا، اسی کے غلبہ میں یہ وہاں پہنچے) اور میں نے کہا: (آگے وہی آدمی کے سوالات ہیں اور وہی جوابات ان کو ملے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ میں نے کہا) کہ اے ابو بکرؓ کیا یہ (یعنی حضور) سچے نبی اللہ نہیں ہیں؟ انہوں نے فرمایا کیوں نہیں، میں نے کہا کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف باحق پر نہیں ہیں؟ انہوں نے فرمایا کیوں نہیں، میں نے کہا تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارے میں ذلت کیوں گواہا کریں۔ انہوں نے فرمایا کہ مرہ خدا آپ صلی اللہ علیہ وسلم یقیناً اللہ کے رسول ہیں، اور اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے ہیں، اور اللہ تعالیٰ آپ کو غالب کرنے والے ہیں، پس تم آپ کی رکاب مضبوط پکڑو، (یعنی اتباع و امتثال و جسم میں مستقیم رہو) واللہ بلاشبہ آپ حق پر ہیں، میں نے کہا کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت اللہ میں جائیں گے اور اس کا طواف کریں گے؟ انہوں نے کہا ہاں یہ تو فرمایا تھا لیکن کیا یہ بھی فرمایا تھا کہ تم اسی سال بیت اللہ میں جاؤ گے؟ میں نے کہا نہیں، انہوں نے فرمایا تو تم ضرور بیت اللہ میں جاؤ گے بھی اور اس کا طواف بھی کرو گے، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ میں نے اس جرأت کے تذکرہ کے لئے بہت سے اعمال (سالہ) کئے (کہ یہ صورت گشتا فی کی معاف ہو)

ف: حدیث اول کے کفرے میں صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا جو بڑا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مذکور ہے اس سے یہ امر بخوبی ثابت ہے کہ جو حملہ بخیر المذنب علی طریق ہے کہ شیخ سے محبت و رچہ چاہا بازی تک رکھتے ہیں، اور احرام سلاطین سے زیادہ کرتے ہیں البتہ شرع سے تجاوز نہ ہونا چاہئے۔

### ف: حال، فنا فی الشیخ

حدیث میں اس کی تصریح تو نہیں مگر خود کرنے سے استاد ال سے اس کا ثبوت بہت واضح ہے، یعنی حدیث کے آخری کفرے میں جو حضرت صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے جوابوں کا خلاصہ یعنی اتحاد و جوہر نبویہ کے ساتھ مذکور ہے، اس سے بخوبی ثابت ہے کہ قلب صدیقی قلب نبوی کے ساتھ ایسا متصل تھا کہ ایسے علوم و احوال کا یقیناً لیضان ہوتا تھا اور ایسا اتصال بدلیل عادت خواہ فنا فی الشیخ سے ہے اور خامہ کا وجود دلیل یقینی ہے وجود ذی

خاصہ کی۔ پس جب یہ اتصال حدیث سے ثابت ہے تو یہ قافیہ ثابت ہو گیا جس کی حقیقت ثابت تاسب مرید و شیخ میں ہے کہ جو جماعت اطاعت و محبت سے پیدا ہوتا ہے۔

۱۶۳۔ رسم، تجرید بیعت مرید قدیم لکھا کید

(پرانے مرید کو پرانے تاکید دوبارہ بیعت کرنا)

عن سلمة بن الأكوع رضي الله تعالى عنه قال: قلنا لعبدية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث. وفيه: ثم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم دعانا لنبيحة في أصل الشجرة فبايعته في أول الناس، ثم بايع وبايع، حتى إذا كان في وسط من الناس قال: "بايع باسملة" قلت: قل يا حيّك، يا رسول الله في أول الناس، قال: "وايضا" ورائي رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوا، لا عطائي حجة، ثم بايع، حتى إذا كان في آخر الناس قال: "الا تبايعني يا سلمة؟" قلت: قل يا حيّك، يا رسول الله في أول الناس، وفي أوسط الناس قلت: "وايضا" لبايعته الثلاثة، فحدثني (آخر جده مسلم)

ترجمہ: حضرت سلمہ بن اکوع رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم مدینہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ پہنچے ہیں، اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو بیعت کے لئے دوخت کے نیچے بلایا، سواول ہی جماعت میں، میں نے آپ سے بیعت کیا پھر اور لوگوں کو بیعت کیا پھر اور لوگوں کو بیعت کیا یہاں تک کہ جب وسط کی جماعت کی نوبت آئی تو آپ نے فرمایا: "اے سلمہ! بیعت کرو" میں نے عرض کیا کہ: یا رسول اللہ! میں تو اول ہی جماعت میں آپ سے بیعت کر چکا ہوں، آپ نے فرمایا: "پھر کسی" اور آپ نے مجھ کو خالی ہاتھ دیکھ تو مجھ کو ایک ڈھان دی پھر بیعت کرتے رہے یہاں تک کہ جب اخیر کے لوگوں کی نوبت پہنچی تو آپ نے فرمایا: "اے سلمہ! مجھ سے بیعت نہیں کرتے؟" میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! میں تو اول جماعت کے ساتھ اور نیز وسط کی جماعت کے ساتھ بیعت کر چکا ہوں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "پھر کسی"، میں نے تیسری بار بھی بیعت کی۔

ف۔ بعض دفعہ کسی مصلحت سے اپنے مرید قہ کم کو اس کی درخواست پر یا خود اس کو منظور دے کر وہ بارہ بیت کرتے ہیں یہ حدیث اس کی شریعت کی دلیل ہے۔

### ۱۶۵- اصلاح، بطلان عقیدہ اباحت

عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ علی خصة کتاب حاطب و قال عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ دعنی یا رسول اللہ! احرب حق ہذا المذنب، فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لقد شہد بدماء وما یسرک لعل اللہ تعالیٰ اطلع علی اہل بصر فقال: اعملوا ما شئتم فقد غفرت لکم"۔ (آخر جہ النجدة الا النبی)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے حضرت حاطب کے خط لکھنے کے لمحے میں ہے (یہ خط کفار کے نام تھا، اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض ارادوں کی جنگ کے حقائق واطراح تھی مجروحہ خط پکڑا گیا اور حاطب سے باز پرس ہوئی اور حاطب نے اپنا جو غدر بیان کیا وہ قبول کیا گیا، مگر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بہت جوش آیا اس کے مصنف حدیث میں حکایت ہے) کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ! مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں اس منافق کی گردن ماروں (منافق خصر میں کہہ دیا) آپ نے فرمایا کہ: "وہ (یعنی حاطب) غزوہ بدر میں شریک ہوا ہے اور تم کو کیا خیر کچھ عجب نہیں ہے (یعنی ایسا ہوا ہے) کہ اللہ تعالیٰ نے اہل بدر کی طرف متوجہ ہو کر فرمادیا کہ جو چاہو کرو میں نے تمہارے گناہ بخش دیے۔"

ف۔ بعض جہلاء اور اہل زنجی کا اعتقاد ہے کہ جب آدمی کمال ہو جاتا ہے تو اس کے لئے کوئی چیز حرام نہیں رہتی سب جائز ہو جاتا ہے، اس فرقہ کو اباحیہ کہتے ہیں اور عجب یہ ہے کہ اس حدیث سے اس دعویٰ پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو اہل بدر کے لئے کیا ارشاد ہوا حالانکہ یہ حدیث ان پر صریح رد کرتی ہے: کیوں کہ لفظ "غفرت" سے جس کے معنی ہیں گناہ

۱۔ بخاری۔ الجہاد، الجاسوس والنجس۔ رقم: ۳۰۰۷۔ مسلم فضائل الصحابة رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ فضائل حاطب بن لیث بلقاء و اهل بصر رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ رقم: ۱۶۱ (۳۳۹۳) ابوداؤد۔ الجہاد۔ حکم الجاسوس اذا کان مسلماً۔ رقم: ۲۹۵۰۔ ترمذی: تفسیر النمران۔ سورہ الممتحنة رقم: ۳۴۰۵، وقال: حسن صحیح۔

کا کٹش دینا خود معلوم ہوتا ہے کہ تا جائز افعال سے ان کو گناہ تو ہوتا ہے مگر غایت کرم سے وعدہ مغفرت فرمایا گیا ہے جب گناہ ہوا تو وہ فعل جائز کیسے ہوا؟ البتہ اگر "احللت لکم" یا "أباحت لکم" ہوتا تو استدلال کی کیا کٹش تھی، اور اگر وعدہ مغفرت پر کسی کو دھوکہ ہو تو اہل بدر پر دوسرے کو قیاس کرنا مع الفارق ہے کیوں کہ مقیس علیہ کے بارے میں انھیں ہے اور مقیس کے بارے میں انھیں نہیں "فاین هذا من ذاک" مفرق اباحیہ کا یہ اعتقاد کفر ہے اور جو شخص اس میں مبتلا ہو اس کو اپنی اصلاح واجب ہے۔

## ۱۶۶- عادت، تسامح فی الضروریات

(ضروریات میں چشم پوشی کرنا)

عن وهب قال: سألت جابرًا رضي الله تعالى عنه عن شأن ثقیف اذا بايعت قال: اشترطت ان لا صدقة عليها ولا جهاد وان لا يمنع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "مبطلون ومباعدون اذا اسلموا" (آخر جہ ابوداؤد)

ترجمہ: حضرت وہب سے روایت ہے کہ میں نے حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے قبیلہ ثقیف کا قصد ان کی بیعت کے وقت کا دریافت کیا، انہوں نے فرمایا: کہ ان لوگوں نے یہ شرط لگی تھی کہ ان کے ذمہ یعنی ہمارے ذمہ نہ کوۃ اور جہاد نہ ہوگا اور حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ: "یہ لوگ نہ کوۃ بھیجیں گے اور جہاد بھی کیا کریں گے جب اسلام لے آئیں گے" (یعنی اس وقت ان سے قبل و قیل و جواب و سوال کی ضرورت نہیں جس طرح یہ کہیں اسی طرح ان کی بیعت قبول کر لی جائے پھر آپ ہی اسلام اور علم اور محبت کی برکت سے درست ہو جائیں گے)

ف: بعض وفد بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ اپنے پاس آنے جانے والوں کے ساتھ اور بالخصوص جن سے زیادہ تعلق نہیں ہے اور کبھی اپنے متعلقین کے ساتھ بھی قبائح پر چشم پوشی اور خاموشی کر جاتے ہیں اور اسی حالت میں ان کو اور اوقات کار کی بھی تحقیق کرتے ہیں

سنة لودنود الخراج والفقن والامارة، عبر الطائف، وله ۳۰۴۵، قال السمری: برهم من حبلین من منه قال بن معی، ولقد راجه ولم یکن به یلس، ولكن یمنی ان ینکون صحیفه ولست اظہم



ترک قباہت کا انتظار نہیں کرتے اس سے عوام کو شبہ و شک کا ہو جاتا ہے، اور راز اس میں یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی بصیرت خداوار سے سمجھ جاتے ہیں کہ جس خیر کی ان کو تعظیم دی گئی ہے یہی تو بہن البشر کے لئے رفتہ رفتہ کافی ہو جائے گی یہی یہ سمجھتے ہیں کہ اگر زیادہ تشدد دیا جائے گا یہ اس خیر سے بھی باز رہیں گے اور اصل اسلام، یا عزم توبہ ہی سے متوحش ہو جائیں گے، تو جو خیر ہو جائے غنیمت ہے، یہی معلوم ہوتا ہے کہ وقتاً ترک معصیت پر قدرت ان کی ضعیف ہے۔ بدترجیح اس کی استعداد پیدا ہو جائے گی، یہ حدیث بزرگوں کے اس طرز کی واضح اصل ہے۔

### ۱۶۷۔ مسئلہ عبادت شدن عبادت عارفین

(اہل عرفان سے صادر ہونے والے امور عبادیہ بھی عبادت کے درجہ میں ہیں)

عن ابی موسیٰ وحسن، رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال لعماد: کیف نقول اننا؟ قال: ما ناک بالک، اما انا فاللہ ثم القوم فالقراء، واحتسب فی لومنی ما احتسب فی قومی (المعجمۃ لا العربیۃ)

ترجمہ: حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے حضرت معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے (جب کہ زمانہ حکومت یمن میں دونوں ملے تھے) فرمایا کہ تم کس کیفیت سے (شب کو نماز میں) قرآن پڑھتے ہو؟ انہوں نے فرمایا کہ میں تو سو رہتا ہوں پھر (اٹھتا ہوں پھر نماز میں) قرآن پڑھتا ہوں (یعنی ساری رات بیدار نہیں رہتا) اور میں اپنے سونے میں بھی ویسا ہی خواب سمجھتا ہوں جیسا کہ اپنی شب بیداری میں سمجھتا ہوں۔

نوٹ: اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معرفت صحیح ہو جاتی ہے اور اس سے امور عبادیہ بھی صادر عن المصلحت ہونے لگتے ہیں تو وہ امور، دیہ بھی عبادت و سوجب اجرو قرب الہی ہو جاتے ہیں، چنانچہ ایسے شخص کا سونا بنی اس مصلحت پر ہوتا ہے کہ سونے سے آرام ملے گا اور نشاط سے عبادت ہوگی، بعض اوقات یہ قصد ہوتا ہے کہ عمل بالترخصہ میں شان اختیار، و انکھار بغر و ضعیف ہے، یہی یہ نسبت ہوتی ہے کہ اس سے قوت و صحت رہتی ہے، اور اس

۱۔ مخبر فی المغازی، بحث لہی موسیٰ و معاذ علی الیمن، رقم: ۳۳۳۱، ۳۳۳۲، علیہ السلام، الامم بالنہیر و ترک التلبیر مختصراً، رقم: ۷ (۱۷۲۶)، المعنود، الحکم الیمن اولد، رقم: ۳۳۵۳، تفسیر، الاثرۃ لعمیم کل حرب اسکر مختصراً، رقم: ۵۵۹۹.

قوت وصحت کو خدمت طلق میں صرف کریں گے، ان سب اغراض سے وہ قوم بھی مبرا رہے ہو جاتی ہے، اسی طرح دوسرے افعال مباحہی قسم کے مصالح پر مبنی ہوتے ہیں۔ مطلقاً قوم میں اس مسئلہ کی تصریح ہے اور حدیث میں اس پر دلالت ہے۔

## ۱۶۸۔ متفرقات، ایصال اثر بتصرف

### (تصرف کے ذریعہ اثر پہنچانا)

عن جریر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "الا تریحنی من ذی الخلیصة؟" وكان یبٹا فیہ عنعم یسوی الکعبۃ البیضاء، فانطلقت فی عنعنیں ومائة راكب من احسن، - وكانوا اصحاب خیل - وکنت لا البت علی الخیل - فضرب فی صدری حتی رایت اثر اصابعه فی صدری وقال: "اللهم لیت واجعله هادياً مهدياً" فانطلق البیها فکسرها وحرقلها (الخروجہ الشیخان وأبو داؤد)

ترجمہ: حضرت جریر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "مجھ کو ذی الخلیصة سے راحت نہیں دیتے؟" اور یہ ایک مکان تھا قبیلہ نعم میں جو کعبہ یمنیہ (جبلہ میں) کہلاتا تھا (اور انہوں نے اس کو کعبہ شرفہ کے مقابلے میں بنایا تھا اور اس وجہ سے حضور کو اس سے کلفت ہوتی تھی اس لئے فرمایا کہ مجھ کو اس سے راحت نہیں دیتے یعنی اس کو منہدم کر آؤ تو خوب ہو) میں قبیلہ نعمس کے ذریعہ سو سواروں کو لے کر چلا، اور یہ لوگ گھوڑے کی سواری میں ماہر تھے اور میں گھوڑے پر جم نہ سکتا تھا، (میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا) آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا یہاں تک کہ میں نے آپ کی انگلیوں کا نشان اپنے سینے میں دیکھا اور وعاء کی کہ: "اے اللہ! اس کو عمامہ سے (یہ جامع وعاء ہے) اس میں ثبات علی الدین وثبات علی الرکب دونوں داخل ہو گئے) اور اس کو ہدایت کنندہ ہدایت یافتہ رکھ" پھر یہ وہاں گئے اور اس کو قوت دیا اور چلا دیا۔

ف: ظاہر آپ کا ہاتھ مارتا ان کے قلب میں ایک قسم کا تصرف تھا کہ ان کے قلب میں

۱۔ بحاری، الجہاد، البشارة فی الفیوح، رقم: ۳۰۷۶، مسلم، فضائل الصحابة رضی اللہ تعالیٰ عنہم، فضائل جریر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۳۷۶، ۱۳، ابو داؤد الجہاد، بعلة البشارة، رقم: ۲۷۷۴

جھجک اور خوف سوار کی کے وقت کا نکل جائے۔ مشائخ کے اس قسم کے تصرعات کی اس سے اصل نکلتی ہے، اور توجہ و مت بھی غائب اسی کا نام ہے، جبرئیل علیہ السلام کا آغاز وحی میں آپ کو رہنا بھی اسی تکمیل سے ہے، البتہ اس کے کچھ آداب ہیں ایک یہ کہ غرض اور طریق مباح ہو، دوسرے یہ کہ ظاہر یا باطن اس پر محسوس نہ ہو اور اس کی انہی تدبیر یہ ہے کہ اس کو مقرون بہ دعا کر دیا جائے جیسا کہ حدیث میں دعا بھی ہے، تیسرے یہ کہ اس میں اشتغال زیادہ نہ کرے کہ لامل و منفعل دونوں کے لئے کثرت میں مبتلا ہے، اسی لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ کثرت مشغول نہیں جیسا آج کل بعض نے اختیار کیا ہے اور فقہ اس کے مشاہد ہیں، ان میں اعظم یہ ہے کہ عموماً اس کو کامل سمجھتے تھے ہیں حالانکہ یہ عمل بخش ضرورت کے لئے ہے "والتضروری يتعلم بقدر الضرورة" بعض اکابر نے تصریح کی ہے کہ جب مرید میں کوئی ذکر اثر نہ کرے شب و روز تہجد سے کام لے جو اس کی ذہن بند رہتا اور ضرورت ہے۔

## ۱۶۹۔ مسئلہ، عدم زوال امور طبعیہ از کامل

(کامل ہونے سے امور طبعیہ زائل نہیں ہوتے)

عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم .  
 "لا یلحق احد من احد من اصحابی شیئاً طانی ذہب ان اخرج الیکم وانا  
 سلیم الصلوۃ" (اخرجه ابو داؤد والترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے یا رہوں میں سے کوئی کسی کی نسبت مجھ کو کوئی خیر (شکایت وغیرہ) نہ پہنچائے، کیوں کہ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے پاس صاف پیٹ ہو کر آیا کروں۔"

ف: محققین نے تصریح کی ہے کہ کامل ہو کر امر طبعیہ زائل نہیں ہوتے، البتہ ان کا ایسا غلبہ نہیں ہونے پاتا کہ اس کو شریعت سے خارج کر دے، اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شکایت و شکاک کا اثر آپ کے قلب مبارک پر بھی ہوتا تھا، البتہ عمل اس پر بلا محبت

سید ابوداؤد: الادب، راجع الحديث من المجلس، رقم ۳۸۹۰، وائل الصنوبری: فی  
 سناد الولید بن ابی ہشیم، قال لہو حاتم الطرمذی: لیس بالشہور، ترمذی: المصنف، فضل  
 نزاج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، رقم ۳۸۹۶، وائل: حديث طريفة من هذا الوجه

شرعی نہ ہوتا تھا، اور اس عدم غلبہ کے لئے بھی قصد اور ضبط کی حاجت رہتی ہے، پس بعض سالکوں کو اس کی جوس کرنا محض باوجود مشقت کر دینا مست، اور بعض سے جو ایسے واقعات منقول ہیں وہ ایک غلبہٴ حال ہے جو امر عارضی ہے البتہ غیر مجاہد کو اس کے ترک میں مشقت زیادہ ہوتی ہے مجاہد کو کم، لیکن تاثر اور ضرورت قصد کف دونوں میں مشترک ہے۔

## ۱۷۰۔ شادی پر خوشی کی اجازت

عن عامر بن سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: دخلت علی فرطۃ بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ وابی مسعود الانصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی عرس، فاذا جوار یغین، فقلت: انما صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ومن اهل بئر یفعل هذا عندکم؟ فقالا: اجلس ان شئت فاسمع معنا، وان شئت اذهب فقلو حص لنا فی اللہو عند العرس۔ (آخر جہ النسانی)

۱۷۰۔ عادت، سماع، چشتیہ و مسکیم و ترک سماع نقشبندیہ و نحوہم (چشتیہ وغیرہ کا قائل سماع ہوتا اور نقشبندیہ وغیرہ کا سماع کا قائل نہ ہوتا)

عن محمد بن المسکد قال: بلغنی ان اللہ تعالیٰ یقول یوم اللیلة: ابن الدین کالوا یتزہون اسماعہم عن اللہو ومن مزامیر الشیطان ادخلوہم فی ریاض المسک، ثم یقول للملائکۃ: اسمعوہم حمادی واخبروہم ان لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون۔ (آخر جہ رزق)

ترجمہ، حدیث اول: حضرت عامر بن سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں ایک شادی میں حضرت فرطہ بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ابو مسعود انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس گیا تو چند لڑکیاں گیت گارہی تھیں (یار یہ الفت میں پہنچ کر لڑکی کو کہتے ہیں) میں نے کہا: کیا تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہو اور پھر اہل بدر میں سے ہو اور باوجود اس کے تمہارے سامنے یہ فعل ہوتا ہے ان دونوں نے فرمایا تھا کہ تمہارا جی چاہے بخیر

۱۔ النسانی، التکاح، اللہو والغناء عند العرس، رقم ۳۳۸۵، ۲۔ مسد ابن الحداد (۲۵۳/۱)، الرشد لابن المبارک (۱۴۰/۱) قال المذہبی: سمعت یحییٰ یقول: حدثت سفیان عن منصور عن معاذ قال: ابن الدین کالوا یتزہون اسماعہم عن اللہو حدثتہ عن جعفر بن عون و لیس هذا بشیء لا یأثم له اصلاً (تاریخ ابن معین، روایۃ المذہبی ۳۰۱/۱)

اور تہارا بھی چاہیے چلے جاؤ، ہم کو شہ دی میں ایسے پہونکی اجازت دی گئی ہے۔

ترجمہ: حدیث دوم حضرت محمد بن المنکدر سے روایت ہے کہ مجھ کو یہ خبر پہونچی ہے کہ اللہ تعالیٰ کثامت میں فرمائیں گے کہ وہ لوگ کہاں ہیں جو اپنے کانوں کو بہو (مباح) سے حرامیر شیطان سے (کہ بہو خیر مباح) سے بچاتے تھے؟ ان کو مشک کے پانوں میں داخل کرو، پھر ملائکہ عظیم السلام سے ارشاد ہوگا کہ ان کو میری صحت شفاء اور ان سے کہہ دو کہ ان پر نہ کچھ خوف ہے اور نہ یہ مغموم ہوں گے۔

ف: اہل حق کے دونوں گروہ اہل سماع وغیر اہل سماع کے ان دونوں عمل کا منتہی ہے ایک پر شوق کا غلبہ ہے دوسرے پر احتیاط کا غلبہ ہے حدیث اول گروہ اول کی عادت سے ملتی ہے اور حدیث ثانی گروہ ثانی کی عادت سے ملتی ہے، جب تفریح سماع جسمیہ ایک درجہ تک مخصص فیہ ہے تو تفریح سماع دینیہ کن درجہ تک کیوں نہ ذوق میں ہوگی، اور اس درجہ کی تفصیل قرین میں مسوط ہے، البتہ جو اس درجہ سے تجاوز ہے وہ بالکل معصیت ہے، اسی طرح سماع کے ترک وانکار کا درجہ بھی کتب قرین میں مذکور ہے اسی قدر ان حدیثوں میں بھی مذکور ہے کہ سماع کا درجہ بہت زیادہ ٹھیک جیسا کہ دونوں محال نے اس کو بہر فرمایا اور ترک کا درجہ مذکورہ ترک مباح کا ہے تفرہ من المباح ہے جو درجہ انوث کا ہے جیسا دوسری حدیث سے مقابلہ حرامیر کا اس کی ابادت کا قرینہ ظاہر ہے، پس سماع نہ حسن بالذات ہو الا ان اللہو لایکون کذلک اور نہ قبیح بالذات ہو لان اللہو العیاض کما یدل علیہ الحقاہلہ لایکون کذلک۔

## ۱۷۲- اصلاح، عدم تفصیل شیخ بعنوان سوہم تحقیر دیگرے

(اپنے شیخ کو اس طرح بڑھاتا کہ دوسروں کی تحقیقیں لازم آئے درست نہیں)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ما یصلی لکذا ان یقول لا خیر من یونس بن مثنیٰ"۔ (آخر جہ الشیخان وابدانہ)

۱- یعنی: احادیث الانبیاء، باب الاول اللہ تعالیٰ وعلیٰ کماک حبیب موسیٰ، رحمہ۔  
۲- عن ابی عیاض رضی اللہ تعالیٰ عنہ مسموع: لخصنا فیہ ما یقول لکذا یونس بن مثنیٰ علیہ السلام وقرن البی صلی اللہ علیہ وسلم لا یصلی لکذا ان یقول لا خیر من یونس بن مثنیٰ۔ (رحمہ)  
۳- ۱۷۲ (۳۳۷) عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، ابدانہ۔ لخصنا فیہ ما یقول لکذا یونس بن مثنیٰ علیہ السلام وقرن البی صلی اللہ تعالیٰ عنہ۔

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "کسی شخص کو یہ جائز نہیں کہ وہ (میری نسبت) یوں کہے کہ میں حضرت یونس بن حنی سے اچھا ہوں۔"

ف: حضرت یونس علیہ السلام کی شخصیت اس لئے کی گئی کہ ان کے قصہ سے ظاہر اشیاء توجہ حجاب کا ہوتا تھا، جس سے مصلوحت کا حکم کیا جاتا اور اس حجاب پر مصلوحت کا حکم کرنا ظاہر ہے کہ موجب یا موجب تعمیر کو ہے، اس سے نئی قرمانی گئی، جس حدیث میں اس پر صاف دلالت ہے کہ بعض لوگوں کو جو عادت ہے کہ اپنے سلسلہ کو یا شیخ کو اس طرح بڑھاتے ہیں کہ دوسروں کی شخصیت لازم آتی ہے، یا بعض اس کی تصریح کر دیتے ہیں یہ عادت واجب الاصلاح ہے ہاں نفس و اعتقاد فضیلت جائز ہے مگر غیر مورد نفس میں ظن کی اجازت ہے قطع جائز نہیں اور اگر صرف محبت یعنی میلان قلب ایک طرف راہد ہے تو یہی اس کے سر طبع ہونے کے خود دائرہ تکلیف سے خارج ہے اور موجب ماست نہیں۔

### ۱۷۳- عادت، امتحان حقیقت ارادت طالب بعنوان موجب

(غیر مانوس عنوان کے ذریعہ طالب کے اعتقاد و ارادت کا امتحان لینا)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی لعلۃ تذاکم العربین قال سلیمان علیہ السلام: "انقولی بالمکرمۃ اخفہ بہنہا" فقالت الصغری: لا یفعل برحمتک اللہ ہو امہا، فقضی بہ لصغری۔  
(اخرجہ الشیخان والنسائی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قصہ میں فرمایا جس میں دو عورتیں (حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس) مقدمہ لے گئی تھیں (وہ قصہ یہ تھا کہ دو عورتیں اپنے بچوں کو لئے ہوئے چار دیواریں کے کنارے کے دو بھینریاں لے گیا اس نے چھوٹی سے بھگڑا دیا کہ وہ تو تیرا بچہ تھا اور اس کے بچے پر

۱۔ بخاری: احادیث الانبیاء، باب قول اللہ تعالیٰ: ﴿وَرَبِّتِ لِدَاوُدَ سُلَیْمٰنَ﴾، نعم العبد بـ  
اربعہ، رقم: ۳۳۲۷، مسند: القضاة، اختلاف المجتہدین، رقم: ۴۰ (۱۷۳۰)، لدنی  
ادب القضاء، حکم المحاکم بعلومہ، رقم: ۵۳۰۳۔

جو جی کیا تھا دعویٰ کیا کہ یہ میرا ہے، یہ مقدمہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس پہنچی (سیدنا سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ: ”جب گواہ نہیں تو دونوں برابر ہیں“) پھر یہی لاؤ جس چیز کے دونوں میں تقسیم کروں“ (یہ سن کر) چھوٹی ترپ مٹی ہو کر عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ آپ کا بھلا کرے ایسا نہ کیجئے (میں نے چھوڑ دیا) یہ اسی کا ہے (اسی کو دے دیجئے) پس آپ نے چھوٹی مٹی کو دے دیا۔ (ان کے قواعد شریعت اسی کو متفقہی ہوں گے)

ف۔ بعض بزرگوں کی بعض مواقع ضروریات پر عادت ہوتی ہے کہ طالب کی برہوت و اعتقاد کا طریق پر امتحان کرتے ہیں کہ کوئی قوی یا کوئی ضعیف ایسا کرتے ہیں جس کا ظاہر خلاف باطن کے ہوتا ہے، یعنی "اللہ میں وہ شریعت کے موافق ہوتا ہے اور ظاہر میں خلاف ہوتا ہے، جیسے کہ شیخ صادق گنگوہی نے ایک طالب کے سامنے کہہ دیا لا الہ الا اللہ صادق رسول اللہ مقصود تو یہ تھا کہ رسول اللہ صادق فی الظنۃ ہیں۔ بکون المخبور مقصداً والمبتداً ملحقاً اور ظاہر میں شبہ ہوتا ہے کہ یہ خود مدعی رسالت ہیں، اگر طالب کہہ سکے ہوا تو بھاگ جاتا ہے اور اگر سمجھدار ہوا تو اس کو اقتل امتحان کا ہوتا ہے اور وہ دوسرے احوال و افعال کو بھی دیکھتا ہے، اگر عذرات سے کمال ثابت ہو تو ایسے امور کی اجازت یا تحصین تاویل کر کے طلب میں ثابت رہتا ہے، یہ حدیث اس عادت کا ماخذ ہو سکتی ہے کہ باطن میں مقصود چیز ثابت تھا مگر غیر اللہ کے امتحان کے واسطے ایسا ارادہ سوشش ظاہر فرما دیا۔

۱۷۴- عادت، عدم ایفاء عن التعمم بلا اتمام

(انجیر، ہتھام کے حاصل ہونے والے سامانِ مخموم کے قبول کرنے سے انکار نہ کرنا چاہئے)

عن ابن جرير: رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "بئسما أيوب يفصل عريانه خير عليه رجل جردا من ذهب ليجعل بهن في توبه فانه يبه. يا أيوب: ألم يكن الله بك عبدا فمضى؟ قال: لم يبارك، ولكن لا تخش لي عن بركتك". وأمر به البخاري وأبو داود.

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ

سید بخاری: احادیث الثابتة، باب قول الله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ تَدْرِي﴾ وما في مسي القرونات  
لوجه الراحمين في رقم: ۳۳۹۱، نسائي، الفصل الرابع، الاستسار عند الطلب، رقم: ۳۰۹.

ہم نے ارشاد فرمایا کہ: "حضرت ایوب علیہ السلام کپڑے اتار دے ہوئے غسل کر رہے تھے اسی حالت میں ان پر سونے کا ٹڈی زل برسا شروع ہوا (ظاہر میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ سونے کے ٹکڑے بھل ٹڈی کے تھے، چاندی ٹڈی سونے کی تھیں، خود اعلیٰ قدرت یہ بھی ہے) سو ایوب علیہ السلام اپنے کپڑے میں لپ بھر بھر کر جمع کرنے لگے، پورے گار نے ان کو پکارا کہ ایوب! کیا تم کو (پہلے سے بہت سال و متاع دے کر) اس سچے سے جو اس وقت تمہارے پیش نظر ہے مستحق نہیں کرتے ہو؟ عرض کیا بیشک، لیکن آپ کے تبرک سے مجھ کو بھی مستحق نہیں ہو سکتا۔"

ف: افریقین کا ملین کی عادت ہے کہ اگر مخایب اللہ ان کو سالانہ عہد کا میسر ہو جائے اور ظاہر کسی قدر کا احتمال نہ ہو تو منسوب الی الحسنم سمجھ کر اس کے قبول اور استعانت میں مضائقہ نہیں کرتے، یہ حدیث اس کی ظاہر دلیل ہے لہذا اس کا اہتمام ہے کہ باوجود حصول کے اس میں انہماک نہیں کرتے۔

### ۱۷۵۔ موہم تنقیص ترجیع کی ممانعت

عن ابی سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لا تحیروا بین الالباء" (والخروج ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابوسعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "پاپا ہم انبیاء علیہم السلام میں ایک کو دوسرے پر (اس طرح) ترجیح مت دو" (جو موہم تنقیص میں دوسروں کا ہو جائے)

ف: اس حدیث میں مثل صد دہنتا و دروم کے مضمون ہے۔

### ۱۷۶۔ متفرقات: تصرف

عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: صلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم العشاء، ثم انصرف فاعطى مئدي حتى خرج الى بطناء مكة فاحسنني، وخط

ابو داؤد، السنن، التحییر بین الالباء علیہم السلام رقم ۴۶۶۸، قال ابن عساکر والخرج البخاری و مسلم و الترمذی.



علی عطا۔ وقال: "لا یجوز من خطک لانه سینتی انک رجال  
للا تکلّمهم: فانهم لی یکلّموک" الحديث (وأخرجه البیہاقی)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وعلیہ وسلم نے عشاء کی نماز پڑھی پھر قرآن پڑھ کر میرا ہاتھ پکڑا یہاں تک کہ مکہ کے سنگھارن سیلاب  
گاہ میں شریف لائے، پھر مجھ کو (ایک جگہ) بٹھلا دیا اور میرے گرد ایک خط (دائرہ کے طور  
پر) کھینچ دیا اور فرمایا: "اس خط سے باہر مت نکلتا، تمہارے پاس بہت سے اشخاص مگزریں  
گئے مگر ان سے کلام مت کر، وہ بھی تم سے کلام نہ کریں گے۔"

ف: بعض اوقات مشائخ بھی ایسے تصرفات کرتے ہیں کہ کبھی کسی مصلحت سے  
دوسروں کو بھی اس کا طریقہ بتا دیتے ہیں مثلاً کلاں چیز پڑھ کر اپنے گرد دائرہ کھینچتا جس کو  
حصار کہتے ہیں جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ باوجود بہت سے فتوات خفیہ نظر آتے ہیں صاحب  
حصار ان کے گزرنے سے محفوظ رہتا ہے، یہ حدیث ظاہر اس کی اصل ہو سکتی ہے۔

۷۷۱- مسئلہ: امکان حب منفرط و اشتراط اور بعض کمالات

(شیخ سے حد درجہ محبت ہو سکتی ہے، بلکہ ایسی محبت بعض کمالات کیلئے شرط ہے)

عن عبد اللہ بن حشام رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کنا مع النبی صلی اللہ علیہ  
وسلم وهو آخذ بيد عمر، فقال عمر: يا رسول الله: لانت احب الی من کل  
شیء، الا نفسی قال: صلی اللہ علیہ وسلم: "لا، والذی نفسی بیدہ حتی  
اکون احب الیک من نفسک" فقال عمر: لانه الان، لانت احب الی من  
نفسی فقال صلی اللہ علیہ وسلم: "ان یا عمر" (أخرجه البیہاقی)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن حشام رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہاتھ پکڑے  
ہوئے تھے، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کی یا رسول اللہ! بیشک آپ مجھ کو ہر چیز سے

محبت کرتے ہیں، مگر میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ ان کا جواب تھا: "نہیں، میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔" (ابن ابی شیبہ، کتاب الامثال، مثل اللہ  
عز وجل، صفحہ ۲۸۶) ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ، وقال: حسن حبیب صحیح  
الحدیث (بما رواه من ینبئ احب الی اللہ کم الی صحیحۃ الامثل) (۹۳۸)

ابن حباری الا یحییٰ وغیرہ۔ کیف کانت بمن نبی صلی اللہ علیہ وسلم (رقعہ: ۳۳۲)

زیادہ محبوب ہیں، بجز میری جان کے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "قسم اس ذات پاک جس کے قبضہ میں میری جان ہے مرتبہ کمال کا (جو حق کو مطلوب ہے) کبھی حاصل نہ ہوگا۔ جب تک کہ میں تم کو تمہاری جان سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں"۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بولے اس وقت یہ حالت ہے کہ آپ مجھ کو میری جان سے زیادہ محبوب ہیں، آپ نے فرمایا "نہیں اب وہ کمال بھی (جو حق کو مطلوب ہے) حاصل ہو گیا"۔ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کی برکت سے وہ دولت فی القلوب تعصیب ہو گئی اور یہ محبت عقلی نہ تھی اور نہ استثناء حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا صحیح نہ ہوتا، طبیعتی، سوطیعا انکی محبت ہونا شرط ایمان نہیں ہے، ہاں بعض کمالات کے لئے شرط ہے، اسی محبت کا نام نماز فی الشیخ ہے اور وہ کمالات اس خفاء کے آثار ہیں، جس کا کچھ بیان حدیث مسند و شمس و سوم کے ذیل میں گزر چکا ہے)

ف: بعض خشک مزاج انکار کرتے ہیں کہ شیخ کے ساتھ حب طبعی اس افراد کے ساتھ نہیں ہو سکتی، حدیث میں اس کی تصریح ہے اور ایک مسئلہ اس سے یہ ثابت ہوا کہ بعض کمالات کے لئے ایسی ہی محبت شرط ہے جس کی تقریر اس حدیث کی شرح میں لکھی گئی ہے۔

## ۱۷۸۔ مسئلہ، تقاضا عفو اجر عمل عارف بر غیر عارف

(عارف کا عمل، اجر و فضیلت میں غیر عارف پر بڑھ ہوا ہے)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لا تمسوا اصحابی فواللہ الذی ینفسی بیدہ لو ان احدکم انفق من احد فہما ما یبلغ مد احدہم ولا ینصفہ"۔ (آخر جہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "میرے اصحاب کو برا مت کہو کیوں کہ قسم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے (ان کی ایسی فضیلت ہے کہ) اگر کوئی شخص جن کے برابر سنا بھی خرچ کرے جب بھی ان کے ایک مد (یعنی ایک سیر غلہ) کے برابر بھی ثواب میں نہ پہنچے

۱۔ مسلم۔ فصل فی الصحابۃ صلی اللہ علیہ وسلم۔ تحریر: سب الصحابۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ رقم: ۲۶۱ (۳۵۴۰)

میں نصف دو گنا بھی نہ پہنچے۔“

ف: کتب فن میں مذکور ہے کہ عارف کا عمل اجر و فضیلت میں غیر عارف پر بدرجہا بڑھا ہوا ہے حتیٰ کہ حضرت مرشدی سے سنا گیا کہ عارف کی دو رکعت غیر عارف کی لاکھ رکعت سے افضل ہے، یہ حدیث اس کی دلیل ہے، ہر چند کہ اس میں صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی کا ذکر ہے مگر ملت مشترک ہے وہ تفاوت فی اناطلاس ہے، اور اس علت کا موثر فی القلم ہونا دوسرے نصوص سے ثابت ہے، کقولہ تعالیٰ: ﴿وَكَمُلْ جَنَّةَ يَرْبُوعَ اصْبَاهَا وَابِلْ طَائِفَ اَكْلَهَا ضَعْفَيْنِ فَاَنْ لَمْ يَصْبَهَا وَابِلْ فَطُلْ﴾ و کقولہ علیہ السلام: ”مَنْ كَانَ لِرَجُلٍ دَرَاهِمُ عَائَةِ اَلْفٍ دَرَاهِمٍ اَفْطَلُ: وَ كَيْفَ ذَلِكُ يَا رَسُولَ اللّٰهِ قَالَ: ”كَانَ لِرَجُلٍ دَرَاهِمَانِ فَصَدَّقَ بِاِحَدِهِمَا وَ انْطَلَقَ اَخِرُ اِلَى عَرَضٍ مَّالُهُ لَا يَخْرُجُ مِنْهُ عَائَةُ اَلْفٍ دَرَاهِمٍ فَصَدَّقَ بِهَا“۔ (آخر جہ النسانی)

جس یہ شبہ نہ کیا جائے کہ شاید صرف صحابیت اس کی علت ہے جو صحابہؓ و غیر صحابہؓ میں مشترک نہیں، البتہ اس کا بھی یکمؤید ہو اس سے لاکھ نہیں اس طرح کہ تمس تعاضف کا مدار تو ظہور پر ہو اور تعاضف کے مراتب کی عامت کثرت کا مدار صحابیت پر ہو۔

## ۹۔ مسئلہ، سرایت برکات اہل اللہ الی غیر اہم

(التداول کے بعض برکات دوسروں کی طرف بغیر ان کے قصد کے سرایت کرتے ہیں)

عن ابی موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث طویل قال قال رسول اللہ صلی اللہ

عزہ وسلم ”وَاصْحَابِي اَمَنَةٌ لَا تَسِيْ لَهَا ذَهَبُ اصْحَابِي اِمْنِيْ اَمْنِيْ مَلِكُوْهُدُوْا“

(آخر جہ مسلم) (۲)

ترجمہ: حضرت ابو موسیٰ سے ایک طویل حدیث مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”میرے صحابہ میری امت کے لئے موجب امان ہیں، جب میرے صحابہ گزر جائیں گے میری امت پر وہ فتنے آئیں گے جن کا ان سے وعدہ ہے۔“

لے سانی المکلف، جہد لفظ رقم ۲۵۴۱

لے مسلم، صفات الصحابة رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بیان ان بقاء النبی صلی اللہ علیہ وسلم

امام اصحابہ و بقاء صحابہ امان لامة، رقم ۲۵۴۱: ۲۰۷

ف: محققین نے فرمایا ہے کہ اہل اللہ کے جیسے بعض برکات اختیاری ہیں مثل ارشادہ  
تقین کے اسی طرح بعضے برکات غیر اختیاری ہیں جو یا ان کے قصد کے دوسروں کی طرف  
سرايت کرتے ہیں مثلاً خود ان کا جو عالم کے لئے رحمت ہے، اسی طرح ان کے بعض انوار  
از خود مالمالہاں حق تک پہنچتے ہیں، یہ حدیث ان برکات اضطرار یہ کائنات کرتی ہے۔

### ۱۸۰۔ مسئلہ، رفع غلطی و بعضے کشف

عن مریدة رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "يا  
بلال! بم سببى الى الجنة؟ لما دخلت الجنة قط الا سمعت نحت تحتك  
امامى" فقال: يا رسول الله! ما اظنت قط الا صليت وكعبين وما احدثت قط  
الا ولوحشات عنده ورايت ان الله على وكعبين فقال رسول الله "لعمرا"  
(آخرجه الترمذى وصححه)

ترجمہ: حضرت مریدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
(حضرت بلال سے) ارشاد فرمایا: "اے بلال! تم کس عمل کی بدولت جنت میں میرے آگے  
آگے چلا کرتے ہو؟" (گویہ آگے چلنا خادمانہ ہے مگر خود اس خدمت کی اہلیت بھی تو فضیلت  
عظیمر ہے، کس عمل کی برکت سے حاصل ہوئی ہے) کیوں کہ مجھ کو کبھی جنت میں داخل ہونے  
کا اتفاق نہیں ہوا مگر تمہارے چلنے کی آیت اپنے آگے آگے ضرور سنی ہے، انہوں نے عرض  
کیا: یا رسول اللہ! ایک تو میں نے جب اذان کہی اس کے بعد دو رکعت ضروری پڑھی ہیں، اور  
ایک جب کبھی میرا وضو ٹوٹا ہے تب ہی وضو کیا ہے اور اس وقت بھی میں نے دو رکعتیں اللہ کا حق  
اپنے ذمہ لکھی ہیں، (یہ کنایہ مداومت سے ہے اعتقاد و جوہ یا اصرار مراد نہیں) آپ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے فرمایا: "یا بلال! ہی دو رکعت یا ان دونوں عمل کی برکت سے ہے۔"

ف: بعض سالکوں کو واقعہ میں یہ مشکوف ہوتا ہے کہ ہم بعض حضرات انبیاء علیہم السلام  
سے بھی سابق و فائق ہو گئے، اگر وہ جاہل ہو الپتادین نہ یاد کر لیتا ہے، اگر عالم ہوا سمجھتا ہے  
کہ ظاہر اس کا شرعاً مستمع ہے اس لئے وہ اس تقدم کو مؤول سمجھتا ہے معنی مثالی کے ساتھ جیسا

لے ترمذی: المناقب، باب (انتم علی قصر مربع مشرف من ذهب لعمري الجنة) رقم

۳۶۸۹، وطلال حسن صحیح طریم

اس حدیث میں تقدم بلائی صورت ہے غایت تعلق خاصیت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جس کی تقریر ترجمہ حدیث میں کر دی گئی ہے، اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ ملوک میں عام شریعت کی کس قدر ضرورت ہے، سعدی نے اسی لئے فرمایا:

خیالات نادان خلوت نہیں یکم برزخ عاقبت کفر و دیر  
خوب کچھ لینا چاہئے۔

## ۱۸۱۔ حال، کرامت

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کان اسید بن حضیر وعبد بن بشر رضی اللہ تعالیٰ عنہما عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی لیلة مظنعة لخرج من عنده، فاذن بملءین بین یندبھما، فلما التوا صار مع کل واحد منھما لوز (أنعرجہ النعاری)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت اسید بن حضیر اور عبد بن بشر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک تاریک شب میں حاضر تھے پھر دونوں آپ کے پاس سے چھ گئے، سوال دونوں کے آگے دو نور نمودار ہو گئے، جب دونوں جدا ہوئے تو ایک ایک نور ہر ایک کے ساتھ ہو گیا۔

۱۔ دونوں صحابیوں کی کرامتیں اس حدیث سے ظاہر ہیں اور عدم تخصیص کرامت بالصحابہ پر اجماع ہے، پس محنت کرامت پر حدیث دال ہے۔

## ۱۸۲۔ عادت، بشارت بر مرید را

(مرید کو خوشخبری دینا)

عن عائشة رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: دخل یونسکر رضی اللہ عنہ علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال له صلی اللہ علیہ وسلم: "ابشر فانک عنین اللہ من النور" قالت: لمن یوحیہ سیدی عقیلاً (أنعرجہ الترمذی)

۱۔ سعدی صلب الانصار: صلبہ اسید بن حضیر وعبد بن بشر رقم: ۴۸۰۵، ایضاً: الصلوات: باب بلا موحیہ رقم: ۳۶۵۔ ۲۔ الترمذی المناقب: باب الصلوة والہو کو رضی اللہ تعالیٰ عنہ حنیف رقم: ۳۶۷۹، رقم: ۳۶۷۹، غریب

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے، ان سے آپ نے فرمایا کہ ”تم کو بیزارت ہو تم اللہ تعالیٰ کے شفیق یعنی ربائی دیئے ہوئے ہو دو روز سے“ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ اس روز سے آپ کا لقب شفیق ہو گیا۔

ف: اکثر شیوخ کی عادت ہے کہ جب کسی مرید کو کوئی دولت باطنی اور حالت محمودہ عطا ہوتی ہے تو اس کو اطلاع کر دیتے ہیں، یہ حدیث اس کی سفید پر دلالت کرتی ہے، اس میں بہت سی منسلکتیں ہوتی ہیں، دفع پریشانی، قوت فی العمل، زیادت شکر منعم و واسطہ نعمت، لیکن شرط یہ ہے کہ اس پر کسی فتنہ کا احتمال نہ ہو۔

ف: رسم، عطاء، لقب مرید را (مرید کو کوئی لقب دے دیتا)

یعنی بزرگوں سے منقول اور مشاہد ہے کہ مرید کر کے اس کی حالت کے مناسب کوئی لقب عطا فرما دیتے ہیں شاہ وغیرہ کبھی دوسرا نام رکھ دیتے ہیں، اس حدیث سے اس کی بھی اصل نکلتی ہے کہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب ”شفیق“ قرار دیا گیا۔

### ۱۸۳۔ مسئلہ، حقیقت صمدیہ

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل: ”وما عرفت الاسلام علی احمد الا کانت لہ کبوة الا ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قالہ لم یعلمہم“ (الخروجہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”میں نے جس شخص کے سامنے اسلام پیش کیا اس کو کچھ نہ سمجھ کھٹ ضرور ہوئی (پھر شاہ و دو رکاوٹ جاتی رہے) سو ابوبکر کے کہ ان کو ذرا تر دیکھیں ہوا۔“

ف: محققین نے جو حقیقت صمدیہ کی بیان کی ہے کہ عقائد شریعہ نظریہ کا اس کو ذوق تھا

۱۔ ما وجعناہ فی الترمذی، و ذکرہ ابن الاثیر فی ”جامع الاصول“ معروا الی ”روسی“ لا الی الترمذی، و ذکر نحوه العلامة علاء الدین علی المتطی فی کثر العمال ۲۵۳۱۰، رقم ۳۲۶۰۹ وعرفہ الی مسند الفروع للہلبی

اور اک ہونے لگے اور اعمال شرعیہ اس سے طبعاً صادر ہونے لگیں۔ اس حدیث میں اسی کی طرف اشارہ ہے، پس نظریات اس کے نزدیک بدیہیات ہو جائیں اور عبادات عادات ہو جائیں۔ مول ثمرہ ہے قوت قدسیہ کا جانی شرہ ہے کمال خلق کا اور صرف ثانی میں اکمل ہونا شہادت ہے۔

### ۱۸۴- عادات، زیادت احترام خلیفہ شیخ

(اسپے جی کے خلفاء کی تعظیم بہ نسبت دوسروں کے زیادہ کرنا)

عن ابی الدرداء، وحسبہ اللہ تعالیٰ عنہ قال: سمعت جالساً عند النبی: اذ اقبل ابو بکر وحسبہ اللہ تعالیٰ عنہ، الحدیث: وفيه: فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم "ان الله يعطي اليكم قللکم: کذلک، وقال ابو بکر وحسبہ اللہ تعالیٰ عنہ: صدق، وواسانی بنفسه وماله، فهل انتم تارکون لی صاحبی؟" مرتین او لثلاثا: قال: فما اودی بعدھا، (آخرجه البخاری)

ترجمہ: حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھا تھا کہ دفعۃً حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ آچکے، یہ بڑی حدیث ہے اور اسی میں یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (ایک بات پر جس میں ایک صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں کوتاہی ہو گئی تھی) ارشاد فرمایا کہ "اللہ تعالیٰ نے مجھ کو نبی بنا کر بھیجا سو تم لوگوں نے (اول پہلے میں) میری تکذیب کی (گو بعد میں میری تصدیق کر لی) اور ابو بکر نے (اول ہی پہلے میں) میری تصدیق کی اور مزید یہ اس پر کہ اپنی جان و مال سے میری ہمدردی کی سو تم میری خاطر سے میرے اس دوست کو ستا چھوڑو گے بھی؟" اس کو اور جہ یا تم مرتبہ فرمایا ہر دوی کہتے ہیں کہ پھر اس کے بعد کسی نے ان کو آزدو نہیں کیا۔

ف: اہل طریق کا امر طبعی اور عادت عامہ جو کہ موافق مقتضائے فطرت سلیمہ کے ہے یہ ہے کہ حج کے خلفاء اور مقرب مریدوں کی تعظیم و ادب بہ نسبت دوسرے عام مریدوں کے زیادہ کرتے ہیں۔ حدیث کی اس پر صاف دلالت ہے اور اس میں فروگزاشت کرنا اور اس سے غار و تنگ کرنا اور اس کو اپنے مماثل سمجھنا محض کبر و حسد ہے۔

الحاج بخاری فضائل اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم، فضائل ابی بکر وحسبہ اللہ تعالیٰ

## ۱۸۵- حال، الہام و فراست صادق

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "إن اللہ تعالیٰ جعل الحق علی لسان عمر و قلیہ" وقال ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ: ما نزل بالناس امر قط فظالموا فیہ وقال فیہ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ الا نزل القرآن فیہ علی نحو ما قال عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ. (أخرجہ الترمذی وصححہ)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "اللہ تعالیٰ نے حق بات کو عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی زبان اور قلیب پر جاری کیا"۔ اور ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ جب کبھی لوگوں کو کوئی (نئی) بات پیش آئی ہے پھر اس کے بارے میں لوگوں نے بھی کچھ کہا ہو اور حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بھی کچھ کہا ہو تو قرآن ہمیشہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی کے قول کے موافق نازل ہوا۔  
 ق: اس کا ثبوت حدیث سے ظاہر ہے اور حقیقت یہ انواع کشف سے ہیں، پس حدیث سے ان حالات کا ثبوت ہوتا ہے۔

## ۱۸۶- عادت، بیعت غائبانہ مشائخ

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی جوابہ للمصیری عن طعنه فی عثمان فاوله. واما عیثہ عن بیعة الرضوان فلو کان احد اخر یظن مكة من عثمان لبعث. فبعث صلی اللہ علیہ وسلم عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ الی مكة وکانت بیعة الرضوان بعد ماذهب عثمان، فجمع صلی اللہ علیہ وسلم یدہ الیمنی علی البسری وقال: "هذه لعثمان" وکان البسری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعثمان غیراً من ايمانهم. الحديث (أخرجہ البخاری والترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک مصری کے اعتراض کے جواب میں جو حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر کئے گئے تھے یہ ارشاد مروی ہے کہ: رہا بیعت رضوان میں ان کے ترمذی: المناقب باب: ان اللہ جعل الحق علی لسان عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ (رقم: ۳۶۸۲) وقال: حسن صحيح غریب من هذا الوجه.

بخاری: المغازی، باب قول اللہ تعالیٰ: ﴿ان الذين تولوا منكم يومئذ النفي﴾ (الجمعة) الآية (رقم: ۳۶۶۶) ترمذی: المناقب، باب: (ثلاث منكرات اختار عن بها المصوري) رقم: ۳۷۰۶ وقال حسن صحيح، فلما والعجز الأخير من الرواية ما وجدناه في البخاري والترمذی



کا موجود نہ ہوتا تو (جیسا کہ یہ بھی کہ اس وقت ضرورت تھی کہ میں گفتگو کرنے کے لئے کسی کو بھیجے کی اور چوں کہ اندیشہ تھا اہل مکہ سے اس کے کٹا کر دینے کا اس لئے یہ بھی ضرورت تھی کہ وہ فرستادہ خود اہل مکہ کی نظر میں باوجاہت و معزز ہو، اور یہ بات حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حاصل تھی) مگر اور کوئی (ان سے) زیادہ معزز ہوتا (اہل مکہ کی نظر میں) تو آپ اس کو بھیجے، اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی کو مکہ بجا، اور یہاں بیعت رضوان ان کے چلے جانے کے بعد (اتفاقاً کوئی واقعہ ہو گئی، ہوا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا داہنا ہاتھ (اپنے) بائیں ہاتھ پر رکھا اور (اس بائیں ہاتھ کی نسبت) فرمایا کہ: ”یہ عثمان کا ہاتھ ہے“، (گویا انہوں نے بیعت کر لی) اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بایاں ہاتھ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لئے اوروں کے داہنے ہاتھ سے بھی اچھا تھا۔

ف: مشائخ کے یہاں بیعت عامرات بھی معمول ہے، یہ حدیث اس کی اصل ہے اور اس کی پوری تقریر حدیث شمس و شمس کے ذیل میں گزر چکی ہے۔

### ف: رسم، ید شیخ فوق ید مرید بودن وقت بیعت

(بیعت کے وقت شیخ کے ہاتھ کا اوپر ہونا اور مرید کا نیچے ہونا)

بعض کا معمول ہے کہ بیعت کے وقت اپنا ہاتھ اوپر اور مرید کا نیچے رکھتے ہیں حدیث میں بیۃ الیٰہی علی الیسویٰ اس رسم کی اصل ہو سکتی ہے، اور ظاہر الفاظ ”بید اللہ فوق ایدیہم“ بھی اس کے ساتھ ملحق ہیں، اور اگر شبہ ہو کہ یہاں تو مرید کا بایاں ہاتھ تھا اور معمول ہے کہ دونوں کا داہنا ہوتا ہے سو جواب یہ ہے کہ یہاں بایاں ضرورت ہے، ورنہ ”من ایدہم“ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ داہنا ہی ہونا اصل ہے اور یہ بیعت کوئی مرتبہ نہیں ہے، ہاتھ میں ہاتھ لے لینا جس طرح بھی ہو کافی ہے اور اگر یہ یہ نہ ہو تب بھی مضاہک نہیں خواہ جائزہ یا شرعاً امکان ہی نہ ہو جیسا کہ غائب یا عورت میں، یا امکان ہو پھر بھی قول لسانی پر استغناء ہو، یا قائم مقام یہ کے کوئی چیز پکڑادی جائے جیسا کہ کثرت کے وقت چادر یا عمامہ وغیرہ پکڑا دیا جاتا ہے۔

## ۱۸۷- مسئلہ، عدم تقصیر کامل بترک مجاہدہ

(اہل کمال کے لئے مجاہدہ کی کئی نقصان دہ قسمیں)

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "حين تجهز جيش العسرة: "ما علم عثمان ما عمل بعد هذه، ما علمي عثمان ما عمل بعد هذه." (آخر جہ العسریٰ)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت مجیش عسرت کا (غزوہ تبوک میں) مسلمان فرمایا (جس میں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بڑا حصہ لیا اور کیا تھا) اس وقت ارشاد فرمایا کہ: "عثمان کو کچھ مقرر نہیں جو کچھ کریں اس کے بعد" (اس سے گناہ کے کام نہیں لورے حضرت سے مراد گناہ ہے بلکہ معنی یہ ہیں کہ اگر تو اہل طاعات میں کسی کو یہ تو مرتبہ قرب میں کمی نہ ہوگی: کیوں کہ یہ اہل کمال قرب کے لئے کافی ہے)

ف: چوں کہ کامل و متقی کے پاس خود ایسی طاعات تھیں و قیہ ہوتی ہیں جو کفایت مالی اور موجب کمال قرب ہیں لہذا اگر مجاہدات ابتدائیہ میں کمزوری ہو جائے تو اس کمال قرب میں خلل انداز نہیں ہوتی، حدیث میں یہ مسئلہ موجود ہے۔

## ۱۸۸- مسئلہ، توحید افعالی

عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: دعاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی یوم الطائف فانتهجوا فقال الناس: لقد اطلق تجواء مع ابن عمہ فقال: "ما انتجیہ ولكن الله انتجاء" (آخر جہ العسریٰ)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو غزوہ طائف کے دن بلایا اور ان سے سرگوشی کی، (اس میں دیر ہوگئی) سو لوگ باہم کہنے لگے کہ آپ نے اپنے چچا زاد بھائی سے بڑی دیر تک سرگوشی کی، (آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سن لیا) ارشاد فرمایا کہ: "ان سے میں نے سرگوشی نہیں کی

۱۔ ترمذی، المتالیف، باب دعی عبد عثمان تسمیہ شہید، وتجهیزه جيش العسرة، رقم: ۳۷۰۰ وقال: حدثت شریب من هذا الوجه، ورواه عن عبد الرحمن بن عیاد رضی اللہ تعالیٰ عنہ لا عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ۲۔ ترمذی، المتالیف، باب ما انتجیہ (علی)، ولكن الله انتجاء، رقم: ۳۷۲۲ وقال: حسن غریب

لیکن اللہ تعالیٰ نے ان سے سرگوشی کی ہے۔ (کیوں کہ اللہ ہی کے حکم سے یہ سرگوشی کی گئی ہے تو گویا اللہ تعالیٰ نے ہی کی)

ف: صوفیاء کے اقوال میں کہیں فانی یعنی مشعل غایت اعتدال کے افعال کی نسبت اور کہیں مطلق فاعل کے افعال کی نسبت حق تعالیٰ کی طرف پائی جاتی ہے، اور اس کو توحید افعالی کہتے ہیں، اور کہی اس کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں، "لا فاعل الا اللہ" اس حدیث میں ارشاد "وما انتجیہ ولكن الله انتجاء" نسبت اول کی واضح اصل ہے اور چونکہ ملت اس کی حدود بالامر ہے، پس جس طرح امر نظر ہی کے سبب نسبت جائز ہے اسی طرح امر کوئی کو اس پر قیاس کر کے اس سے بھی نسبت سمجھ ہو سکتی ہے، پس نسبت فانی کی توحید بھی ہوگی، قرآن مجید میں ﴿فَلَمْ يَنْقُضُوهُمْ وَلَكِنْ اللَّهُ فَتْلَهُمْ وَمَا مِمَّا اذِ رَعِيَتْ وَلَكِنْ اللَّهُ رَمَىٰ فِيهِمْ مِنْ عَمَدٍ اِثْلَ بَنِي اِسْرٰكُوْنِیْ﴾ مدار نسبت معلوم ہوتا ہے، البتہ اعتقاد و اتحاد بین الاول و جب والکن الخا و ہے، اسی طرح نفی اختیار مبدی کا قصد بدعت سید ہے، اس معنی کے اعتبار سے حضرت جنید بغدادی کا قول مشہور ہے کہ اگر مجھ کو قدرت ہو تو جو شخص لا فاعل الا اللہ کہے اس کی گردن خادوں کیوں کدہ شخص ابطال شریعت کا قصد کرتا ہے۔

۱۸۹۔ مسئلہ منافی کمال نہ بودن ہم عیال بشرط اعتدال و اجمال (اعتدال کے ساتھ اہل و عیال کی فکر کرنا کمال کے منافی نہیں ہے)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لست انا "ان امركن مما يهجنى من بدلى، وليس يصبر عليكن الا الصابرون الصديقون" ثم قالت لامي سلمة بن عبد الرحمن رضي الله تعالى عنه: سقى الله اباك من سلسيل الجنة، وكان ابن عوف قد تصديق على امهات المؤمنين بارض بيعت باربعة الف، وقال ابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف اوصى عبد الرحمن بحديقة لامهات المؤمنين بيعت باربعة مائة الف (أخرجه الترمذي)

ابن جریر: المطالب، باب احکام و حیل عبد الرحمن بعد سفہ لامهات المؤمنین رقم ۳۷۹۹ عن عائشة و قال حسن صحیح غریب، ایضاً فی المصدر السابق عن امی سلمة بن عبد الرحمن رضي الله تعالى عنه ان عبد الرحمن بن عوف اوصى بحديقة لامهات المؤمنین بيعت باربعة مائة الف، وقال حسن غریب

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بیویوں سے ارشاد فرمایا کہ: ”مجھ کو تمہارے معاملہ (گزاران) میں (ایک گونہ) فکر ہے، کہ میرے بعد کیا ہوگا؟ اور تم کو (تمہاری خدمت گزار کی کوٹاہی نبایں گے جو بڑے بہت والے اور بچے ہیں۔“ پھر حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے ابوسلمہ بن عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا کہ: خدا تعالیٰ تمہارے باپ کو بہشت کے چشمہ سلیمیل سے سیراب کرے (کہ انہوں نے ہماری بڑی خدمت کی) اور عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے امہات المؤمنین کو ایک زمین دی تھی جو چالیس ہزار میں مکی (یہاں کے سکے کے حساب سے اس ہزار روپیہ سے زیادہ ہوتا ہے) اور ابوسلمہ کہتے ہیں کہ عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے امہات المؤمنین کے لئے ایک باغ کی وصیت کی تھی جو چار لاکھ کو بکا (جو یہاں کے سکے کے اعتبار سے ایک لاکھ سے زیادہ ہوتا ہے)

ف۔ بعضے ہوائف جس بزرگ کو اہل و عیال کی فکر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں سمجھتے ہیں کہ یہ کامل نہیں ہیں، اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فکر خود مسنون ہے، البتہ اس میں غلو بے شک متنافی کمال بلکہ خود متنافی طریق ہے۔

**ف: متفرقات، تتمہ بودن خدمت اہل شیخ بر حقوق شیخ را**  
(شیخ کے گھر والوں کی خدمت منجملہ حقوق شیخ میں سے ہے)

حدیث میں امہات المؤمنین کی خدمت کرنے والوں کو آپ کا صابر و صديق فرما کر جس کے معنی کا حاصل ہے ہا ہے والا اور پختہ تعلق والا، بشیر اس طرف ہے کہ اہل شیخ کی خدمت کرنا ایک درجہ میں تعلقات شیخ کا نباہ کرنا اور اس میں چنگی کی خلاصت ہے اور یہ خدمت قریب قریب امر طبعی کے ہے اہل طریق میں۔

**۱۹۰۔ حال، منام صادق (سچا خواب)**

عن سلمان امرأ من الانصار قالت: دخلت علی ام سلمة ورضی اللہ تعالیٰ عنہا وہی نسکی لفلان: ما یکبک؟ قالت: رأیت الان رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وملأه لى العام وعلى رأسه ولحيته الثواب، وهو يملكى لقلت: ما يملكى يا رسول الله؟ قال: "شهدت قتل الحسين (ع)". (آخرجه الترمذی)

ترجمہ: حضرت سلمیٰ سے جو قصہ میں نے ایک بی بی میں روایت کیا ہے کہ میں حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس آئی اور وہ رو رہی تھیں، میں نے پوچھا کہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ: میں نے اسی وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس حالت میں دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک اور ریش مبارک پر گرد پڑی ہے اور آپ رو رہے ہیں میں نے عرض کیا: یا رسول اللہ! آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے رونے کا کیا باعث ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "میں حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قتل کی جگہ گیا تھا۔"

فہی خواب ایک حال محمود ہے، حدیث سے اس کا وقوع ثابت ہوتا ہے، کیوں کہ بعد میں وہ اسی وقت ہوتا معلوم ہوا۔

## ف: مسئلہ حضور روح و مقامے

(روح کا کسی جگہ موجود ہونا)

روح کا بعد مفارقت عالم دنیا کے گواہی مقام دوسرا ہے، لیکن اگر اذن الہی کسی وقت پھر بطور عرق و دھواں کے اس عالم میں آجائے تو ممکن ہے جیسا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کا میدان قتال میں تشریف لانا دیکھا گیا اور چوں کہ اس کے انتفاع کی کوئی دین نہیں، لہذا اس میں تاویل اور صرف الی البہا کی ضرورت نہیں، بحول حقیقت پر ہوگا۔

۹۱۔ عادت، تھکے بالشیخ

(پیر کی مشابہت اختیار کرنا)

عن عبد الرحمن بن زید قال: سألت حلیفة رضی اللہ تعالیٰ عنہ عن رجل

أبصره توفی: المصنف، مناقب ابی محمد الحسن بن علی بن اسی طالب والاعین بن حنی  
بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہما، والمیزان ۱/ ۳۷۷، وعلق: حدیث غریب

قرب السمت والدل والهدی من رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى لاخذ  
عنه، فقال: ما نعلم احداً اقرب سمناً ولا هدياً ولا دلاً من النبي صلى الله عليه  
وسلم من ابن ام عبد حتى يتوارى بحدار بيته. (ان ترجمہ البخاری والترمذی)

ترجمہ: حضرت عبدالرحمن بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے  
حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پوچھا کہ ایسا شخص بتاؤ جو طرز و انداز و طریق میں رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت مناسبت رکھتا ہو، تاکہ ہم اس سے ان چیزوں کو لیں، انہوں  
نے فرمایا کہ: ہمارے علم میں ایسا شخص جو طرز و طریق و انداز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
سے بہت زیادہ مناسبت رکھتا ہو، ابن ام عبد یعنی عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بڑھ  
کر نہیں ہے، جب تک کہ وہ اپنے گھر کی دیوار کی آڑ میں ہو جائے (یعنی اس وقت تک کی تو  
ہم کہہ سکتے ہیں پھر نظر اوجھل ہونے کے بعد ہم اس طرح شہادت کے درجہ میں نہیں کہہ  
سکتے، یہ قید لگانا صحابہ کا احتیاطی الحکم تھا ورنہ علم و رسوخ ملکہ کے بعد عن پر بھی حکم صحیح ہے)  
ف: بعض اہل محبت کی حکایتیں ہیں کہ انہوں نے عبادات سے گزر کر عادات  
خوراک و پوشاک اور چلتا رفتار و گفتار تک میں بقصد اپنے شیخ کا کعبہ اختیار کیا حتیٰ کہ پھر  
قصد کی بھی حاجت نہ رہی، خود وہ امور بمنزلہ عادت ثانیہ و امر طبعی کے ہو گئے، بعض بزرگوں  
کی تو مناسبت شیخ سے اس درجہ سی گئی ہے کہ اس شعر کا مصداق ہو سکتی ہے

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو ہاں شدمی  
تاکس نگویہ بعد ازیں من دیگرم تو دیگر

حدیث اس کعبہ کی اصل صریح ہے، اگر عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے قصد بھی  
نہ کیا ہو تب بھی محمود ہوتا تو اس کا حدیث سے ظاہری ہے اور محمود کا قصد بھی ظاہر ہے کہ محمود ہے۔

ابن بخاری: فضائل اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ مناقب عبداللہ بن مسعود  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۷۶۳، ترمذی: المناقب، مناقب عبداللہ بن مسعود رضی اللہ  
تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۸۰۷، وقال: حسن صحیح

۳ اگر حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قصد کعبہ نہ بھی ہو تب بھی قصد کعبہ حضرت عبدالرحمن رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ کا اور حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کہہ سکتے ہیں حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ تھا کہ اس  
سے کہہ کے محمود ہونے پر حدیث سے دلالت ہو سکتی۔ (مذہب)

## ۱۹۲- متفرقات، امکان ملک بلا غذا

(بغیر کھائے بچے زندہ رہتا)

عن امی فروضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حلیۃ المذنب: ولقد لیث اللہین ما بین  
لیثۃ و یوم وما کان لی طعام الا ماء و مزہ، فسمعت حتی نکسرت عکبر مطی  
وما وجدت علی کبدی سحنة جوع. المحدث (آخر جہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس کے مسلمان ہونے کے بعد میں ان کا  
یہ قول مروی ہے کہ میں (کندش) تیس رات اور دن اس حالت سے رہا کہ بجز آب و حرم  
کے میری کوئی غذا نہ تھی اور ان سے میں ایسے فریہ ہوا کہ حکم کی جلد میں مل (بعض جگہ اس کو بڑ  
کہتے ہیں) اشد اور دشمن پر مئے اور کلیجہ پر ذرا بھوک کا اضمحلال نہیں پایا۔

ف: بعض اہل ریاضت سے منقوس ہے کہ چائیس چائیس روز تک انہوں نے مطلق  
نہیں کھایا، یا اس قدر کم کھایا کہ عادی وہ بچائے حیات کے لئے کافی نہیں، اس پر بعض کوتاہ  
بین تک نظر فرما، انکار کر بیٹھے ہیں، حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قصے سے یہ استبعاد  
بالکلیہ دفع ہو جاتا ہے، اگر کہا جائے کہ: و حرم کا پانی تو پیتے تھے، جواب یہ ہے کہ خود یہ امر  
بھی خلاف ہوت ہے اور پانی میں تو یہ خاصیت نہیں تھیں اس کی برکت ہے بلکہ اگر کسی کو ذکر  
میں یہی برکت حاصل ہو جائے تو تعجب و استبعاد کیا ہے۔

## ۱۹۳- حال، کرامت

عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:  
"اهتز العرش" ولی رواية: "اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ"، (آخر جہ الشیخان والقرطبی)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ السلام علیک فصل فی تصحیف رضی اللہ تعالیٰ عنہ، الفصل فی فروضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۴ (۲۳۵)  
۲۔ بحری، حلق الأضواء، مناقب سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۸۰۴، حلیہ  
۳۔ الفصل فی صحبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم، الفصل سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۲۲  
(۲۰۶) ترمذی، مناقب، مناقب سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۸۳۹، وقال حسن  
درجہ: قال: وأخبرني من مائة الف، الفصل سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۵۸

نے ارشاد فرمایا کہ: "عرش اور ایک روایت میں ہے کہ رحمان کا عرش سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرنے سے ٹس گیا (یا تو واقعہ کے عقیم ہونے سے یا شوق و نشاط سے کہ اب ان کی روح میرے پاس آئے گی)۔"

ف: اس حدیث میں ان صحابی کی بہت بڑی کرامت مذکور ہے۔

## ۱۹۳- حال، کرامت

عن انس رضي الله تعالى عنه قال: لما حملت جنازة سعد بن معاذ رضي الله تعالى عنه ليل: الماعظون: ما اعف جنازته؟ يقولون لحكمه في بي لربطة. فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "ان الحلاكة كانت تحمله". (آخر جہ الشرح)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا (جن کا لوہ پر کی حدیث میں بھی تذکرہ ہے) جنازہ اٹھایا گیا تو منافقین کہنے لگے کہ ان کا جنازہ کس قدر ہلکا ہے، چونکہ انہوں نے غور و فکر کے بارے میں (نامناسب) فیصلہ کیا تھا (یہ فیصلہ حدیث حدیث دوم میں مفصلاً مذکور ہے) منافقین اس فیصلہ کو بدیہی میں نامناسب سمجھتے تھے، اس لئے جنازہ کے ہلکے ہونے کا ذکر، یہ جاہلیت میں اس کو بری علامت سمجھتے تھے طعن کیا، جیسا اب جنازہ کے بھاری ہونے کو بری علامت سمجھتے ہیں اور دونوں باتیں بے اصل ہیں (کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے (علیٰ بن ابی طالب) کو ارشاد فرمایا کہ: "لو انک (بھی) بن (کے جنازہ) کا اٹھائے ہوئے تھے۔" (اس لئے ہلکا معلوم نہ تھا)

ف: اس میں بھی ان کی ایک بڑی کرامت مذکور ہے۔

## ۱۹۵- ریاء بن جندب، تحسین عمل برائے تطہیب قلوب صلحاء

(نیک لوگوں کا دل خوش کرنے کیلئے کسی کام کو اچھی طرح انجام دینا یا غرض ہے)

عن ابی موسیٰ رضي الله تعالى عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لو رأيتي البارحة وأنا أسمع الخراشك لقد اصبحت مودعة مع"



مراہور الی داؤدؑ (اخرجه الشیخان والقرطبی)

ترجمہ: حضرت ابوموسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”آخر تم مجھ کو گزشتہ شب میں دیکھتے تو بہت خوش ہوتے میں تمہارا قرآن پڑھنا سن رہا تھا، واقع میں تم کو داکا علیہ السلام کی خوش الحانی کا حصہ عطا ہوا ہے۔“ (روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے)

اور برحقانی کی روایت میں مسلم سے اتنا اور زیادہ ہے کہ: ابوموسیٰ نے عرض کیا یا رسول اللہ! اللہ اگر مجھ کو معلوم ہوتا کہ آپ میرا قرآن سن رہے ہیں تو میں آپ کی خاطر اس کو خوب بخانا سنا دیتا۔

ف: بزرگوں کا دل خوش کرنے کے لئے اگر کوئی طاعت یا خدمت اچھی طرح کی جائے کہ قطعی بالیقین ہو کہ اس طرح نہ کرنا تو ظاہر میں اس میں شہید یا د کا معلوم ہوتا ہے مگر چوں کہ تطیب قلب اہل اللہ بلکہ مطلق مسلم خود عبادت ہے تو اس کی حقیقت یہ ہوتی کہ ایک عبادت کو دوسری عبادت کے واسطے اچھی طرح کرتا ہے، اس لئے ہرگز یہ ریا نہیں ہے، حدیث میں اس کے استحسان پر صاف دلالت ہے، اس نادان کو حدیثوں میں شہد باریکا کثرت کسی کی فرمائش سے جو قرآن عمدہ طرح پڑھنے کی عادت ہے شاید یہ اچھا نہ ہو، الحمد للہ کہ اس حدیث کا سر دقیق جس کی ابھی تقریر کی گئی ہے قلب میں فائز ہوا اور یہ شب بالکل دفع ہو گیا، پھر اس حدیث پر نظر پڑنے سے اس کی تائید ہو گئی، اور حدیث میں زیادہ غور کرنے سے مقبولان الہی کی بڑی فضیلت معلوم ہوتی ہے کہ ان کی طلب رضا مثل طلب رضا کے حق تعالیٰ کے ہے جب کہ دونوں میں تعارض نہ ہو، اور اگر اس میں یہی ہے کہ ان کی رضا اور رضا حق کا فرق پیدا نہ ہو، پس مطلوب بالذات طلب رضا حق ہی ہے۔

لأن السعی فی الطریق سعی فی الوصول الی المقصود.

۱۔ بخاری: فضائل القرآن، حسن الصوت بالقراءة للقرآن، رقم ۵۰۳۸، مسلم: صلاۃ المسافرين (فضائل القرآن)، استحباب تحسین الصوت بالقرآن، رقم ۴۳۶ (۷۴۳)، ترمذی: المناقب، مناقب ابی موسیٰ الأشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم ۳۸۵۵، وقال: غریب حسن صحیح، ورواہ فی رواية البرقانی عن مسلم لو علمت والله یا رسول الله انک لتسمع لقرائی لحیرتہ لک تحییر، أخرجه أبو یعلی: بإسناد علی شرط مسلم کذا فی فتح الباری ۱/۱۳۰.

## ۱۹۶۔ فضیلت مقبولیتِ اولیاء اللہ

عن انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "کم من اشتهى الخير لى طمعين لا يوبه له، لو اشتهى على الله لا يبره، منهم البراء بن مالک". (اخرجه الترمذی)

ترجمہ: حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "بہت سے (بندگانِ خدا) ایسے ہیں کہ بال بھی گرد آلود، بدن بھی گرد آلود، (کیوں کہ اتنا سامان نہیں کہ بال اور بدن کی خدمت کر سکیں) دو پرانی چادر والے (کہ ایک پاندھیں ایک اوڑھیں) اور کوئی ان کی ذرا بھی پروا نہیں کرے (مگر وجہ اتنا بڑا) کہ اگر خدا پر قسم کھا بیٹھیں (اس طرح کہ واللہ خدا تعالیٰ ہیں کرے گا) تو اللہ تعالیٰ ان کی قسم مچی کر دے گا"۔ (یعنی وہ کام اسی طرح کر دیں)

ف: حدیث کی دلالت اس جماعت کی فضیلت پر ظاہر ہے اور اخیر اجمعت وغیرہ شرط نہیں ہے، جیسا بعض ناواقفوں کا زعم ہے، بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ فیضِ مَنافی کمال نہیں ہے جیسا اہل کبر اس فیض کو حقیر سمجھتے ہیں۔

## ۱۹۷۔ متفرقات، تصرف فی القلب

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قلت: یا رسول اللہ! اسمع منک اشیاء فلا احفظها فقال: "ابسط رءافک" فسطت فحدثنی حديثاً کثیراً فما لمیت حیناً حدثنی به. (اخرجه الشيخان والترمذی وهذا للفظ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! میں آپ سے بہت سی باتیں سنتا ہوں سو مجھ کو یاد نہیں رہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اپنی چادر پھیلا"۔ میں نے پھیلا دی (آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں کچھ پڑھ دیا، میں نے اس کو اپنے سینے سے لگا لیا، جیسا کہ مسلم کی ایک روایت میں آیا ہے، کہ پھر اس کے بعد میرے سامنے

۱۔ ترمذی: المناقب، مناقب البراء بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۸۵۳، وقال: حسن غریب۔ ۲۔ بخاری: المناقب، احمر باب المناقب، رقم: ۳۹۳۹، مسلم: فضائل الصحابة رضی اللہ تعالیٰ عنہم، فضائل ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۱۵۹، (۳۸۸۵)، ترمذی: المناقب، مناقب ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم: ۳۸۳۵، وقال: حسن صحيح

بہت سی حدیثیں بیان فرمائیں سو میں کوئی بات نہیں بھولا جو میرے سامنے بیان فرمائیں۔

فہ حدیث کی ولایت اس پر ظاہر ہے اور یہ چادر پر کچھ پڑھ دیتا اس تصرف کا ایک طریق تھا بعض مشائخ کے یہاں بعض تصرفات ہا فو فی القلب کا معمول ہے مثل امکان ذکر یا تو یہ بخشی وغیرہ کے پس ایسے تصرفات اگر محض فتنہ ہوں مشروع ہیں، مگر تصرف کا ذکر کمال مقصود نہیں۔

## ۱۹۸- اصلاح، امکان عدم اجابت دعائے کاملین

(اہل کمال کی دعاؤں کا قبول نہ ہونا ممکن ہے)

عن عامر بن سعد عن امیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: دخل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد بنی معاذیۃ، فركع فيه ركعتين وصلينا معه، ودعا ربه طويلا، ثم انصرف اليها فقال: "سألت ربي ثلثا فاعطاني الثنتين ومعنا واحدة، سأله ان لا يهلك امة، فاعطانيها، وسأله ان لا يجعل باسهم بينهم لمعيبات" (آخرجه مسلماً)

ترجمہ: حضرت عامر بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے باپ سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد بنی معاذیۃ میں تشریف لائے اور اس میں دو رکعت نماز پڑھی اور ہم نے بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی اور اپنے پروردگار سے بڑی درجہ دعا کی، پھر ہماری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ "میں نے اپنے رب سے تین دعائیں مانگیں، سو دو تو منظور کیں اور ایک نامنکور کی، میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو قحط عام سے بھلا کر نہ کرے سو اس کو منظور فرمایا، (چنانچہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تمام امت قحط سے مر جاتی) اور میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو فرقہ سے بھلا کر نہ کرے، اس کو بھی منظور فرمایا (چنانچہ فرقہ سے کبھی کبھی تمام امت بھلا کر نہیں ہوئی) اور میں نے یہ دعا کی کہ ان میں باہم جنگ و جدل نہ ہو، اس کو نامنکور فرمایا۔" (چنانچہ جنگ و جدل و نا اتفاق ہونا ظاہر ہے)

ف اکثر لوگ اجابت دعا کو کو لازم ولایت سے سمجھتے ہیں اور اس اعتقاد پر کثرت سے مفاسد علمیہ و عملیہ مرتب ہوتے ہیں اس اعتقاد کا غلط ہونا حدیث سے ظاہر ہے۔

## ۱۹۹۔ متفرقات، اکرام اہل وطن شیخ

(پیر کے اہل وطن کا احترام کرنا)

عن سلمان الفارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لا تمضی ففاروق دینک" فقلت: وكيف ابعثک یا رسول اللہ! وبک هدانی اللہ، قال: "تخصص العرب فیخصی" (آخرجه الترمذی)

ترجمہ: حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "مجھ سے بغض مت کرنا کہ دین سے جدا ہو جاؤ گے" میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! بھلا آپ سے کیونکر بغض کر سکتا ہوں حالانکہ آپ کی بدولت تو اللہ تعالیٰ نے مجھ کو ہدایت کی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اس طریق سے کہ تم عرب سے بغض کرنے لگو تو مجھی سے بغض کیا۔"

ف: اہل طریق کی عام عادت رہی ہے کہ طبعاً اپنے پیر کے اہل وطن کا احترام و ادب کرتے ہیں، اس حدیث میں اس کی اصل موجود ہے۔ و لعمریہ!

ومن عادتی حب الدیار لاہلہا وللناس فیما بعثون علماء

## ۲۰۰۔ مسئلہ انتفاع کامل از مادون خود

(کامل کا اپنے سے کم درجہ آدمی سے نفع حاصل کرنا)

عن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یاتی علیکم اویس بن عامر المحدث وفیہ: "ان استطعت ان تستغفر لک ماعلم" (آخرجه مسلم)

ترجمہ: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "تم لوگوں کے پاس اویس بن عامر آئیں گے" (جس کو اویس قرنی کہتے ہیں) اور اسی حدیث میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ ارشاد ہوا کہ: "اگر تم سے ممکن ہو کہ وہ

۱۔ ترجمۃ المغالب، ص ۱۸۱ فی فصل العرب، رقم ۳۹۷، وقال حسن عرب  
۲۔ مسلم، فضائل الصحابة رضی اللہ تعالیٰ عنہم، تحریرہ من الصحابة رضی اللہ تعالیٰ عنہم، رقم: ۳۳۵ و ۳۳۴

تہذیب سے لئے استفادہ کریں تو ضرور ایسا (اہتمام) کرنا۔

۱۔ جس طرح ادنیٰ کو اسی سے نفع و کثر ہوتا ہے، اسی طرح کبھی اعلیٰ کو ادنیٰ سے بھی نفع ہوتا ہے۔ جیسا اس حدیث میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کہہ لی ہیں حضرت اویس سے کہ تاہی ہیں نہ میں امر میں کہ دو دعا ہے شفع ہونے کا امر فرمایا میرا اداری کی فراموش ہے کہ کبھی میرے کوسرید سے نفع ہو جاتا ہے، علی یا حلی یا غلانی یا دعالی تو کسی چیز کو مغرور نہ ہونا چاہئے۔

## ۲۰۱۔ اصدا ح، متصرف مختار نبودن کا معنی

(اہل کمال تعصرت میں مختار نہیں ہوتے)

عن العصب بن حزن رضی اللہ تعالیٰ عنہ و انزل فی امر طالب، فانک لا تبدی من احب و نکس اللہ یدہ من یشاء، و اخرجه الشيخان و الترمذی  
ترجمہ حضرت سیب بن حزن رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ابو طالب کی شان میں یہ آیت نازل ہوئی کہ (و رسول اللہ) آپ جس کو چاہیں ہدایت نہیں دے سکتے۔ لیکن اللہ تعالیٰ جس کو چاہے ہدایت دے۔

۲۔ محبت سے لوگ اس غلطی میں جڑا ہیں کہ تعصرت کو مطلقاً کاملین کے اختیار میں سمجھتے ہیں حتیٰ کہ ان سے حق تعالیٰ کی طرح حاجات مانگتے ہیں و حیرت سے یا اموات سے یہ آیت و حدیث اس کا قلع قمع کرتی ہے۔

## ۲۰۲۔ مسئلہ شعور جمادات

عن ابن رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان حد جبل یعبنا و یحی" (اخرجه النافذ و الترمذی)

ترجمہ بحری، تصویر، سورۃ انفصاح، باب اول، فانک لا تبدی من احب و نکس اللہ یدہ من یشاء، الخ رقم: ۴۷۷۴، مسند، الامین، المنفل علی صحیح الاسلام من حضورہ و نبوتہ عالم بشرع فی شرح الخ رقم: ۲۳۳۹، نسائی، الجندب، النہی عن الاستعزاز للمسئورین رقم: ۲۰۲۷، مسند بحاری، الطحاوی، باب احد جن یحب و یحیہ رقم: ۴۰۸۴، مسند، الحج، لمصل احد رقم: ۵۰۳ (۱۳۹۳) ترمذی، المغالب، فصل العبدۃ رقم: ۴۹۱۲، قال: حسن صحیح، قلت: و اخرجه ابن ماجہ، انفصاح، فصل العبدۃ رقم: ۵۰۱۵، قلت: حاجت حد العبد فی سنن ابی داؤد.

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے: "اُصحابیَا پہ نہ ہے کہ اس کو جہ سے محبت ہے اور ہم کو اس سے محبت ہے۔" ف: چونکہ کوئی دلیل حقیقت سے متصرف کرنے کی نہیں ہے اس لئے حدیث میں لفظ "یحبنا" کو معنی حقیقی پر محمول کر کے اس سے اس مسئلہ تکلفیہ پر استدلال کریں گے کہ جمادات میں بھی ایک گونہ شعور ہے کیوں کہ جب موقوف ہے شعور پر جیسا "نحبہ" یا اتفاق حقیقت پر محمول ہے باقی مسئلہ ظنیہ ہے داخل عقائد نہیں۔

### ۴۰۳۔ فضل مرتبہ صوفیہ

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "قال اللہ تعالیٰ: من عادنی لی ولایا فقد اذنتہ بالحرب۔ وما یغرب الی عدی بشء احب الی من اذاع ما انقضت علیہ، ولا یزال عبدی یتقرب الی بالنوازل حتی احبہ، فانما احبہ کث سمعہ الذی یسمع بہ، وبصرہ الذی یرى بہ، ویدہ الذی یطش بہا، ورجلہ الذی یمشی بہا"۔ (اخرجه البخاری)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "حق تعالیٰ (حدیث قدسی میں) فرماتے ہیں کہ جو شخص میرے متقیوں بندہ سے عداوت کرے میں اس کو اشتہار جنگ دیتا ہوں، اور میرا بندہ کسی ایسے ذرہ سے قرب حاصل نہیں کرتا جو میرے نزدیک اذائے لفظی سے زیادہ محبوب ہو اور میرا بندہ برابر مجھ سے ہڈیوں و اعضاء قرب حاصل کرتا رہتا ہے، یہاں تک کہ میں اس کو محبوب بنالیتا ہوں، اور جب اس کو محبوب بنالیتا ہوں تو میں اس کی شنوائی ہو جاتا ہوں، جس سے وہ سنتا ہے اور اس کی دغاکی ہو جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے، اور اس کا ہاتھ ہو جاتا ہوں، جس سے وہ کسی چیز کو لیتا ہے، اور پاؤں ہو جاتا ہوں، جس سے وہ چلتا ہے" (مستطب یہ کہ اکثر اس کے من جوارح سے کوئی کام میری رشتہ کے خلاف نہیں ہو گا، لاجوارح ایہ دم) ف: ذنالت حدیث کی اس پر ظاہر ہے۔

## ف: قول: قرب فراخص و قرب نواقل

قوم کے کلمات اصطلاح سے یہ واقف تھے ہیں جو حقیقت ان کی بیان کی گئی ہے حدیث کے الفاظ اس کا مآخذ ہے جس کو اختر نے کلید مشنوی اور مسائل اشعری میں شرح و بسط بیان کیا ہے۔

## ف: مسئلہ محفوظیت اولیاء

مشہور ہے کہ انبیاء معصوم ہوتے ہیں اور اولیاء محفوظہ، حکمت سمعہ و ادب کی جو تعمیر ترس میں لکھی گئی ہے اس کے اعتبار سے حدیث اس کا اثبات کرتی ہے۔

## ۲۰۴- توجیہ، تجلی حق و مخلوق بلا حلول و معنی اتحاد

(حق تعالیٰ کا بلا حلول اپنا ذات و صفات کے مخلوق میں ظہر فرمانا اور اتحاد کا مطلب)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "انانی الملیئة اب من دمی" وہی وواہ: "انانی رہی لی و حسن صورتہ" الحديث. (ماخرجہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "آج شب کو میرے پاس میرے رب کی طرف سے ایک آنے والا آیا" اور ایک روایت میں ہے کہ: "میرے رب میرے پاس ایک اچھی صورت میں آیا۔"

ف: صرفیاء کے کلام میں ان دو مسئلوں کے عنوان تعمیر میں یہ دو اصطلاحیں پائی جاتی ہیں: حقیقت اور اس کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ بلا حلول اپنا ذات و صفات کے خلق میں ظہور فرماتے ہیں، جس طرح کا جب کا ظہور کتاب میں اور حکم کا ظہور کلام میں ہوتا ہے، جس خلق مظہر اور حق ظاہر ہے، اور حق کی حقیقت یہ ہے کہ ظاہر و مظہر میں ایسا شہید تھکتا ہے کہ مظہر سے انکساک ظاہر کا محال ہے، دو مسئلہ دونوں عقلی ہیں مگر عنوان تعمیر کی کسی قدر مویش پر جاتا ہے، لیکن بعد و موضوع مراد کے ایسے اصطلاحات کی گنجائش خود حدیث میں پائل کرنے سے

۱۔ ترمذی: تفسیر القرآن، سورۃ ہر رقم، ۳۰۳-۳۰۴، قال ابو عبسی: وقد ذکرنا ابن ابی فلابہ و ابن عباس فی ہذا الحدیث و حلاء وقد رواہ قتادہ عن خالد بن المصلاح عن ابن عباس، قلت: قد نقل الامام علیہ الروایۃ و حکم عنہ ب "حسن غریب"

معقود ہو سکتی ہے، چنانچہ ”ہی احسن صورة“ اصطلاح اول کی نظیر ہے اور آیت میں ”ان  
من ربی“ کو ”وہی“ کہہ دینا اصطلاح ثانی کی نظیر ہے اور اگر من تجریدی ہو تو خود ”ہی  
احسن صورة“ اس ثانی کا ماخذ ہو سکتا ہے: کیوں کہ اس صورت مہاترہ کے تلمس سے غیر  
ذی صورت کو ذی صورت کہنا لازم آیا پس ذی صورت اور غیر ذی صورت میں اتحاد کا حکم لفظی  
نکل آیا اسی طرح اگر تعدد واقعہ پر محمول کیا جائے تب بھی فی حسن صورت سے اسی طرح  
استدلال ہو سکتا ہے، البتہ جلی و اتحاد کو معنی عرفی و لغوی پر محمول کرنا جائز نہیں جیسا عوام جبذہ اس  
سے اپنے عقائد خراب کر لیتے ہیں اور تفصیل ان مباحث کی کلیہ مشوی میں لکھ دی گئی ہے۔

### ۲۰۵۔ توجیہ، اتحاد یا المعنی المذکور

عن ابی ہریرۃ رحمہ اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:  
”یظن اللہ عزوجل یوم القیمۃ خرجت فلم تعدی، فیلظن، یا رب کیف  
اعودک وانت رب العالمین؟“ قال: اما علمت ان عبدی فلانا مرخص فلم تعدہ،  
اما علمت انک لو عدتہ لو حدی عندہ ثم ذکر الاستیعام والاستیفاء  
کذلک وفہمہ۔ ”لو حدثت ذلک عندی“ (آخر حدیث مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: ”حق تعالیٰ قیامت کے روز بعض لوگوں سے فرمائیں گے کہ: میں  
بہار ہوا تو نے میری عیادت نہیں کی، وہ عرض کرے گا کہ اسے پروردگار! میں میری عیادت  
کیسے کر سکتا ہوں؟ آپ تو رب العالمین ہیں (جن پر طریان مرطبا محال ہے اور عیادت  
موقوف اس طریان پر اور محال پر جو موقوف ہو وہ محال پھر مجھ سے اس نعل محال کا صدور کیوں  
کر ہو سکتا) ارشاد ہو گا کہ تجھ کو خبر نہیں، ہمارا فلانا بندہ تیار ہوا تھا اور تو نے اس کی عیادت نہ کی،  
تجھ کو خبر نہیں اگر تو اس کی عیادت کرتا تو مجھ کو اس کے پاس پاتا۔“ پھر اسی طرح حدیث میں  
کھانا مانگنے کا اور پانی مانگنے کا ذکر آیا ہے (یعنی ارشاد ہو گا کہ ہم نے تجھ سے کھانا مانگا، پانی  
مانگا، وہ بندہ ہی عرض کرے گا اور وہی جواب ملے گا) اور ان دونوں میں جواب یہ ہے کہ:  
”تو اس کو میرے پاس پاتا۔“



ف۔ اوپر کی حدیث میں اس مسئلہ کی تقریر ہو چکی ہے ”عبد“ کے مرض کو اپنی طرف منسوب کر کے ”معرضت“ فرمایا یہ عنوان اس اصطلاح کی زیادہ واضح تفسیر ہے اور اگر یہ مرض کوئی عبد مقبول و خاص ہے تو یہ عنوان صوفیاء کے اس خاص قول کی تائید بھی کرتا ہے کہ گاہ گاہ اس اتحاد و معینیت کا تقسم خاص عارفین و اہل کمال و اہل تقاضی کے لئے کیا کرتے ہیں اور ”لوجودی عندہ“ کی جگہ دوسرے مقام پر ”لوجودت“ ذلک عندی فرمایا کہ حقیقت میں یہ دوسرا جملہ اس پہلے جملے کی تفسیر ہے اور اس پر متنبہ کر رہا ہے کہ ایسی تعبیریں مجاز ہوتی ہیں حقیقت پر محمول کر کے عقائد شرابہ نہ کئے جائیں جیسا اوپر کی حدیث کے ذیل میں بھی اصرار نے اس پر متنبہ کیا ہے۔

## ۲۰۶۔ فضل مرتبہ اخوان الطریقۃ

(حیر بھائیوں کے درجہ کی فضیلت)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث۔ سبعة یظلہم اللہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ”ویرحلان لخاصا فی اللہ اجتماعا علی ذلک وبقرا علیہ“۔ (المخرجہ السنۃ الاہادیۃ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس حدیث میں جس میں سات مخصوص کا ذکر ہے جن کو حق تعالیٰ قیامت میں عرش کا سایہ دیں گے، یہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”ان میں سے دو وہ شخص بھی ہیں جن میں شخص اللہ کے لئے باہم محبت ہے اسی کو لئے ہوئے ملتے ہیں اور اسی کو لئے ہوئے جدا ہوتے ہیں۔“  
ف۔ یہ مرید میں تو ایسی محبت ہوتی ہی ہے مگر یہ بھائی یقیناً اس حدیث کے مصداق ہیں۔

## ۲۰۷۔ رسم، حفاظت تبرکات و عدم تغیر آل

(بزرگوں کے تبرکات کو یحییٰ محفوظ رکھنا)

عن عاصم الاحول قال: رأیت قدح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عند اس

ابن بخاری الزکاة الصمدیۃ بالمسرق رقم ۱۰۲۳۔ مسلم الزکاة، فصل فی الصدقات رقم ۴۱

(۱۰۳۱) ابو یوسفی: الرعد، الحب فی اللہ رقم ۲۳۵۱۔ وکان حسن صحیح، نسائی: ابواب الطہارۃ،

الامام العاقلی رقم ۵۳۵۲، موطا، الشجر، ماجاء فی المتحابین فی اللہ ص ۳، مشکوٰۃ لہا نووی

بن مالك وصلى الله تعالى عليه ، وكان قد اتبع دلسلته بعضه ، قال ابن سيرين : ولقد رأيت ذلك المذبح وكان فيه حلقة من حديد فإراد السي أن يجعل مكانها حلقة من فضة أو ذهب ، ففاز له أبو طلحة : لا تبيعون شيئا فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتركه . (آخره البخاري)

ترجمہ: حضرت عاصم اہل سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیالہ (جو میں) حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس دیکھا اور اس میں ایک دروازہ پڑ گئی تھی ، آپ نے اس میں چاندی کا چتر لگوایا تھا ، ابن سیرین کہتے ہیں کہ میں نے وہ پیالہ دیکھا تھا اور اس میں لوہے کا ایک حلقہ تھا ، حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے (اس کی زیادت احترام کے لئے) یہ پیالہ کہ اس کی جگہ چاندی ، سونے کا حلقہ لگوا لیں (اور استعمال میں اس کو ہاتھ اور منہ سے الگ رکھتے) ابو طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بنوائی ہوئی چیز کو مت بدلو ، جو حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسی حالت پر چھوڑ دیا۔  
ف: اکثر اہل حجت کا یہی معمول ہے کہ تمکات کو حتی الامکان بیدہ محفوظ رکھتے ہیں اور اسی کو ادب سمجھتے ہیں ، یہ حدیث اس کی تائید ہے۔

## ۲۰۸- عادت ، عزالت بمصلحت

(کسی وجہ سے گوشہ نشینی اختیار کرنا)

عن ابن مسعود وصلى الله تعالى عنه قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
"يوشك ان يكون خير حال المسلم هم يبيع بها ضعف الجان . ومواقع القطر ، يصر بدينه من الفتن " (آخره البخاري ومالك وأبو داود والنسائي)

ترجمہ: حضرت ابوسعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ : "یہاں وقت نزدیک آنے والا ہے کہ مسلمان کا بہتر میں مال بکریاں ہوں گی جن کو لئے لئے پھاڑی چڑیوں اور بارش کے جمع ہونے کی جگہوں یعنی مالوں میں (جسب

۱- البخاری ، الاشریاء ، الشرب من قدح النبی صلی اللہ علیہ وسلم وایتہ : رقم : ۵۶۳۸  
۲- البخاری ، الايمان ، بابه : من العین الفراء من الفتن : رقم : ۱۹ ، ابو داود - التقي : الوحشة في الفتنة : رقم : ۴۲۹۷ ، نسائي : الايمان وشرايعه ، الفراء بالنس من الفتن : رقم : ۵۰۳۹ ، قلنا : وأخرجه ابن ماجه ، الفتن ، العزل ، رقم : ۳۹۸۰ ، مؤلفا الاستيذان ، امر الله ۳۸۲ (تھاوی)

کہ وہ شک ہو جائیں پھرے گا) اپنے دین کو لئے ہوئے فتنوں سے بھاگا ہوا پھرے گا۔  
 ف: بعض بزرگوں نے اپنی خاص حالت کے اقتضاء سے کوئی اختیار کیا ہے اس  
 حدیث سے اس کا اذن بلکہ احتیاب معلوم ہوتا ہے جب اشتراط میں ضرر دین کا اندیشہ ہو۔

## ف: عدم تقافی بین الکمال واسباب المعاش

(اسباب معاش کے ساتھ کمال حاصل کرنے میں کوئی منافات نہیں)

بکریوں کا اسباب معاش ہونا ظاہر ہے پس حدیث کی دلالت مقصود پر ظاہر ہے،  
 بعض عوام ان میں تقافی سمجھتے ہیں۔

## ۲۰۹۔ متفرقات، آداب قبول ہدیہ

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعطی  
 العطاء قالوا: اعطه من هو الفقر الیہ منی، فیقول: "اعلموا وما جاءکم من هذا  
 المال - والتم غیر مشرف ولا متکبر - فخذوا فتمولوا، فان شئت فکله وان شئت  
 فصدق به، وما لا فلا تبعہ بفسک" قال سالم: فلا جل ذلک کان عبد اللہ  
 لا یسأل احدا شیئا ولا یرد شیئا اعطیہ، وأخرجہ البخاری و مسلم والنسائی

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ  
 عنہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو کچھ عطیہ دیتے تو میں عرض کرتا کہ ایسے شخص کو  
 دینے سے مجھ سے زیادہ اس کا حاجت مند ہو، آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے کہ: "اس کو لے لو  
 اور جو مال بھی اس قسم کا تمہارے پاس آوے اس طرح سے کہ نہ تو تم اس میں کسی کے دست  
 نگر ہو اور نہ کسی سے سوال کیا ہو، تو تم اس کو لے لو اور اس کو اپنی ملک بنا لو، پھر اگر چاہو تو کھاؤ  
 اور اگر چاہو تو خیرات کرو، اور جو نہ آوے تو اپنے نفس کو اس کے پیچھے مت ڈالو، حضرت  
 سالم رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ اسی لئے حضرت عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا معمول تھا کہ نہ تو  
 کسی سے کچھ مانگتے تھے اور نہ آتی ہوئی چیز کو پھرتے تھے۔

۱۔ البخاری الاحکام، رزق الاحکام والعاملین علیہا، رقم: ۱۰۶۳، مسلم، الرکاتۃ حوالہ  
 الاعداء غیر متداول ولا متکبر، رقم: ۱۰۵۱، ۱۰۶۳، نسائی، الرکاتۃ، من انہ اللہ عز وجل مالا  
 من غیر مسئلۃ، رقم: ۶۶۰۹

ف: حدیث میں صاف صاف مذکور ہے اور بعینہ یہی معمول ہے، محققین اہل طریق کا ایک متوالی اسی کے موافق مشہور ہے، ”چوں نیاید طمع نکند و چوں نیاید منع نکند و چوں نگیرد حق نکند۔“

## ۲۱۰- اصلاح، عدم اعتراض بالخواارق

(خرق عادت اشیاء کو دیکھ کر دھوکہ نہ کھانا)

عن ابی سعید الخدری، وحسبہ اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”یہی الدجال“ الحدیث. وفيہ: ”قیول الدجال، ارایعہ ان فقلت هذا لم احییتہ هل تشکون فی الامر فبقولون، لا، فیقضہ لہ بحیثہ“ الحدیث (انعمرحہ الشیخان)

ترجمہ: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: ”دجال آئے گا“ اور اسی حدیث میں ہے کہ: ”پھر دجال کہے گا اتلاؤ تو اگر میں اس شخص کو قتل کروں پھر اس کو زندہ کروں کیا تم میرے معاملہ (دعویٰ الوہیت) میں شبہ کرو گے، وہ لوگ (یعنی اسکے معتقدین) کہیں گے کہ نہیں، پس وہ اس کو قتل کر دے گا پھر زندہ کر دے گا۔“

ف: اکثر عام لوگ خواارق کو علامت ولایت کی سمجھتے ہیں یہ سخت غلطی ہے وہ یکھو دجال سے زیادہ کون گمراہ ہوگا اور احیاء میت سے بجز کون امر خارق ہوگا، باوجود اتنے بڑے خارق کے صادر ہونے کے دجال کے گمراہ ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے، اس غلطی کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔

## ۲۱۱- اصلاح، امکان کشف و اطلاع خواطر اہل باطل را

(اہل باطل کو بھی کشف ہو سکتا ہے)

عن ابن عمر وحسبہ اللہ تعالیٰ عنہ فی قصۃ ابن صباد قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لہ: ”مالا امری“ قال: بالنبی صادق و کذاب فقال: صلی اللہ علیہ وسلم: ”تخلط علیک الامر“ ثم قال لہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”امی قد حیات لک“

ابن بخاری: الفتن لا بدخل الدجال المدینۃ. رقم: ۱۳۲، مسلم: الفتن، صفة الدجال ولحریم المدینۃ عنہ وقتلہ المؤمن و احیالہ. رقم: ۱۲، (۹۹۴)

”حینما“ فقال ابن صیاد: هو الدخ فقلنا له رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
”احسبوا لمن تعدوا قدرکم“۔ (الحديث) (آخرجه الخمسة الا السانی)

ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ابن صیاد کے قصہ میں روایت ہے کہ  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا: ”تھکھ کو کیا نظر آتا ہے؟“ کہنے لگا میرے پاس  
کبھی سچا خبر دینے والا آتا ہے اور کبھی جھوٹا (یہ آنے والے شیاطین تھے) آپ صلی اللہ علیہ  
وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: ”تھکھ پر امر واقعی مشعر کیا گیا ہے“ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس  
سے فرمایا کہ: ”میں نے ایک بات دل میں چھپائی ہے“ (تاکا کیا ہے؟) اور روایت میں آیا  
ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت دل میں سو لی ﴿یوم تاتى السماء بدخان  
مبین﴾ ابن صیاد نے کہا وہ دغ یعنی دھان ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”توکیل و  
نوارہ تو انبی اس حیثیت سے آگے نہ بڑھے گا۔“

ف: مثل حدیث سابق کے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اہل باطل کو کھینچ کا کھیت  
والا شراب خاطر ہو سکتا ہے۔ پس یہ علامت ولایت کی نہیں جیسا کہ عام لوگ دھوکہ میں ہیں۔

## ۳۱۲۔ مسئلہ، صحت صدور کرامات (کرامات کا صادر ہونا صحیح ہے)

عن ابن ہریرۃ وحسن اللہ تعالیٰ عند قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
”هل سمعتم بمدينة جانب مها في البر وجانب مها في البحر؟“ قالوا: نعم  
قال: ”لا تقوم الساعة حتى يعمروها سبعون ألفاً من بنى اسحق، فإذا جاءوها  
نزلوا، فلم يقاتلوا مسلح ولم يرموا بسهم، قالوا: لا إله الا الله والله أكبر  
فيسقط احد جانبيها الذي في البحر، ثم يقولون الثانية لا إله الا الله والله أكبر  
فيسقط جانبها الآخر“۔ (الحديث) (آخرجه مسلم)

ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نے فرمایا: ”کیا تم لوگوں نے کوئی ایسا شہر سنا ہے جس کی ایک جانب شعلہ لگی ہو اور ایک

اُسی بخاری: الحاکم، اذا سلم الصبي لمات، هل يضر عليه؟ وهل يعرض على الصبي  
الاسلام، رقم ۱۳۵۳، مسلم الفتى، ذكر ابن صياد رقم ۹۵ (۲۹۳۰)، ابوداؤد  
الملاحم، خبر ابن الصائد، رقم ۳۳۲۹، ترمذی، الفتى، ذكر ابن صياد رقم ۲۴۴۲  
وقال: حسن صحيح۔ ۴۔ مسلم، الفتى، لا تقوم الساعة حتى يعم الرجل قبر الرجل،  
فيمنى ان يكون مكان الميت من البلاء، رقم ۵۸ (۲۲۲۰)

جانب سمندر میں ۱۲ لوگوں نے عرض کیا جی ہاں سنا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "قیامت قائم نہ ہوگی جب تک کہ اس شہر پر ستر ہزار یعنی اسحاق جہاد نہ کریں گے اور یہ لوگ جب وہاں آکر اتریں گے تو نہ احمیاء سے لڑیں گے اور نہ تیر پھٹکیں گے، صرف زبان سے کہیں گے "لا الہ الا اللہ واللہ اکبر" (اس کے اثر سے) اس شہر کی دو جانب گر پڑے گی جو سمندر میں ہے، پھر دوبارہ کہیں گے "لا الہ الا اللہ واللہ اکبر" سو اس کی دوسری جانب بھی گر پڑے گی۔"

ف: بعض معتزلی الشرب اولیاء کے کرامات کے منکر ہوتے ہیں، حدیث میں ان بنی اسحاق کی ایک بین کرامت کی خبر دی گئی ہے جو ان سے صادر ہوگی۔

## ۲۱۳- اصلاح، حرمت سماع اور قصص متعارف

(مروجہ سماع اور قصص کی حرمت)

عن عنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "إذا تعلت امتی خمس عشرة محصلة حلت بها البلاء" رواه الترمذی (والمعروف: الحديث)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "جب میری امت پندرہ کام پر شروع کرے گی تو ان پر بلائیں نازل ہونے لگیں گی"، اسی حدیث میں (ان پندرہ کاموں میں) یہ بھی ہے کہ: "گمانے والی غور قس اور بچانے کا ساز و سامان کیا جائے گا۔"

ف: بعض پہلا، صوفیاء نے سماع میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ عورتوں کا آواز کے ساتھ گانا سنتے ہیں، حدیث سے دونوں طریق کی مذمت ظاہر ہے۔

## ۲۱۴- متفرقات، اصل طریق تصوف

عن النعمان بن بشیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "الا وان فی الجسد نجاسة اذا صلیحت صلح الجسد كله، واذا

سُئِلَ لَوْ مَدَى الْعَيْنِ، بَابُ مَا جَاءَ فِي عِلَامَةِ حُلُولِ الصَّيْخِ وَالْخُصْفِ، رَقْمٌ ۲۲۰، وَقَالَ حَمِيزٌ غَرِيبٌ، لَا نَعْرِفُهُ مِنْ حَدِيثِ عَلِيِّ الْأَمِينِ هَذَا الرَّجُلِ



## ۲۱۶- قول، اثبات ظلمتِ قلب

عن مالك انه بلغه ان ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال: لا يزال العبد يكذب ويتحرى الكذب فينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود قلبه الحديث (المخرج: مالك)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ارشاد ہے کہ بعض شخصیں یہ امر جھوٹ بولتا رہتا ہے اور جان جان کر جھوٹ بولتا ہے اس سے اس کے قلب میں سیاہ داغ پڑ جاتا ہے یہاں تک کہ (اسی طرح) تمام قلب سیاہ ہو جاتا ہے۔

ف: بزرگوں کے ارشادات میں کثرت پایا جاتا ہے کہ قضااں عمل سے قضااں امر سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے، اس حدیث میں اس فعل کی سخت کاثبات ہوتا ہے۔

## ۲۱۷- اصلاح، مذمت تصنع بے کمال

(غیر کمال کا طرز و انداز سے اپنے کو کامل ظاہر کرنا)

عن اسماء رضى الله تعالى عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور". (المخرج: الترمذی)

ترجمہ: حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "جو شخص ایسے امر کا اظہار کرے جو اس کو نہیں ملی اس کی ایسی مثال ہے جیسے کسی نے دونوں پہننے کے جھوٹ کے پکین لئے" (یعنی ازار اور ردا، مطلب یہ کہ گویا سر سے ہر تک جھوٹ ہی جھوٹ لپیٹ لیا)

ف: چوں کہ "الم یعط" عام ہے کلمات باعظیہ کو بھی، اس لئے حدیث میں ایسے شخصوں کی بھی مذمت ہے جو باوجود عاری یا ناقص ہونے کے قول یا فعل یا طرز و انداز سے

۱۔ موطا: الکلام، مباح فی الصدق والکذب: ۳۸۸، مشکوٰۃ وجمہ

۲۔ بخاری: النکاح المتشبع بما لم یعط، وما بھی من الفخار العربیہ رقم: ۵۳۰۹، مسلم

اللباس والزینۃ، البھی عن الزور فی اللباس وغیرہ رقم: ۱۲۶ (۳۱۲۹)، ابوداؤد: الادب،

من تشبع بما لم یعط رقم: ۵۹۹۷، نسائی (الکبری) عشرۃ الساء، المتشبعه بمعیر

ما أعطیت رقم: ۳/۸۹۳۱



اپنے کو بزرگ ظاہر کرتے ہیں، خاص کر جب کہ مرید کرنا بھی شروع کر دیں۔

## ۲۱۸- عادت بعض، ترک زینت بقصد

عن معاذ بن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (من ترک اللباس تواضعاً وهو یقدر علیہ، دعاہ اللہ تعالیٰ يوم القیمة علی رؤوس الخلائق حتی یمیزہ من ای حلل الایمان شاء یلبسہا) (الخروجہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت معاذ بن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "جو شخص (زینت کے) لباس کو تواضع کی راہ سے چھوڑ دے گا یا جو دیکھ لیں پر قادر ہو اللہ تعالیٰ اس کو قیامت کے روز بزرگ جمع بلانیں گے یہاں تک کہ اس کو اختیار دیں گے کہ ایمان کے جوڑوں میں سے جو سنا چاہے لیکن نے" (ایمان کے جوڑوں کے معنی یہ ہیں کہ ایمان کے انعام میں جو جوڑے عطا ہوں گے، جو یہ تقاضات کمال و نقصان ایمان متفاوت ہوں گے مگر اس شخص کو گوارا ہے درجہ ایمان کے اعتبار سے اس کا مستحق نہ ہو مگر تواضع کی بدولت اس کو ہر جوڑے کے لینے کا اختیار ہوگا۔ واللہ اعلم۔)

ف: اس میں بزرگوں کا معمول مختلف ہے، بعض تو نہ زینت کا اہتمام کرتے ہیں نہ ترک زینت کا اہتمام کرتے ہیں اور ہر ایک کی ایک نیت اور صفت ہے "الاعمال بالنیات" دوسری عادت اس حدیث کے موافق ہے اور پہلی عادت کا اہتمام حدیث آئندہ میں آتا ہے۔

## ۲۱۹- عادت بعض، عدم اہتمام ترک زینت

عن امی زبیل قال: حدثنی ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: لما خرجت الحرورية اثنت علیہا فقال: انت هؤلاء القوم، فلبست احسن ما یكون لہابی من حلل الیمن فلبسہم، فقالوا: موحباً بک یا ابن عباس! ما هذه الحلة؟ قلت: ما تعیبون علی! لقد رأیت علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احسن ما یكون من الجلل. (الخروجہ ابوداؤد)

ترجمہ: حضرت ابو زبیل سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ

عنه نے قصہ بیان کیا کہ جب حروہ (کہ غصب تہ رجبی رکھتے تھے) ظاہر ہوئے، میں حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس آیا، آپ نے فرمایا کہ تم (ان کی تعظیم کے لئے) ان کے پاس جاؤ، جس نے یمن کی جنگی چادروں میں سے ایک عمدہ جوڑا پہنا، پھر ان سے ملا، انہوں نے مرحبا خوش آمدی کے بعد (بلوغد اعتراض کے) کہا، اے عباس! یہ جوڑا کیسا ہے (ایسا عمدہ لباس کیوں پہنا ہے) میں نے جواب دیا کہ تم اس سے مجھ پر کیا اعتراض کرتے ہو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے (جسم مبارک) پر بوتی عمدہ جوڑا کبھی نہ

ف: اس مضمون کی تحریر حدیث سابق کے ذیل میں گزر چکی ہے، یہ حدیث اس عادت کی دلیل ہے اور کوئی شخص یہ شہرہ نہ کرے کہ اس سے تو زینت کا اہتمام معلوم ہوتا ہے، بجاواب یہ ہے کہ اجہرام سے مراد یہ ہے کہ اس کو عادت داگی بنایا جائے، عبادت متقن نہیں اور کبھی کسی عارضی مصلحت سے اگر کسی نہ اس وقت پر قصد بھی ہو تو یہ اہتمام لموسم نہیں، چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی عادت عوام میں زینت کی معلوم ہوتی ہے، اس لئے حدیث کا دلولی اجہرام زینت نہیں بلکہ عوام اہتمام ترک زینت ہے۔

۲۲۰- عادت بعضی، تمام یا رچہ رچہ رنگین پوشیدن

(تفکیر و احساس پر مشتمل)

عن أبي رافع رضي الله تعالى عنه قال: وأبى علي رسول الله صلى الله عليه وسلم يومين أخضرين، وأحوجه أصحاب الستار.

ترجمہ حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر دو ہز کپڑے دیکھے ہیں (یعنی تنگی اور چادر)

ف: یعنی رویشوں کی عادت ہے کہ سر سے پاؤں تک رنگین کپڑے پہنتے ہیں، سوانہ  
پر یہ وجہ تو ظاہر کہ مذکورہ ہے اور اگر کسی مصیبت سے ہو مثلاً یہ کہ رنگین کپڑے میلے لہر

الأقنود زد. المياس الحضرة. رقم ٦٥-٢٠٠٠. يمكنه من التخليق المرحلي: لأدب، الحب

الأخصر، وهو: "PAI"، ولعل: حسن غريب، المعروف بالامن خديت، عبد الله بن ياد، يسمي

الزينة: هي المصطلح من ثياب رطلو ٢٢٢

ہوتے ہیں ہمارے بارے میں علوان بھی تشغولی الی غیر المطلب ہے تو مضامین میں اس حدیث میں بھی پورے کیزوں کا ذکر نہیں ہوتا مذکور ہے کہ کوئی ایسا دوسرا جو مکرر خلعت پہنتی ہوتا تو امر مشترک ہے اور قیاس کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

۴۲۱- عاوت بعض لبس صوف (اون پتہنا)

عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: دخلت على عائشة رضي الله تعالى عنها فاحترحت اليها كساء ملبداً رارداً غليظاً، فقالت: قص رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذين. فأخبرته الحمد (الأول).

ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوا مہینوں نے ہم کو ایک کھیل بہت دیر اور ایک لکھی مونے پکڑنے کی ڈال کر دکھوائی اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان بھی کپڑوں میں وفات پائی ہے۔

ف: بعضے درویش اکثر احوال میں کمبل وغیرہ اونٹ سے رتے ہیں اور احقر کے نزدیک جب نہیں کہ ان کا لقب صوفی اسی وجہ سے ہوا اور گواہ میں دوسرے اقوال بھی ہیں، اگر یہ برآپ تصنع اور بات نہ ہو تو یہ حدیث اس کی اصل ہے۔

۴۴۴۔ لباسِ صوف پہننے کا ثبوت

عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 "كان على موسى عليه السلام يوم كلمه ربه تعالى سراويل جوفه وحذاء  
 صوف وكساء صوف وكعبه صوف" الحديث (أخرجه الترمذي)

ترجمہ: حضرت امین مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس روز حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنے رب سے کلام کیا جیسے کہ تم میں

أبو يعزى: فرض الحصن، ما ذكر من ذرع إلى صلى الله عليه وسلم وعنده رسالة  
ولده الخ رقم ٣١٠٨، مسمو اللباس، الناصح في اللباس، والاقتصاد على الغلظ من  
والسروى اللباس والفريق وغيرهما رقم ٣٥٠١٣٥، أبوداد اللباس، لاس الغلظ  
رقم ٣٠٣٦، ترمذي اللباس، حاجة في لبس الضواقة رقم ١٤٣٣، وقال حسن صحيح  
أبو ترمذي اللباس، لبس التصوف رقم ١٠٤٣٣، وقال غريب لا يعرفه إلا من حديث  
محمد الأعرج.

پورا لباس صوف کا تھا، پانچامہ بھی اسی کا اور کرت بھی اسی کا اور چادر بھی اسی کی اور ٹوپی بھی اسی کی۔  
ف۔ یہ حدیث بھی مثل حدیث سابق بیہ اتم نفس صوف کا اثبات کرتی ہے۔

## ۲۲۳۔ عادت، قبول ہدیہ یا رعایت سے از کافر

(کافر سے ہدیہ یا رعایت قبول کرنا)

عن سهل بن سعد رضى الله تعالى عنه ان علي بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه دخل على فاطمة رضى الله تعالى عنها الحديث، وفيه: وفاتت ابنت ابى فلان اليهودى فاشترى به دقيقا، فجاءته لاحذق الدقيق فقال له اليهودى انت من هذا الذى يزعم انه رسول الله؟ قال: نعم. قال: فخذ دينارك، ولكنك الدقيق. (واخرجه ابو داود)

ترجمہ: حضرت سهل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس تشریف لائے اور اسی حدیث میں ہے کہ حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کہا کہ تم فلا نے یہودی کے پاس چاہا اور اس دینار کا آٹا خرید لو، حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس کے پاس آئے اور آٹا لیا، یہودی نے کہا آپ ان بزرگ کے دامار ہیں، جو دعویٰ رسالت کا کرتے ہیں، انہوں نے فرمایا: ہاں! یہودی نے کہا اپنا دینار لے جائیے اور آٹا آپ کی قرار ہے۔

ف۔ بعض بزرگوں پر متقدمین کا یہ بھی شبہ ہوتا ہے کہ کافر کا ہدیہ یہ لیتے ہیں اس حدیث سے اس کا جواز واضح ہے، البتہ جہاں لینے میں کوئی مفید یا نہ لینے میں کوئی مصلحت ہو، وہاں نہ لیا جائے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص کسی بزرگ یا کسی بزرگ کی طرف متشبہ ہونے کے سبب سے کچھ خدمت یا رعایت، بطیب خاطر کرے تو یہ دین فروشی نہیں ہے، البتہ اگر کوئی اپنے کو اس سبب سے مستحق رعایت کا سمجھے وہ بالیقین مدعی و دوائی و دوکا تدار ہے۔

عن ابو داود الطائفة، باب التعريف بالقطة رقم ۱۷۱۶۔ قال المصنف في نسخة موسى بن يعقوب الرضوي المدني: كتبه ابو محمد، وقال يحيى بن معين: قال: اس على هو عدى لا بأس به ولا مروءة، وقال ابو محمد عبد الرحمن النسائي: ليس بالقوى الحج

## ۲۲۳۔ عادت، ترک بعض مباحات برائے احتیاط

(احتیاطاً امر مباح کو ترک کر دینا)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها في قصة عهد عتبة الى اخيه سعد بن ابي وقاص في ابن وليدة زمعة فظفر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى شبيها فرأى شيها يسا بعنة فقال: "هو لك يا عبد بن زمعة، الولد للفراش وللماهر الحجر" ثم قال لسودة بنت زمعة: "احتجني منه" الحديث (أخير حدة السنة لا الفرع على)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے اس قصہ میں مروی ہے جس میں عتبہ نے (اس بنا پر کہ جاہلیت میں زموہ کی لونڈی سے زنا کیا تھا اور اس زمانہ سے کچھ پیدا ہوا تھا) اپنے بھائی حضرت سعد بن ابی وقاص کو (موافق دستور جاہلیت) کے زموہ کی لونڈی کے (اس) بچہ (مذکور) کے بارہ میں (یہ) وصیت کی تھی (کہ جب تم اس بچہ کو دیکھو تو لے لینا کہ وہ تمہارا بیٹا ہے، جب انہوں نے اس کے لینے کا ارادہ کیا تو زموہ کے بیٹے عبد بن زموہ نے مزاحمت کی اور کہا کہ یہ میرے باپ کی لونڈی کا بچہ ہے تو میرے باپ کا بیٹا اور میرا بیٹا ہے۔ آخر یہ مقدمہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش ہوا اور وہ مروی یہ مضمون ہے کہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی شہادت نہایت صاف عتبہ سے دیکھی مگر (بیوہ) قاعدہ و شریعہ "الولد للفراش" کے عید بن زموہ سے (یہ فرمایا کہ اسے عبد بن زموہ یہ ہے) اسی (بھائی) ہے، کیوں کہ "اولادنا لک ہست" کا حق ہے، اور زانی کے لئے پھر ہے پھر (اس شہادت کی وجہ سے احتیاطاً) حضرت سودة بنت زموہ کو (کہ آپ کی بیوی تھیں اور ابن بنی زموہ کی بیوی تھیں اور اس فیصلہ کے موافق اس لڑکے کی بہن تھیں) یہ ارشاد فرمایا کہ اس لڑکے سے چھپا کرو۔

ف۔ قاعدہ و شریعہ سے حضرت سودة بنت زموہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا اس لڑکے کے سامنے آنا مباح تھا مگر احتیاط کے سبب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے عمر بھر کے لئے اس مباح کے ترک کا

۱۔ بخاری النوع، تفسیر المشہدات رقم ۲۰۵۳۔ مسلم الرضا، الولد للفراش ونوفی الشہادت رقم ۳۰۵۳۔ ابوداؤد۔ الطلاق، الولد للفراش رقم ۳۲۴۳۔ نسائی۔ الطلاق، الحاق الولد، بالفراش اولہ بعد صاحب الفرائض رقم ۳۵۱۳۔ فلنا: وأخرج ابن ماجہ النکاح، الولد للفراش وللماهر الحجر رقم ۲۰۰۳، مؤخر الإقصیة، بالحق الولد لہ، ۳۰۹ (مکتبہ وحیدہ)

امر فرمایا اس سے اس قسم کے ترک مباح کی اجازت ثابت ہوئی مگر یا مصلحت ایسا کرنا یا اعتقاد میں تعدی کرنا یہ لغو فی الدین ہے۔

## ۲۲۵- قول، کل ما شغلك عن الحق فهو طاغوتک

(جو چیز تجھے راہ راست سے ہٹائے وہ تیرا شیطان ہے)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً يصنع حذامة يلعب بها، فقال: (شیطان یبغ شیطاناً) (آخرجه أبو داؤد)  
ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو دیکھا کہ ایک کھڑکے پیچھے ابو وہب کے طور پر چار پا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "ایک شیطان ہے کہ ایک شیطان کے پیچھے چار پا ہے۔"  
ف صوفیہ میں یہ قول مشہور ہے اور حدیث میں اس کھڑکے کو شیطان فرماتا ہیں کہ اکی چھ سے ہے کہ وہ جب ہو گیا معصیت و غفلت کا اس لئے حدیث لا قریل نہ کرنا بالکل ایک حاصل ہے۔

## ۲۲۶- توجیہ، ہمہ اوست

(سب کچھ حق تعالیٰ کے قبضہ میں ہے)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "قال الله تعالى: يود بني آدم يمس الدهر وأنا الدهر، بيدى الأمر قلب الليل والنهار" (آخرجه الثلقه وأبو داؤد)  
ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عن أبو داؤد: (الأدب، النعم بالحمام، رقم ۹۳۰، وقال الصلبي في اسناده محمد بن عمرو بن علقمة النخعي قد استشهد به مسلم، وثقه ابن معين ومحمد بن يحيى، وقال ابن معين مرة: مازال الناس يظنون حديثه، وقال السعدي ليس بقوي، وخرجه الإمام مالك، وقال ابن المديني: سألت يحيى - يعني القطان - عن محمد بن علقمة كيف هو؟ قال: عريه النعم أو لشدة قلت: بن أشد؟ قال: فليس هو ممن تريد، قلت: وأخرجه ابن ماجة الأدب، النعم بالحمام، رقم ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، بحار أبي النعمان، باب قول الله تعالى: إبراهيم ان يمشوا بكلمة الله، رقم ۹۰، مسلم، الألفاظ من الأدب وغيرها، التي عن سب الدهر رقم: ۳۳۶، ۳۳۷، أبو داؤد، الأدب، الرجل يمس الدهر، رقم ۵۴۳، موطأ الامستفان، ما يكره من الكلام، موطأ: "لا يظنون أحدكم يا حيي الدهر، قال الله هو الدهر ۳۹۰ (روحيه)

نے ارشاد فرمایا کہ ”حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ایمان آدم بھوکو آ کر دو کرتا ہے کہ زمانہ کو برا کہتا ہے  
حالانکہ زمانہ میں ہوں (آکے اس کی تفسیر ہے) کہ میرے ہی قبضہ میں سب کام ہیں (جو کہ زمانہ  
میں واقع ہوتا ہے) دولت اور دین کو (کہ زمانے کے حصے ہیں) میں ہی اولیٰ بدل کرتا ہوں“  
(جس کی طرف آدمی واقعات کو منسوب کرتا ہے، سو زمانہ تو مع مافیہ کے خود میرے قبضہ میں ہے  
پس یہ سب تصرفات میرے ہی ہیں تو اس کو برا کہنے سے دور حقیقت بھوکو برا کہنا لازم آتا ہے)

ف یہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ اور زمانہ دونوں متحد نہیں ہیں مگر باوجود عدم اتحاد کے ایک  
تاویل سے جس کی تقریر ضمن ترجمہ کی گئی ہے، لفظ اتحاد کا حکم کیا ہے؟ محققین کے نزدیک  
اسی تاویل سے اوسر کا حکم برہر کیا گیا ہے، جس کی تقریر یہ ہے کہ ہر کا جو مصداق ہے وہ  
سب مع اپنے اپنے افعال و آثار قبضہ حق میں ہے، پس متصرف حقیقی و موجود مستقل صرف حق تعالیٰ  
ہے ہر کوئی چیز جنہیں، پس حدیث سے اس قول صوفیہ کی جائیہ ظاہر ہے، اگر اسی تقریر کو زیادہ  
بسط سے دریافت کرنا ہو تو کلیہ مشکوٰی کے دیباچہ میں تحت شعر جملہ معشوق است الخ و کچھ لیا  
جائے بغرض جس طرح مقصود حدیث میں حق کے تصرفات کا اثبات اور الدہر کے تصرف کی  
نہی ہے، اسی طرح اس قول میں حق کے اشتغال کا اثبات اور خلق کے اشتغال کی نہی ہے۔

## ۲۲۷- اصلاح، ابطال دعویٰ سینہ بسینہ شدن علم تصوف

(علم تصوف کا سینہ بسینہ منتقل ہونے کا دعویٰ کرنا باطل ہے)

عن امی القلیب رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال اتی رجل علی بن امی طالب رضی اللہ تعالیٰ  
عہ فقال ما کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یسر الیک؟ فغضب، وقال ما کان  
یسر الی شئاً ینکحہ الناس، غیر اللہ حدیثی یاربیع کلمات قال ماہن قال لعن اللہ  
لعالی من ذبح لغير اللہ الحدیث رأعرجہ مسلم والنسائی یوزاد وزین عن امی  
عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فلعن من صد اعمری عن الطریق.

عن مسلم الاصحاح، تحریم الذبح لغير اللہ تعالیٰ ولعن طاعنہ رقم ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷،

ترجمہ: حضرت ابو اطمین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس آیا اور کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو خفیہ باتیں کیا بتلائی کرتے تھے؟ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہت غضبناک ہوئے اور فرمایا مجھ کو کوئی بات خفیہ ایسی نہیں بتلائی جس کو اور لوگوں سے پوشیدہ رکھتے ہوں مگر بے شک مجھ سے چار باتیں ارشاد فرمائی تھیں (اور وہ باتیں دوسروں سے بھی پوشیدہ نہیں جیسا ان باتوں کی تصریح سے ابھی معلوم ہوا جاتا ہے، پس ابھی طرح اختصار کی نفی ہوئی) اس شخص نے کہا کہ وہ باتیں کیا ہیں؟ فرمایا ایک تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شخص پر لعنت کرے جو غیر اللہ کے واسطے ذبح کرے، آگے پوری حدیث ہے، (روایت کیا اس کو مسلم اور نسائی نے) اور رزین نے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ وہ شخص ملعون ہے جو کسی اللہ کے کورست سے بچاؤے۔

ف: اکثر نادانوں کی زبان زد ہے کہ علم تصوف حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خفیہ تعلیم فرمایا گیا تھا، پھر ان سے آج تک اسی طرح چلا آتا ہے اس دعوٰی کا کھل اور لغو ہونا اس حدیث میں خود حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ارشاد سے ظاہر ہے، علاوہ کذب ہونے کے اس دعوٰی کرنے والوں کو غرض اصلی اس سے یہ ہے کہ شریعت کے خلاف بھی بعض امور صحیح ہیں جو خفیہ تعلیم کے لئے ہیں، اس عقیدہ کا بطلان بلکہ قریب جگہ ہوتا یقینی ہے۔

اور حدیث صد و ہشتاد و ہشتم میں جو سرگوشی حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منقول ہے وہ کسی امر انتہائی کے متعلق تھی نہ کہ علم تصوف کے کہ اس کی کوئی دلیل نہیں اور جو چیز بیحد سمیٹ چلی آتی ہے وہ نسبت باطنی ہے، جس کی شرح حدیث صد و چہل و خیم میں گزری ہے اور صوفیاء میں جو سرید کو خفیہ تعلیم کا طریق ہے وہ غیر شریعت کی تعلیم نہیں ہے، اختفاء محض بعض مصالح کی وجہ سے ہوتا ہے جس کی شرح حدیث چہارم میں گزری۔

ف: اصلاح و مذمذرا لغير الله (غیر اللہ کے نام پر نذر ماننے کی مذمت)

جامل و رد لیلوں میں اور ان کے معتقدین میں غیر اللہ کے نذر کا مختلف طریقوں سے بہت رواج ہے، ذرا غور اللہ کا ملعون ہونا ایسے نذر کی حرمت کو بخلا، باہے کیوں کہ ذرا غور



مصر اللہ کے محوم میں یہ بھی ہے کہ ذبح کے وقت نام تو اللہ تعالیٰ کا لیا جائے مگر میت ہو غیر اللہ کی ترخی و تقریب کی، چنانچہ درمختار وغیرہ میں یہ مسئلہ مصرح ہے اور ظاہر ہے کہ یہی بات مذکور اللہ میں ہوتی ہے، پس اس کے مذموم بلکہ شرک ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

### ف: اصلاح، ذمہ شیخت نا اہل را (نا اہل کو شیخ بنانے کی مذمت)

حدیث میں راہ سے اندھے کو بچانے والے کی ملعونیت مصرح ہے اور ظاہر ہے کہ آخرت کی راہ دنیا کی راہ سے زیادہ اہم ہے اور اس کا اعلیٰ راہ دنیا کے اعلیٰ سے زیادہ اشد و اوج الی الہدایہ ہے۔ قال اللہ تعالیٰ: ﴿فَانْهَآ لَا تَعْمَى الْاَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِیْ فِی الصُّدُورِ﴾ جب اس اعلیٰ ظاہر کو راہ ظاہر سے بچانے والا ملعون ہے تو اعلیٰ باطن کو راہ باطن سے بچانے والا کس درجہ ملعون ہوگا، جس نے اور مکار اور ناواقف پر اس کے پارے مصداق ہیں، پس ایسے لوگوں پر واجب ہے کہ سچی سے توبہ کریں۔

### ۲۲۸- عادت، ترک اشغال دنیا

عن امی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "یظن اللہ تعالیٰ با ابن آدم ان یرفع لعبادتی اعلا صدوک غی و اسد فقرک، وان لا یفعل ملامت یدیک شعلاً ولم اسد فقرک" (آخر جہ النور ص ۱۱۱) ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "حق تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں: اسے ابن آدم! تو میری عبادت کے لئے قارش ہو چلا، میں تیرے سینہ کو غش سے بھر دوں گا اور تیری جھانکی کو بند کر دوں گا اور اگر تو ایسا نہ کرے گا تو تیرے دونوں ہاتھوں کو مٹا کر دل و تعلقات سے بھر دوں گا اور تیری جھانکی کو بند کر دوں گا۔"

ف: اس جماعت میں اکثر کا طرز یہی رہا ہے کہ اشغال دنیا یہ تو بالکلہ متروک رکھا ہے جس پر محض الخیر ان کو بے دست و پا اور ثقیل علی الناس کہتے رہتے ہیں، اس حدیث سے اس کی محمودیت معلوم ہوتی ہے، اہل غرض اس کی وہی دوتا چاہئے جو حدیث میں ہے یعنی

عنہ نرمدی صفة الصلابة باب احادیث: انظروا بالصراۃ، ومن كانت الاخرة حسنة والناس تعرج لعلی، رقم ۲۲۲، واما حسن عرب، قلنا: واهرجه ابن ماجہ الرهد، النہج بالمعنی، رقم ۳۱۰

فرائض العبادت اور من جملہ اس کی شرائط کے قوت صبر و عدم اشراف قلب ہے۔

## ۲۲۹۔ متفرقات، حقیقت نسبت باطنی

عن النبی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل: "وما اقبل عبد علی اللہ بقلبه الا جعل اللہ قلوب المؤمنین تلقاۃ الیہ بالود والمرحۃ. وكان اللہ تعالیٰ یکل خیر الیہ اسرع" (آخر جہ النور جلد ۱)  
ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک طویل حدیث میں ارشاد فرمایا کہ: "کوئی شخص ایسا نہیں جو اپنے قلب سے حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جائے مگر حق تعالیٰ اہل ایمان کے قلوب کو اس کی طرف محبت اور مہربانی کے ساتھ متوجہ اور مطیع کر دیتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہر چیز کی خبر اس کی طرف جلدی پہنچاتے ہیں۔"  
ف: حق تعالیٰ کے ساتھ دل کا لگ جانا جس کے لوازم عادیہ سے دوسرے ہیں دوام یا دوامت  
و دوام اطاعت، غالب احوال میں یہ حقیقت ہے نسبت باطنی کی ماں حدیث میں ہی کا ذکر ہے۔

## ف: فضیلت مدح اہل باطن

حدیث کی اس پر دلالت ظاہر ہے اور ان آثار کا ترتیب مشاہد ہے۔

## ۲۳۰۔ متفرقات، ضرورت فکر و معرفت

عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ انہ قال: لا خیر فی فراءۃ لیس فیہا تدبر ولا عبادۃ لیس فیہا فہم. الحدیث (آخر جہ و زین) (المعروف للہدیمی ۱/۳۵)  
ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے ارشاد فرمایا: "ایسے قرآن پڑھنے میں کوئی (معتد بہ) نفع نہیں جس میں فکر نہ ہو اور نہ ایسی عبادت میں جس میں معرفت نہ ہو۔"

ف: صوفیاء کے طریق کا مدار اعظم علی فکر و معرفت ہے اس کے ضروری ہونے سے طریق صوفیاء کا کس وجہ ضروری ہونا معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ الفت، ماہ جلد فی الترمذی و ذکرہ القہلمی فی مجمع الزوائد ۲/۲۳، وغیرہ الی الطبرانی فی الکبیر والأوسط، وقال فیہ محمد بن عبد بن حسان المصلوب وهو کذاب.

## ۲۳۱۔ اخلاق، قلت کلام وانکسار

عن مالک انه بلغه ان عيسى بن مريم عليه السلام قال لا تكثروا الكلام بعير  
 ذكر الله تعالى ففعلوا فلو بكم وان القلب القاسي بعيد من الله تعالى ولكن  
 لا تعلمون ولا تظنوا في ذنوب الناس. كانتكم ارباب وانظروا في ذنوبكم  
 كانتكم عبيد فالما الناس مبغلي ومغالي فارجعوا اهل البلاء واحمدوا الله  
 تعالى على العافية. (اخرجه مالک)

ترجمہ امام مالک رحمہ اللہ علیہ سے مروی ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ ذکر  
 اللہ کے سوا تم بہت کلام نہ کیا کرو کہ اس سے تمہارے دل سخت ہو جائیں گے (یعنی ان میں خشوع  
 نہ رہے گا اور یہ بالکل تجربہ کی ہوئی بات ہے) اور جس دل میں قساوت ہو وہ اللہ تعالیٰ سے دور ہوتا  
 ہے لیکن تم کو اس کی خبر نہیں ہوتی (کہ اللہ تعالیٰ سے بعد ہو گیا کیوں کہ حقیقت تو اس کی آخرت  
 میں مشاہدہ ہوگی) اور آمار گو یہاں بھی مشاہدہ ہیں مگر ان کا اور اک پیچہ ہے (التقانی کے نہیں ہوتا)  
 اور تم لوگوں کے گناہوں پر نظر مت کرو کہ گویا تم مالک ہو، اور اپنے گناہوں پر نظر کیا کرو گویا تم  
 مملوک اور غلام ہو (یعنی غلاموں کی خطاؤں کو دیکھنا بھالنا سزا دینے کے لئے یہ بالکل کا کام ہے،  
 اور تم مالک نہیں بلکہ غلام ہو اور غلاموں کا کام اپنی خطاؤں کو دیکھنا ہے تاکہ اس کی عافی و اصلاح  
 کریں) غرض آدمی دو طرح کے ہیں ایک مبتلا، دوسرا صاحب عافیت، تو تم اہل بلا پر رحم کرو، اور  
 عافیت پر اللہ تعالیٰ کی حمد بجاؤ (جس گناہ ایک بلا ہے اس پر تحقیر یا طعن مت کرو، ہر تم کے ساتھ  
 نصیحت یاد عا کرو، اور گناہ سے محفوظ رہنا ایک عافیت ہے اس پر عیب اور تازمت کرو، بلکہ اللہ  
 تعالیٰ کی نعمت بجا استحقاق سمجھ کر شکر کرو، اور اس کے موسم میں اور بلیات و عافیت بھی آگئیں۔

ف: ان اخلاق کا دعویٰ اور مدوح حدیث ہوتا ظاہر ہے اور اس سے اہل باطن کی  
 طریق کی فنونیت بھی معلوم ہوتی ہے، کیوں کہ ان حضرات کا یہی طرز عمل ہے۔

## ۲۳۲۔ مسئلہ اثبات عالم مثال

عن امس رضى الله تعالى عنه قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

الحواطة الاستعداد، ما بكم من الكلام بعير ذكر الله ۳۸۶ بھانوی

یوماء، ثم رقی المبر وأشار بيده قبل القبلة، وقال: رأيت الآن منذ خلقت لكم  
الصلاة الجنة والنار مستلتم في قبل هذا الحداد فلم أراكم في النار  
والشور. (الخروج البخاري)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک روز ہم کو رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھائی، پھر منبر پر تشریف لے گئے اور اپنے دست مبارک سے قبلہ کی  
جانب اشارہ کر کے فرمایا: ”مجھ کو اسی وقت جب کہ تم کو نماز پڑھانا شروع کیا ہے جنت اور  
دوزخ دکھائی گئی کہ اس دیوار کی جانب میں ان دونوں کی صورت مثالیہ آگئی تھی، سو مجھ کو  
آج کے برابر بھی خیر اور شر نظر میں پڑا“ (کیوں کہ جنت خیر الاشیا اور ہر شر الاشیا ہے)  
نہ: حدیث کے ظاہر کے تفکروں سے اس کا صاف ثبوت ہے اور حقیقت اس عالم کی  
کلید مفتوحی میں ذکر کی گئی ہے۔

### ۴۳۳- عادت، مراقبہ قلب

عن ابن عبد اللہ بن ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان ابا طلحة الانصاری رضی  
اللہ تعالیٰ عنہ کان یصلی فی حال طه، فطار دسبی فطلق یروود ویلمس  
منخرجا، فاعجب ابا طلحة ذلك، فضع بصره ساعة، ثم رجع الی صلاته فاذا  
هو لا یبصری کم صلی، فقال: لقد اصابنی فی حالی هذا فتنة، فجاء الی رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فذکر له الذی اصابه فی صلاته فقال: یا رسول اللہ!  
هو صدقة فضعه حیث شئت. (الخروج مالک)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ابو طلحہ  
انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے ایک باغ میں نماز پڑھ رہے تھے اسے میں ایک وحشی (کہ  
ایک پرندہ یا جنگلی کیڑا تر ہے) اڑا، اور وہ چاروں طرف پھرنے لگا، نکلنے کا راستہ ڈھونڈتا تھا  
اور دست نہ ملتا تھا تو حضرت ابو طلحہ کو یہ امر خوش نما معلوم ہوا (کہ میرا باغ ایسا گنجان ہے کہ  
پرندہ کو نکلنے میں تکلف ہوتا ہے) اور تھوڑی دیر تک ان کی نگاہ اس کے ساتھ ساتھ رہی پھر  
اپنی نماز کی طرف متوجہ ہو گئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ یہ یاد نہیں رہا کہ کتنی نماز پڑھی، اپنے دل

ابن بخاری، الرقاق، القصد والمناومة علی العمل رقم ۶۸ ۶۷  
مرطبا: العمل فی الظہر، ۵، الصلاة الی ما شعلک عنہا ۳۳ (تہذیبی)

میں کہا کہ میرے اس مال کے سبب تو مجھ کو بڑا فائدہ پہنچا، (کہ نماز میں قلب حاضر نہ رہا) لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہو کر سارا واقعہ بیان کیا جو نماز میں ان کو پیش آیا، اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! یہ باغ فی سبیل اللہ ہے جہاں چاہیں صرف فرما دیجئے۔

ف: صوفیاء کرام کے افعال میں سے ہے کہ ہر وقت قلب کی دیکھ بھال رکھتے ہیں کہ اس وقت کیا حالت ہے، یہ تعبیر پاتے ہیں اس کی تلاشی کرتے ہیں، ان صحابی کے فعل سے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس کو جائز رکھنے سے اس کی محمودیت ظاہر ہے، کیوں کہ ان کا یہ مشیبا اثر اسی مراقبہ کا ہے۔ کمال تعظی۔

### ف: حال، غیرت

حق تو لی سے غائلے کرنے والی چیز سے نفرت ہو جائے یہ ایک حال محمود ہے، جس کو غیرت کہتے ہیں اس حدیث سے اس کا ثبات ہوتا ہے۔

### ف: تعلیم، اخراج شی مشاغل عن الحق از حکم

(حق سے مشغول کرنے والی چیز کو طالب کے قلب سے نکال دینا)

اکثر بزرگوں کی حکایتیں مشہور ہیں کہ طالب کے قلب کو جس چیز سے زیادہ وابستہ دیکھا اس کو جدا کر دینے کا حکم فرمایا، اس معالجہ کی اصل اس حدیث سے نکلتی ہے کہ ان صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ علاج تجویز کیا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو برقرار رکھا جس کو اصطلاح میں تفریر کہتے ہیں۔

### ۲۳۳- اصلاح، ترک مبالغہ در ثناء شیخ

(میر کی تعریف میں زیادہ مبالغہ کرنا)

عن امی العباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: سمعت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ یقول: سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول: "لا تطرونی کما اطرف النصارى ابن مریم: فانما الاعداء یقولوا: عبد اللہ ورسولہ" (اخر حرجہ روئے)

ترجمہ: حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے سنا وہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ ارشاد فرماتے تھے کہ: ”مجھ کو اتنا مت بڑھاؤ جیسا نصاریٰ نے حضرت عیسیٰ بن مریم کو بڑھا دیا (کہ ان کو اللہ و ابن اللہ کہتے تھے) میں تو بندہ ہوں رسولم لوگ (مجھ کو) اللہ کا بندہ اور اللہ کا (مقیم الثانی) رسول کہا کرو۔“ (کہ میرے سب فضائل اس میزان میں داخل ہو گئے اسی واسطے تفصیل فضائل کے وقت بھی ان ہی فضائل پر اقتصار کرنا واجب ہے اس سے آگے کہ مرتبہ الوہیت ہے تجاوز درست نہیں)

ف: حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے پی یا کسی دوسرے بزرگ کی ثناء میں زیادہ مبالغہ نہ کرے کہ حد کذب یا شرک تک پہنچ جائے کیوں کہ صاحب نبوت کے لئے اس کی ممانعت ہوئی تو صاحب ولایت کے لئے کیسے جائز ہوگا؟

## ۲۳۵- اصلاح، ترک جزم بولائیت کے

(کسی کو شخص گمان سے ولی کہنا درست نہیں)

عن ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”من كان مادحا اخاه لامحالة فليقل: احب فلانا والله حبيب، ولا يركب على الله احدا احب فلانا كذا وكذا ان كان يعلم به ذلك“ (الترجمة الشيخان وأبو داود)

ترجمہ: حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس شخص کو اپنے بھائی مسلمان کی ضرورت میں مدح کرنا ہو تو اس طرح کہنا چاہئے کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ہے، آگے خدا کافی جاننے والا ہے، اور خدا کے نزدیک کسی کے پاک ہونے کا دعویٰ نہ کرے اور یہ جو کہے گا کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ایسا ہے وہ بھی اس شرط سے کہ اس کے علم میں بھی وہ شخص ایسا ہو“ (اور نہ اس عنوان سے مدح جائز نہیں)

۱۔ بحاری، الادب، ما بکروہ من المداوح رقم: ۶۰۶۱، مسلم، الزهد، البیہ عن المداوح اذا كان فيه لحاظ وخيف منه فقل على المصنوع رقم: ۶۶۰۵، ۶۶۰۶، ترمذی، الادب، ترواحیة المداوح رقم: ۳۸۰۵، فلنا (الترجمة ابن ماجة الادب، باب المداوح رقم: ۳۸۳۳)

ف: حدیث کے مجموع سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کسی شخص کو بدو ان نص کے شخص کمان سے ولی تھنا کہنا جائز نہیں، جیسا کہ اکثر اس میں ہے احتیاطی ہے، اہل آراء کا کہہ دے تو مضائقہ نہیں اور بہتر یہ ہے کہ اس کی نصیحت کی تصریح بھی کر دے لیکن اگر احتیاطی قرینہ یہ انتقام، الکلام تصریح نہ بھی کرے تب بھی مضائقہ نہیں، ہاں شیخ کہتا کسی کو جزم سے بھی جائز ہے، انہوں کہ مختلف امر مشاہد ہے، یعنی طریق تربیت کا پانا بخلاف ولایت کے کہ امر نبوی ہے یعنی قبول عند اللہ ہو۔

## ۲۳۶- متفرقات، عدم تنافی مزاج و کمال

(تذوق اور کمال میں منافات نہیں ہے)

عن اسد بن حضیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رجلاً من الانصار کان فیہ مزاج، فیسأہو بحديث القوم وبطعنهم الذ طبعہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی جاسیہ یعود کاذ فی یدہ، فقال اصبر لی ہا رسول اللہ قال اصبر، فقال ان علیک قبیحاً ولیس علی لصیص لرفع النبی صلی اللہ علیہ وسلم قمیصہ فاحتصہ وحمل یقبل کتفہ وحال انما اودعت ہذا یا رسول اللہ (اصحیح ابوداؤد)

ترجمہ: حضرت اسید بن حضیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصار میں سے خوش مزاج تھے۔ وہ ایک بار لوگوں سے باتیں کر رہے تھے اور ان کو ہنسارہ تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی کاکھ میں ایک کھڑی جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں تھی (جنگل سے) کا پیو دی وہ شخص کہنے لگا یا رسول اللہ! مجھ کو بدل دیجئے! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: 'بدلہ لے لو' انہوں نے عرض کیا کہ آپ کے بدن پر تو کرت ہے اور میرے بدن پر کرت نہ تھا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا قمیص مبارک بدن پر سے اتھاویا، وہ شخص آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پٹ گئے، اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی کاکھ سے پوسہ لینے لگے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! میں یہ اتویہ مطلب تھا۔

۱۔ فی القاموس الصریح کما فی صریح اعطی کتبلاً والعبور الکعبل ۱۱ والمراد ہما المعنی المجازی من الانظام لأن الکعبل قد یکون لاجل استغناء الحق المتعلق بالنفس ۲۔ امہ ۳۔ ابوداؤد الادب، فہلہ الجسد، والحد ۵۳۲۲ وسکت عند المنصری

ف: بعضے ناظم ولایت و کمال کے لئے یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ بالکل مردہ دل ہو جائے اور اس میں کوئی عادت بشریہ نہ رہے، حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خوش طبعی اگر اعتدال کے ساتھ ہو تو قویاً یا فعلاً اس طرح سے کہ نہ دوسرے کی تحقیر ہو نہ اس کو ایذا ہو یہ منافی کمال اور بزرگی کے نہیں ہے، خاص کر جب کہ یہ مقصود ہو کہ اس سے دوسرے کی تخطیب خاطر ہوگی یا اس سے بڑھ کر یہ کہ دوسرا منہط اور بے تکلف ہو کر دل کھول کر دین کی باتیں پوچھ سکے گا تو اس صورت میں تو ایک گونہ عبادت ہو جائے گی۔ "و قد اجبت بهذا ملكة من ملوک اوربا رایتها فی المنام ورایتنی راکیبا معها علی عجلة قد عرضت علی شبة فی نبوته صلی اللہ علیہ وسلم بانہ کان بمنازع والمنازع ینافی الوفار والوفار من لوازم النبوة وفالت: لاشبهة فی حقیقة الاسلام سوى هذا فلما اجبتا عنه بهذا المصلحة سکنت واسلمت ثم بعض القرائن فی البقعة دل علی انها لعلها اسلمت باطناً" اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ گومرید کو اپنی طرف سے شیخ کی نہایت تعظیم و ادب کرنا ضروری ہے لیکن اگر کسی وقت خود شیخ کی مرضی انبساط کی معلوم ہو تو گومرید کو اس کی رضا کا اتباع چاہئے کہ اس وقت یہی ادب ہے۔

### ف: متفرقات، تقبیل بدن شیخ (حیر کے بدن کو بوسہ دینا)

اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ جو نمکین کی عادت ہے کہ حیر کے ہاتھ کو پاؤں نوچا پیشانی وغیرہ کو بوسہ دے لیتے ہیں اس کا بھی کچھ حرج نہیں البتہ اذان شرعی سے تجاوز نہ چاہئے۔

### ۲۳۷- حال، کلام ہاتھ

عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت: لما ارادوا غسل النبي صلى الله عليه وسلم قالوا: والله لا ندرى انجرود رسول الله صلى الله عليه وسلم من ثيابه كما نجرود موقنا او نغسله وعليه ثيابه. فلما اختلفوا اتى الله تعالى عليهم اليوم حتى ماسهم رجل الا ودفعه في صدره فكنتمهم متكلمين من ناحية البيت لا يدرون من هو: فغسلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه ثيابه. فقاموا فغسلوه وعليه قميصه يصبون الماء فوق القميص ويدلكونه بالقميص فدون



ایذیبہم (اخر جہ ابوداؤد)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ جب (وفات نبوی کے بعد) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے غسل دینے کا ارادہ کیا تو صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم باہم کہنے لگے اللہ ہم کو پھر خبر نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کپڑے بھی مثل دوسرے مردوں کے اتاریں یا مع کپڑوں کے غسل دیں، جب باہم اختلاف ہوئے لگا، اللہ تعالیٰ نے ان پر نیند غالب کی، یہاں تک کہ ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جس کی رنج اس کے سیت میں تلک گئی ہو (یعنی نیند سے سب کی گردنیں جھک گئیں) پھر گھر کے ایک گوشے سے کسی کلام کرنے والے نے (کہ وہ بات فحش تھی تھا) ان سے کلام کیا یہ کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مع کپڑوں کے غسل دو، چنانچہ سب نے اٹھ کر مع قیص کے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو غسل دیا، قیص کے اوپر سے پانی ڈالتے تھے اور قیص سمیت ملے تھے، ہاتھ بدن پر نہیں پہنچایا۔

فہاتف فحش کا کسی بزرگ سے کلام کرنا یہ حال بھی آئید محو ہے حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

### ف: مسئلہ، عمل برا شمارہ ہاتف بشرط عدم مخالفت شرع

(قیسی اشارات پر عمل کرنا درست ہے اگر شریعت کی مخالفت نہ لازم آئے)

ایسے مضمون پر عمل کرنے کے بارے میں تمام اکار کا قطعاً اسی پر اتفاق ہے کہ اگر وہ خلاف شرع نہ ہو تو قابلِ عمل ہے، جیسا یہاں بھی ہیں، ہوا کہ مع قیص غسل دینے کی فحش کی کوئی دلیل نہ تھی اس پر عمل کر لیا گیا، اگر کہا جائے کہ یہ امر تو قبل الہام و کلام ہاتف کے بھی حاصل تھا پھر اس کا کیا خاص اثر ہوا؟ جواب یہ ہے کہ بزرگوں کے ارشاد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس الہام یا ایسے کلام سے وہ امر خاص اس صاحب الہام کے لئے کسی قدر مضبوط ہو جاتا ہے نہ بایں معنی کہ اس کے خلاف کرنے سے ضرر آخرت ہوگا، بلکہ بایں معنی کہ کوئی ضرر و نبوی ناقابلِ برداشت قیص آئے گا اور اگر کوئی دلیل شرعی تاکہ عمل کی متضمم ہو جائے تو تاکہ شرعی ظاہر ہے جیسا یہاں غور کرنے سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کلام سے اختلاف رفع ہو گیا اور اجماع

ابن ابی داؤد الجالی، منرا لعت حد غسلة ۱۳۱، قال المنبری فی اسنادہ

۱۳۲ - اسحاق بن یسار، وقد تقدم الکلام علیہ

صحابہ کا خود حجت شرعیہ ہے، لہذا یہاں عدم جواز مخالفت کے بھی قائل ہو سکتے ہیں۔

## ۲۳۸- اذان ظاہری نہیں باطنی ہے

عن اسماء بنت یزید رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: قلت امرأة من النبوة: ما هذا المعروف الذي لا ينبغي لنا ان نعصبك فيه يا رسول الله؟ فقال: لا تحمروا قالت: يا رسول الله! ان بنی فلان قد اسعدونی علی عمی فلان من فضلتهم، فانی علیها لعادۃ مرارة، قالت: فاذن لی لی فصاتهن قسم الح بعد فی فضاتهن ولا فی غیره حتی الساعة. (آخرجه الترمذی)

ترجمہ: حضرت اسماء بنت یزید رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ ایک عورت نے (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں) عرض کیا کہ یا رسول اللہ! وہ ٹیک کاموں میں ہے جس میں ہم کو (اس آیت کی رو سے) لا بعصبتک فی (معمروفہ) آپ کے حکم کے خلاف کرنا جائز نہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: " (وہ ٹیک کام یہ ہے) کہ تم نوسہ کرو" (یعنی وہ ٹیک کام ترک نوحہ ہے، اس کے خلاف کرنا یعنی نوحہ کرنا جائز نہیں) اس عورت نے عرض کیا یا رسول اللہ! فلاں خاندان نے میرے بچے کے مرنے میں (نوحہ کرنے میں) میری مدد کی تھی (یعنی میرے ساتھ مل کر روئے تھے) تو اس کا بدلہ تارا ضروری ہے (یعنی ایک نوحہ کی اجازت دے دیجئے پھر اور جگہ نہ کروں گی) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکار فرمایا، اس نے آپ سے تکرر سے عرض کیا، اس بی بی کا قول ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا بدلہ تارا نہ دینے کے لئے مجھ کو اجازت دے دی مگر میں بعد میں اس وقت تک نہ اتنا کا بدنا تارنے میں روئی اور نہ کسی اور جگہ روئی۔

ف: اس سے وہی مضمون ثابت ہوتا ہے، جو ذیل حدیث حد و حصت و ششم میں مکرر ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے عائشہ اس مصلحت سے کہ کبھی اصل توپیش سے صحت نہ نوٹ جائے ایک بار نوحہ کرنے کی اجازت دے دی، بزرگوں کو بھی دیکھا جاتا ہے کہ بعض اوقات بظاہر کسی ناجائز نوکری یا اور کسی ایسے ہی امر کی اجازت دے دیتے ہیں مگر حقیقت اس کی اجازت مقصود نہیں ہوتی، بلکہ اس سے عظیم شر سے بچاؤ ہوتا ہے جیسا علماء نے کہا ہے، "میں

اہلبلی بلیغین طلبیختر اھونھما" اور خصوصاً بعض البائع ایسے ہوتے ہیں کہ منع کرنے سے ضعف اور ترک میں کم ہمتی اور تنگی اور اجازت دینے سے نشاط اور آزادی پیدا ہو کر طبیعت میں قوت اور ہمت ترک کی ہو جاتی ہے ایسے وقت میں اذن ظاہری نہیں باطنی ہے۔

## ۲۳۹- اصلاح، ترک شامیانہ یا عمارت برقبر

(قبر پر شامیانہ تنکا یا عمارت بنانے کی ممانعت)

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما رآی فی سطاط علی قبر عبد الرحمن فقال با غلام انزعہ اما یظنہ عملہ (آخر حہ البخاری)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے ایک شامیانہ عبد الرحمن کی قبر پر لگا دیکھا، آپ نے (خادم سے) فرمایا اے لڑکے اس کو الگ کر دان پر تو ان کا عمل سبایہ کر رہا ہے۔

ف۔ ظاہر جتان مد میان باطن میں قہر و انیام یا سائبان بنانے یا عمارت بنانے کی رسم ہو گئی ہے اس حدیث سے اس عمل کا باطل اور لاشعنی ہونا ظاہر ہے، اور اگر فساد و اعتقاد بھی ہو تو اور بھی ظلمات، حجب فوق بعض ہے۔

## ۲۴۰- اصلاح، معاطات قبور

عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان یحضر القبر وان ینس علیہ وان یقعد علیہ وان ینکب وان یومط (آخر حہ الخمسة الا البخاری)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبر کے پائے بنانے سے اور اس پر عمارت بنانے سے اور اس پر بیٹھنے سے اور اس پر کھینے سے اور اس پر چلنے سے منع فرمایا ہے۔

۱۔ بخاری (طبقات البحار، المعرفة علی القبر) ۳۰ مسلم البحار، البیہ عن نعصر القبر والباء علیہ رقم: ۵۰۶۹۳، الترمذی، البحار، الباء علی القبر رقم: ۳۲۲۵، ترمذی البحار، تکریمۃ نعصر علی القبر والکتابۃ علیہا رقم: ۱۰۵۶، مستدرک، البحار، الباء علی القبر رقم: ۳۰۱، طحاوی، البحر من مباحث البحار، البیہ عن الباء علی القبر رقم: ۱۵۶۳، ۱۵۶۴

ف: حدیث کا حاصل تعلیم ہے تو سبط اختیار کرنا قبور کے ساتھ صحابہ کرنے میں کہ نہ ان کی زیادہ تعظیم کی جائے اور نشان کی اہمیت کی جائے، اہل تفریط پہلی باتیں زیادہ جتا ہیں کہ ان کو پختہ بناتے ہیں اور ان پر فہادت بھی بناتے ہیں اور ان پر نوشتے لکھتے ہیں اور اہل تشدد دوسری بات میں جتا ہیں کہ حد سے زیادہ قبور کی تذلیل کرتے ہیں، اہل سنت اگر قبر بہت کہتے ہو جائے اور غیر کی ملک نہ ہو اور کسی مصلحت و ضرورت سے اس کو بے نشان کر دیا جائے تو بیعتنا پلنا اس پر درست ہے۔

۲۴۱- رسم، سنگ نصب کر دن یا درخت نشان دن

نزدیک قبر برائے علامت

(قبر کے قریب علامت کے طور پر پتھر کا نر یا درخت لگانا)

عن المطلب بن ابی وقاعة رضى الله تعالى عنه قال: سمعت عثمان بن مظعون رضى الله تعالى عنه وهو اول من مات بالمدينة من المهاجرين لما دفن امرؤ رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا ان ياتيه بحجر، فيعلم طرأ به فاعخذ حجراً جعل عن حملة، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فحسر عن ذراعيه، ثم حملة فوضع عند رأسه. وقال: "اعلم بها قبر اخي را دفن عنده من مات من اهلنا". (المخرجه ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت مطلب بن ابی وقاعہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب حضرت عثمان بن مظعون رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی وفات ہوئی، اور مهاجرین میں سب سے اول مدینہ میں ان ہی کا انتقال ہوا ہے سو جب دفن ہو چکے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو حکم دیا کہ آپ کے پاس ایک پتھر لے آئے، آپ ان کی قبر کی اس سے شناخت کر دیں، اس نے ایک پتھر لایا جس کو اٹھا کر رکھا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم اٹھ کر وہاں آئے، ہاتھوں کی آستین چڑھا کر اس کو اٹھا لے اور قبر کے سر ہاتے رکھ دیا اور فرمایا کہ "اس سے اپنے بھائی (عثمان بن مظعون) کی قبر کی پہچان رکھو، گا اور جو شخص میرے متعلقین میں سے مرے گا اس کو اس کے پاس دفن کر دے گا۔"

ابن ابی داؤد الحافظ، جمع الترمذی فی القبر والقبور بعدہ رقم ۳۰۰۶۔ قال الترمذی عن  
سندہ کثیر بن زید مولى الأسسوس مبنی، کہتہ ابو محمد، وقد کلمہ فیہ غیر واحد

قبہ بعض کی مصلحت زیارت و فاتحہ خوانی ان چیزوں سے محض یہ فرض ہوتی ہے کہ قبر کی پہچان رہے، مگر سادگی کے ساتھ ہو تو اس فرض کے لئے ان اعمال میں کچھ حرج نہیں مگر پھر ہو تو نہ اس کے سدول کرنے کا اہتمام کیا جائے نہ اس پر نقش و نگار ہو، نہ اس پر کچھ لکھا جائے اور اگر یہ تکلفات بھی کئے گئے تو اجماع مصلحت میں کاذب ہونے کی علامت ہے اور ممنوع ہے۔

۲۴۲- رسم، درخت نشانہ برائے تسبیح (ذکر تسبیح کیلئے درخت لگانا)

عن مريدة رضي الله تعالى عنه اوصى ان تجعل على قبره جريدتان (البحار)  
المجاوي في ترجمة الباب

ترجمہ حضرت زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے یہ وصیت کی تھی کہ ان کی قبر پر دو شاخیں کھجور کی رکھ دی جائیں۔

قبہ بعض لوگوں کو درخت لگانے سے یہ نیت ہوتی ہے کہ اسکے ذکر تسبیح سے میت کو رفع اور اس ہوگا، اس حدیث سے اس کی اصل ملتی ہے، اور یہ وصیت صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی غالباً کتاب رسالت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فعل پر مبنی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے واپس قبر کو مدبہ و کچھ کران کی قبروں پر ایک ایک تار و چھری کھجور کی رکھ دی تھی، اور ارشاد فرمایا تھا کہ ان کے خشک ہونے تک امید ہے تخفیف غذاب کی، پس صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مثل دوسرے بہت سے علماء کے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فعل کو علت مذکورہ سے معلل سمجھا، پس جس شخص کی یہ نیت ہو اس کو بھی اس بناء پر اس کی کتبائش سبب اور بعض نے کہا ہے کہ یہ تخفیف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کی وجہ سے تھی اور اس دعا کی منظوری یہ عادی تھی، اور یہ دعا اس کی ان شاخوں کے خشک ہونے تک تھی، اس بناء پر حدیث کا اس رسم سے کوئی تعلق نہیں مگر اکثر علماء نے پہلی ہی توجیہ کی ہے، لیکن اس سے پھول ڈالنے یا پھول کی چادر چڑھانے کا جواز نہیں آتا، کیوں کہ اس سے فرض محض یا عین یا تقرب الی الہی القہر ہے اور یہ عمل یا امتداد محض بہ صحت امر انکی یہ فرض ہوتی تو اولیٰ تکلف کیوں کیا جاتا، دوسرے عام گناہوں کی قبریں انکی زیادہ تھیں انھیں اولیٰ کی قبروں سے کیوں کہ جن میں احتمال غذاب کا ہو وہاں حاجت زیادہ ہے۔

## ۲۴۳- مسئلہ، سماع موثق (مردوں کا سنتا)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان  
العبد اذا وضع فی قبرہ وتولی عند اصطحابہ اللہ لیسمع لرحمہ فقالہم اذا  
انصرفوا" (أخرجہ المحمّد الاثرملی) (۱)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نے فرمایا کہ: "جب بندہ قبر میں رکھا جاتا ہے اور اس کے ہمراہی وہاں سے پشت پھرتے  
ہیں تو وہ ان کی جوتوں کی آواز سنتا ہے ان کی واپسی کے وقت۔"

ف: یہ مسئلہ اختلافی ہے بعض نے اس حدیث سے اثبات کیا ہے اور بعض نے آیت  
"لا تسمع القبرین" سے نفی کی ہے، مجتہدین نے آیت کا جواب دیا ہے کہ یہاں موتی سے  
مراد کفار ہیں کہ استغاثہ ان کو موتی کہہ دیا، پس آیت کو بحث سے تعلق نہیں، تاہم نے اس  
کا جواب دیا ہے کہ گو آیت میں استغاثہ ہے مگر مستغاثہ میں تو حقیقی معنی کا تحقق ضروری  
ہے، پس موتی بالمعنی اٹھنے کے لئے عدم سماع ثابت ہو گیا، مجتہدین نے اس کا جواب دیا ہے  
کہ اس کا مدعا صرف اتنا لازم آتا ہے کہ موتی پر موتی کا صدق بالمعنی اٹھتی ہونا چاہئے،  
اس سے لا جمیع کا حقیقت پر محمول ہونا لازم نہیں آتا، بلکہ اس میں مجوز وطلاق اسطرح علی  
المعید ہے، اور سماع سے مراد سماع نافع ہے، بلکہ معنی یہ ہیں کہ موتی بالمعنی اٹھتی ہے سماع  
نافع متقی ہے اور ضرورت اس حمل علی النجاذ کی جمع بین المخصوص ہے، اور قرینہ اس کا خود مشاہدہ  
ہے کفار میں نفس سماع کے منفی نہ ہونے کا، بلکہ سماع نافع کے منفی ہونے کا، فرض اس طرح  
جائزین میں کلام طویل ہے اور دونوں شقوں میں وسعت ہے، البتہ عوام کا سارا اعتقاد اس بات  
پر کہ اس کو ضرور ناظر متصرف مستغاث فی الامور سمجھتے ہیں، یہ صریح غلطی ہے، اگر اس کی  
اصلاح بدون انکار سماع کے نہ ہو سکے تو انکار سماع واجب ہے۔

۱- بخاری: الجنائز، عذاب القبر، رقم: ۱۳۷۳، مسند: الجنائز، عزم مفعد الميت من  
الجنة والنار علی والہات عذاب القبر والنعوة منہ، رقم: ۲۸۷۰، لمیوداؤد السنۃ المسالک  
فی القبر وعذاب القبر، رقم: ۳۷۵۲، لسانی، الجنائز، المسالک فی القبر، رقم: ۲۰۵۱

## ۲۴۴ - مسئلہ شعور و جمادات

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان  
لخصائص لثابتہ اللہ الفاء، یخرجہا من المسجد تیدہا،" (آخرجہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
نے ارشاد فرمایا کہ: "جو کنگریاں مسجد میں چھٹی ہوئی ہوتی ہیں جیسے مسجد الحرام میں اب بھی ہیں  
ان کنگریوں میں سے جب کوئی شخص کسی کنگری کو مسجد سے باہر لے جائے گا تو وہ کنگری خدا  
کا واسطہ بنتی ہے اس شخص کو جس کو مسجد سے باہر لے جاتا ہے کہ اس کو وہاں ہی رہنے دے۔"

تب اہل کشف کو جمادات کا شعور و نطق و کشف ہوا ہے۔ حدیث سے ثابت ہے کہ ان کی ظاہر  
ہے کہ اس کنگری میں اتنا شعور ہے جس سے اس کو باہر لے جانے کا اور اک ہونے ہے اور اتنا  
نطق بھی ہے جس سے وہ خدا کا واسطہ بنتی ہے، اور صرف عن لفظ ہر کی کوئی دلیل نہیں،  
دوسری حدیث میں ستون ہاتھ کا قہار اس سے زیادہ اس میں صریح ہے۔

## ۲۴۵ - برکت اور اس میں اضافہ

عن طلح بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: خرجنا ولعنا الی رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم لہایعہا وصلینا معہ واجعلنا ان باوضا یحہ لنا، واستوہبت  
من فضل طہورہ لدعا جماع فتوحہ ولتضمضی لم صبہ لنا فی ادایۃ وقال: "اذا  
البتم اوضکم لاکبروا بعنکم وانصحو مکانہ یهدی الماء والخدرھا  
مسجداً" قلنا: ان البلد بعد والحر بلید والماء یشفی، فقال: "مدوہ من  
الماء طانہ لا یزداد الا طیباً" الحديث (آخرجہ النسخ)

## ۲۴۷ - موئے مبارک سے تبرک

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: رايت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
والحلاق یحلقہ، وقد اطاف بہ اصحابہ، فلما یریدون ان یقع شعرة الا لی  
یدرجل، (آخرجہ مسلم)

ابو داؤد الصلاح، حصص المسجد رقم: ۴۵۹، مسکن عبد الحمیری

مسکن تثنی: المساجد، اتخاذ البیع مساجد، رقم: ۷۰۲ مسکن مسلم: الفضائل، باب

قربہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم من الناس لیرکبہم، نہ توضعہ لہم، رقم: ۴۳۵۲

## ۲۳۷- رسم، تحصیل تبرکات

عن انس رضي الله تعالى عنه قال : كانت ام سلمة تسطر لرسول الله صلى الله عليه وسلم قطعا، ليقبل عنقه، فإذا قام أخذت من عنقه وشعره لضممه إلى ثابرة، ثم جعلته في مسك، فلما حضر انس رضي الله تعالى عنه أوصوا أن يجعل إلى عنقه من ذلك المسك. (اخرجه الشيخان والنسائي)

ترجمہ حدیث اول: حضرت طلح بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم اپنی قوم کے فرستادہ ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت کی اور آپ کے ساتھ نماز پڑھی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اطلاع دی کہ ہر روز زمین میں ہمارا ایک عبادت خانہ سب جیسائی کا ہے (ہم اس کو مسجد بنانا چاہتے ہیں) اور اس مقام پر برکت کے لئے چیز رکنے کو ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بقیہ وضو کا پانی مانگا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پانی خشک یا پھر وضو کیا اور مضبوط کیا، پھر وہ پانی ایک چھوٹے سے مشکیزہ میں بھر دیا اور فرمایا: ”جب تم اپنی سرزمین پر پہنچو تو اس مسجد نصاریٰ کو توڑ ڈالنا اور اس جگہ یہ پانی چھڑک دے اور اس کو مسجد بنالیا۔“ ہم نے عرض کیا کہ جگہ دور ہے اور گرمی سخت ہے اور پانی خشک ہو جاتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اس میں اور پانی ملا کر بڑھالینا کہ اس میں بھی برکت عطا ہو جائے گی۔“

ترجمہ حدیث دوم: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ حطای آپ کے بال سر کے کنار ہاتھ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے احباب رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو گھیر رکھا تھا میں وہ آپ کے کایک ہاں کا بھی کسی شخص کے ہاتھ سے باہر نہ نکالنا چاہتے تھے۔ (یعنی ہر ایک کسی نہ کسی کے ہاتھ ہی میں آتا تھا)

ترجمہ حدیث سوم: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ام سلمہ

۱۔ طب یطبخ من الزمک ثم یسحق المسک ویلحفه وانما یک کصاحب شیء یحلف بالمسک کذا فی الظاموس ۱۲۶ھ۔ مع بخاری۔ الاستاذ من زار قوما لفلان عنہم، رقم: ۶۶۹م مسلم: الفضائل، طب عرافہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم والفرک بہ رقم: ۸۵، ۲۳۳۲م نسائی: التریاق، ماجہ، فی: لأطباع رقم: ۵۳۷۳۔



رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے (جب ان کے گھر تشریف لے جاتے) ایک چڑیہ کا بستر بچھا دیا کریم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم (کا، گا،) ان کے گھر قبول فرمایا کرتے (یا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی قریب کی پگھرشت دار ہیں) جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم سو کر اٹھتے تو (اس بستر پر سے) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا پینڈا اور بال (جو سر و ٹھہرہ کا ٹوٹ جاتا) جمع کر لیتیں اور ایک شیشی میں محفوظ رکھتیں، پھر اس کو مرکب خوشبو میں ملائیں، جب حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی (کہ مسلمہ کے صاحبزادے ہیں) وفات قریب پہنچی تو انہوں نے وصیت فرمائی کہ ان کے حوطہ کو (جو کہ میت کے بدن اور کفن کو رکھتے ہیں) اس مرکب خوشبو میں ملایا جائے (جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پینڈا مبارک تھا)

ف: بزرگان دین کی قبروں کی دغیت اور اہتمام اور ان سے برکت حاصل کرنا حیات اور موت میں سمجھائے احادیث شریفہ میں مذکور ہے۔

### ۲۳۸- رسم و خدمت کشف پر واریں (بزرگوں جریں اللہ)

عن ابی موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: سمعت المجاہد صاحب الجملة رحمہ اللہ تعالیٰ یقول: اشہد ان محمداً رسول اللہ، وانہ الذی بشر بہ عیسیٰ علیہ السلام، ولولا ما انا فیہ من العیاء، وما جمعت من امور الناس لایتہ حتی احمل نعلہ، وانصرجه (ورد ذہ)

ترجمہ: حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے نبی خجاشی رحمہ اللہ شہادہ کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے ہی رسول ہیں جن کی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بشارت دی تھی اور اگر میرے ساتھ یہ کھینچا سلطنت کا اور لوگوں کے کاموں کی ذمہ داری کا نہ ہوتا تو میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوتا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعلین اٹھاتا۔

ف: اکثر بزرگوں کی جوتیاں انھما سعادت سمجھا جاتا ہے، حدیث میں اس کا مرقوب فیہ ہوتا ہے لیکن اگر وہ غلام خود جزم کے ساتھ مع فرم دیں تو اقبال امر اس خدمت پر (انہود الذہ: الحدیث: الصلاۃ علی المسلم بموت ہی بلاد فشرک وغیرہ ۳۰۰۵) و مکتبہ المدینہ

مقدم ہے اور خواہ مخواہ کا اصرار ان کو ایذا پہنچاتا ہے جو بہت ہی مذموم عمل ہے۔

## ۲۴۹- قول، الفانی لا یرید

(فتا، ہونے کے بعد کوئی چیز واپس نہیں ہوتی)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث مکالمۃ ہرقل اما لیسانہ ذولم ینکر علیہ) ومسالکک هل یتردد احدنہم عن دینہ بعد ان یدخل فیہ مسخطة لہ فرعمت ان لا، وکذا ذلک الایمان اذا خالط ہشاشۃ القلوب الحدیث، (آخر جہ الشیخان)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس حدیث کے ضمن میں جس میں ہرقل شاہ روم کی گفتگو ابوسفیان کے ساتھ منقول ہے (اور صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی جانب سے ہرقل کے ان اقوال پر انکار نہیں کیا گیا جن سے ان اقوال کا صحیح ہونا ثابت ہوتا ہے) یہ مضمون بھی مروی ہے: ہرقل ابوسفیان سے کہتا ہے کہ میں نے تم سے یہ سوال کیا کہ آیا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین سے بعد اس کے قبول کرنے کے کوئی مسلمان ان کے دین سے ناخوش ہو کر مرتد ہوتا ہے تم نے جواب دیا کہ نہیں بلکہ ایمان کی جیسی کیفیت ہوتی ہے جب اس کی تازگی قلوب میں رہتی رہتی ہے۔

ف: اور یہی مضمون دوسرے مضمون سے مشہور ہے، ما لو اصل لا یوجع یعنی بعد وصول دین کے پھر راجع اور مردود نہیں ہوتا اس حدیث سے اس کی صاف تاکید ہوتی ہے، اور گویہ ہرقل کا قول ہے مگر جب سلف نے اس پر انکار نہیں کیا تو اس قول کی صحت سلف کے تسلیم سے ثابت ہوئی اور جو سائلین بگڑ گئے ہیں وہ واقع میں مقصود تک پہنچے ہی نہ تھے گو ظاہر نظر میں داخل سمجھے جائیں۔

## ۲۵۰- حال، رویاء صادقہ (بچے خواب)

عن عائشۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: اول ما یدعی بہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من الوحی الرؤیا الصالحۃ فی النوم، وکان لا یرئی رؤیا الا جاءت مثل لفق الصبح وحسب الیہ الخلاء، فکان یخلو بغار حراء فلیبحث فیہ، وهو البعد البالی ذوات العدد قبل ان ینزع الی اہلہ، ینزود لذلك لم یرجع

ابن بخاری، بدء الوحی، رقم ۷۰، مسلم، الجہاد، کتب النبی صلی اللہ علیہ وسلم، ص ۱۰۷، ہرقل، منک الشام یدعوہ الی الاسلام، رقم ۷۰، ص ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸

الى عذیبة فیروز لعلها حتی جاء الحق، وهو فی غار حراء لعلها  
 المنک. فقال: اقراء فقال: ما انا بقاری لانی لا اعلی لعلی حتی بلغ منی  
 الجهد ثم ارسلنی فقال: اقراء فقلت: ما انا بقاری، فاعلمنی لعلی العارفة  
 حتی بلغ منی الجهد. ثم ارسلنی فقال: اقراء باسم ربک الذی خلق، خلق  
 الانسان من علق، اقراء وربک الاکرام الذی علم بالقلم، علم الانسان ما لم  
 یعلم، فارجع بها رسول الله صلی الله علیه وسلم یرجع فواده فدخل علی  
 عذیبة، فقال: وعلونی، وعلونی، الحديث، وأخرجہ البخاری

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی وحی کی ابتداء اچھے خوابوں سے ہوئی اور جو خواب دیکھتے تھے مثل نور صبح کے اس کا کھجور  
 ہو جاتا تھا اور غلوت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند ہو گئی، یہی غار حراء میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم  
 غلوت نشین ہوتے اور کئی کئی شب متعل اس میں عبادت کیا کرتے اور گھر واپس تشریف نہ  
 لاتے اور اس کے لئے کھانے پینے کا سامان ساتھ لے جاتے، پھر حضرت خدیجہ رضی اللہ  
 تعالیٰ عنہا کے پاس آ کر اتنی عبادت کے لئے اور سامان لے جاتے یہاں تک کہ وحی آگئی  
 اور آپ غار حراء میں تھے مگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس (وحی کا) فرشتہ آیا اور آپ  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا پڑھئے! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا میں پڑھا ہوا نہیں ہوں، آپ  
 صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ مجھ کو پکڑ کر خوب دباؤ یہاں تک میری حد طاقت تک  
 نویت پہنچی گئی، پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھئے! میں نے کہا میں پڑھا ہوا نہیں ہوں، پھر مجھ  
 کو دوسری بار دباؤ یہاں تک کہ میری حد طاقت تک نویت پہنچی گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ  
 پڑھئے! میں نے کہا میں پڑھا ہوا نہیں ہوں، پھر مجھ کو پکڑ کر دوسری بار دباؤ یہاں تک کہ  
 میری حد طاقت تک نویت پہنچی گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا "اقراء باسم ربک" سے لے کر  
 "ما لم یعلم" تک، پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان آیتوں کو لے کر گھر تشریف لائے  
 اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا دل وحزرت تھا آپ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ  
 عنہا کے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ مجھ کو لپیٹ دو، مجھ کو لپیٹ دو۔

ف: ولات حدیث کی اس پر لٹا ہر ہے۔

ف: عادت، خلوت و چادر و سامان طعام و اشتغال در خلوت

(تہائی، چلہ کشی اور خلوت میں کھانے کی چیزیں رکھنا)

ان معمولات کا حدیث میں صاف ذکر ہے۔

ف: عادت، توجہ و تصرف

یہ فرمودہ حضرت جبرائیل علیہ السلام تھا، ان کا پڑھنے کے لئے کہنا یا نہ معنی نہ تھا کہ جو پہلے سے یاد ہو وہ پڑھئے مگر یہ کہنا یہ تھا جیسے استاد بچہ کے سامنے ”کتاب“ رکھ کر کہتا ہے کہ پڑھو، یعنی میرے بتاؤں مجھے پڑھو، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانا کہ میں پڑھا ہوا نہیں، تو اس بناء پر کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہن مبارک اقرآ کے اس معنی کی طرف متکل نہیں ہو اور یا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن سے غفلتوں ہوا ہو کہ کوئی ایسی چیز پڑھو، میں مجھے جس کے اخذ و ضبط کے لئے پہلے سے پڑھے رکھے ہوئے کی ضرورت ہے، بہر حال اس کی ضرورت تھی کہ اس قرآۃ ماسورہا کے اخذ اور تہقی کے لئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی استعداد کی تقویت و تحکیم کی جائے۔ اس غرض سے فرشتے نے کئی بار آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کیا کہ توجہ و ہمت سے آپ کے قلب میں تصرف کریں اس طرح اس حدیث سے اس عمل کا بھی ثبات ہوتا ہے۔

ف: مسئلہ، تاثر جو ارج از فیض غیبی

(فیوض غیبیہ سے اعصاب کا متاثر ہونا)

چوں کہ فیوض غیبیہ سے قلب متاثر ہوتا ہے اور جو ارج تابع قلب کے ہیں، اگر وارد قوی ہوتا ہے تو جو ارج پر بھی اثر آتا ہے حتیٰ کہ بعض اوقات تعبیرت محض ہو جاتی ہے، اس حدیث میں آپ کا کپڑے میں پشما اس سے قی کا بدن پر اثر لڑھکا تھا، پس اس سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

۲۵۱- حال، انکشاف صوت عالم غیب

(عالم غیب کی آواز کا انکشاف ہونا)

عن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ادا نزل

علیہ الرحمہ سمع عند وجہہ کموی النحل۔ الحدیث (أعرجہ الشرمذی)

ترجمہ: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے کے قریب ایک ایسی غیر معلوم آواز سنائی دیتی جیسے شہد کی مکھی کی آواز ہوتی ہے۔

ف: بعض اوقات کسی شغل سے، بعض اوقات کسی بزرگ کے قرب کی برکت سے، بعض اوقات دوسرے اسباب سے عالم غیب کی آواز منکشف ہو جاتی ہے، حدیث میں ایسی ہی آواز کا ذکر ہے، لیکن شغل کی ہر آواز آواز نہیں، اکثر اوقات خود شغل ہی کے دماغ میں ہوا کا احتساب اور صوج ہو کر بھی آواز محسوس ہونے لگتی ہے۔

## ۲۵۲۔ مسئلہ: امکان تجسد روح کا ملین درمکانے

(بزرگوں کی روح کا کسی جگہ تجسم ہو کر نظر آنا ممکن ہے)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث الاسراء لقائدہ صلی اللہ علیہ وسلم مع موسیٰ علیہ السلام فی آحورین من الانبیاء علیہم السلام مع ماروی عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: کنت لیلۃ اسری بی علی موسیٰ علیہ السلام لاقا بصلی فی قبرہ عند الکعب الاحمر (البحر جہ مسلم والنسائی)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس حدیث جس میں شب معراج میں موسیٰ علیہ السلام سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات دوسرے انبیاء کے مجمع میں مذکور ہے، یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شب معراج میں میرا موسیٰ علیہ السلام پر گزر رہا کہ اپنی قبر میں جو سرخ شہد کے پاس ہے کھڑے رہے، اے نماز پڑھ رہے تھے۔

ف: ان دونوں روایتوں کے مجموعہ سے ثابت ہوا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام باوجود قبر میں تشریف رکھنے کے پھر بھی دوسرے انبیاء علیہم السلام کی معیت میں حضور صلی

اللہ تعالیٰ تفسیر القرآن، سورۃ المؤمنون، رقم: ۳۱۷۳

سے مسلم، الفضائل، فضائل موسیٰ علیہ السلام، رقم: ۱۶۳ (۲۵۰-۲۳۰)، نسائی، فیہ الملیل وخطوط الثمار، ذکر حلالۃ نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم موسیٰ علیہ السلام، رقم: ۱۹۳۲

اللہ علیہ وسلم سے قبر سے ہر مسئلہ کیونکہ یہ سب انبیاء و انبیاء کی قبر سے یقیناً ہر شخص اس سے معصوم ہوا کہ بزرگوں کی روح اگر کسی جگہ تجسم ہو کر تقرر آئے ممکن ہے مگر خوب یاد رکھو! کہ نہ یہ دائم ہے اور نہ یہ اختیار میں ہے۔

## ۲۵۴- مسئلہ، عدم دوام کشف و خوارق

(مکاشفات اور خوارق عادت امور دائمی نہیں ہوتے)

عن امی ہورہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: لما حضرت غیبی اہدیت لوصول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاة فیہا سم، الحدیث (وآخرجہ البخاری)  
ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب میری اطلاع ہو تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے آپ بکری (کئی ہوئی) اہر یہ پیش کی گئی جس میں زہر تھا، فرمودت تک۔  
نہ آفر صدمہ میں یہ بھی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں سے کچھ لاش بھی فرمایا پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو معصوم ہو گیا تو دست کش ہو گئے لیکن اگر خمر میں اس زہر کا اثر ہوا، اس سے دوام معلوم ہوئے ایک یہ کہ کشف دائم نہیں ہوتا، ورنہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اولاً عقلی نہ رہتا، دوسرے یہ کہ خوارق دائم نہیں ہوتے، ورنہ آپ پر اثر نہ ہوتا جب نبی کے کشف و خوارق کا دوام ضروری نہیں تو دوسروں کا کیا ذکر ہے۔

## ۲۵۴- مسئلہ، حقیقت دست غیب

عن امی ہورہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: الیہم وصول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوماً بتعویث، فقلت: یا رسول اللہ! ادع لیہن بالورکۃ فطمعن ثم ادع لیہن بالورکۃ، ثم قال: "طمعن فاجطمعن فی مروجک ہذا کلما اردت ان تاخذ منہ شیئاً ادع لی یدک فیہ ونحوہ ولا تنشرہ قبرا" فصحت، فلقد حملت منہ کذا رکناً وسفلی سبیل اللہ لکنا ناکس منہ ونطعمہ، وکن لا یداری حقوی حتی کان یوم قتل عثمان انقطع زاد رزین: لیسقط فحضرت علیہ (وآخرجہ الترمذی)  
ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ

۱۔ بخاری، حجۃ و التواضع، الا ثلث العشر مکن بالمسنین علی بعضی عہدہ، رقم ۳۱۶۹  
۲۔ ترمذی، المعانی، منتخب ابن ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم ۳۸۳۹، وقال: حسن عرب

حالیہ و صلح کے پاس ایک روز کچھ کھجوریں لایا اور عرض کیا یا رسول اللہ! ان میں برکت کی دعا کر دیجئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ایک جگہ جمع کر کے ان میں برکت کی دعا کر دی، پھر فرمایا: "ان کو لے لو اور اپنے اس خوش دان میں رکھو اور یہ اس میں سے کچھ لینا ہوتا اس کے اندر ہاتھ ڈال کر لے لو اور اس کو چھانڈ لیں" (یعنی خالی ست کرو) چنانچہ میں نے لیر اسی کیا جو میں نے اس میں سے اتنے اتنے مل (ایکے پکڑ ہوتا ہے ساتھ صابن کا) اللہ کی راہ میں دیئے اور ہمیشہ اس میں سے کھاتے اور کھاتے رہے اور میری عمر سے ابھی جدا نہ ہوتا تھا، یہاں تک کہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کا دن ہوا تو دونوں کر رہا اور مجھ کو بزرگ ہو۔

ف ملاہ و سب متحارب کے آدنی تین قسم کی ہوتی ہے، ایک بطور خرق عادت کے جیسا کہ حدیث میں ہے، دوسرے یہ کہ کوئی عمل پڑھا اور اس سے بدون اس کے کہ ظاہر میں کوئی دینے والا ہو، جیب یا ٹکیر کے نیچے سے مثلاً روزانہ کچھ مل جائے، تیسرے یہ کہ بندگان خدا اس کی کچھ خدمت کریں، تیسری قسم کو خیرات کہتے ہیں، اور دوسری کو عوام الناس دست غیب کہتے ہیں اور یہ تحقیق کو پہنچ گیا ہے کہ ان کی رقم جن لاتے ہیں، خواہ وہ صبروں کے مال سے کہ پوری اور نصب ہے دیا ہے، اس سے سو وہ بھی مضطر اور جبر ہے، اور دونوں حرام، یہی قسم ایست دست غیب بظاہر ہے جو واقع میں نبی کا معجزہ اور وہ نبی کا راستہ ہے۔

## ۲۵۵- عاوت، غضب پر بعض مباحات خلاف وضع

(کسی امر مباح پر اعلیٰ بارانہنگی کرتا)

عن العسور بن معمرۃ حين خطب عيسى رضي الله تعالى عنه بث، ابي جليل قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "هو على الجور" ان بني هشام بن العيصرة استاذي بن بكبحوا بنهم عيسى بن ابي طالب فلا اذن ثم لا اذن ثم لا اذن، الا ان يريد من ابي طالب ان يطلق النسي وينكح مبعده، فلتأمله بنطحة مني يري في عايرتها ويؤذي ما اذاها" أخرجه الخمسة الا النسائي

۱۔ بحاری، مشکوٰۃ، ذیل الرجل عن ابنه في العيرة، الانصاف رقم: ۵۲۳۰، مسلم، الفضل الصحابة، فضائل عائشة رضي الله عنها رقم: ۱۲۳۹۹، ۱۲۴۰۰، التكاثر، ما بکبره ان يجمع بين من النساء رقم: ۲۹۵۱، ترمذی، الباق، فضل عائشة بنت محمد رضي الله تعالى عنها رقم: ۳۸۶۷، ابن حجر، صحيح، لم، وأخرج ابن خزيمة في صحيحه، باب العيرة، رقم: ۹۹۸.

ترجمہ: حضرت مسود بن غزیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس واقعہ کے متعلق کہ جب حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے دختر ابو جہل کے نکاح کا بیٹھام دیا تھا اور ایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تنہا یہ فرماتے سنا کہ: ”مئی ہشام بن عقیلہ مجھ سے اس کی اجازت لینا چاہتے تھے کہ اپنی دختر کا علی بن ابی طالب سے نکاح کر دیں، سو میں گئی اجازت خودوں گا، اور پھر دوبارہ اور سر بار کہتا ہوں کہ اجازت نہیں دوں گا، ہں اگر ابن ابی طالب کو یہ منظور ہو کہ میری دختر کو طلاق دے دیں اور ان کی دختر سے نکاح کر لیں تو ایسا کر لیں، فاطمہ میری لخت جگر ہے جس بات سے اس کو بے چینی ہوگی مجھ کو بھی ہوگی اور جس بات سے اس کا ذہن ہٹ ہوگی مجھ کو بھی ہوگی۔“

ن: یہ نکاح صباح اور محال تھا، چنانچہ قواعد شرعیہ سے بھی ظہر ہے اور خود بعض روایات میں آپ کا صریح ارشاد بھی اس کے متعلق آیا ہے مگر باوجود اس کے بمصالح مذکورہ حدیث آپ کو یہ نکاح: گوارا ہوا، اس سے معلوم ہوا کہ اگر خصوصیت کی جگہ اسی قسم کے مصالح سے کسی امر صباح سے اٹھارنا خوشی کے ساتھ اپنے مخصوصین کو روکا جائے، تو یہ تحریم حلال نہیں، بزرگوں سے بھی ایسے واقعات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔

## ۲۵۶- اصلاح و تاشیر فساد نہیت در مذہب یوح

(نہیت کا فساد مذہب یوح میں موثر ہوتا ہے)

عن ثابت بن الضحاک وحسب اللہ تعالیٰ عنہ قال: رجل من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی ظننت ان الضیغ ہمکان کلا وکلا مکان یدلح فیہ اهل الجاہلیۃ فقال: "هل کان ہذالک المکان وثن من ثولان الجاہلیۃ بعدہ؟" قال: لا، لکن ظنن کان فیہ عہد من اعیانہم؟" قال: لا، قال: "لوف ینلک؟" (اخرجہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت ثابت بن ضحاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میں نے نہ دیکھی کہ فلاں جگہ میں ذبح کروں گا وہ ایسی جگہ تھی جہاں اللہ جلالت کیا کرتے تھے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کیا: ”اس جگہ میں کوئی بت وغیرہ تھا جاہلیت کے بتوں میں جس کی عبادت ہوا کرتی تھی؟“ اس شخص نے عرض کیا کہ: ”نہیں، ابوداؤد الاصل والسنن، مسطور بہ من رلاء الخیر رقم: ۳۴۱۳ وسکت عہ السنوی۔“



نہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”کیا اس میں کوئی میسر وغیرہ ہوتا تھا ان لوگوں کے میلیون میں سے؟“ اس شخص نے عرض کیا کہ نہیں، آپ نے فرمایا کہ: ”اپنی نذر پوری کر لو۔“

قب: یہ یقینی بات ہے کہ یہ شخص ذبح اللہ علی کے نام پر کرتے، کیوں کہ مسلمان تھے مگر باوجود اس کے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مکان کی خصوصیات کی تفتیش فرمائی تاکہ اس سے تازی فیت کا اندازہ ہو، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کے نام پر ذبح کرے مکرنیت میں قتل ہوتا یہ فسادِ نیت مذبح میں موثر ہوتا ہے، اس سے بزرگ ملک کے نام کے چاندروں کا حکم معلوم کرنا چاہئے جس میں جہاں درویشوں کو اور ان کے ہم رنگ لوگوں کو غلطی واقع ہو رہی ہے۔

### ۴۵۷- عادت، چلہ

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "من اعطى الله اربعين حسنة ظهرت بدينه بالحكمة من ظله على لسانه". (امروجد رین)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص چالیس روز تک اللہ کے لئے غلوں (کے ساتھ عبادت) اختیار کرے، علم کے چشمے اس کے قلب سے (جوش زن ہو کر) اس کی زبان سے ظاہر ہوتے ہیں۔“  
 لب: اکثر بزرگوں سے چند نشی کا اہتمام منقول ہے یہ حدیث اس کی اصل ہے۔

### ق: مسئلہ، اثبات علم اسرار

بزرگوں کے کلام میں منصوص ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بعض خاص بندوں کو بعض علوم وہ عطا ہوتے ہیں جو نہ منقول ہیں نہ مكتسب ہیں کبھی اس کو عہدہ دینی سے تعبیر کرتے ہیں کبھی علم اسرار کہتے ہیں اور خود ان سے اس قسم کے دقائق و حقائق بھی ہیں جو ان سے پہلے کسی کی زبان سے نہیں نکلے یہ حدیث ایسے علوم کی تحقیق اور اعتبار کی اصل ہے۔

۱۔ سنن الشہاب ۲۶۵۱ و ۲۶۵۲ ابو نعیم فی الحلیۃ من حیلہ مشکوٰۃ عن ابوب مرثد  
 و سنن حلیف و مرثد احمد فی الزہد مرسل عن ابوب ولہ شہد عن انس رضی اللہ  
 تعالیٰ عنہ (المقاصد الحسنہ) ۳۹۵

## ۲۵۸- عادت، تکلم بکلام موافق بمصلحت یا بغیر

(مصلحت یا قلب غدر سے ایسے الفاظ بولنا جو بظاہر شرع سے متجاوز ہوں)

عن الاسود قال: کنا فی حلفۃ عید اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فجاء حلیفۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ حتی قام علیہا السلام، ثم قال: لقد انزل النفاق علی قوم غیر منکم، قلنا: سبحان اللہ ان للہ عز وجل بقول: ﴿ان المنافقین فی المذمرک الاسفل من النار﴾ فیسلم عید اللہ وجلس حلیفۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی ناحية المسجد، فلما قام عید اللہ وتفرق اصحابہ ومانی بالاحصاء، لیس فیہ فقال: عجبت من حلیفۃ وقد عرف ماقلت، لقد انزل النفاق علی قوم غیر منکم لم یلبوا، فتاب اللہ علیہم (انخرجہ البیہاقی)

ترجمہ: حضرت اسود سے روایت ہے کہ ہم حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حلقہ میں حاضر تھے اتنے میں حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ آئے یہاں تک کہ ہمارے پاس آکر کھڑے ہوئے اور سلام کیا، پھر فرمایا کہ ایسے لوگوں پر نفاق نازل ہو چکا ہے جو تم سے بھی اچھے تھے، ہم نے (توبہ سے) کہا سبحان اللہ! حق تعالیٰ قویوں فرماتے ہیں کہ منافقین دوزخ کے سب سے نیچے کے طبقے میں ہیں (پھر وہ مسلمانوں سے اچھے کیسے ہو سکتے ہیں) اس پر حضرت عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے تیسلم فرمایا اور حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک جانب میں بیٹھ گئے، جب حضرت عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اٹھے اور ان کے اصحاب منتشر ہو گئے اس وقت حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نکتری پھینک کر مجھ کو بلایا، میں ان کے پاس آیا فرمانے لگے کہ میں حضرت عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہٹنے سے توبہ کرتا ہوں حالانکہ میرے مقولہ کو وہ سمجھ گئے تھے (تو ان کو تقریر یا تصدیق کرنا چاہئے تھا اور ہٹنے سے ناظرین کو دوسرا احتمال بھی ہو سکتا ہے، کہ شاید غلط فہم و تعجیل کا ہوتا ہو پھر اس مقولہ کا خود مطلب بیان کیا کہ) واقعی نفاق (اول اول) ایسے لوگوں پر نازل ہوا تھا جو تم سے بھی اچھے تھے (مگر) پھر انہوں نے توبہ کی پھر ان پر اللہ تعالیٰ نے عنایت فرمائی۔

(مطلب یہ کہ جن منافقین نے نفاق سے توبہ کی وہ صحابی ہو گئے اور ظاہر ہے کہ صحابہ رضی

اللہ تعالیٰ انہم کا بعض سے انفس ہیں اور اس حلقہ میں تاہمین لازم وہ تھے جس ایک صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر یہ مضمون صادق آتا ہے کہ تم سے اچھے تھے وہ ان پر لائق ناز ہوا تھا کہ وہ ان کو دلوں کا فرمان ایک دفعہ سامعین نے ظاہر کلام سے ان دونوں حالتوں کا زمانہ ایک کچھ کر خوب کیا۔

ف: بعض بزرگوں سے بعض ایسے کلام منقول ہیں جو ظاہر شرع سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں، جن کا منشاء یا قصد اخلاص و نائل سے یا غلبہ مذہب ہے۔ کمال فی الاول:

یادنی توفیک سرمد عشق دوستی      بھڑا تاجیرو در رنج خود پرستی  
راہل فی الثانی:

مفتخوے عداقت و کار رب      جوش عشق است نے ترک ادب  
حدیث سے اس حدیث کی جب کہ منشاء اس کا صحیح ہو اصل معلوم ہوتی ہے کہ ان صحابی کا متورن بظاہر ایسا ہی تھا مگر واقع میں صحیح تھا اور غائبہ ذاتی کا اس مقام پر امتحان ہوگا اور غالباً مقصود یہ تھا کہ قلب حق تعالیٰ کے بغیر میں ہیں تو خود بینی و برد بینی سے بچنا پڑے۔

۲۵۹- توجیہ، خود و ابدین وغیرہ گفتن

(اپنے کو بددین وغیرہ کہنا)

عن ابی ملیحہ لان: اور کثرت ثلثین من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من شہد بدراً، سمعہم یحافون النفاق علی نفسہ ولا یامنون العکر علی لہنہ، الحدیث (أخرجه البخاری)

ترجمہ: حضرت ابو ملیحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے تمہیں صحابیوں کو دیکھا جو بد میں شریک ہوئے تھے (یعنی کی بڑی فضیلت آئی ہے) سب کے سب اپنے متعلق متعلق ہونے کا اندیشہ رکھتے تھے اور اپنے دین کے سختی ہونے سے بے اندیشہ نہ تھے۔

ف: بزرگوں کے کلام میں کثرت سے ہی قسم کے کلمات پائے جاتے ہیں سب اس کا عہد قبول ہے، حدیث سے صریح بھی ہیں نہ اقل ثابت ہوتا ہے اور اگر بی فہم و قہر و تمل کے ہے تب تو حقائق اپنے خدا بری معنی پر محمول ہے اور اگر پتہ و اعتبار حال کے ہے تو غلطی سے

مراقبہ بعض آقا و نقاتی ہیں، جن کو وہ نقاتی کا ایک درجہ ہے۔

## ۲۶۰- عاوتہ مراقبہ

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کنت رقیف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال: "يا غلام احفظ الله لجدك لجاهك" وفي هذا الحديث: "لان استطعت ان تعمل لله تعالى بالرهاء على اليقين لما فعل، لان لم نستطع لان لم انصر على ما فكر به غيراً كغيراً" (ماخرجہ رزین بهذا اللفظ)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک مرکب پر سوار تھا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "مے لڑکے اللہ تعالیٰ کا خیال رکھا کرو، اس کو اپنے سامنے پاؤ گے" اور اسی حدیث میں ہے کہ: "اگر تم سے ہو سکے تو اللہ تعالیٰ کے لئے رشتہ کے ساتھ جو بیٹن سے مقرر ہو، عمل کرو تو ایہ ضرور کرو اور اگر یہ نہ کر سکو تو پھر ناگوار امور پر صبر کرنے میں بھی خیر کثیر ہے۔"

ف: "احفظ اللہ" کا جو مطلب ہے وہی حاصل ہے مرقہ کا، جو اہل طریق کے عادات لازمہ سے ہے، روگنی انکی خاص صفت و کمیت اس کے واضح ہونے کے لئے ہے، مقصود یا نہت نہیں، اس لئے اس بیت کے معنوں ہونے کی ضرورت نہیں۔

## ف: حال، قرب و معیت

مراقبہ پر جو ثمرہ مرتب ہوتا ہے وہ قرب و معیت ہے "لجدك لجاهك" جو "احفظ" پر مرتب ہے عبارت اسی سے ہے۔

## ف: مسئلہ، تفصیل عارف بر عابد

(عارف کو عابد پر ترجیح دینا)

رضا و یقین کو جو اعمال اہل باطن سے ہیں صبر علی ما کمرہ پر کہ اعمال عابدین سے ہے ترجیح دینا دلیل صریح ہے تفصیل اہل باطن کی صاحب اعمال ظاہر پر۔



زبان پر لاوے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے (خوش ہو کر) فرمایا: "اللہ اکبر، اللہ کا شکر ہے، جس نے شیطان کے فریب اور کوشش کو دوسری جگہ رکھا۔" (آگے نہیں بڑھنے دیا)

ف: اس حدیث میں جو علاج دوسرا مذکور ہے، محققین اسی کے موافق تعلیم دیتے ہیں حاصل اس کا یہ ہے کہ دوسرے پر محزون نہ ہو بلکہ خوش ہو کہ جو بلائیں دوسرے سے، عقلم ہیں ان سے حق تعالیٰ نے بچالیا، اور اس خوش ہونے سے ایک نفع یہ بھی ہے کہ شیطان مؤمن کی خوشی سے ناخوش ہوتا ہے، لیکن جب وہ دیکھے گا کہ یہ دوسروں سے خوش ہوتا ہے وہ دوسرا لڑا چھوڑ دے گا اور ان بڑی بلاؤں سے بچنے میں بعض اوقات خود اس دوسرے کو بھی داخل ہوتا ہے، کیوں کہ جب کسی اس طرف مضر راہ متوجہ ہوا تو بعض اوقات دوسرے سے خاص عظیمہ نفع ہر یا ہلہ میں مشغول ہونے کی مہلت نہیں پاتا اور بچار ہوتا ہے اسکی واسطے فرمایا گیا ہے۔

لے بلا دفع بلا ہائے بزرگ

اور مضر راہ اس لئے کہا کہ اختیار اس کی طرف توجہ نہ جانے کہ اس سے اذیت ہوتی ہے مگر مصیبت نہیں ہوتی، شخصین کی ایک حدیث میں اس کا صریح امر آیا ہے نہیہ اور اس حدیث میں بھی اس پر سرور ہونے میں اشارہ اس طرف ہے چنانچہ حکم ہے کہ جب سرور میں مشغول ہو گیا تو توجہ اپنی اوسور قصد مقرر نہ ہوگی۔

## ۲۶۳- اصلاح، دعویٰ باطل کشف

عن والہ بن الاسفح رضی اللہ تعالیٰ عنہ لال: لال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان من اعظم القبری ان یلعی الرجل المی غیر ابیہ او یوی علیہ مالہ تر، او یقول علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب لم یقل" (اخرجہ البخاری) ترجمہ: حضرت والہ بن اسفح رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "بہت بڑی افترا وہ کہے جس میں کہے کہ کوئی شخص اپنے باپ کے سوا دوسرے کی طرف اپنے کو منسوب کرے (یعنی اولاد میں کسی کی مولدہ رتلا سے دوسرے کی اولاد میں جیسے بعض کی عادت ہوتی ہے، کہ ہونے شیخ تہاد یا سید و نحو ذلک) یا اپنی آنکھ کی طرف ایسی چیز کے دیکھنے کے نسبت کرے جو اس نے نہیں دیکھی (اس میں بھوت خواب اور بھوت دعویٰ کشف کا سب

آگیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ایسے قول کو منسوب کرے جو آپ نے نہیں فرمایا۔“  
ف: حدیث کی تقریر سے اس کا گناہ ہوتا ظاہر ہے، بہت سے مدعی اس میں مبتلا ہیں۔

### ف: اصلاح، بے احتیاطی اور نقل حدیث

(حدیث کو نقل کرنے میں بے احتیاطی)

اگر حسن ظن کے غلبہ سے شہابی نہ ہو کہ رادی حدیث غلط نقل کر رہا ہے تب تو معذور ہی ہے، بعضے بڑے گور کو بھی بات پیش کی ہے جو ان کے ملفوظات و مکتوبات میں بعض بے اصل حدیثیں داخل ہو گئیں۔ اور اگر ہاں جو دعویٰ کے متنبہ کرنے کے برابر ان کے نقل پر اصرار ہے جیسا کہ انٹر اہل جہل کا شیوہ ہے تو کوئی وہ معذور ہی کی نہیں۔

### ۲۶۴- عادت بعض ترک رکاح و گوشہ نشینی

عن عیسیٰ بن واقد قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "لا تکلف منہ لعدائین ومانہ لعدا اهلل العربۃ و العرب فی ذوس الجبال" (معرجہ در زین)  
ترجمہ: حضرت عیسیٰ بن واقد سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "جب ۱۸ ایک سو اسی آئے، اس وقت میں اپنی ست کو ترک نکاح یا جلا وطنی اور ترک تعلقات کر کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر جا رہنے کی اجازت دیتا ہوں۔"  
ف: بعض بزرگوں نے اس کو مصلحت، فتن و داخلہ و خارجہ سے بچنے کے لئے اس کو اختیار کیا ہے، حدیث میں ایسی حالت میں اس کا ماذون فیہ ہوتا، معرج ہے اور منہ کی قید اشارہ اسی مصلحت کی طرف ہے کیوں کہ یہ نہ تھا کثرت فتن کا۔

### ۲۶۵- مسئلہ عدم منافات در اسباب و توکل

(اسباب اور توکل میں کوئی منافات نہیں)

عن ابن ریحی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رجل لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
لما ذکرہ علی الکمال فی کتابہ صحیوہ الشریعۃ المرلوعة وقال: أخرجه الفسول فی  
جرتہ وطر من من الحسن وعلی ارمالہ فی سددہ صفحا، (۳۶۶)

اعفلها وانوکل او اعلفها وانوکل قال: "اعفلها وانوکل". (آخر جہ لبرعدی)  
 ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم کے حضور میں عرض کیا کہ میں اپنی اونٹنی کو باندھ کر توکل کروں یا اس کو گھلاڑ کروں  
 اور توکل کروں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "باندھ کر توکل کرو"۔  
 ف: مطلق توکل کے لئے ترک تہذیب ضروری نہیں حدیث اس میں صریح ہے بلکہ بعض  
 تہذیب کا تہ سب کو ترک ناجائز ہے اور بعض کا ضعیف کے لئے ناجائز ہے، حدیث کی دونوں  
 طرح توجیہ ہو سکتی ہے تفصیل اس کی کلیہ مشنوی میں ہے۔

### ۳۶۶۔ عادت، تنبیہ مریدان بر بعض زلات غائب از نظر

(کشف وغیرہ کے ذریعہ معلوم ہونے والی مرید کی لغزشوں پر تنبیہ کرنا)

عن ابن ابی شیبہ قال: قال ابو سہم رضی اللہ تعالیٰ عنہ مرث بن امراء  
 فاعلث کشعہا ثم اطلقها، فاصح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یباع  
 الناس، فابنہ فقال: "انست بصاحب الجندی بالأمس" قلت: لعلی وانی  
 لا اعود یا رسول اللہ فابنہ، (آخر جہ وزین)

ترجمہ: ابن ابی شیبہ سے روایت ہے کہ حضرت ابو سہم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ میرے  
 سامنے سے ایک عورت گزری، میں نے (غلبہ شہوت سے) اس کی سر پکڑ لی، پھر اس کو (خوف  
 خدا سے) چھوڑ دیا، اتفاق سے (مکھڑون) صبح کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی سبب سے  
 لوگوں کو بیعت فرماتے گئے، میں بھی (اسی فرض شے لئے) حاضر ہوا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
 فرمایا: "تم ابی نہیں، جس نے کل کے روز اس کو کھینچا تھا" میں نے عرض کیا کہ بے شک، اور میں  
 اب یہاں کر رہا ہوں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو بیعت فرمایا۔

ف: بعض بزرگوں کی عادت ہے کہ کشف سے باخبر صادق سے کوئی بات بے چہ مرید

عن نرسی حنفی القیامۃ، باب حدیث اعفلها وانوکل، وقوی ۲۵۵، قال عمرو بن علی  
 قال یحیی: وحدثنا عبدی حدیث سکرو، وقال ابو عیسی: وهذا حدیث غریب من حدیث انس  
 لا يعرف الا من هذا النوجہ، الامتہات فی نوحۃ انس شہم، وامتوج حدیثہ السہی  
 والغرہ، واستادہ قری قالہ التحفظ ابن حجر فی الاصابہ ۱۰۳۱۲



کی معلوم ہوئی ہے تو مصیحت زجر کے لئے اس کو تنبیہ فرما دیتے ہیں اور اگر مجمع میں تنبیہ کرتے ہیں تو مجباً طور پر کئی دوسروں کے دل و دماغ کو آگاہی ہو، حدیث میں سبہ مجموعہ پر دل ہے، ایسا کشف دوسرے پر حجت نہیں اس پر چنانہ کسی سزا کی یا سود ظہن کی اجازت نہیں اور بعض اوقات باوجود علم کے تنبیہ نہیں کرتے، اس میں بھی مصیحت ہوتی ہے مثلاً اس سے اندیشہ ہوتا ہے زنا ارت جرات کا۔ وغیرہ لک۔

۲۶۷- متفرقات، اصل طریق تصوف

عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه في حديث موار جبريل عليه السلام  
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: جبريل - لقاحوني من الأحسن قال: "إن  
تعبت الله كاتيك ثم ادع الله لم ينك ثم ادع الله فانه يراك". الحديث (رواه مسلم)

ترجمہ: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس حدیث میں جس میں جبریل علیہ السلام نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ سوالات کئے ہیں یہ بھی ہے کہ جبریل علیہ السلام نے پوچھا کہ یہ بتائیے کہ احسان کیا چیز ہے (اس کے معنی لغوی ہیں: حسن کروں، یعنی عبادت کا اچھی طرح بنانا یا بخشنی اس طرح کہ وہ زیادہ فضیلت سے منزہ ہو، حاصل اس کا: خلاص اور حضور ہے) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ان طرح عبادت کرو کہ گویا اس کو دیکھ رہے ہو (یعنی اگر خدا تعالیٰ نظر آئے تو جس طرح کی عبادت اس وقت کرتے ایسی کرو اور اچانک ایسے وقت میں عبادت اخلاص و حضور کے ساتھ ضرور ہوگی، ایسا اسی طرح کی عبادت کرنا چاہئے اور سو تم اس کو دیکھتے نہیں ہو مگر ایسی طرح کی عبادت کا وہی بھر بھی موجود ہے) اس لئے کہ اگر تم اس کو دیکھتے نہیں تو وہ تم کو دیکھتا ہے“ (اگر یہ بھی وہی کافی ہے)۔  
 لہذا یہ سوال بعد وہ بہت حقیقت ایمان و اسلام کے تھا، اس سے صاف معلوم ہوا کہ عقائد و اصول ظاہر و نہر زائد کوئی اور مرہم بھی قابل تھمت ہے، جس کو احسان کہہ گیا ہے اور جو حقیقت اس کی جان فرمائی گئی ہے، یہی خلاصہ ہے اس طریق کا، جس حدیث ثبت ہے اس طریق کے صحت کی۔

## ۲۶۸۔ متفرقات، بیعت طریقت

عن عبادة بن الصامت رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وحوله عصاية من عصايه: "يا يهوذي على ان لا تشر كوا باطه ولا تسرفوا". الحديث (متفق عليه)

ترجمہ: حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گردا گرد آپ کے صحابہ کی ایک جماعت تھی اس وقت آپ نے فرمایا کہ "تم لوگ مجھ سے اس بات پر بیعت کر لو کہ تم شرک نہ کرو گے اور چوری نہ کرو گے۔" آخر حدیث تک۔  
 ف: حدیث میں تصریح ہے کہ جن لوگوں کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیعت کا ارادہ فرمایا وہ صحابہ تھے، اس سے ثابت ہوا کہ علاوہ بیعت اسلام و جہد کے ترک میں صلی و التزام طاعت کے لئے بھی بیعت ہوتی تھی، یہی بیعت اسلام، بیعت طریقت ہے جو صوفیہ دین میں معمول ہے، بس اس کا انکار نہ وا بھی ہے۔

## ۲۶۹۔ قول، تسمیہ جہاد نفس بہ جہاد اکبر

(نفس سے جہاد کو جہاد اکبر کہنا)

عن فضالة الکامل ورضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "المجاهد من جاهد نفسه فی طاعة اللہ". الحديث (رواه البيهقي فی شعب الایمان)

ترجمہ: حضرت فضالہ کمالی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "مجاہد وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی طاعت میں اپنے نفس سے جہاد کرے۔"  
 ف: مجاہدہ نفس کو بزرگوں کے متوفات میں جہاد اکبر کہا گیا ہے، اس حدیث سے اس کا اثبات ہوتا ہے کیوں کہ اس قسم کی ترکیب المجاہد الخ نفس سے ظاہر ہے صریحاً مستقار ہے  
 لے بحاری، الامان، باب (لا تخرج) رقم: ۱۸۰۰، مسلم، الحدود، الحدود کفرات لاہلہا رقم: ۱۷۹۰، ترمذی، الحدود، الحدود کفرات لاہلہا رقم: ۱۷۹۱، وقال من صحيح: سانی، النہج، من ولفی بمسابع علیہ، رقم: ۳۱۵، سنن ابی یوسف، شعب الایمان، باب فی ان بعد السنم لایحیہ مدحہ کشف رقم: ۳۹۹، رقم: ۱۱۶۳

ہے ہر کمال کے لئے مستعمل ہے، کمالا عظمیٰ علیٰ اکل اعظم، پس معنی یہ ہوئے کہ جو ہر کمال کا حامل  
نفس ہے، تو ظاہر بات ہوئی کہ جہاں کمال جہاں نفس ہے، وہ کمال اور اکبر کے ایک ہی حقی ہیں۔

## ۴۷۰ - مسئلہ، عدم منافات وسوسہ و کمال را

(وسوسہ اور کمال میں منافات نہیں)

عن عثمان رضي الله تعالى عنه قال: ان رجلا من اصحاب النبي صلى الله عليه  
وسلم حين فولي حزرا عليه حتى كاد بعضهم يؤمسون، قال عثمان: وكنت منهم  
لبينا انا جالس مع علي بن عمر رضي الله تعالى عنه وسلم لهم اشعر به، فاشتكي  
عمر رضي الله تعالى عنه علي بن عمر رضي الله تعالى عنه، ثم اتفلا حتى سلسا  
علي جميعا وقال ابو بكر رضي الله تعالى عنه: ما حدثك ان لا ترد علي اخيك  
عمر سلامه؟ قلت: ما علمت، فقال عمر رضي الله تعالى عنه: بلى والله لقد علمت،  
قلت: لست، والله ما شعرت انك مررت ولا سلمت، قال ابو بكر: صدق عثمان،  
قد شاكك عن ذلك امر، فقلت: اجل، قال: ما هو؟ قلت: توفي الله تعالى بيده  
صلى الله عليه وسلم قبل من ساقه عن نجات هذا الامر. الحديث (رواه احمد)

ترجمہ: حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ بہت سے لوگ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے زمانہ میں بہت ہی  
مغموم ہوئے یہاں تک کہ بعضوں کو کچھ دوسے ہوئے لگے، حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ فرماتے ہیں کہ میں بھی ان ہی میں سے تھا، پس میں ایک بار بیٹھا ہوا تھا، اس اثناء میں  
حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا میرے پاس کوڑ رو رہا اور سلام کیا مگر مجھ کو (اصلاً) خبر نہ ہوئی،  
حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس کی شکایت کی، پھر  
دونوں حضرات تشریف لائے یہاں تک کہ دونوں نے سلام کیا اور حضرت ابو بکر رضی اللہ  
تعالیٰ عنہ نے (مجھ سے) فرمایا کہ کیا باعث ہے تم نے اپنے بھائی عمر کے سلام کا جواب نہیں  
دیا؟ میں نے کہا کہ میں نے ایسا نہیں کیا، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کیوں  
نہیں؟ اللہ آپ نے ایسا کیا، حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ وہ مجھ کو نہ آپ  
کے گزرنے کی خبر ہوئی اور نہ سلام کی خبر ہوئی، حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ

حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی کہتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کسی بڑے امر نے اس سے نفل کر رکھا، میں نے کہا ہاں، لیکن بات ہے، فرماتے تھے وہ کیا بات ہے؟ میں نے کہا کہ وہ بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا سے اٹھایا اور ہم یہ پا پٹے نہ پائے کہ اس دین (اسلام) میں اصل عاریت کیا چیز ہے؟ (یعنی شراعت تو بہت سے ہیں مگر اصل الاصولی کیا ہے، اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان کی تسلی کروائی کہ میں نے پوچھ لیا، وہ تو حید و رسالت کا عقیدہ ہے)

ف: حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کمال ہونے میں کس کوشش ہو سکتا ہے، پھر بھی ان کو سوسہ ہوا، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے مقامی کمال نہیں، نہ معنی یا ملن ہے۔

## ف: حال، نجیبت

دین کی بات کا خیال ایک دارا ہے اور اس کی قوت نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بے فکر کر دیا، یہی نجیبت و نحو ہے، وہیں حدیث سے اس کا بھی اثبات ہوتا ہے۔

## ۱۷۲ - علاج، دفع دوسوسہ

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "بھائی الشیطان احدکم فیقول: من خلق کذا من خلق کذا حتی یقول من خلق ربک فاذا بلغہ فلیسجد باذنیہ ولینتہ"۔ (مطلق علیہ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "شیطان بعض کے پاس آتا ہے اور کہتا ہے کہ کون سی چیز کو کس نے پیدا کیا؟ لگائی چیز کو کس نے پیدا کیا؟ یہاں تک کہ کہتا ہے کہ (یعنی خود اللہ) تیرے رب کو کس نے پیدا کیا؟ سو جب اس کی نوبت پہنچے تو اللہ کی پتا مانگے (اعوذ باللہ پڑھ لے) اور سوچنے سے باز رہے۔"

ف: حدیث دوم و شخصیت دوم میں اس کی تقریر گزر چکی ہے، اور اس حدیث میں ایک علاج زیادہ ہے کہ: عوذ باللہ کا بھی حکم ہے، خود اس نکل میں بھی برکت ہے، بعد اس میں ایک بار

سے بخلائی: بذر الخلق، صفا البیہر وجنودہ، رقم ۳۶۶، مسلم، الامان، بیان الوسوسۃ فی الامان، و ما یقولہ من وجہہ، رقم ۲۱۳ (۳۳) م ابو داؤد: السنۃ، باب فی الجھمۃ، رقم ۳۶۲۔

بھی ہے وہ یہ کہ جب حق تعالیٰ کی طرف استعاذہ کے ساتھ مستحب ہوگا تو یہ توجہ دینا ہو جائے گی توجہ بالی الویسوہ کی، کیوں کہ شخص ایک آن میں دو طرف مستحب نہیں ہوتا، پس اس علاج کا حاصل یہ ہوا کہ ذکر اقصیٰ مشغول ہو پے تو قصد اور استعاذہ لاؤ دفع وسوسہ کی ضرورت نہ ہوگی۔

## ۲۷۲- بخارج، دفع وسوسہ

عن النعمان بن محمد بن محمد بن رجاء قال: قال النبی اہم فی صلاتی لیکثر ذلک  
عسی لقولہ: انص فی صلوٰتک لانہ لن ینذهب ذلک عنک حتی تنصرف  
وانت تقول ما اتعنت صلوٰتی. (رواہ مالک)؛

ترجمہ: جا میں محمد سے ایک شخص نے پوچھا کہ مجھ کو نماز میں وہم اور شبہ بہت ہوتا ہے،  
انہیں نے فرمایا کہ (کچھ پردہ نہیں) اپنی نماز (اسی حالت سے) ختم کر لیا کرو کیوں کہ یہ  
(کوشش کرنے سے) برکز دفع نہ ہوگا، یہاں تک کہ نماز سے فارغ ہو جاؤ گے اور یوں ہی کہتے  
رہو گے کہ میں نے نماز پوری نہیں پڑھی (ضرور سمجھو دینا ہے اس سے چکر پڑھو گے مگر پھر بھی  
دفع نہ کر سکیں وسوسہ ہے گا تو کہاں تک اے وہ کرو گے اس کے بہتر یہی ہے کہ کچھ پڑاؤ نہ کرو)  
ف: اس روایت میں یہ اور علاج ہے کہ اس کی پڑاؤ نہ کی جائے اور اس پر عمل اور اس  
کی طرف التفات نہ کرے، یہ علاج تجربہ سے کثیرا عظم ثابت ہوا ہے اور حاشیہ میں ابحاث  
ومراتب سے لقائہ لن ینذهب الذی کی اور طرح کی تقریر ہے، چنی یہ وسوسہ اس وقت تک  
دفع نہ ہوگا، جب تک کہ تم ایسا نہ کرو گے کہ نماز ختم کرو، اور (شیطان) سے یوں کہہ دو کہ ماما  
ہم نے نماز پوری نہیں پڑھی، نہ کسی، اللہ تعالیٰ یہ اگر یہ ہے وہ اسی کو قبول کر لے گا یا معاف  
کر دے گا ہم آپ کی خیر خواہی سے باز آئے، ہم ہائیں ہمار خدا پائے۔

## ۲۷۳- مسئلہ عدم اضرار خیالات بلا قصد و رصلوۃ

(نماز میں بار بار وہ خیالات کا آنا مستحسن ہے)

عن عثمان بن عیسیٰ عن ابی ہریرۃ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم: انما  
لوحنا وحنونی هذا ثم یبصری رکعتین لا یحدث بحمدہ فیهما بشیء عفرلہ

مقدم من ذنبہ۔ (مغنی علیہ والفظہ للبخاری)

ترجمہ: حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (وضو کر کے) ارشاد فرمایا کہ: ”جو شخص میرا سا وضو کرے پھر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ ان میں اپنے دل سے کسی قسم کی باتیں نہ کرے تو اس کے سب ذنوب سابقہ (جو صفحہ ۶۶۴ میں سے ہوں) معاف ہو جائے ہیں۔“

ف: اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ نماز میں مطلقاً خیال کا آنا معذور قلمب ہے، اور اسی وجہ سے حضور قلمب کو خارج از قدرت قرار دے کر اس کا اہتمام مشرک محض ہو گیا ہے، حدیث میں لفظ ”یحدث“ وارد ہے، جو کہ نفس اختیار کی ہے جس سے معلوم ہوا کہ جو خیال بھید لایا جائے وہ معذور حضور ہے، سو اس کا ترک داخل قدرت ہے اور جو بلا قصد و اختیار آجائے وہ معذور نہیں، پس حضور قلمب کا اہتمام ضرور ہو اور ممکن التعمیل بھی رہا۔

### ۲۷۳- تعلیم، طریق حضور و رصلوۃ (نماز میں توجہ کا طریقہ)

عن عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”ما من مسلم یوضا لیحسن وضوئہ ثم یقوم لیصلی رکعتین متبلیا علیہما بقلبہ ووجہہ الا وجبت لہ الجنۃ۔“ (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: ”کوئی مسلمان ایسا نہیں جو وضو کرے اور اچھی طرح وضو کرے، پھر کھڑے ہو کر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اپنے دل اور چہرہ سے اس کی طرف متوجہ رہے مگر اس کے لئے جنت واجب ہو جائے گی۔“

ف: ”مقبلاً علیہما بقلبہ“ میں غور کرنے سے یہ ضریق معلوم ہوتا ہے، شرح اس کی یہ ہے کہ ”علیہما“ کی ضمیر راجع ہے رکعتین کی طرف، اور رکعت مرتب ہے اقوال و افعال عدیدہ سے، تو اقبال علی رکعت اقبال علی ذہن الا جزاء ہے، جس حاصل طریق یہ ہو

۱- بخاری: نووضو، الوضوء ثلاثاً ثلاثاً رقم: ۱۵۹، مسلم: الطہارۃ، فصل الوضوء، والصلوۃ عقبہ رقم: ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، الطہارۃ، فذکر الصلۃ عقب وضو، رقم: ۲۳۳۱، ۲۳۳۲، ۲۳۳۳، ۲۳۳۴، ۲۳۳۵، ۲۳۳۶، ۲۳۳۷، ۲۳۳۸، ۲۳۳۹، ۲۳۴۰، ۲۳۴۱، ۲۳۴۲، ۲۳۴۳، ۲۳۴۴، ۲۳۴۵، ۲۳۴۶، ۲۳۴۷، ۲۳۴۸، ۲۳۴۹، ۲۳۵۰، ۲۳۵۱، ۲۳۵۲، ۲۳۵۳، ۲۳۵۴، ۲۳۵۵، ۲۳۵۶، ۲۳۵۷، ۲۳۵۸، ۲۳۵۹، ۲۳۶۰، ۲۳۶۱، ۲۳۶۲، ۲۳۶۳، ۲۳۶۴، ۲۳۶۵، ۲۳۶۶، ۲۳۶۷، ۲۳۶۸، ۲۳۶۹، ۲۳۷۰، ۲۳۷۱، ۲۳۷۲، ۲۳۷۳، ۲۳۷۴، ۲۳۷۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ۲۳۷۸، ۲۳۷۹، ۲۳۸۰، ۲۳۸۱، ۲۳۸۲، ۲۳۸۳، ۲۳۸۴، ۲۳۸۵، ۲۳۸۶، ۲۳۸۷، ۲۳۸۸، ۲۳۸۹، ۲۳۹۰، ۲۳۹۱، ۲۳۹۲، ۲۳۹۳، ۲۳۹۴، ۲۳۹۵، ۲۳۹۶، ۲۳۹۷، ۲۳۹۸، ۲۳۹۹، ۲۴۰۰، ۲۴۰۱، ۲۴۰۲، ۲۴۰۳، ۲۴۰۴، ۲۴۰۵، ۲۴۰۶، ۲۴۰۷، ۲۴۰۸، ۲۴۰۹، ۲۴۱۰، ۲۴۱۱، ۲۴۱۲، ۲۴۱۳، ۲۴۱۴، ۲۴۱۵، ۲۴۱۶، ۲۴۱۷، ۲۴۱۸، ۲۴۱۹، ۲۴۲۰، ۲۴۲۱، ۲۴۲۲، ۲۴۲۳، ۲۴۲۴، ۲۴۲۵، ۲۴۲۶، ۲۴۲۷، ۲۴۲۸، ۲۴۲۹، ۲۴۳۰، ۲۴۳۱، ۲۴۳۲، ۲۴۳۳، ۲۴۳۴، ۲۴۳۵، ۲۴۳۶، ۲۴۳۷، ۲۴۳۸، ۲۴۳۹، ۲۴۴۰، ۲۴۴۱، ۲۴۴۲، ۲۴۴۳، ۲۴۴۴، ۲۴۴۵، ۲۴۴۶، ۲۴۴۷، ۲۴۴۸، ۲۴۴۹، ۲۴۵۰، ۲۴۵۱، ۲۴۵۲، ۲۴۵۳، ۲۴۵۴، ۲۴۵۵، ۲۴۵۶، ۲۴۵۷، ۲۴۵۸، ۲۴۵۹، ۲۴۶۰، ۲۴۶۱، ۲۴۶۲، ۲۴۶۳، ۲۴۶۴، ۲۴۶۵، ۲۴۶۶، ۲۴۶۷، ۲۴۶۸، ۲۴۶۹، ۲۴۷۰، ۲۴۷۱، ۲۴۷۲، ۲۴۷۳، ۲۴۷۴، ۲۴۷۵، ۲۴۷۶، ۲۴۷۷، ۲۴۷۸، ۲۴۷۹، ۲۴۸۰، ۲۴۸۱، ۲۴۸۲، ۲۴۸۳، ۲۴۸۴، ۲۴۸۵، ۲۴۸۶، ۲۴۸۷، ۲۴۸۸، ۲۴۸۹، ۲۴۹۰، ۲۴۹۱، ۲۴۹۲، ۲۴۹۳، ۲۴۹۴، ۲۴۹۵، ۲۴۹۶، ۲۴۹۷، ۲۴۹۸، ۲۴۹۹، ۲۵۰۰، ۲۵۰۱، ۲۵۰۲، ۲۵۰۳، ۲۵۰۴، ۲۵۰۵، ۲۵۰۶، ۲۵۰۷، ۲۵۰۸، ۲۵۰۹، ۲۵۱۰، ۲۵۱۱، ۲۵۱۲، ۲۵۱۳، ۲۵۱۴، ۲۵۱۵، ۲۵۱۶، ۲۵۱۷، ۲۵۱۸، ۲۵۱۹، ۲۵۲۰، ۲۵۲۱، ۲۵۲۲، ۲۵۲۳، ۲۵۲۴، ۲۵۲۵، ۲۵۲۶، ۲۵۲۷، ۲۵۲۸، ۲۵۲۹، ۲۵۳۰، ۲۵۳۱، ۲۵۳۲، ۲۵۳۳، ۲۵۳۴، ۲۵۳۵، ۲۵۳۶، ۲۵۳۷، ۲۵۳۸، ۲۵۳۹، ۲۵۴۰، ۲۵۴۱، ۲۵۴۲، ۲۵۴۳، ۲۵۴۴، ۲۵۴۵، ۲۵۴۶، ۲۵۴۷، ۲۵۴۸، ۲۵۴۹، ۲۵۵۰، ۲۵۵۱، ۲۵۵۲، ۲۵۵۳، ۲۵۵۴، ۲۵۵۵، ۲۵۵۶، ۲۵۵۷، ۲۵۵۸، ۲۵۵۹، ۲۵۶۰، ۲۵۶۱، ۲۵۶۲، ۲۵۶۳، ۲۵۶۴، ۲۵۶۵، ۲۵۶۶، ۲۵۶۷، ۲۵۶۸، ۲۵۶۹، ۲۵۷۰، ۲۵۷۱، ۲۵۷۲، ۲۵۷۳، ۲۵۷۴، ۲۵۷۵، ۲۵۷۶، ۲۵۷۷، ۲۵۷۸، ۲۵۷۹، ۲۵۸۰، ۲۵۸۱، ۲۵۸۲، ۲۵۸۳، ۲۵۸۴، ۲۵۸۵، ۲۵۸۶، ۲۵۸۷، ۲۵۸۸، ۲۵۸۹، ۲۵۹۰، ۲۵۹۱، ۲۵۹۲، ۲۵۹۳، ۲۵۹۴، ۲۵۹۵، ۲۵۹۶، ۲۵۹۷، ۲۵۹۸، ۲۵۹۹، ۲۶۰۰، ۲۶۰۱، ۲۶۰۲، ۲۶۰۳، ۲۶۰۴، ۲۶۰۵، ۲۶۰۶، ۲۶۰۷، ۲۶۰۸، ۲۶۰۹، ۲۶۱۰، ۲۶۱۱، ۲۶۱۲، ۲۶۱۳، ۲۶۱۴، ۲۶۱۵، ۲۶۱۶، ۲۶۱۷، ۲۶۱۸، ۲۶۱۹، ۲۶۲۰، ۲۶۲۱، ۲۶۲۲، ۲۶۲۳، ۲۶۲۴، ۲۶۲۵، ۲۶۲۶، ۲۶۲۷، ۲۶۲۸، ۲۶۲۹، ۲۶۳۰، ۲۶۳۱، ۲۶۳۲، ۲۶۳۳، ۲۶۳۴، ۲۶۳۵، ۲۶۳۶، ۲۶۳۷، ۲۶۳۸، ۲۶۳۹، ۲۶۴۰، ۲۶۴۱، ۲۶۴۲، ۲۶۴۳، ۲۶۴۴، ۲۶۴۵، ۲۶۴۶، ۲۶۴۷، ۲۶۴۸، ۲۶۴۹، ۲۶۵۰، ۲۶۵۱، ۲۶۵۲، ۲۶۵۳، ۲۶۵۴، ۲۶۵۵، ۲۶۵۶، ۲۶۵۷، ۲۶۵۸، ۲۶۵۹، ۲۶۶۰، ۲۶۶۱، ۲۶۶۲، ۲۶۶۳، ۲۶۶۴، ۲۶۶۵، ۲۶۶۶، ۲۶۶۷، ۲۶۶۸، ۲۶۶۹، ۲۶۷۰، ۲۶۷۱، ۲۶۷۲، ۲۶۷۳، ۲۶۷۴، ۲۶۷۵، ۲۶۷۶، ۲۶۷۷، ۲۶۷۸، ۲۶۷۹، ۲۶۸۰، ۲۶۸۱، ۲۶۸۲، ۲۶۸۳، ۲۶۸۴، ۲۶۸۵، ۲۶۸۶، ۲۶۸۷، ۲۶۸۸، ۲۶۸۹، ۲۶۹۰، ۲۶۹۱، ۲۶۹۲، ۲۶۹۳، ۲۶۹۴، ۲۶۹۵، ۲۶۹۶، ۲۶۹۷، ۲۶۹۸، ۲۶۹۹، ۲۷۰۰، ۲۷۰۱، ۲۷۰۲، ۲۷۰۳، ۲۷۰۴، ۲۷۰۵، ۲۷۰۶، ۲۷۰۷، ۲۷۰۸، ۲۷۰۹، ۲۷۱۰، ۲۷۱۱، ۲۷۱۲، ۲۷۱۳، ۲۷۱۴، ۲۷۱۵، ۲۷۱۶، ۲۷۱۷، ۲۷۱۸، ۲۷۱۹، ۲۷۲۰، ۲۷۲۱، ۲۷۲۲، ۲۷۲۳، ۲۷۲۴، ۲۷۲۵، ۲۷۲۶، ۲۷۲۷، ۲۷۲۸، ۲۷۲۹، ۲۷۳۰، ۲۷۳۱، ۲۷۳۲، ۲۷۳۳، ۲۷۳۴، ۲۷۳۵، ۲۷۳۶، ۲۷۳۷، ۲۷۳۸، ۲۷۳۹، ۲۷۴۰، ۲۷۴۱، ۲۷۴۲، ۲۷۴۳، ۲۷۴۴، ۲۷۴۵، ۲۷۴۶، ۲۷۴۷، ۲۷۴۸، ۲۷۴۹، ۲۷۵۰، ۲۷۵۱، ۲۷۵۲، ۲۷۵۳، ۲۷۵۴، ۲۷۵۵، ۲۷۵۶، ۲۷۵۷، ۲۷۵۸، ۲۷۵۹، ۲۷۶۰، ۲۷۶۱، ۲۷۶۲، ۲۷۶۳، ۲۷۶۴، ۲۷۶۵، ۲۷۶۶، ۲۷۶۷، ۲۷۶۸، ۲۷۶۹، ۲۷۷۰، ۲۷۷۱، ۲۷۷۲، ۲۷۷۳، ۲۷۷۴، ۲۷۷۵، ۲۷۷۶، ۲۷۷۷، ۲۷۷۸، ۲۷۷۹، ۲۷۸۰، ۲۷۸۱، ۲۷۸۲، ۲۷۸۳، ۲۷۸۴، ۲۷۸۵، ۲۷۸۶، ۲۷۸۷، ۲۷۸۸، ۲۷۸۹، ۲۷۹۰، ۲۷۹۱، ۲۷۹۲، ۲۷۹۳، ۲۷۹۴، ۲۷۹۵، ۲۷۹۶، ۲۷۹۷، ۲۷۹۸، ۲۷۹۹، ۲۸۰۰، ۲۸۰۱، ۲۸۰۲، ۲۸۰۳، ۲۸۰۴، ۲۸۰۵، ۲۸۰۶، ۲۸۰۷، ۲۸۰۸، ۲۸۰۹، ۲۸۱۰، ۲۸۱۱، ۲۸۱۲، ۲۸۱۳، ۲۸۱۴، ۲۸۱۵، ۲۸۱۶، ۲۸۱۷، ۲۸۱۸، ۲۸۱۹، ۲۸۲۰، ۲۸۲۱، ۲۸۲۲، ۲۸۲۳، ۲۸۲۴، ۲۸۲۵، ۲۸۲۶، ۲۸۲۷، ۲۸۲۸، ۲۸۲۹، ۲۸۳۰، ۲۸۳۱، ۲۸۳۲، ۲۸۳۳، ۲۸۳۴، ۲۸۳۵، ۲۸۳۶، ۲۸۳۷، ۲۸۳۸، ۲۸۳۹، ۲۸۴۰، ۲۸۴۱، ۲۸۴۲، ۲۸۴۳، ۲۸۴۴، ۲۸۴۵، ۲۸۴۶، ۲۸۴۷، ۲۸۴۸، ۲۸۴۹، ۲۸۵۰، ۲۸۵۱، ۲۸۵۲، ۲۸۵۳، ۲۸۵۴، ۲۸۵۵، ۲۸۵۶، ۲۸۵۷، ۲۸۵۸، ۲۸۵۹، ۲۸۶۰، ۲۸۶۱، ۲۸۶۲، ۲۸۶۳، ۲۸۶۴، ۲۸۶۵، ۲۸۶۶، ۲۸۶۷، ۲۸۶۸، ۲۸۶۹، ۲۸۷۰، ۲۸۷۱، ۲۸۷۲، ۲۸۷۳، ۲۸۷۴، ۲۸۷۵، ۲۸۷۶، ۲۸۷۷، ۲۸۷۸، ۲۸۷۹، ۲۸۸۰، ۲۸۸۱، ۲۸۸۲، ۲۸۸۳، ۲۸۸۴، ۲۸۸۵، ۲۸۸۶، ۲۸۸۷، ۲۸۸۸، ۲۸۸۹، ۲۸۹۰، ۲۸۹۱، ۲۸۹۲، ۲۸۹۳، ۲۸۹۴، ۲۸۹۵، ۲۸۹۶، ۲۸۹۷، ۲۸۹۸، ۲۸۹۹، ۲۹۰۰، ۲۹۰۱، ۲۹۰۲، ۲۹۰۳، ۲۹۰۴، ۲۹۰۵، ۲۹۰۶، ۲۹۰۷، ۲۹۰۸، ۲۹۰۹، ۲۹۱۰، ۲۹۱۱، ۲۹۱۲، ۲۹۱۳، ۲۹۱۴، ۲۹۱۵، ۲۹۱۶، ۲۹۱۷، ۲۹۱۸، ۲۹۱۹، ۲۹۲۰، ۲۹۲۱، ۲۹۲۲، ۲۹۲۳، ۲۹۲۴، ۲۹۲۵، ۲۹۲۶، ۲۹۲۷، ۲۹۲۸، ۲۹۲۹، ۲۹۳۰، ۲۹۳۱، ۲۹۳۲، ۲۹۳۳، ۲۹۳۴، ۲۹۳۵، ۲۹۳۶، ۲۹۳۷، ۲۹۳۸، ۲۹۳۹، ۲۹۴۰، ۲۹۴۱، ۲۹۴۲، ۲۹۴۳، ۲۹۴۴، ۲۹۴۵، ۲۹۴۶، ۲۹۴۷، ۲۹۴۸، ۲۹۴۹، ۲۹۵۰، ۲۹۵۱، ۲۹۵۲، ۲۹۵۳، ۲۹۵۴، ۲۹۵۵، ۲۹۵۶، ۲۹۵۷، ۲۹۵۸، ۲۹۵۹، ۲۹۶۰، ۲۹۶۱، ۲۹۶۲، ۲۹۶۳، ۲۹۶۴، ۲۹۶۵، ۲۹۶۶، ۲۹۶۷، ۲۹۶۸، ۲۹۶۹، ۲۹۷۰، ۲۹۷۱، ۲۹۷۲، ۲۹۷۳، ۲۹۷۴، ۲۹۷۵، ۲۹۷۶، ۲۹۷۷، ۲۹۷۸، ۲۹۷۹، ۲۹۸۰، ۲۹۸۱، ۲۹۸۲، ۲۹۸۳، ۲۹۸۴، ۲۹۸۵، ۲۹۸۶، ۲۹۸۷، ۲۹۸۸، ۲۹۸۹، ۲۹۹۰، ۲۹۹۱، ۲۹۹۲، ۲۹۹۳، ۲۹۹۴، ۲۹۹۵، ۲۹۹۶، ۲۹۹۷، ۲۹۹۸، ۲۹۹۹، ۳۰۰۰، ۳۰۰۱، ۳۰۰۲، ۳۰۰۳، ۳۰۰۴، ۳۰۰۵، ۳۰۰۶، ۳۰۰۷، ۳۰۰۸، ۳۰۰۹، ۳۰۱۰، ۳۰۱۱، ۳۰۱۲، ۳۰۱۳، ۳۰۱۴، ۳۰۱۵، ۳۰۱۶، ۳۰۱۷، ۳۰۱۸، ۳۰۱۹، ۳۰۲۰، ۳۰۲۱، ۳۰۲۲، ۳۰۲۳، ۳۰۲۴، ۳۰۲۵، ۳۰۲۶، ۳۰۲۷، ۳۰۲۸، ۳۰۲۹، ۳۰۳۰، ۳۰۳۱، ۳۰۳۲، ۳۰۳۳، ۳۰۳۴، ۳۰۳۵، ۳۰۳۶، ۳۰۳۷، ۳۰۳۸، ۳۰۳۹، ۳۰۴۰، ۳۰۴۱، ۳۰۴۲، ۳۰۴۳، ۳۰۴۴، ۳۰۴۵، ۳۰۴۶، ۳۰۴۷، ۳۰۴۸، ۳۰۴۹، ۳۰۵۰، ۳۰۵۱، ۳۰۵۲، ۳۰۵۳، ۳۰۵۴، ۳۰۵۵، ۳۰۵۶، ۳۰۵۷، ۳۰۵۸، ۳۰۵۹، ۳۰۶۰، ۳۰۶۱، ۳۰۶۲، ۳۰۶۳، ۳۰۶۴، ۳۰۶۵، ۳۰۶۶، ۳۰۶۷، ۳۰۶۸، ۳۰۶۹، ۳۰۷۰، ۳۰۷۱، ۳۰۷۲، ۳۰۷۳، ۳۰۷۴، ۳۰۷۵، ۳۰۷۶، ۳۰۷۷، ۳۰۷۸، ۳۰۷۹، ۳۰۸۰، ۳۰۸۱، ۳۰۸۲، ۳۰۸۳، ۳۰۸۴، ۳۰۸۵، ۳۰۸۶، ۳۰۸۷، ۳۰۸۸، ۳۰۸۹، ۳۰۹۰، ۳۰۹۱، ۳۰۹۲، ۳۰۹۳، ۳۰۹۴، ۳۰۹۵، ۳۰۹۶، ۳۰۹۷، ۳۰۹۸، ۳۰۹۹، ۳۱۰۰، ۳۱۰۱، ۳۱۰۲، ۳۱۰۳، ۳۱۰۴، ۳۱۰۵، ۳۱۰۶، ۳۱۰۷، ۳۱۰۸، ۳۱۰۹، ۳۱۱۰، ۳۱۱۱، ۳۱۱۲، ۳۱۱۳، ۳۱۱۴، ۳۱۱۵، ۳۱۱۶، ۳۱۱۷، ۳۱۱۸، ۳۱۱۹، ۳۱۲۰، ۳۱۲۱، ۳۱۲۲، ۳۱۲۳، ۳۱۲۴، ۳۱۲۵، ۳۱۲۶، ۳۱۲۷، ۳۱۲۸، ۳۱۲۹، ۳۱۳۰، ۳۱۳۱، ۳۱۳۲، ۳۱۳۳، ۳۱۳۴، ۳۱۳۵، ۳۱۳۶، ۳۱۳۷، ۳۱۳۸، ۳۱۳۹، ۳۱۴۰، ۳۱۴۱، ۳۱۴۲، ۳۱۴۳، ۳۱۴۴، ۳۱۴۵، ۳۱۴۶، ۳۱۴۷، ۳۱۴۸، ۳۱۴۹، ۳۱۵۰، ۳۱۵۱، ۳۱۵۲، ۳۱۵۳، ۳۱۵۴، ۳۱۵۵، ۳۱۵۶، ۳۱۵۷، ۳۱۵۸، ۳۱۵۹، ۳۱۶۰، ۳۱۶۱، ۳۱۶۲، ۳۱۶۳، ۳۱۶۴، ۳۱۶۵، ۳۱۶۶، ۳۱۶۷، ۳۱۶۸، ۳۱۶۹، ۳۱۷۰، ۳۱۷۱، ۳۱۷۲، ۳۱۷۳، ۳۱۷۴، ۳۱۷۵، ۳۱۷۶، ۳۱۷۷، ۳۱۷۸، ۳۱۷۹، ۳۱۸۰، ۳۱۸۱، ۳۱۸۲، ۳۱۸۳، ۳۱۸۴، ۳۱۸۵، ۳۱۸۶، ۳۱۸۷، ۳۱۸۸، ۳۱۸۹، ۳۱۹۰، ۳۱۹۱، ۳۱۹۲، ۳۱۹۳، ۳۱۹۴، ۳۱۹۵، ۳۱۹۶، ۳۱۹۷، ۳۱۹۸، ۳۱۹۹، ۳۲۰۰، ۳۲۰۱، ۳۲۰۲، ۳۲۰۳، ۳۲۰۴، ۳۲۰۵، ۳۲۰۶، ۳۲۰۷، ۳۲۰۸، ۳۲۰۹، ۳۲۱۰، ۳۲۱۱، ۳۲۱۲، ۳۲۱۳، ۳۲۱۴، ۳۲۱۵، ۳۲۱۶، ۳۲۱۷، ۳۲۱۸، ۳۲۱۹، ۳۲۲۰، ۳۲۲۱، ۳۲۲۲، ۳۲۲۳، ۳۲۲۴، ۳۲۲۵، ۳۲۲۶، ۳۲۲۷، ۳۲۲۸، ۳۲۲۹، ۳۲۳۰، ۳۲۳۱، ۳۲۳۲، ۳۲۳۳، ۳۲۳۴، ۳۲۳۵، ۳۲۳۶، ۳۲۳۷، ۳۲۳۸، ۳۲۳۹، ۳۲۴۰، ۳۲۴۱، ۳۲۴۲، ۳۲۴۳، ۳۲۴۴، ۳۲۴۵، ۳۲۴۶، ۳۲۴۷، ۳۲۴۸، ۳۲۴۹، ۳۲۵۰، ۳۲۵۱، ۳۲۵۲، ۳۲۵۳، ۳۲۵۴، ۳۲۵۵، ۳۲۵۶، ۳۲۵۷، ۳۲۵۸، ۳۲۵۹، ۳۲۶۰، ۳۲۶۱، ۳۲۶۲، ۳۲۶۳، ۳۲۶۴، ۳۲۶۵، ۳۲۶۶، ۳۲۶۷، ۳۲۶۸، ۳۲۶۹، ۳۲۷۰، ۳۲۷۱، ۳۲۷۲، ۳۲۷۳، ۳۲۷۴، ۳۲۷۵، ۳۲۷۶، ۳۲۷۷، ۳۲۷۸، ۳۲۷۹، ۳۲۸۰، ۳۲۸۱، ۳۲۸۲، ۳۲۸۳، ۳۲۸۴، ۳۲۸۵، ۳۲۸۶، ۳۲۸۷، ۳۲۸۸، ۳۲۸۹، ۳۲۹۰، ۳۲۹۱، ۳۲۹۲، ۳۲۹۳، ۳۲۹۴، ۳۲۹۵، ۳۲۹۶، ۳۲۹۷، ۳۲۹۸، ۳۲۹۹، ۳۳۰۰، ۳۳۰۱، ۳۳۰۲، ۳۳۰۳، ۳۳۰۴، ۳۳۰۵، ۳۳۰۶، ۳۳۰۷، ۳۳۰۸، ۳۳۰۹، ۳۳۱۰، ۳۳۱۱، ۳۳۱۲، ۳۳۱۳، ۳۳۱۴، ۳۳۱۵، ۳۳۱۶، ۳۳۱۷، ۳۳۱۸، ۳۳۱۹، ۳۳۲۰، ۳۳۲۱، ۳۳۲۲، ۳۳۲۳، ۳۳۲۴، ۳۳۲۵، ۳۳۲۶، ۳۳۲۷، ۳۳۲۸، ۳۳۲۹، ۳۳۳۰، ۳۳۳۱، ۳۳۳۲، ۳۳۳۳، ۳۳۳۴، ۳۳۳۵، ۳۳۳۶، ۳۳۳۷، ۳۳۳۸، ۳۳۳۹، ۳۳۴۰، ۳۳۴۱، ۳۳۴۲، ۳۳۴۳، ۳۳۴۴، ۳۳۴۵، ۳۳۴۶، ۳۳۴۷، ۳۳۴۸، ۳۳۴۹، ۳۳۵۰، ۳۳۵۱، ۳۳۵۲، ۳۳۵۳، ۳۳۵۴، ۳۳۵۵، ۳۳۵۶، ۳۳۵۷، ۳۳۵۸، ۳۳۵۹، ۳۳۶۰، ۳۳۶۱، ۳۳۶۲، ۳۳۶۳، ۳۳۶۴، ۳۳۶۵، ۳۳۶۶، ۳۳۶۷، ۳۳۶۸، ۳۳۶۹، ۳۳۷۰، ۳۳۷۱، ۳۳۷۲، ۳۳۷۳، ۳۳۷۴، ۳۳۷۵، ۳۳۷۶، ۳۳۷۷، ۳۳۷۸، ۳۳۷۹، ۳۳۸۰، ۳۳۸۱، ۳۳۸۲، ۳۳۸۳، ۳۳۸۴، ۳۳۸۵، ۳۳۸۶، ۳۳۸۷، ۳۳۸۸، ۳۳۸۹، ۳۳۹۰، ۳۳۹۱، ۳۳۹۲، ۳۳۹۳، ۳۳۹۴، ۳۳۹۵، ۳۳۹۶، ۳۳۹۷، ۳۳۹۸، ۳۳۹۹، ۳۴۰۰، ۳۴۰۱، ۳۴۰۲، ۳۴۰۳، ۳۴۰۴، ۳۴۰۵، ۳۴۰۶، ۳۴۰۷، ۳۴۰۸، ۳۴۰۹، ۳۴۱۰، ۳۴۱۱، ۳۴۱۲، ۳۴۱۳، ۳۴۱۴، ۳۴۱۵، ۳۴۱۶، ۳۴۱۷، ۳۴۱۸، ۳۴۱۹، ۳۴۲۰، ۳۴۲۱، ۳۴۲۲، ۳۴۲۳، ۳۴۲۴، ۳۴۲۵، ۳۴۲۶، ۳۴۲۷، ۳۴۲۸، ۳۴۲۹، ۳۴۳۰، ۳۴۳۱، ۳۴۳۲، ۳۴۳۳، ۳۴۳۴، ۳۴۳۵، ۳۴۳۶، ۳۴۳۷، ۳۴۳۸، ۳۴۳۹، ۳۴۴۰، ۳۴۴۱، ۳۴۴۲، ۳۴۴۳، ۳۴۴۴، ۳۴۴۵، ۳۴۴۶، ۳۴۴۷، ۳۴۴۸، ۳۴۴۹، ۳۴۵۰، ۳۴۵۱، ۳۴۵۲، ۳۴۵۳، ۳۴۵۴، ۳۴۵۵، ۳۴۵۶، ۳۴۵۷، ۳۴۵۸، ۳۴۵۹،

کہ جو قول و فعل نماز میں صادر ہو وہ توجہ اور قصد سے ہونا چاہئے، بعض متقی اور یاد سے نہ ہو۔ مثلاً نذران سے سبحنک اللہم کہا تو اس کی طرف مستقل توجہ ہو کہ میں زبان سے کہہ رہا ہوں، پھر وہ حمد تک کہنا تو اسی طرح اس کی طرف بھی مستقل توجہ اور قصد، و اسی طرح آخر غنائ تک، پس اس طرح کرنے سے برابر ساعات نماز میں توجہ الی الطاعت دینی اور ایک طرف جب توجہ ہوتی ہے تو دوسری طرف نہیں ہوتی پس ماحالہ اس سے غیر مستغلوہ کی طرف توجہ نہ ہوگی، پس حضور کمال میسر ہوگا اور ”وجہ“ میں اشارہ اس حرف ہے کہ جو ارج کے مشغولی کر دینے کی کوئی اعتدالی تلبس میں داخل ہوتا ہے، پس تکمیل حضور کے لئے کف جو ارج بھی ضرور سے در نہ چہرہ پھیرنے سے بواسطہ رنگ و کے فیالات منتشر ہوں گے۔

۲۷۵۔ شغل، جس پر (نگاہ کو ایک جگہ رکھنا)

عن ابی ریحیٰل اللہ تعالیٰ عنہ ان اشقی علیہ اللہ علیہ وسلم لائل: "یا انس! جعل یسرک حوت تمحدا" (رواہ البیہقی)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اے انس! اہل بچاؤ کو سجدہ کی جگہ رکھو۔"

ف: تجربہ سے ثابت ہے کہ اس حمل سے یکسوئی حاصل ہو جاتی ہے، اور اشغال سے بھی مقصود سے پس حدیث اصل سے اشغال کی۔

۶۷۲- حال، وجہ

[illegible]

7 ترجمہ: حضرت مطرف بن عبد اللہ بن الأشعث اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں انہوں

سأورد، نيهقي إلى السن، الملا، الجاور مصره موعه سعرة. ٢٩٣/٧

۲۔ عبدالحکیم، ۲۶/۳، ایڈیٹر ڈاکٹر عبداللہ، التکلیف فی الصلاة، رقم: ۹۰۰، وسکت عمہ

تصطري بماتى السهر، اليكاه فى الصلاة رقم ١٣٢٥

نے کہہ کر میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینے میں ایک ایسی آواز تھی جیسی (پکتنے کے وقت) ہانڈی کی آواز ہوتی ہے، اور ایک روایت میں یہ ہے کہ جیسی پتلی کی آواز ہوتی ہے، اور یہ آواز رونے کے سبب تھی آپ پرورہے تھے۔

ف: کبھی حالت غریبہ محمود کا غلیہ وجد کہلاتا ہے، یہ حالت آپ کی اس قبیل کی تھی اور کامیابین کا پیدا کرنا ایسا ہی لطیف ہوتا ہے، صحت، ترقی، ثواب وغیرہ جس ہوتا اور جس کو وہ بھی بہ اختیار ہو معذور ہے۔

## ۷۷۲- متفرقات، عنوان خاص، مسئلہ مظہریت

(حق تعالیٰ کی صفات کا خلق میں ظہور فرماتا)

عن ام المومنین وحی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: سمعت ام المومنین وحی اللہ تعالیٰ عنہ يقول: سمعت ابا القاسم صلی اللہ علیہ وسلم یقول: "ان اللہ تبارک وتعالیٰ قال: یا عیسیٰ! انی باعث من بعدک امۃ". الحدیث وفہا: "قال اللہ تعالیٰ: اعطیہم من جنسی وعلمی". (رواہ البیہقی)

ترجمہ: حضرت ام المومنین وحی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں نے ابوالمرداد وحی اللہ تعالیٰ عنہ سے سنا کہ فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ: "اللہ تعالیٰ نے (حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے) فرمایا کہ اے عیسیٰ! میں تمہارے بعد ایک امت پیدا کرنے والا ہوں"، (مردوں میں امت سے مدیحہ محمدیہ ہے) اور اس حدیث میں یہ بھی ہے کہ "اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں جن لوگوں کو (یعنی مسیح محمدیہ کو) اپنے علم پر اپنے علم سے عطا کروں گا۔"

ف: اکثر اہل توحید کی تقریر میں مظہریت خلق الحق کے بیان میں یہ عنوان پایا جاتا ہے کہ حق تعالیٰ کی نام نہ نام صفات مزہب نے جو تشوہک ہیں الواجب، امکان میں خاص خاص خلق میں ظہور فرمایا ہے، مثلاً صفت بھی تے پائی میں، اور صفت کا بعض نے نام میں، اور اکثر صفات نے انسان میں، فرض اس مظہریت میں صرفہ صفات سنا سہ کی تخصیص کی گئی ہے جس پر بعض تشوہدین کو شبہ ہو جاتا ہے کہ یہ معجزات لغوۃ باللہ جن صفات کے انتقال یا



و انوں ممکن وہ جب کے قائل کے قائل ہیں، اس حدیث کے اس جزء میں "اعطیہم" اس کے اس خاص عنوان کی ظاہر تائید ہے، مگر جو تو یہ اس حدیث کی ہے وہی تو یہ ان حضرات کے بیان کی ہے، اور کبھی بلا تخصیص معنات مناسبہ تفسار کے مطلق حق کو مطلق معنات کا مشیر کہتے ہیں، اس میں نہ یہ شبہ ہے نہ اس کی توبیہ کی ضرورت۔

## ۲۷۸۔ متفرقات، ادب مولیٰ کا لایا

(زندوں کی طرح مردوں کا ادب و احترام کرتا)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها قال: كنت ادخل بيني وبين لولها لنداء طين عمر معهم لوالله ما دلت الا وانا مشعورة على ثيابي حياء من عمر. (رواه احمد)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ میں (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) اور حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دفن ہونے تک تو اپنے (اس) خیرہ میں (جس میں یہ حضرات دفن ہیں بے تکلف) چلی جایا کرتی تھی، جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ دفن کئے گئے پھر میں وہاں بدون اس کے کہ میرے کپڑے مجھ پر خوب لپٹے ہوئے ہوں، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے شرم آنے کی وجہ سے کبھی نہیں گئی۔

ف: بزرگوں نے نصیحت کی ہر مردہ کی قبر پر جو احترام کر اس کا اتنا ادب کرے کہ جتنا حیات حیات میں کرتا تھا، بشرط عدم تہاد و عن اشروع مثلاً قبر سے اتنے فاصلہ پر بیٹھ جتنے فاصلہ سے حیات میں اس کے پاس بیٹھتا تھا، و نحو ذلک۔

اس حدیث سے اس بات کا اثبات ہوتا ہے، دیکھو حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اگر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس ان کی حالت دیات میں کسی ضرورت سے تشریف لے جائیں تو خوب پردے میں لپٹ کر چائیں، اسی طرز کی رعایت ان کی قبر پر جانے کے وقت بھی کی ایسی چھٹی س طرح جانے کی اور یہ معنی ہیں حیا میں عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے، باقی اس سے ملتی کے ایک خاص درجہ کے ذرا اک و الطلاع پر استدلال کرنا، اس کو بالکل قیاس قبول نہیں کرنا۔

## ۹۷۲- حال، کشف القبور

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: ضرب بعض اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم حبات غنی قبر، وهو لا یعلم انہ قبر، فانما لہ اسن بخر (جوارک النبی یدہ الملک) حتی احسہا، فقی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاعبرہ لقار النبی صلی اللہ علیہ وسلم: "فی الماتۃ فی المنجۃ نجاہ من عذاب اللہ". (رواہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ کسی صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنا نیسا ایک قبر پر لگا لیا اور ان کو معلوم نہ تھا کہ یہ قبر ہے، سو اس میں ایک آدمی معلوم ہوا جو جوارک النبی یدہ الملک کے پڑھ رہا ہے، یہاں تک کہ اس کو ختم کیا وہ صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور (اس واقعہ کی خبر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "یہ سورۃ حفاظت کرنے والی ہے، یہ سورۃ نجات دینے والی ہے، یہی مرد کو عذاب الہی سے (جو کہ قبر میں ہوتا ہے) نجات دیتی ہے۔"

ف: کشف قبور کبھی اپنا قصد و کتاب ہوتا ہے جیسے ان صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ہوا، اسی لئے اس کو حال میں داخل کیا گیا اور کبھی کسب و ریاضت سے ہوتا ہے، بہر حال حدیث سے کشف بلغم و کا قیوح معلوم ہوا۔

## ف: متفرقات، فیض باطنی از اہل قبور

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قرآن مجید شمس و جب نفع باطنی ہے اور یہ نفع ان صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بواسطہ صاحب قبر کے پہنچا اس سے اہل قبور کے فیوض کائنات ہوتا ہے۔

## ۹۷۸- متفرقات، اثبات نور و ظلمت قلب

عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان عند القلوب قصدا کما یصلد الحديد اذا اصابہ الماء" قيل: یا رسول اللہ وما جلاء هذا؟ قال: "کثرة ذکر الموت والافلاک والقرآن". (رواہ البیہقی)

ابن عمر رضی اللہ عنہما قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان عند القلوب قصدا کما یصلد الحديد اذا اصابہ الماء" قيل: یا رسول اللہ وما جلاء هذا؟ قال: "کثرة ذکر الموت والافلاک والقرآن". (رواہ البیہقی)

ابن عمر رضی اللہ عنہما قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان عند القلوب قصدا کما یصلد الحديد اذا اصابہ الماء" قيل: یا رسول اللہ وما جلاء هذا؟ قال: "کثرة ذکر الموت والافلاک والقرآن". (رواہ البیہقی)

ابن عمر رضی اللہ عنہما قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان عند القلوب قصدا کما یصلد الحديد اذا اصابہ الماء" قيل: یا رسول اللہ وما جلاء هذا؟ قال: "کثرة ذکر الموت والافلاک والقرآن". (رواہ البیہقی)

ترجمہ: حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "ان دنوں کو بھی لو ہے کی طرح جب کہ اس کو پتی پہنچتا ہے رنگ لگ جاتا ہے" عرض کیا کیا یا رسول اللہ! اور اس کا جلاء کس چیز سے ہوتا ہے فرمایا: "موت کو بکثرت یاد کرنے سے اور قرآن کی تلاوت سے۔"

ف: المثلن کے کلام میں قلوب کے لئے نور و خلقت کا حکم پایا جاتا ہے۔ حدیث سے اس کا مرتب اثبات ہوتا ہے۔

## ۲۸۱- متفرقات بطریق تلاوت

عن طاؤس بن صلفا قال: سئل النبي صلى الله عليه وسلم: أي القرآن أحسن صوغاً للقرآن وأحسن قراءة؟ قال: من إذا سمعته يقرأ أو يث الله يهتشي الله تعالى، قال طاؤس: وكان خلق كذلك. (رواه الدارمي)

ترجمہ: طاؤس سے بخلاف نام صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ قرآن مجید میں اور اس کے پڑھنے میں سب آدمیوں میں زیادہ اچھا اور خوش آواز کون شخص ہے؟ فرمایا: وہ شخص ہے کہ جب اس کو پڑھتا ہوا سنتو تم کو ایسا معلوم ہو کہ وہ خدا تعالیٰ سے ڈر رہا ہے۔ "طاؤس کہتے ہیں کہ طلق ایسے ہی تھے۔

ف: چوں کہ خشیت جہن تصور حضور میں حق نہیں ہوتا ماس لئے حدیث میں ارشاد ہے کہ قرآن پڑھنے کے وقت یہ تصور رکھے کہ میں حق تعالیٰ کے سامنے بیٹھا ہوا پڑھ رہا ہوں اور اللہ تعالیٰ منہ پر ہیں اور یہ تلاوت قرآن کا اچھا طریقہ ہے جس کی بزرگوں نے بھی تعلیم فرمائی ہے۔

## ۲۸۲- عبادت، تصرف

عن أبي بن كعب رضي الله تعالى عنه قال: كنت في المسجد فدخل رجل يصلي فقرأ قراءة النكوتها عليه، ثم دخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه، فلما قضينا الصلوة دخلنا جميعاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم قللت: ان هذا قرا قراءة النكوتها عليه، ودخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه، فصرهما النبي صلى الله عليه وسلم للقرأ، فحسن شانهما، لم يقط في

عن ابن الدارمي: فضائل القرآن، العنبي بالقرآن رقم ۳۸۹، دار الكتب العلمية

نفسی من التکلیف، ولا اذ كنت فی الجاهلیۃ، فلما رأى رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما قد غلبتہ ضرب فی صدری فغطت عرقاً وکانما انظر الی اللہ فوقا۔ الحدیث (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں مسجد میں تھا ایک شخص آ کر نماز پڑھنے لگا اور قرآن اس طرح پڑھا کہ میں اس کو غلط سمجھا (کیوں کہ کچھ کلمات ان کی یاد کے خلاف پڑھ رہے تھے) پھر ایک اور شخص آیا اس نے اور ہی طرح قرآن پڑھا، جب ہم سب نماز پڑھ چکے تو ہم سب کے سب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچے اور میں نے عرض کیا کہ اس شخص نے قرآن اس طرح پڑھا تھا کہ میں اس کو غلط سمجھا اور یہ جو دوسرا آ یا تو اس نے اور ہی طرح پڑھا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں سے فرمائش کی اور ان دونوں نے پڑھا، تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں کا پڑھنا ٹھیک بتلایا، میرے دل میں شکرت (کی کیفیت درجہ دوسرے میں) واقع ہوئی اور وہ بھی حالت جاہلیت کی ہی تھیں (بلکہ اس سے بھی زیادہ) جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میری یہ حالت دیکھی جو مجھ پر غالب ہو رہی تھی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے سینہ پر ہاتھ مارا، میں پیٹہ پیٹہ ہو گیا اور خوف سے میری یہ حالت ہوئی کہ گویا اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہا ہوں، (پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب تحسین ان سب قراءتوں کی بتائی کہ ان سب وجوہ سے پڑھنے کی اجازت ہے)

ل: ہاتھ مارنا جس سے یہ حالت ہو گئی تصرف ہے۔

## ف: حال، وجد واستغراق

ہاتھ مارنے سے جو حالت ہوئی یہ وجد ہے اور اس کا غلبہ غایت وجد کا استغراق ہے، اور غایت وجد ہونا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تشبیہی ہے نظرائی اللہ سے اور ظاہر ہے کہ اگر نظرائی اللہ کا وقوع اس عالم میں ہوتا تو ہرگز ہوش و حواس بجا نہ رہے۔

## ۲۸۳۔ مسئلہ، انتفاع از مادون خود

(اپنے سے کم رتبہ والے سے نفع حاصل کرنا)

عن عمرو بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال استأذنت طبيعى صلى الله عليه وسلم فى الصبرة فاذن لى، وقال: "أشركنا بها أخفى لى دعائىك ولا تستأذنى فقال كلمة مايسرى أن لى بها الدنيا. (رواه أبو داود)

ترجمہ: حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے عمرہ کرنے کی اجازت چاہی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اجازت دی اور فرمایا: "اے بھیا! ہم کو بھی اپنی دعا، میں شریک، کہتا اور ہم کو بھوک نہیں"۔ سو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ایسی بات فرمائی کہ مجھ کو اس کے عوض میں ساری دنیا کا ملنا بھی سرور نہیں نہر سکتا۔

ف: حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض منافع اہل نلال کو بھی اپنے کم رتبہ والے سے پہنچ سکتے ہیں، پس کسی کو حق نہیں کہ اپنے کو مستغنی سمجھ لے۔

## ۲۸۴۔ متفرقات، اثبات صفاء قلب

عن عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول: "نكحل شئ، صفالة و صفالة القلوب ذكر الله". (رواه البيهقى)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منقول ہے کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ: "پریشی کا ایک جوشل ہے اور قلوب کا مستقل ذکر اللہ ہے۔"

ف: بزرگوں کے کلام میں کمزورتھیں قلب کا عنوان پایا جاتا ہے، حدیث بصراحت اس پر دل ہے۔

۱۔ ابو داؤد، الوتر، الدعاء، رقم: ۲۳۹۸، وقال السندي في اسادة عاصم بن عبد الله بن عاصم بن عمر بن الخطاب، وقد ذكرته فيه غير واحد من الأئمة، قال: وأخرجه الترمذی، الدعوات، لمعادیت شئ من أبواب الدعوات، رقم: ۳۵۹۲، وقال: حسن صحيح لسان وأخرجه ابن ماجه، المساك، فصل دعاء، صحيح، رقم: ۲۸۹۳

۲۔ ذكره السندي، في التمرغيب والترهيب في الذكر، المرفوع في الاكثار من ذكر الله (۲۵۳۱) معروفاً الى ابن أبي الدنيا، البيهقى

## ۲۸۵- علامت نسبت پاشنی

عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: «لمن یرود اللہ ان یمدہ بشرح صدرہ للإسلام» فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: «ان المرء اذا دخل الصدر تغش» الخلیل: یا رسول اللہ! هل تنلک من علم يعرف به؟ قال: «نعم» لنجانی من دار الغرور، والابانة الی دار الخلود، والاسعاد للموت قبل المزلہ». (رواہ البیہقی)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت تلاوت فرمائی، «لمن یرود اللہ» (جس کا ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جس شخص کو ہدایت فرمانا چاہتے ہیں اس کا یہ واسطہ کے لئے کشادہ کر دیتے ہیں) اور فرمایا کہ: «تور جب قلب میں داخل ہوتا ہے وہ کشادہ ہو جاتا ہے» عرض کیا: یا رسول اللہ! کیا اس کی کوئی علامت (اور پہچان) بھی ہے؟ فرمایا: «ہاں اس دھوکے کے گھر (یعنی دنیا) سے (دل کی) غیبتگی اور درائش و دنی طرف توجہ اور صحت کے آنے سے پہلے اس کے لئے تیاری»۔  
 فہم اس نسبت پاشنی کا نام اور شرح حدیث میں ہے اور علامت اس کی حدیث میں منقول ہے  
 اکی اکتسب خوشی میں ممکن ہوتی ہیں اور مشیخت کی نسبت کے لئے اس کے ساتھ دوسرے صفات بھی ضروری ہیں مگر یہ صفات بھی مقوف علیہ ہیں پس یہ صفات شرط ہیں علت ہوتیں۔

## ۲۸۶- مسئلہ اثبات علم اسرار غیر منقولہ

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ وابی خلدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: «اذا راقم العبد یعطو» وهداً فی الدنّی وقلة منقلب، فانقر بوا منہ فاما یلقى الحکمة» (رواہ البیہقی فی شعب الایمان)

ترجمہ: حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ و ابی خلدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: «جب کسی شخص کو دیکھو کہ زمین الدنّی اور قلت کلام میں کوئے بیت ہو اسے تو اس کے نزدیک رہ کر دے یوں کہ اس کو حکمت (حکم سرار) ملے» (رواہ البیہقی فی شعب الایمان، باب فی شرح حدیث اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۱۰۵۵۲) (طبع دار الکتب العلمیہ)۔  
 (۲) البیہقی فی شعب الایمان، باب فی سطر المسان، فصل فی فصل الکلمات عملاً لا یجید ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱

وہیہ کی تعلیم (و تھیں سوا نبی اللہ) کی چاہا کرتی ہے۔"

نہ اس کو علم لدنی اور علم وہبی بھی کہتے ہیں جس کا معنی ہونا اہل اللہ کو بکثرت و تواتر منقول ہے اور ان حضرات کی کتب بھی ان علوم کی مدون و مکتوفہ ہیں جس پر اہل تحقیق بے شکبہ ہوئے انکار کر کے اس شعر کے مصداق بنتے ہیں:

و حکم من غائب قولاً صحیحاً و افہ من الفہم انفسہم

## ۲۸۷- عادت توسل

عن امیۃ بن خالد بن عبد اللہ بن اسید عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان یستنج بصلبانیک المہاجرین (روزانہ فی شروح السنۃ)

ترجمہ: حضرت امیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم فتح کی دنیا کیا کرتے تھے توسل قرآن مجاہدین کے۔

نہ اس طریق میں متبادلان النبی کے توسل سے دعا کرنا بکثرت شائع ہے حدیث سے اس کا ثبوت ہوتا ہے اور شجرہ چہنا جو اہل ملامت کے یہاں معمول ہے اس کی بھی یہی حقیقت اور غرض ہے۔

## ۲۸۸- غیر انبیاء سے بھی توسل جائز ہے

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کان اذا فحطوا استسقی بالعباس بن عبد المطلب فقال: اللہم انکنا نوسل الیک نبینا لمصلحتنا وانا نوسل الیک بعد نبینا لاسقنا لیسقون (رواہ البخاری)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا معمول تھا کہ جب قدامت حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے توسل سے دعا ہو، اس کرتے اور کہتے کہ: اے اللہ! ہم اپنے پیغمبر کے ذریعہ سے آپ کے حضور میں توسل کیا کرتے تھے، آپ ہم کو بارش نہایت کرتے تھے اور اب اپنے نبی نے مجھے کے ذریعہ سے

۱۔ (رواہ البیہقی فی شرح السنۃ، الترقی، فضل الفقر، ۳۰۳، ۳۰۴) و انکب الصبیاء ذکرہ البیہقی فی الترقی (۳۰۳) و عزاء للطریق، و قل: رواہ رواۃ الصحیح و ہر مریض لکے بخاری: الاستسقاء، میزان الناس الامام: الاستسقاء، ذکرہ، رقم: ۱۰۱۰

آپ کے حضور میں توسل کرتے ہیں سو ہم کو بارش عطایت کیجئے، سو بارش ہو جاتی تھی۔  
 ف: مثل حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے، اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 کے ساتھ توسل جواز توسل ظاہر تھا، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس قول سے یہ بتانا تھا کہ غیر  
 انبیاء سے بھی توسل جائز ہے تو اس سے بعض کا سمجھنا کہ احیاء و احوال کا حکم متفاوت ہے بلا  
 دلیل ہے، اول تو آپ ہمیں حدیث قبر میں زندہ ہیں دوسرے جو علت جواز کی ہے جب وہ  
 مشترک ہے تو حکم کیوں مشترک نہ ہوگا؟۔

## ۲۸۹۔ مطلق اسلام ہی توسل کیلئے کافی

عن ابی الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال:  
 "المعنی فی صغفائکم فلما تروزلون او لتصرون بصغفائکم" (رواہ ابوداؤد)  
 ترجمہ حضرت ابودرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مجھ کو (قیامت کے روز) غرباء میں وصول عطا کیوں کہ (غرباء  
 کی ایسی فضیلت ہے کہ) تم کو رزق دیا فرمایا کہ دشمنوں پر غلبہ فرمایا یہی کے طفیل میسر ہوتا ہے۔"  
 ف: مثل دو حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے، بلکہ اس میں مطلق  
 اسلام ہی توسل کے لئے کافی معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ غیر مسلم تو یقیناً مراد میں ہیں مگر شرط  
 یہ ہے کہ اس شخص میں کوئی حیثیت مقبولیت کی ہو مثل مسکنت مذکورہ فی الحدیث کے۔

## ۲۹۰۔ حقیقت دست غیب

عن امی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: دخل رجل علی اہله، فلما رأى مالہم  
 من الحاجة خرج الی البریۃ، فلما رأیت امرأۃ قامت الی الرحمی فوضعتہا، والی  
 التور فحسرتہ، ثم قالت: اللهم اوفیاء، فطرت فاذا الحفۃ قد امتلأت، قال:  
 وذهبت الی التور فوجفتہ معتکفاً، قال: فرجع الروح قال: اصنم بعدی شیئاً؟  
 قالت امرأۃ: نعم من ربنا، وقام الی الرحمی فلذکر ذلک للنبی صلی اللہ علیہ

ابوداؤد الجہاد، الاستیعاب، رجال الخیل والبعۃ، رقم ۳۵۹۳، وسکت حد  
 التبریٰ، فناء، وأخرجه الترمذی، الجہاد، الاستیعاب، بصالحی، المصنفین، رقم ۳۵۰۲،  
 وقال: حسن صحیح فناء، وأخرجه النسخی، الجہاد، الاستیعاب، بالضعیف، رقم ۳۱۸۱



وسلم فقال: "لعلہ لولیم یرطہا فلم نزل تصور الی یوم النبیعة" (رواہ احمد)  
 ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص اپنے گھر  
 والوں کے پاس آیا جب ان کی حالت بخاشی (اور خمی وستی) کی دیکھی تو جنگل کی طرف چلا  
 گیا (یا تو قبر معاش میں یا اس خوف سے کہ گھبراہٹ پریشانی نہ کریں) جب اس شخص کی  
 بیوی نے یہ دیکھا تو جنگل کی طرف چلی اور اس کا دہر کا پتھر نیچے کے پتھر پر رکھ دیا، اور خود کی  
 طرف چلی اور اس کو ایذا میں سے بھونک دیا، پھر دعا کی کہ اے اللہ! ہم بورق دے (دیکھتی  
 کیا ہے کہ جنگل کا حلقہ بھی آنے سے) نہ ہے اور خود کو بھی (رونحوں سے) بچا، پانی بھر کر دند جو  
 گھر واپس آیا کہنے لگا کہ میرے بعد تم کو کچھ ملا ہے، عورت بولی ہاں! اہلار سے پروردگار کی  
 طرف سے ملا ہے، اور مرد جنگی کے پاس گیا (اور پتھر اٹھا دیا) اس کا تذکرہ نبی سلی اللہ علیہ  
 وسلم سے کیا گیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مرو فیتمیں اس پتھر کو نہ اٹھاتا تو وہ جنگی  
 قیامت تک چلتی رہتی" (اور آنا لکھتا رہتا)

ف: مثل حدیث دومہ و پنجاہ و چہارم اس میں بھی وہی مضمون ہے۔

### ۳۹۱۔ شغل، تصور شیخ

عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کان فی النظر الی رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم یحکمی نبیا بن الالباء ضربہ قومہ لادموہ وهو یمسح الدم عن  
 وجهه ویقول: "اللهم اغفر لقومی فانہم لا یعلمون" (مشقی علیہ)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ میں گویا  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ رہا ہوں کہ ایک نبی کی انہما میں سے حکایت فرماتے تھے  
 جن کو ان کی قوم نے ذرا اٹھا اور خون آلودہ کر دیا تھا اور اپنے چہرہ سے خون پونچھتے جاتے  
 تھے اور کہتے جاتے تھے کہ "اے اللہ میری قوم کو بخش دے: کیوں کہ وہ جانتے نہیں۔"

ف: مگو تصور شیخ کی خصوصیات ذائدہ ہے کہ وہ اس کی نفس حقیقت سے خارج ہیں، و  
 انی طرح جو اس سے غرض ہے، ان سے بھی اس حدیث میں قرض نہیں مگر اس کی جو نفس  
 کہ مسد احمد ۳۱۶ ۵ رجالہ ثقات علیٰ معاری: احادیث الالباء، باب ولا  
 ترجعہ، رقم ۳۳۷۷، مسند الجہاد، جزو واحد رقم ۱۰۵ (۷۳۰)

حقیقت ہے کہ عائب کی طرف منہل حاضر کے نظر خیالی کی جائے وہ اس حدیث سے صراحتاً ثابت ہے، البتہ اس کی بعض خصوصیات پر بعدِ تعب و بھل اہلِ زہد کے کچھ مفاسد مرتب ہوتے دیکھ کر محققین اکثر اس سے منع کرنے لگے ہیں۔

## ۲۹۲- اصلاح، مذمت شیوخِ حُرورین (جموئے پوروں کی مذمت)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "یصرح فی آخر الزمان رجال یختلون الدنیا بالذین یشمون للناس جلود الغنم من اللبن، السکم علی من السکر، ولولہم قلوب اللذاب یقولون اللہ! اس یلعرون ام علی یحترقون؟" لہی حلبت لایحزن علی اولئک منهم فتنة لدع الخلیلیم منهم حیرانا". (رواہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ: آخری زمانہ میں کچھ لوگ ایسے ظاہر ہوں گے جو دنیا و ذکر و فردیہ سے دین کے عوض میں حاصل کریں گے، لوگوں کے کھلانے کو نرم بننے کے لئے بھڑکی کھال پہنیں گے (یا تو مراد اس سے حقیقی معنی ہیں کہ پوتیں نہیں پہنیں گے کہ لباس جتنا نکال دینا کا اور یا کتابت سے کہ ظاہر میں بڑے نرم خواہر منکسر دست و متواضع ہوں گے) زبانیں ان کی شکر سے بھی زیادہ شیریں ہوں گی اور دل ان کے بھڑکیوں کے سے ہوں گے، اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ کیا یہ لوگ مجھ پر دھوکہ کھاتے ہوئے ہیں یا مجھ پر جرأت کرتے ہیں، سو مجھ کو اپنی ہی قسم ہے کہ میں ان لوگوں پر اپنی ہی قسم سے ایک ایسا لشکر پاکروں گا، جو ان کے عاقلوں کو بھی حیرت میں ڈال دے گا۔

تب: جموئے اور مکار پوروں کی مذمت اس حدیث میں ظاہر ہے۔

## ۲۹۳- تعظیم، تو سط فی الجاہدہ

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم: "ان لكل شیء حرۃ و لكل حرۃ لقوۃ، فان صاحبها سدد و للارب فارجوہ و ان اشیر الیہ بالاصابع فلا تصوم". (رواہ الترمذی)

ترجمہ: ارشد (خالدی اللہ تعالیٰ عنہ) نے فرمایا: "ان کے لئے ہر شے کی حریت ہے اور ہر حریت کی قوت ہے، لہذا اگر اس کا مالک اس سے روک دے گا تو اس کی حریت ختم ہو جائے گی اور اگر اس کی حریت ختم نہ ہو جائے گی تو اس کی حریت ختم ہو جائے گی۔" (رواہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "ہر شے کا ایک جوش ہوتا ہے اور ہر جوش کے بعد ذیلا پن ہوتا ہے، سو اگر صاحب عمل اپنے عمل میں راسخ اور قوی ہو جائے تو اس کے چلے تو اس کے نیا و کی امید رکھو اور اگر (ان کا سہانہ کرے کہ) اس کی طرف اٹھیں سے اشارہ ہونے لگے تو اس کو کچھ شمار میں نہ لاؤ۔"

ف: محققین تہجد میں غلو کرنے سے منع کرتے ہیں، حدیث میں اس کی صریح تعلیم ہے، اس غلو میں طبیعت بھی آگیا جاتی ہے اور اصل عمل بھی متروک ہو جاتا ہے اور صحت بھی خراب ہو جاتی ہے، یہ بھی سب قحط کا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ بعض اوقات جنون تک کی ذیبت پہنچ جاتی ہے۔

## ۲۹۴- اصلاح، عدم غرور، بشارت نسبت

(نسبت کی شرافت سے دھوکہ نہ کھانا چاہئے)

عن ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: لما نزلت: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِرْيَانِ﴾ دعا النبی صلی اللہ علیہ وسلم فریثا، الحدیث وقیل: "یا فاطمہ! انقلدی نفسک من النار فانہ لا املک لک من اللہ شیا" (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِرْيَانِ﴾ اپنے قریب والے خاندان کو (خطاب الہی سے) (اور ان کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے) (معصرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو) فرمایا: "اے فاطمہ! اپنے کو دوزخ سے بچاؤ، کیوں کہ میں تم کو اللہ تعالیٰ سے بچانے کا کچھ اختیار نہیں رکھتا۔"

ف: بعضوں کو یہ یاد ہوتا ہے کہ ہم فلاں بزرگ کی اولاد میں ہیں، یا فلاں خاندان میں بیٹے ہیں اور اس بناء پر اصلاح عقائد و اعمال سے بالکل بے فکر ہو جاتے ہیں، اس دھوکے اور ناز کی اس حدیث سے چڑکتی ہے۔

۱۔ مسلم، الايمان، باب فی قوله تعالیٰ ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِرْيَانِ﴾ ۱۰۳۳۸، ۱۰۳۳۹، ۱۰۳۴۰، ۱۰۳۴۱، ۱۰۳۴۲، ۱۰۳۴۳، ۱۰۳۴۴، ۱۰۳۴۵، ۱۰۳۴۶، ۱۰۳۴۷، ۱۰۳۴۸، ۱۰۳۴۹، ۱۰۳۵۰، ۱۰۳۵۱، ۱۰۳۵۲، ۱۰۳۵۳، ۱۰۳۵۴، ۱۰۳۵۵، ۱۰۳۵۶، ۱۰۳۵۷، ۱۰۳۵۸، ۱۰۳۵۹، ۱۰۳۶۰، ۱۰۳۶۱، ۱۰۳۶۲، ۱۰۳۶۳، ۱۰۳۶۴، ۱۰۳۶۵، ۱۰۳۶۶، ۱۰۳۶۷، ۱۰۳۶۸، ۱۰۳۶۹، ۱۰۳۷۰، ۱۰۳۷۱، ۱۰۳۷۲، ۱۰۳۷۳، ۱۰۳۷۴، ۱۰۳۷۵، ۱۰۳۷۶، ۱۰۳۷۷، ۱۰۳۷۸، ۱۰۳۷۹، ۱۰۳۸۰، ۱۰۳۸۱، ۱۰۳۸۲، ۱۰۳۸۳، ۱۰۳۸۴، ۱۰۳۸۵، ۱۰۳۸۶، ۱۰۳۸۷، ۱۰۳۸۸، ۱۰۳۸۹، ۱۰۳۹۰، ۱۰۳۹۱، ۱۰۳۹۲، ۱۰۳۹۳، ۱۰۳۹۴، ۱۰۳۹۵، ۱۰۳۹۶، ۱۰۳۹۷، ۱۰۳۹۸، ۱۰۳۹۹، ۱۰۴۰۰، ۱۰۴۰۱، ۱۰۴۰۲، ۱۰۴۰۳، ۱۰۴۰۴، ۱۰۴۰۵، ۱۰۴۰۶، ۱۰۴۰۷، ۱۰۴۰۸، ۱۰۴۰۹، ۱۰۴۱۰، ۱۰۴۱۱، ۱۰۴۱۲، ۱۰۴۱۳، ۱۰۴۱۴، ۱۰۴۱۵، ۱۰۴۱۶، ۱۰۴۱۷، ۱۰۴۱۸، ۱۰۴۱۹، ۱۰۴۲۰، ۱۰۴۲۱، ۱۰۴۲۲، ۱۰۴۲۳، ۱۰۴۲۴، ۱۰۴۲۵، ۱۰۴۲۶، ۱۰۴۲۷، ۱۰۴۲۸، ۱۰۴۲۹، ۱۰۴۳۰، ۱۰۴۳۱، ۱۰۴۳۲، ۱۰۴۳۳، ۱۰۴۳۴، ۱۰۴۳۵، ۱۰۴۳۶، ۱۰۴۳۷، ۱۰۴۳۸، ۱۰۴۳۹، ۱۰۴۴۰، ۱۰۴۴۱، ۱۰۴۴۲، ۱۰۴۴۳، ۱۰۴۴۴، ۱۰۴۴۵، ۱۰۴۴۶، ۱۰۴۴۷، ۱۰۴۴۸، ۱۰۴۴۹، ۱۰۴۵۰، ۱۰۴۵۱، ۱۰۴۵۲، ۱۰۴۵۳، ۱۰۴۵۴، ۱۰۴۵۵، ۱۰۴۵۶، ۱۰۴۵۷، ۱۰۴۵۸، ۱۰۴۵۹، ۱۰۴۶۰، ۱۰۴۶۱، ۱۰۴۶۲، ۱۰۴۶۳، ۱۰۴۶۴، ۱۰۴۶۵، ۱۰۴۶۶، ۱۰۴۶۷، ۱۰۴۶۸، ۱۰۴۶۹، ۱۰۴۷۰، ۱۰۴۷۱، ۱۰۴۷۲، ۱۰۴۷۳، ۱۰۴۷۴، ۱۰۴۷۵، ۱۰۴۷۶، ۱۰۴۷۷، ۱۰۴۷۸، ۱۰۴۷۹، ۱۰۴۸۰، ۱۰۴۸۱، ۱۰۴۸۲، ۱۰۴۸۳، ۱۰۴۸۴، ۱۰۴۸۵، ۱۰۴۸۶، ۱۰۴۸۷، ۱۰۴۸۸، ۱۰۴۸۹، ۱۰۴۹۰، ۱۰۴۹۱، ۱۰۴۹۲، ۱۰۴۹۳، ۱۰۴۹۴، ۱۰۴۹۵، ۱۰۴۹۶، ۱۰۴۹۷، ۱۰۴۹۸، ۱۰۴۹۹، ۱۰۵۰۰، ۱۰۵۰۱، ۱۰۵۰۲، ۱۰۵۰۳، ۱۰۵۰۴، ۱۰۵۰۵، ۱۰۵۰۶، ۱۰۵۰۷، ۱۰۵۰۸، ۱۰۵۰۹، ۱۰۵۱۰، ۱۰۵۱۱، ۱۰۵۱۲، ۱۰۵۱۳، ۱۰۵۱۴، ۱۰۵۱۵، ۱۰۵۱۶، ۱۰۵۱۷، ۱۰۵۱۸، ۱۰۵۱۹، ۱۰۵۲۰، ۱۰۵۲۱، ۱۰۵۲۲، ۱۰۵۲۳، ۱۰۵۲۴، ۱۰۵۲۵، ۱۰۵۲۶، ۱۰۵۲۷، ۱۰۵۲۸، ۱۰۵۲۹، ۱۰۵۳۰، ۱۰۵۳۱، ۱۰۵۳۲، ۱۰۵۳۳، ۱۰۵۳۴، ۱۰۵۳۵، ۱۰۵۳۶، ۱۰۵۳۷، ۱۰۵۳۸، ۱۰۵۳۹، ۱۰۵۴۰، ۱۰۵۴۱، ۱۰۵۴۲، ۱۰۵۴۳، ۱۰۵۴۴، ۱۰۵۴۵، ۱۰۵۴۶، ۱۰۵۴۷، ۱۰۵۴۸، ۱۰۵۴۹، ۱۰۵۵۰، ۱۰۵۵۱، ۱۰۵۵۲، ۱۰۵۵۳، ۱۰۵۵۴، ۱۰۵۵۵، ۱۰۵۵۶، ۱۰۵۵۷، ۱۰۵۵۸، ۱۰۵۵۹، ۱۰۵۶۰، ۱۰۵۶۱، ۱۰۵۶۲، ۱۰۵۶۳، ۱۰۵۶۴، ۱۰۵۶۵، ۱۰۵۶۶، ۱۰۵۶۷، ۱۰۵۶۸، ۱۰۵۶۹، ۱۰۵۷۰، ۱۰۵۷۱، ۱۰۵۷۲، ۱۰۵۷۳، ۱۰۵۷۴، ۱۰۵۷۵، ۱۰۵۷۶، ۱۰۵۷۷، ۱۰۵۷۸، ۱۰۵۷۹، ۱۰۵۸۰، ۱۰۵۸۱، ۱۰۵۸۲، ۱۰۵۸۳، ۱۰۵۸۴، ۱۰۵۸۵، ۱۰۵۸۶، ۱۰۵۸۷، ۱۰۵۸۸، ۱۰۵۸۹، ۱۰۵۹۰، ۱۰۵۹۱، ۱۰۵۹۲، ۱۰۵۹۳، ۱۰۵۹۴، ۱۰۵۹۵، ۱۰۵۹۶، ۱۰۵۹۷، ۱۰۵۹۸، ۱۰۵۹۹، ۱۰۶۰۰، ۱۰۶۰۱، ۱۰۶۰۲، ۱۰۶۰۳، ۱۰۶۰۴، ۱۰۶۰۵، ۱۰۶۰۶، ۱۰۶۰۷، ۱۰۶۰۸، ۱۰۶۰۹، ۱۰۶۱۰، ۱۰۶۱۱، ۱۰۶۱۲، ۱۰۶۱۳، ۱۰۶۱۴، ۱۰۶۱۵، ۱۰۶۱۶، ۱۰۶۱۷، ۱۰۶۱۸، ۱۰۶۱۹، ۱۰۶۲۰، ۱۰۶۲۱، ۱۰۶۲۲، ۱۰۶۲۳، ۱۰۶۲۴، ۱۰۶۲۵، ۱۰۶۲۶، ۱۰۶۲۷، ۱۰۶۲۸، ۱۰۶۲۹، ۱۰۶۳۰، ۱۰۶۳۱، ۱۰۶۳۲، ۱۰۶۳۳، ۱۰۶۳۴، ۱۰۶۳۵، ۱۰۶۳۶، ۱۰۶۳۷، ۱۰۶۳۸، ۱۰۶۳۹، ۱۰۶۴۰، ۱۰۶۴۱، ۱۰۶۴۲، ۱۰۶۴۳، ۱۰۶۴۴، ۱۰۶۴۵، ۱۰۶۴۶، ۱۰۶۴۷، ۱۰۶۴۸، ۱۰۶۴۹، ۱۰۶۵۰، ۱۰۶۵۱، ۱۰۶۵۲، ۱۰۶۵۳، ۱۰۶۵۴، ۱۰۶۵۵، ۱۰۶۵۶، ۱۰۶۵۷، ۱۰۶۵۸، ۱۰۶۵۹، ۱۰۶۶۰، ۱۰۶۶۱، ۱۰۶۶۲، ۱۰۶۶۳، ۱۰۶۶۴، ۱۰۶۶۵، ۱۰۶۶۶، ۱۰۶۶۷، ۱۰۶۶۸، ۱۰۶۶۹، ۱۰۶۷۰، ۱۰۶۷۱، ۱۰۶۷۲، ۱۰۶۷۳، ۱۰۶۷۴، ۱۰۶۷۵، ۱۰۶۷۶، ۱۰۶۷۷، ۱۰۶۷۸، ۱۰۶۷۹، ۱۰۶۸۰، ۱۰۶۸۱، ۱۰۶۸۲، ۱۰۶۸۳، ۱۰۶۸۴، ۱۰۶۸۵، ۱۰۶۸۶، ۱۰۶۸۷، ۱۰۶۸۸، ۱۰۶۸۹، ۱۰۶۹۰، ۱۰۶۹۱، ۱۰۶۹۲، ۱۰۶۹۳، ۱۰۶۹۴، ۱۰۶۹۵، ۱۰۶۹۶، ۱۰۶۹۷، ۱۰۶۹۸، ۱۰۶۹۹، ۱۰۷۰۰، ۱۰۷۰۱، ۱۰۷۰۲، ۱۰۷۰۳، ۱۰۷۰۴، ۱۰۷۰۵، ۱۰۷۰۶، ۱۰۷۰۷، ۱۰۷۰۸، ۱۰۷۰۹، ۱۰۷۱۰، ۱۰۷۱۱، ۱۰۷۱۲، ۱۰۷۱۳، ۱۰۷۱۴، ۱۰۷۱۵، ۱۰۷۱۶، ۱۰۷۱۷، ۱۰۷۱۸، ۱۰۷۱۹، ۱۰۷۲۰، ۱۰۷۲۱، ۱۰۷۲۲، ۱۰۷۲۳، ۱۰۷۲۴، ۱۰۷۲۵، ۱۰۷۲۶، ۱۰۷۲۷، ۱۰۷۲۸، ۱۰۷۲۹، ۱۰۷۳۰، ۱۰۷۳۱، ۱۰۷۳۲، ۱۰۷۳۳، ۱۰۷۳۴، ۱۰۷۳۵، ۱۰۷۳۶، ۱۰۷۳۷، ۱۰۷۳۸، ۱۰۷۳۹، ۱۰۷۴۰، ۱۰۷۴۱، ۱۰۷۴۲، ۱۰۷۴۳، ۱۰۷۴۴، ۱۰۷۴۵، ۱۰۷۴۶، ۱۰۷۴۷، ۱۰۷۴۸، ۱۰۷۴۹، ۱۰۷۵۰، ۱۰۷۵۱، ۱۰۷۵۲، ۱۰۷۵۳، ۱۰۷۵۴، ۱۰۷۵۵، ۱۰۷۵۶، ۱۰۷۵۷، ۱۰۷۵۸، ۱۰۷۵۹، ۱۰۷۶۰، ۱۰۷۶۱، ۱۰۷۶۲، ۱۰۷۶۳، ۱۰۷۶۴، ۱۰۷۶۵، ۱۰۷۶۶، ۱۰۷۶۷، ۱۰۷۶۸، ۱۰۷۶۹، ۱۰۷۷۰، ۱۰۷۷۱، ۱۰۷۷۲، ۱۰۷۷۳، ۱۰۷۷۴، ۱۰۷۷۵، ۱۰۷۷۶، ۱۰۷۷۷، ۱۰۷۷۸، ۱۰۷۷۹، ۱۰۷۸۰، ۱۰۷۸۱، ۱۰۷۸۲، ۱۰۷۸۳، ۱۰۷۸۴، ۱۰۷۸۵، ۱۰۷۸۶، ۱۰۷۸۷، ۱۰۷۸۸، ۱۰۷۸۹، ۱۰۷۹۰، ۱۰۷۹۱، ۱۰۷۹۲، ۱۰۷۹۳، ۱۰۷۹۴، ۱۰۷۹۵، ۱۰۷۹۶، ۱۰۷۹۷، ۱۰۷۹۸، ۱۰۷۹۹، ۱۰۸۰۰، ۱۰۸۰۱، ۱۰۸۰۲، ۱۰۸۰۳، ۱۰۸۰۴، ۱۰۸۰۵، ۱۰۸۰۶، ۱۰۸۰۷، ۱۰۸۰۸، ۱۰۸۰۹، ۱۰۸۱۰، ۱۰۸۱۱، ۱۰۸۱۲، ۱۰۸۱۳، ۱۰۸۱۴، ۱۰۸۱۵، ۱۰۸۱۶، ۱۰۸۱۷، ۱۰۸۱۸، ۱۰۸۱۹، ۱۰۸۲۰، ۱۰۸۲۱، ۱۰۸۲۲، ۱۰۸۲۳، ۱۰۸۲۴، ۱۰۸۲۵، ۱۰۸۲۶، ۱۰۸۲۷، ۱۰۸۲۸، ۱۰۸۲۹، ۱۰۸۳۰، ۱۰۸۳۱، ۱۰۸۳۲، ۱۰۸۳۳، ۱۰۸۳۴، ۱۰۸۳۵، ۱۰۸۳۶، ۱۰۸۳۷، ۱۰۸۳۸، ۱۰۸۳۹، ۱۰۸۴۰، ۱۰۸۴۱، ۱۰۸۴۲، ۱۰۸۴۳، ۱۰۸۴۴، ۱۰۸۴۵، ۱۰۸۴۶، ۱۰۸۴۷، ۱۰۸۴۸، ۱۰۸۴۹، ۱۰۸۵۰، ۱۰۸۵۱، ۱۰۸۵۲، ۱۰۸۵۳، ۱۰۸۵۴، ۱۰۸۵۵، ۱۰۸۵۶، ۱۰۸۵۷، ۱۰۸۵۸، ۱۰۸۵۹، ۱۰۸۶۰، ۱۰۸۶۱، ۱۰۸۶۲، ۱۰۸۶۳، ۱۰۸۶۴، ۱۰۸۶۵، ۱۰۸۶۶، ۱۰۸۶۷، ۱۰۸۶۸، ۱۰۸۶۹، ۱۰۸۷۰، ۱۰۸۷۱، ۱۰۸۷۲، ۱۰۸۷۳، ۱۰۸۷۴، ۱۰۸۷۵، ۱۰۸۷۶، ۱۰۸۷۷، ۱۰۸۷۸، ۱۰۸۷۹، ۱۰۸۸۰، ۱۰۸۸۱، ۱۰۸۸۲، ۱۰۸۸۳، ۱۰۸۸۴، ۱۰۸۸۵، ۱۰۸۸۶، ۱۰۸۸۷، ۱۰۸۸۸، ۱۰۸۸۹، ۱۰۸۹۰، ۱۰۸۹۱، ۱۰۸۹۲، ۱۰۸۹۳، ۱۰۸۹۴، ۱۰۸۹۵، ۱۰۸۹۶، ۱۰۸۹۷، ۱۰۸۹۸، ۱۰۸۹۹، ۱۰۹۰۰، ۱۰۹۰۱، ۱۰۹۰۲، ۱۰۹۰۳، ۱۰۹۰۴، ۱۰۹۰۵، ۱۰۹۰۶، ۱۰۹۰۷، ۱۰۹۰۸، ۱۰۹۰۹، ۱۰۹۱۰، ۱۰۹۱۱، ۱۰۹۱۲، ۱۰۹۱۳، ۱۰۹۱۴، ۱۰۹۱۵، ۱۰۹۱۶، ۱۰۹۱۷، ۱۰۹۱۸، ۱۰۹۱۹، ۱۰۹۲۰، ۱۰۹۲۱، ۱۰۹۲۲، ۱۰۹۲۳، ۱۰۹۲۴، ۱۰۹۲۵، ۱۰۹۲۶، ۱۰۹۲۷، ۱۰۹۲۸، ۱۰۹۲۹، ۱۰۹۳۰، ۱۰۹۳۱، ۱۰۹۳۲، ۱۰۹۳۳، ۱۰۹۳۴، ۱۰۹۳۵، ۱۰۹۳۶، ۱۰۹۳۷، ۱۰۹۳۸، ۱۰۹۳۹، ۱۰۹۴۰، ۱۰۹۴۱، ۱۰۹۴۲، ۱۰۹۴۳، ۱۰۹۴۴، ۱۰۹۴۵، ۱۰۹۴۶، ۱۰۹۴۷، ۱۰۹۴۸، ۱۰۹۴۹، ۱۰۹۵۰، ۱۰۹۵۱، ۱۰۹۵۲، ۱۰۹۵۳، ۱۰۹۵۴، ۱۰۹۵۵، ۱۰۹۵۶، ۱۰۹۵۷، ۱۰۹۵۸، ۱۰۹۵۹، ۱۰۹۶۰، ۱۰۹۶۱، ۱۰۹۶۲، ۱۰۹۶۳، ۱۰۹۶۴، ۱۰۹۶۵، ۱۰۹۶۶، ۱۰۹۶۷، ۱۰۹۶۸، ۱۰۹۶۹، ۱۰۹۷۰، ۱۰۹۷۱، ۱۰۹۷۲، ۱۰۹۷۳، ۱۰۹۷۴، ۱۰۹۷۵، ۱۰۹۷۶، ۱۰۹۷۷، ۱۰۹۷۸، ۱۰۹۷۹، ۱۰۹۸۰، ۱۰۹۸۱، ۱۰۹۸۲، ۱۰۹۸۳، ۱۰۹۸۴، ۱۰۹۸۵، ۱۰۹۸۶، ۱۰۹۸۷، ۱۰۹۸۸، ۱۰۹۸۹، ۱۰۹۹۰، ۱۰۹۹۱، ۱۰۹۹۲، ۱۰۹۹۳، ۱۰۹۹۴، ۱۰۹۹۵، ۱۰۹۹۶، ۱۰۹۹۷، ۱۰۹۹۸، ۱۰۹۹۹، ۱۱۰۰۰، ۱۱۰۰۱، ۱۱۰۰۲، ۱۱۰۰۳، ۱۱۰۰۴، ۱۱۰۰۵، ۱۱۰۰۶، ۱۱۰۰۷، ۱۱۰۰۸، ۱۱۰۰۹، ۱۱۰۱۰، ۱۱۰۱۱، ۱۱۰۱۲، ۱۱۰۱۳، ۱۱۰۱۴، ۱۱۰۱۵، ۱۱۰۱۶، ۱۱۰۱۷، ۱۱۰۱۸، ۱۱۰۱۹، ۱۱۰۲۰، ۱۱۰۲۱، ۱۱۰۲۲، ۱۱۰۲۳، ۱۱۰۲۴، ۱۱۰۲۵، ۱۱۰۲۶، ۱۱۰۲۷، ۱۱۰۲۸، ۱۱۰۲۹، ۱۱۰۳۰، ۱۱۰۳۱، ۱۱۰۳۲، ۱۱۰۳۳، ۱۱۰۳۴، ۱۱۰۳۵، ۱۱۰۳۶، ۱۱۰۳۷، ۱۱۰۳۸، ۱۱۰۳۹، ۱۱۰۴۰، ۱۱۰۴۱، ۱۱۰۴۲، ۱۱۰۴۳، ۱۱۰۴۴، ۱۱۰۴۵، ۱۱۰۴۶، ۱۱۰۴۷، ۱۱۰۴۸، ۱۱۰۴۹، ۱۱۰۵۰، ۱۱۰۵۱، ۱۱۰۵۲، ۱۱۰۵۳، ۱۱۰۵۴، ۱۱۰۵۵، ۱۱۰۵۶، ۱۱۰۵۷، ۱۱۰۵۸، ۱۱۰۵۹، ۱۱۰۶۰، ۱۱۰۶۱، ۱۱۰۶۲، ۱۱۰۶۳، ۱۱۰۶۴، ۱۱۰۶۵، ۱۱۰۶۶، ۱۱۰۶۷، ۱۱۰۶۸، ۱۱۰۶۹، ۱۱۰۷۰، ۱۱۰۷۱، ۱۱۰۷۲، ۱۱۰۷۳، ۱۱۰۷۴، ۱۱۰۷۵، ۱۱۰۷۶، ۱۱۰۷۷، ۱۱۰۷۸، ۱۱۰۷۹، ۱۱۰۸۰، ۱۱۰۸۱، ۱۱۰۸۲، ۱۱۰۸۳، ۱۱۰۸۴، ۱۱۰۸۵، ۱۱۰۸۶، ۱۱۰۸۷، ۱۱۰۸۸، ۱۱۰۸۹، ۱۱۰۹۰، ۱۱۰۹۱، ۱۱۰۹۲، ۱۱۰۹۳، ۱۱۰۹۴، ۱۱۰۹۵، ۱۱۰۹۶، ۱۱۰۹۷، ۱۱۰۹۸، ۱۱۰۹۹، ۱۱۱۰۰، ۱۱۱۰۱، ۱۱۱۰۲، ۱۱۱۰۳، ۱۱۱۰۴، ۱۱۱۰۵، ۱۱۱۰۶، ۱۱۱۰۷، ۱۱۱۰۸، ۱۱۱۰۹، ۱۱۱۱۰، ۱۱۱۱۱، ۱۱۱۱۲، ۱۱۱۱۳، ۱۱۱۱۴، ۱۱۱۱۵، ۱۱۱۱۶، ۱۱۱۱۷، ۱۱۱۱۸، ۱۱۱۱۹، ۱۱۱۲۰، ۱۱۱۲۱، ۱۱۱۲۲، ۱۱۱۲۳، ۱۱۱۲۴، ۱۱۱۲۵، ۱۱۱۲۶، ۱۱۱۲۷، ۱۱۱۲۸، ۱۱۱۲۹، ۱۱۱۳۰، ۱۱۱۳۱، ۱۱۱۳۲، ۱۱۱۳۳، ۱۱۱۳۴، ۱۱۱۳۵، ۱۱۱۳۶، ۱۱۱۳۷، ۱۱۱۳۸، ۱۱۱۳۹، ۱۱۱۴۰، ۱۱۱۴۱، ۱۱۱۴۲، ۱۱۱۴۳، ۱۱۱۴۴، ۱۱۱۴۵، ۱۱۱۴۶، ۱۱۱۴۷، ۱۱۱۴۸، ۱۱۱۴۹، ۱۱۱۵۰، ۱۱۱۵۱، ۱۱۱۵۲، ۱۱۱۵۳، ۱۱۱۵۴، ۱۱۱۵۵، ۱۱۱۵۶، ۱۱۱۵۷، ۱۱۱۵۸، ۱۱۱۵۹، ۱۱۱۶۰، ۱۱۱۶۱، ۱۱۱۶۲، ۱۱۱۶۳، ۱۱۱۶۴، ۱۱۱۶۵، ۱۱۱۶۶، ۱۱۱۶۷، ۱۱۱۶۸، ۱۱۱۶۹، ۱۱۱۷۰، ۱۱۱۷۱، ۱۱۱۷۲، ۱۱۱۷۳، ۱۱۱۷۴، ۱۱۱۷۵، ۱۱۱۷۶، ۱۱۱۷۷، ۱۱۱۷۸، ۱۱۱۷۹، ۱۱۱۸۰، ۱۱۱۸۱، ۱۱۱۸۲، ۱۱۱۸۳، ۱۱۱۸۴، ۱۱۱۸۵، ۱۱۱۸۶، ۱۱۱۸۷، ۱۱۱۸۸، ۱۱۱۸۹، ۱۱۱۹۰، ۱۱۱۹۱، ۱۱۱۹۲، ۱۱۱۹۳، ۱۱۱۹۴، ۱۱۱۹۵، ۱۱۱۹۶، ۱۱۱۹۷، ۱۱۱۹۸، ۱۱۱۹۹، ۱۱۲۰۰، ۱۱۲۰۱، ۱۱۲۰۲، ۱۱۲۰۳، ۱۱۲۰۴، ۱۱۲۰۵، ۱۱۲۰۶، ۱۱۲۰۷، ۱۱۲۰۸، ۱۱۲۰۹، ۱۱۲۱۰، ۱۱۲۱۱، ۱۱۲۱۲، ۱۱۲۱۳، ۱۱۲۱۴، ۱۱۲۱۵، ۱۱۲۱۶، ۱۱۲۱۷، ۱۱۲۱۸، ۱۱۲۱۹، ۱۱۲۲۰، ۱۱۲۲۱، ۱۱۲۲۲، ۱۱۲۲۳، ۱۱۲۲۴، ۱۱۲۲۵، ۱۱۲۲۶، ۱۱۲۲۷، ۱۱۲۲۸، ۱۱۲۲۹، ۱۱۲۳۰، ۱۱۲۳۱، ۱۱۲۳۲، ۱۱۲۳۳، ۱۱۲۳۴، ۱۱۲۳۵، ۱۱۲۳۶، ۱۱۲۳۷، ۱۱۲۳۸، ۱۱۲۳۹، ۱۱۲۴۰، ۱۱۲۴۱، ۱۱۲۴۲، ۱۱۲۴۳، ۱۱۲۴۴، ۱۱۲۴۵، ۱۱۲۴۶، ۱۱۲۴۷، ۱۱۲۴۸، ۱۱۲۴۹، ۱۱۲۵۰، ۱۱۲۵۱، ۱۱۲۵۲، ۱۱۲۵۳، ۱۱۲۵۴، ۱۱۲۵۵، ۱۱۲۵۶، ۱۱۲۵۷، ۱۱۲۵۸، ۱۱۲۵۹، ۱۱۲۶۰، ۱۱۲۶۱، ۱۱۲۶۲، ۱۱۲۶۳، ۱۱۲۶۴، ۱۱۲۶۵، ۱۱۲۶۶، ۱۱۲۶۷، ۱۱۲۶۸، ۱۱۲۶۹، ۱۱۲۷۰، ۱۱۲۷۱، ۱۱۲۷۲، ۱۱۲۷۳، ۱۱۲۷۴، ۱۱۲۷۵، ۱۱۲۷۶، ۱۱۲۷۷، ۱۱۲۷۸، ۱۱۲۷۹، ۱۱۲۸۰، ۱۱۲۸۱، ۱

## ۳۹۵۔ مسئلہ، وصول ثواب الی الغیر (دوسروں کو ثواب پہنچانے)

عن صالح بن زهدی یقول: انطلقا حاجین لاذا رحل فقال لنا: انی حبکم قریۃ یقال لہا الایۃ؟ قلنا: نعم، قال: من یضمن لی منکم ان یمس لى فی مسجد العشار رکعتین او اربعاً ویقول ھذہ لابی ہربۃ؟ سمعت علی بن ابا القاسم یمس لى علیہ وسلم یقول: "ان الله عز وجل یعت من مسجد العشار يوم النقیضۃ شہداء لا ینوم مع شہداء و یندر فیہم". (رواہ ابو داؤد)

ترجمہ: صالح بن زہدیم سے روایت ہے کہ ہم حج کرنے چلے تو ایک شخص نے کہنے لگے، تمہارے قریب میں کوئی گاؤں ہے جس کو ابلس کہتے ہیں؟ ہم نے کہا ہاں ہے، کہنے لگے کوئی شخص تم میں اس بات کی ذمہ داری لے سکتا ہے کہ میری طرف سے مسجد عشار میں (کہ اس گاؤں میں ہے) دو رکعت یا چار رکعت پڑھے اور کہوئے کہ یہ ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف سے ہے؟ میں نے اپنے محبوب قلبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ "اللہ تعالیٰ مسجد عشار سے قیامت کے دن کچھ شہداء کو اٹھائے گا کہ شہداء بدر کے ساتھ بجز ان کے کوئی شاخے گا۔"

ف: یہ ظاہر ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف سے پڑھنے کے اور اس کہنے کے کہ یہ ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف سے ہیں بجز اس کے کچھ معنی نہیں کہ اس کا ثواب ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ملے، اس سے ایصالِ ثواب کے تعلق، و امر کا رت ہوئے ایک یہ کہ جس طرح عبودت، مالیکہ کا ثواب پہنچتا ہے، اسی طرح عبادت بدنیہ کا بھی پہنچتا ہے، دوسرے یہ کہ جس طرح میت کو ثواب پہنچتا ہے اسی طرح زندہ کو بھی پہنچتا ہے، کیوں کہ یہ شخص ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تھے اور اس وقت زندہ تھے۔

ف: عبادت، اہتمام عبادت درامکنہ فاضلہ

(اچھی جگہوں میں عبادت کا اہتمام کرنا)

بعض اہل عیت کو دیکھا جاۓ ہے کہ اپنے مشائخ و غیرہم کے رہنے کی یا عبادت کی

سے نرداؤد الملاحم، حکو البصرۃ، و لم ۵-۳۳، و انی السنۃ، و ذکرہ ابو حنیفہ لقطی، و انی لہ: ابراہیم - ہد - و ابولہسا یا مشہورین و الحدیث غیر محفوظ و ذکرہ المدو لقطی، ان ابراہیم هذا صریح

جنگوں کو جبرک سمجھ کر قصداً وہاں ذکر و طاعت کا اہتمام کرنے میں ان مقامات کا متبرک ہونا تو ظاہر ہے اور مقام جبرک میں مہادت کا اہتمام اس حدیث سے ثابت ہے۔

## ۲۹۶- عادت، توریہ و خوف فتنہ

(فتنہ کے اندیشہ سے ہم کلام کرتا)

عن ابی سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: لقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابن صرمد فی بعض طرق المدینۃ، فقال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: (تشہد انی رسول اللہ) فقال: ہو: (تشہد انی رسول اللہ) فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "امت باللہ و ملککھ و کتبہ و رسولہ، ماذا فری؟" قال: اری عرشاً علی الماء، فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "توری عرش المیس علی البحر" (الحديث) (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابو سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابن صرمد سے (کہ جس جملہ دجالین کے ایک دجال تھا) پتہ کے کسی رستہ میں ملے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا: "کیا تو میری رسالت کی شہادت دیتا ہے؟" تو وہ کہتا ہے کہ کیا آپ میری رسالت کی شہادت دیتے ہیں؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "میں اللہ پر اور اس کے سب فرشتوں اور اس کی کتابوں پر اور اس کے سب رسولوں پر ایمان لاتا ہوں (میں جو رسول نہیں اس کی رسالت کی شہادت نہیں دیتا مگر آپ نے دفع فتنہ کی مصلحت سے سمجھا فرمایا) اچھا یہ ظالم کو کیا نظر آتا ہے؟ کہتے لگا کہ ایک تخت پانی پر نظر آتا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تھو کو شیطان کا تخت نظر آتا ہے۔"

ف: بعض بزرگ کسی حاکم یا کسی چال کے خدا سے بچنے کے لئے بعض باتیں بہم فرما دیتے ہیں جس سے بعض ظالم پرستوں کو شبہ اخلاقی کا ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی مصلحت معتد بہا عند الشریعہ سے ہو تو وہ بالکل اس حدیث کے موافق ہے۔

ف: اصلاح، عدم غرور بکشف و عدم اعتداد کشف خلاف شرع

کشف سے نہ دھوکہ کھانا چاہئے اور نہ اس کو خلاف شرع شمار کرنا چاہئے  
حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل باطل کو بھی کشف ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے  
کہ ہر کشف مقبول و محمود نہیں ہوتا، چنانچہ عرش الہی کے انکشاف کو معرض مذمت میں فرمایا  
گیا، پس جو لوگ کشف کو علامت و ولایت سمجھتے ہیں یا ہر کشف پر اعتقاد کرتے ہیں ان کو یہ  
حدیث دیکھ کر دونوں امر کی اصلاح واجب ہے۔

۲۹۷- مسئلہ، ظہور روح در مرگانے بعد موت

(مرنے کے بعد کسی جگہ روح کا ظاہر ہونا)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: سرنا مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم بین مکة والمدينة فمررنا بواد فقال: "ای واد هذا؟" فقالوا: وادی  
الازرق قال: "کانی انظر الی موسیٰ علیہ السلام۔ فذکر من لونه وشعره شینا  
واضعاً اصبعه فی اذنيه، له جوار الی اللہ بالثلبية ماراً بهذا الوادی" قال: ثم  
سرنا حتی اتینا علی لبية، فقال: "ای ثلبية هذه؟" فقالوا: هریسی اولفت. فقال:  
"کانی انظر الی یونس علیہ السلام علی ناقة حمراء، علی جبة صوف، حطام  
ناقته لیف حلیة، ماراً بهذا الوادی ملیة"، (رواه مسلم)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کے ساتھ مکہ اور مدینہ کے درمیان جا رہے تھے، ہمارا ایک واوی پر گزر ہوا، آپ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "یہ کون واوی ہے؟" لوگوں نے عرض کیا کہ واوی ازرق ہے، آپ صلی  
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "گو یا (اس وقت) موسیٰ علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں، اور آپ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے ان کے رنگ اور بالوں کی کچھ کیفیت بیان فرمائی اور یہ بھی فرمایا کہ ان کی یہ  
حالت ہے کہ اپنی انگلیاں کانوں میں رکھے ہوئے ہیں اور لبیک سے اللہ تعالیٰ کو پکار رہے  
ہیں اور اس واوی میں گزر رہے ہیں" ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ پھر ہم

سے مسلم الامان، الاسراء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الی السماوات وارض  
الصلوات، رقم: ۱۶۶۶۶۶

طے یہاں تک کہ ہم ایک گھانٹی پر پہنچے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "یہ کون گھانٹی ہے؟" لوگوں نے عرض کیا کہ بڑھتی ہے یہ لفت ہے۔ فرمایا: "میں گویا اس وقت کیونٹس علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں، ایک سرخ اونٹنی پر سوار ہیں، وہ ان پر صوف کا ایک کرتہ ہے ان کی اونٹنی کی گھنٹل پر ست خرہ کیا ہے، اور اس اونٹنی میں گزر رہے ہیں۔"

ف۔ حدیث کی ولایت اس پر ظاہر ہے کہ موسیٰ علیہ السلام اور یونس علیہ السلام آپ کو نظر آئے یہ جھیل روحی تھا، کیوں کہ جسد تو ان حضرات کا قبور میں تھا۔

## ۲۹۸- اصلاح، ادب و درشان خداوندی

### (اللہ تعالیٰ کی شان میں ادب)

عن جابر بن مطعم وحسب اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: اعزاسی لہلال: جہدت النفس رجاعت النوازل ونہکت الاموال وھلکت الوعاء فاستسقى اللہ لنا فانا نستشفع بک علی اللہ ونستشفع باللہ علیک فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم: "سبحان اللہ سبحان اللہ" فما زال یسبح حتی عرف ذلک فی وجہہ صحابہ ثم قال: "ویحک من لا یستشفع باللہ علی احد، شان اللہ اعظم من ذلک" الحدیث (رواہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت جابر بن مطعم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک اعزازی آیا اور عرض کیا کہ جانیں مصیبت میں پڑ گئیں اور اہل و عیال بھوکے سر رہ گئے اور رحمت وغیرہ برباد ہو گئے اور چوپائے تلف ہونے لگے، سو ہمارے واسطے اللہ تعالیٰ سے بارش کی دعا کیجئے ہم آپ کو اللہ کے سامنے سفارش لاتے ہیں، "نبی صلی اللہ علیہ وسلم (اس فکر سے کہ ہم آپ کو اللہ تعالیٰ کے سامنے سفارش لاتے ہیں ٹھہرا گئے اور)

ابن ابوداؤد، السنن، باب فی الجہمة رقم: ۴۷۶۰، وقال العسکری: قال ابو بکر المزور: وهذا الحدیث لا یعلمہ بروی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم من وجہ من الوجہ الا من هذا الوجہ ولم یقل فیہ محمد بن اسحاق حدثنی یحییٰ بن عقیقہ هذا اخر کلامہ، ومحمد بن اسحاق حدثنی، واذا قال العسکری "عن فلان" ولم یقل "حدثنی" او سمعت، او انصرف لا یمحی بعدہ، والی هذا اشار المزور مع ان ابن اسحاق اذا صرح بالمصالح استغفرت لمصطلح فی الاستحاج بحدیثہ، فیکف اذا لم یصرح بہ

سبحان اللہ سبحان اللہ فرمانے لگے، اور اس کا اس قدر نگرار کیا کہ اس کا اثر آپ کے اسباب کے چہرہ میں نمایاں ہونے لگا، پھر فرمایا کہ: ”کبھی مارے اللہ تعالیٰ کو کسی کے سامنے سٹارشی نہیں ٹھہراتے، اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی شان ہے۔“ (یعنی سفارش میں نیاز مندی ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ کسی کا نیاز مند نہیں، اس لئے یہ کلمہ مستلزم احتیاج ہے اس لئے بڑا ہے)

ف: بیٹھے درویش حق تعالیٰ کی جناب میں بڑے بڑے ہاک اوستے ہیں، وہاں حدیث سے ان کو سختی لیتا چاہئے کہ جب لازم غیر مقرر سے بھی آپ نے اس شدت کے ساتھ تہریر و تہود فرمایا تو مقرر تو کس وجہ موم ہوگا اور بعض بے ہاک نہیں ہوتے مگر جہل کی وجہ سے الفاظ مناسبہ کا استعمال کرتے ہیں پیسے اس امر الٰہی کی حالت تھی، اس سے بھی تماشائی کا اہتمام واجب ہے، البتہ اس قسم کافی میں تخفیر نہیں ہو سکتی، جیسے کہ آپ نے اس امر الٰہی کی تکفیر نہیں فرمائی، مگر سمجھو اور انکار بقدر مدح واجب ہے، ہاں جو لوگ غلبہ حال سے مضطرب ہیں، وہ قائل بتاریخ ہیں بعد زوال غلبہ کے ان کو بڑی غلط فہم مناسب ہے۔

## ۲۹۹- توجیہ، حکم بموجودیت حق در ہر مکان (ہر جگہ حق تعالیٰ کے موجود ہونے کا حکم)

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم :  
”واللہ نفس محمد بنہ لو فککم حلیم بحبل فی الارض السطی لہبط علی اللہ“۔ (الحديث (رواه احمد والترمذی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”قسم اس ذات کی کہ جان محمد کی اس کے قبضہ میں ہے کہ اگر تم ایک دیکھا سب سے نیچے کی زمین تک لگاؤ تو وہ اللہ تعالیٰ پر جا کر اترے۔“

ف: بہت سے صوفیاء کے کلام میں حق تعالیٰ کے احاطہ کے بیان میں ایسے عقائد پائے جاتے ہیں جن سے ساحلہ اتنی مشکف معلوم ہوتا ہے، اور علماء کو اولاً احاطہ احی میں کلام ہوا ہے پھر تکلف و تنزیہ یعنی ہے، ذات کا عرش پر یا ایک ہونا اور صفات علم وغیرہ کا حلقہ بالکل ہونا

۱۔ محمد احمد (۳۷۶/۳) قرطبی: تفسیر القرآن، سورۃ الحديد، رقم: ۴۲۹۸، وقال غریب من هذا الوجه.



مقصود ہے اس لئے صوفیہ کے کلام میں مخالفت نص و قول بمہور کا شبہ ہوتا ہے مگر اس حدیث کا عنوان بالکل صوفیہ کے موافق ہے جو حدیث کی توجیہ ہوگی وہی قول صوفیہ کی ہوگی۔

### ۳۰۰۔ حال قبض

عن عائشة رضي الله تعالى عنها في حديث طويل ان النبي صلى الله عليه وسلم حزن حزنا عظيما منه مرارة حتى يتوردي من روس شواهي الجبال، فكلما اوهن بدروة جبل لكى يلقى نفسه منه ليدى له جبرئيل فقال يا محمد انك رسول الله حقاً، فمكن للذئب جاشه ولقر نفسه. (رواه البخاري)

ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ایک طویل حدیث میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ابتداء نبوت میں جب کہ وحی میں توقف ہوا) اس درجہ مغموم ہوئے کہ غم کے سبب کئی بار اس ارادہ سے تشریف لے گئے کہ پہاڑوں کی بلندی پر گر کر جان دے دیں، سو جب کسی پہاڑ کی چوٹی پر اپنے کو گرانے کی غرض سے چڑھتے جبرئیل علیہ السلام آپ کو نظر آتے اور فرماتے اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم (مغموم مت ہو) آپ اللہ کے رسول ہیں صحیح، اس سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب کو سکون ہو جاتا اور وحی ظہور کرتی۔  
نہ واردات کا انقطاع جو کسی مصلحت سے ہوتا ہے قبض ہے، حدیث اس کا اثبات ہوتا ہے۔

### ف: متفرقات، عذر صاحب قبض در اہلاک نفس

بعض اہل قبض نے تنگ ہو کر خودکشی کر لی ہے حدیث میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب شخص ہم عند اللہ معذور ہو، کیوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد ہو اس وجہ استقلال کے جب اس کے ارادہ کی نوبت آ جاتی تھی تو دوسروں سے ایسی حالت میں وقوع ہی کیا مستبعد ہے، اور ظاہر ہے کہ اس ارادہ پر عتاب منقول نہیں تو ان سے وقوع میں یہی منظور ہے۔

### ف: تعلیم، تسلی از شیخ در قبض

شیوخ بھی ایسی حالت میں اسی طرح کی تسلی دیتے ہیں کہ تمہاری حالت محمود ہے اور

اس حالت کی صلت میں اور محنت میں بیان کیا کرتے ہیں جس سے مرید کو بڑا نفع ہوتا ہے۔

### ۳۰۱۔ مسئلہ تحقیق صوت غیبی (غیبی آواز کا وجود)

عن عائشة رضي الله تعالى عنها ان الحارث بن هشام سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله! كيف يأتيك الوحي؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس". الحديث (مطلق عليه)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ حارث بن ہشام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! آپ پر وحی کیسے آتی ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "بعض اوقات مثل آواز جرس کے آتی ہے۔"

تب: یکثرت بزرگوں کے مکاشفات میں صوت غیبی کا ذکر پایا جاتا ہے، حدیث میں اس کی صحت ثابت ہوتی ہے، البتہ حالت مراقبات و اشغال کی ہر صوت کو صوت غیبی سمجھنا یہ غلطی عظیم ہے، چنانچہ شغل اللہ میں جو صوت مشکف ہوتی ہے، بعضے اس کو صوت غیبی سمجھتے ہیں حالانکہ اکثر یہ صوت خود اپنے ہی اندر ہوا کے صوف سے پیدا ہوتی ہے، اس کو غیبی سمجھنا یہ شاغلانِ بند کا اعتقاد تھا اور اسی واسطے اس کا نام انہوں نے "انادی" بمعنی قدیم رکھا تھا جو لفظ درغلط تھا کہ اول تو اس کو غیبی مانا پھر غیبی میں بھی اس کو صوت حق قرار دیا، "تعالی اللہ عن ذلک علواً کبیراً" ہمارے صوفیہ راسخ حق کا اعتقاد یہ ہے کہ قال الفرید (ع) قول اور اکھن نے آواز نہ۔ اس کے قول کو اکھن ہے اور شاذ آواز ہے۔

### ۳۰۲۔ قول، من اراد ان یجلس

### مع اللہ فلیجلس مع اهل التصوف

(جو شخص اللہ کے ساتھ بیٹھتا ہے اس کو صوفیہ کی صحبت اختیار کرنی چاہئے)

عن عائذ بن عمرو رضي الله تعالى عنه في حديث طويل ان النبي صلى الله عليه

۱۔ بحارۃ: بدء الوحي، كيف كان بدء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، رقم:

۳، مسلم الفضائل، عرق النبي صلى الله عليه وسلم في البرد، وحسن باب الوحي، رقم: ۸۷

(۲۳۳۳)، ترمذی، المتعقب، كيف كان ينزل الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم، رقم:

۳۶۳۳، وقال: حسن صحيح نسائي، الافتتاح، جامع ماجاء في القرآن، رقم: ۹۳۵

ومسلم قال: "یا بیکر، لعلک اعطیہم لئن کنت اعطیہم لقد انقضیت ویک".  
فلاہم قال: یا احقر، اعطیکم قالوا: لا، بضر لک، یا احقر۔ (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت عائذ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک طویل حدیث میں روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے (ایک قصہ میں جس میں حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضرت سلمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور صہیب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کچھ نصیحت کی تھی جس سے ایک رئیس کی طرف فدا داری کا شہ ہوتا تھا) ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا کہ: "اے ابو بکر! کہیں تم نے ان لوگوں کو ناراض تو نہیں کر دیا؟" مگر ان کو ناراض کر دیا تو میں اپنے رب کو ناراض کر دیا، حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان صاحبوں کے پاس آئے اور کہا کہ اسے میرے بھائیوں میں نے تم کو (شاید) ناراض کر دیا (ہو) انہوں نے کہا کہ نہیں، بھائی اللہ تعالیٰ تم کو بخشے۔

ف: یہ ایک قول صوفیاء میں مشہور ہے، اس حدیث سے اس کی صحت اس طرح ثابت ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد "لئن اعطیہم" "اے" سے یہ معلوم ہوا کہ مقبولان الہی کے ساتھ جو حالات کیا جائے وہ گمیا حق تعالیٰ کے ساتھ ہوتا ہے، پس اس بناء پر یہ بھی کہا صحیح ہے کہ مقبولان الہی کے ساتھ محاسن الہی ہی ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کے ساتھ محاسن بلور اللہ محاسن کا ذوق دوسری حدیث میں ہے۔ انا جلیس من ذکونی۔ فقط۔

### ۳۰۳۔ مسئلہ، وجود ابدال و غیر ہم

عن شریح بن عبد مال: ذکر اهل الشام عند علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ وقیل:  
المنہم یا امیر المؤمنین قال: لا، ائی سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
یقول: "الابدال یكونون بالشام وهم لویعون وجلا کلکما مات رجل ابدل اللہ  
مکاتہ رجلا یسفی بہم الفیت ویصور بہم علی الاعلاء ویصرف عن اهل  
الشام بہم العذاب"۔ (رواہ أحمد)

ترجمہ: شریح بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے روبرو اہل شام کا ذکر آیا، کسی نے کہا اے امیر المؤمنین ان پر لعنت کیجئے فرمایا نہیں، میں نے رسول

اللہ وسلم۔ ابدال ضعیفہ، ابدال سلمان وبلال وصہیب رضی اللہ عنہ۔ رقم: ۱۷۰  
(۲۵۰۳) ۱۷۰ حدیث مسلم ۱۱۲/۱ فی مسندہ صحیح للفقہاء، شریح بن عبد اللہ ہدوک علیہ

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مناسبت فرماتے تھے کہ "ابراہیم (جو ایک قسم ہے ابو یوسف الفدی) شام میں رہے ہیں اور وہ چالیس آدمی ہوتے ہیں، جب کوئی شخص ان میں سے مرجاتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی جگہ دھرا دیتی ہے، ان کی برکت سے بارش ہوتی ہے، اور ان کی برکت سے اعداء پر ظلم ہوتا ہے اور ان کی برکت سے ملل شام سے غلاب (دنوبی ہوٹ جاتا ہے)"

ف: موقوفات و کمزبات صوفیاء میں ابدال و انقلاب وادھ و فحوت و غیرہم اللہ عز ورا ان کے مدد و نجات کے صفات و برکات و تصرفات پائے جاتے ہیں، حدیث میں جب ایک قسم کا اثبات ہے تو دوسرے اقسام بھی مستبعد نہ رہے، ایک نظیر سے دوسری نظیر کی تائید ہوتا ہے اور معلوم ہے برکات تو اس حدیث میں مخصوص ہیں اور تصرفات تکلیف قرآن مجید میں مفسرہ حضرت علیہ السلام کے قصہ سے ثابت ہوتے ہیں۔

### ۳۰۴- حال، وجہ

عن شعیب الاصمعی قلت لابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسألك بحق وبحق لنا حدیثی حدیثا سمعته من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلہ وعلمہ، فقال ابو ہریرۃ وحسب اللہ تعالیٰ عنہ. فقال لا حدیثک حدیثا حدیثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلہ وعلمہ، ثم نسخ ابو ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشعہ، لم یکن فیہا، ثم افاق فقال: لا حدیثک حدیثا حدیثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی هذا البیت ما صحا حدیثی وغیرہ، ثم نسخ ابو ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشعہ شبدہ، ثم افاق ومسح وجهہ، وقال: اللع لا حدیثک حدیثا حدیثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما وھو فی هذا البیت ما صحا حدیثی وغیرہ، ثم نسخ ابو ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشعہ شبدہ، ثم مال علی وجهہ فاستنکھ طویلا، ثم افاق فقال: حدیثی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ المحدث (رواہ الترمذی)

ترجمہ: شعیب اشعری سے روایت ہے کہ میں نے ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا کہ میں آپ سے حق کے لئے اور پھر حق کے لئے درخواست کرتا ہوں کہ مجھ سے کوئی ایسا حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کیجئے جس کو آپ نے خوب سمجھا اور بوجھا ہو، ابو ہریرہ رضی

اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ میں اس اذکر کروں گا، میں تم سے ایسی ہی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کروں گا جس کو میں نے سمجھا ہوگا اور پوچھا ہوگا، پھر ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک صحیح ماری (یہ کیفیت بیتابی کی یا شدت خوف سے ہوئی ہے کہ حدیث کا بلا کسی کمی بیشی کے بیان کرنا بڑی احتیاط کی بات ہے، اور یا شدت شوق سے تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجالست آنکھوں میں پھر گئی) ہم بڑی دیر تک منتظر رہے پھر ان کو اتفاق ہوا اور فرمایا کہ میں تم سے ضرور ایسی حدیث بیان کروں گا جو مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مکان میں بیان فرمائی ہے کہ ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور بجز آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے، ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بڑی زور سے صحیح ماری، پھر ان کو اتفاق ہوا اور پسینہ منہ پر سے چٹھا اور فرمایا کہ میں یہ کام کروں گا، یعنی تم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان کروں گا، میں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس مکان میں تھے، ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور آپ کے پھر ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بڑی زور کی صحیح ماری پھر آگے کو جبکہ کمرہ کے بل کر پڑے، میں ان کو بڑی دیر تک اپنے سہارے لگائے رکھا، پھر اتفاق ہوا فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے حدیث بیان فرمائی۔

ف: حدیث کی دلالت ظاہر ہے اور سلف کو بوجہ قوت تحمل کے اس درجہ کا وہم نہ ہونا تھا لیکن احیاناً ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔

### ۳۰۵۔ عادت، بیعت اور خال سلسلہ

(سلسلہ میں داخل کرنے کے لئے بیعت کرنا)

عن انس بن مالک، وحسب اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "العرۃ مع من احب ولہ ما کتب" (رواہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "آؤی (قیامت میں) اس شخص کے ساتھ ہوگا، جس سے محبت رشتہ ہوا اور وہ اس چیز کا ملے گا جو لکھ لکھا ہوگا۔"

لئے ترمذی طرہ مذہب (العرۃ مع من احب) رقم ۴۳۸۶، وفاق جمعیت صحیح۔

ف: باوجودیکہ بعض لوگوں کی حالت سے غالباً مساجدات بیعت پر مستقیم نہ رہتا یا مجاہدات دریاخت کا حق بجا نہ لانا مطلوب ہو جاتا ہے، مگر بعض اوقات ان کو بھی سلسلہ میں داخل کر لیا جاتا ہے، یہ حدیث اس کی اصل ہو سکتی ہے، کیوں کہ بیعت میں خاصیت یہ ہے کہ اپنے مشائخ سے محبت کا سبب ہو جاتی ہے پس برکات محبت جو حدیث میں مذکور ہیں اس کے حصول کی توقع ہو جاتی ہے۔

### ۶-۳۰- عادت، عذر از بیعت صغیر

(کم عمر کو بیعت کرنے سے عذر)

عن عبد اللہ بن ہشام رضی اللہ تعالیٰ عنہ وکان قد ادرک النبی صلی اللہ علیہ وسلم - ولعبت بہ امہ زینب بنت حمزہ الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ، لغاشت: یا رسول اللہ! ہایعہ، فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم : (ہو صغیر لیسح راسہ و دعائہ)۔ (رواہ البخاری)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن ہشام رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے اور انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا وقت پایا، اور ان کی ماں زینب بنت حمزہ ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لے گئیں اور عرض کیا تھا کہ یا رسول اللہ! اس کو بیعت کر بیجئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یہ بچہ ہے، پھر آپ نے ان کے سر پر ہاتھ بھرا اور ان کے لئے دعا کی۔“

ف: اب بھی بزرگوں کا اصل معمول یہی ہے اور وہ اس کی ظاہر ہے کہ بیعت الحرام ہے احکام لازمہ کا اور صغیر پر احکام الحرام سے بھی لازمہ نہیں ہوتے تو بیعت کی حقیقت تحقیق نہیں ہو سکتی اور بعض اوقات جو ایسا کر رہے ہیں وہ مکمل صورت بیعت ہے برکت کے لئے۔

### ۷-۳۰- اصلاح، تحریر از اسباب تہمت

(تہمت کے اسباب سے بچنا)

عن علی بن الحسین قال: لالت صغیرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا: کاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم معکما فلیتہ ازورہ نیلاً لحدوک، لم تقبث لا لتقلب فقام معی حتی

ذو بلع باب المسجد مرد جلاں من الاضواء، فلما رأيا رسول الله صلى الله عليه وسلم امرعا، فقال: "على راسكما بها صفة ست حصي" لقالا: سبحان الله يا رسول الله فقال: "ان الشيطان يحرق من بين ادم بحري ادم امي عثيث ان يذلف لي قلوبكما شر" قال شيئا. (اخرجه الشيخان والبرهان)

ترجمہ: حضرت علی بن الحسینؑ سے روایہ ہے کہ حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (مسجد میں) مکٹف تھے، میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شب کے وقت زیارت کے لئے حاضر ہوئی اور باتیں کرتی رہی، پھر اچانک چائے کے لئے اٹھی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم بھی (مشایط کے لئے باب مسجد تک) چلے یہاں تک کہ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد کے دروازہ پر پہنچے (یہ دروازہ مسجد کے اندر تھا خارج نہ تھا) اس وقت دو شخص انصاری گزرے، جب انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو تیز چلے گئے (کہ کہ جلدی سے محاذات مسجد سے نکل جائیں) کیوں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو بھی دیکھا تو ایسے وقت میں یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "الہیٹان سے چو (کہ جلدی کی ضرورت نہیں)۔ یہ بھی فرمایا کہ (یہ صفیہ بنت حمزہ) میری بیوی ہیں" (کہا اور دوسرے سناتا) ان دونوں نے عرض کیا سبحان اللہ! رسول اللہ (کیے تھو) ہاں آپ پر یہ ۱۳ برس ہوگا کہ کوئی اجنبی عورت صوم میں آگئی ہے) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "شیطان ابن آدم کے بدن میں بجائے خون کے چھڑے اور میں اس بات سے ڈرا کہ تمہارے دل میں کوئی بری بات یا یہ فرمایا کہ کوئی چڑھ (یعنی کوئی خیال) کہ ڈال دے"۔ (جو تمہارے اختیار سے باہر ہو اور خدا تعالیٰ پرستے پڑھتے مرتبہ گمان تک پہنچ جائے وہ تمہارے دین کا ضرر ہو)

ف: جنسے دردیشوں کے مزاج میں سخت ہے اہتیا علی ہے کہ باوجود احتیاج شریعت کے پھر ان سے ایسے ایسے اقوال و افعال بے دھڑک صادر ہوتے ہیں جس سے عوام کو

۱۔ بخاری: الاعتکاف، حل یخرج المحکف لموضحة علی باب المسجد، رقم: ۲۰۳۵، مسلم الاسلام، بیان انہ یستحب لمن روی حالہ بالرقہ، وکلفت زوجہ ان یحرم ما، ان یقول عند اللای، لقطع فی السورہ، رقم: ۴۲۷۵، ابوداؤد: الصیام، المحکف یدخل البیت لاحتیاجہ، رقم: ۴۲۷۰، لقنا: والعرجہ ابن ماحہ، الصیام، فصکف یزودہ اللہ فی نسکہ، رقم: ۱۷۷۹

بدنیانی اور خوران کے معتقدین کو بھی بدگمانی پیدا ہو جائے، اس حدیث میں انکو غور کرنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باب میں کس قدر مبالغہ کیا تھا احتیاط فرمائی اور جو واقعہ میں اجماع شریعت کو ضروری نہیں سمجھتے انکا تو کیا پرچہ جیسا کہ آج کل اکثر مرے بھی ایسے ہیں اور یہ بھی ایسے ہی ہیں۔

### ۳۰۸۔ رسم تسبیح

عن صفیۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دخل علیہا ومن ہدیہا رطلۃ الاصل ثوبۃ تسبیح بہن۔ الحديث (رواہ ابو داؤد والحاکم)  
ترجمہ: حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے پاس تشریف لائے اور ان کے سامنے چار ہزار گھٹلیاں رکھی تھیں کہ ان سے (شمار کر کے) سبحان اللہ کا ورد کر رہی تھیں۔

ن: اکثر ذاکرین کا معمول ہے تسبیح پر اور اور ذکر پڑھنے کا، یہ حدیث اس کی اصل ہے، کیوں کہ گھٹلیوں میں اور دانوں میں کوئی فرق نہیں، اور تا کا محض اجماع کی غرض سے ہے، موجود حدیث میں بھی ان گھٹلیوں کا جمع ہونا خود ثابت ہے، رہا یہ شبہ کہ ہاتھ میں رکھنے سے صورت دیاہ کی ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ حقیقت دیاہ سے بچنا ضرور ہے صورت سے بچنا خود ضروری نہیں، چنانچہ خاتمہ کے قریب جو حدیث بروایت میرانی آتی ہے اس میں تصریح ہے کہ صورت دیاہ واجب الاخر از نہیں ہے۔

### ۳۰۹۔ مسئلہ عدم منافات معجم بروایت را

(ماکان غیش اور ولایت میں منافات نہیں)

عن ابی سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ عن انس صلی اللہ علیہ وسلم: "لیذکرن اللہ علی فکک: ما وجہہ فی "معجم السنن" لأبی داؤد، وأخرجه الترمذی: الذہرات، باب ثواب سبحان اللہ عند خلعه رقم: ۳۵۵۳۔ وقال: حدیث غریب۔ لا یعملہ من حدیث صفیۃ الا من هذا الوجه من جملة ما یضم ابی سعید الخکولی، والیس اسنادہ بمعروف، قلت وانہ قد بالغوا من ابن کثیر السیۃ کما فی "مختار الاثراف"۔ (۳-۱۵۹) ورواہ الحاکم (۵۳۱)۔ وقال: صحیح الاسناد ولم یخرجاه، ووافقه الذہبی فی تلخیصہ۔



لوم فی الدنیا علی الخرش الممیدۃ بدخلہم الجہات العلوی (رواہ ابو یعلیٰ)  
ترجمہ: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”بہت سے لوگ دنیا میں نرم بستروں پر اللہ تعالیٰ کا ذکر کریں گے، اللہ  
تعالیٰ ان کو جہنم میں داخل فرمائیں گے۔“

ف: اکثر عوام یہ سمجھتے ہیں کہ بزرگی کے لئے خدمتِ عامل ہونا ضروری ہے، حدیث سے  
معلوم ہوتا ہے کہ اگر سامانِ عبادت کے ساتھ ذکر و عبادت میں استقامت ہو تو ثمراتِ جو بھی  
مرتب ہوتے ہیں، البتہ بعض اوقات بعض اسباب صحیح یا بعض تعلقات کو تجویزِ شیخِ کامل کی  
بت پر مصلحت مجاہد و برائے چندے یا کبھی دوانا ترک کر دینا ضروری ہوتا ہے، سو یہ امر عاقلین  
مصلحت سے ہے، فی نفسہ شرانگہ سے نہیں۔

### ۳۱۰۔ مسئلہ، صحت ذکرِ قمری

اخرج ابو یعلیٰ عن عائشۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت قال رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم: ”یفصل الذکر الخفی الذی لا یسمیہ الحفظۃ سبعون ضمناً اذا  
کان یوم القیۃ وجمع اللہ الخلق لحسابہم وجاءت الحفظۃ بما حفظوا  
وکتبوا قال لهم: انظروا ہذا یقی لہ من شیء لیفولون: ما کرکما شیئاً مما  
عملناہ رحمۃہ الا وقد احصیناہ وکتبناہ لیفول اللہ: ان لک عندی حسنا  
لا تسمیہ وان احزیک بہ وہو الذکر الخفی“۔ (ذکرہ السیوطی فی ”البدور  
السیارۃ فی احوال الاعرۃ“)

ترجمہ: حضرت ابویعلیٰ نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کیا ہے کہ رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”ذکر خفی جس کو حافظانِ اہمال مانتے بھی نہیں جتنے (ذکرِ جلی  
پر) ستر حصے فضیلت رکھتا ہے، جب قیامت کا دن ہوگا اور اللہ تعالیٰ خلق کو ان کے حساب کے  
لئے جمع فرمائیں گے اور حافظانِ اعمال اپنی یادداشت اور لوہیۃ اعمال کو ان کیس گئے، کہ دیکھو

لے: رواہ ابو یعلیٰ ۱۰۲/۱ ص ۳۵۹ طبع: دارالافتاء المصریہ، ذکرہ السیوطی فی  
المجموع ۷/۸۶۱ وقال: اسنادہ حسن علی ذکرہ السیوطی فی الدرر السافرة ورواہ  
ابویعلیٰ ولہ معایرۃ من بعض السیوطی وهو صحیف، مجمع الزوائد ۷/۸۶۱ ورواہ  
الدهی، فی شعب الامان مختصراً ولہ ضعیف، باب فی محبة اللہ عزوجل، فصل فی افعلا  
ذکر اللہ عزوجل ۳۰۷/۱ رقم ۵۵۵ دار الکتب العلمیہ

(علاء العمل بخیر فی احوالک کے) اس شخص کا کوئی عمل تو ہوتی نہیں رہ گیا وہ عرض کریں گے کہ ہم نے اپنی معلومات اور معلومات میں سے کوئی چیز پہنچا کئے ہوئے اور لکھے ہوئے چھوڑ دی نہیں (اللہ تعالیٰ) (اس شخص سے) فرمائیں گے کہ میرے پاس تیرا ایک ٹک ٹک مل ہے کہ تجھ کو بھی اس کا (اس وقت) علم نہیں (گو اس کے صدور کے وقت اطلاع تھی، کیوں کہ وہ عمل تصدیق ہے اور قصد سترم ہے علم کو) اور میں تجھ کو اس کی جزا دیکھ دوں گا اور وہ کرشمی ہے۔

ف۔ بزرگوں کے یہاں بھی ذکر لسانی کی بھی ذکر تفسیر کی بنا حرکت لسان تعلیم ہوتی ہے بعض باطل ظاہر سمجھتے ہیں کہ جب تک زبان سے حرف ادا نہ ہوں وہ ذکر معتبر نہیں اور حدیث میں اس ذکر کے معتبر یہ اور معتبر ہونے کی تصریح موجود ہے، کیوں کہ تلفظ کے لئے سماع شرط لازم ہے اور وہ مسکئی ہے پس تلفظ بھی مسکئی ہے، بالہذا بعض احکام میں تلفظ بالاجماع شرط ہے مثلاً قرآن میں فی الصلاۃ ذکر الخلق والاشیاء، ہر ایک کو سماع نہ تھا مگر اعمال کلیہ کا علم تو ہوتا ہے تو اس وجہ سے گفتا ضرور تھا، چنانچہ حرم میں کھانا کھانا احادیث میں موجود ہے جواب یہ ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اعمال قلب میں سے گواہی کی اطلاع ہوتی ہے مگر بعض اس سے مسکئی ہیں مگر عدول درود استثناء کے بقیہ اعمال کو ایسا کفر میں داخل سمجھا جائے گا۔ واللہ اعلم۔

### ۳۱۱- عادت، اکتفاء بر ضروریات

عن ابی الطفیل رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رجلاً مر علی قوم فسلم علیہم، فردوا علیہ السلام، فلما جاوزہم قال رجل منهم: واللہ انی لایبغض هذا فی اللہ، فقال لعل المجلس: نعم ما قلت، ما ولف لیبتہ، قم یا فلان۔ ورجلاً منهم، فاصبر، قال: فاذکرہ رسولہم فاصبر، بما قال: لانصرف الرجل حتی اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، فقال: یا رسول اللہ! مررت بمجلس من المسلمین فہم فلان، فسلمت علیہم، فردوا السلام، فلما جاوزہم اذکرک فی رجل منہ، فاصبرنی ان یطاعت قال: واللہ انی لایبغض هذا الرجل فی اللہ، فادعہ، فسلم علی ما یبغضنی؟ فادعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسالہ عما اصبرہ الرجل، فاصرف بذلک، وقال: لہ قلت لہ ذلک یا رسول اللہ! قال: فقم تبغضہ؟ فقال: انا جبرہ واما یہ عابر، واللہ ما راہتہ یصلی صلوة قط الا ہدم الصلوۃ بملکوتہ انی یصلیہا شبراً فافجر، فقال الرجل: سلمہ یا رسول اللہ! لعلی راہی

فقط انحرافاً عن واقعہ؟ اور مسات الوصوہ تھا؟ اور اسات الوکوع والسجود فيها؟  
 قالہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلك، فقال: لا، ثم قال: والله ما رأيته  
 يصوم لهذا الشهر الذي يصومه البكر والفاجر، قال: فله يا رسول الله؟  
 من رأيي، فله فرطت فيه؟ او انتقصت من حقه شيئاً؟ فسئلہ رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم، فقال: لا، لم قال: والله ما رأيته يعطي شيئاً لقط، ولا رأيته يتفق من  
 ماله شيئاً في سبيل اللہ الا هذه الصدقة التي يؤتيها البكر والفاجر، قال: فسئلہ يا  
 رسول اللہ اهل كحمت ذلك؟ لان: لا، فقال له رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:  
 تعلم، ان ادرى لعل غير منك، (رواہ احمد)

ترجمہ: حضرت ابو الطفیل رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص کا ایک مجمع  
 پر گزر ہوا اور ان کو سلام کیا، ان لوگوں نے اس کے سلام کا جواب دیا جب وہ شخص آگے  
 بڑھ گیا تو اس مجمع میں سے ایک شخص نے کہا کہ واللہ مجھ کو اس شخص سے اللہ کے واسطے بغض  
 ہے، دلی مجلس نے کہا کہ تم نے بہت بڑی بات کہی، واللہ ہم اس کا اظہار کریں گے، ایک  
 شخص کو اپنے میں سے کہا کہ کہنے والے اور اس (گمراہ والے) شخص کو اس کی خبر دے  
 دے، پس یہ فرستادہ اس شخص سے ملا اور اس قوس کی خبر دی، وہ شخص اپنے رستے سے لوٹ کر  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور عرض کیا، یا رسول اللہ! میں مسلمانوں کی  
 ایک مجلس پر گزرا جس میں فلا شخص بھی تھا، میں نے ان کو سلام کیا انہوں نے جواب دیا،  
 بسبب میں ان سے آگے بڑھ گیا تو ان میں سے ایک شخص میرے پاس پہنچا اور مجھ کو یہ خبر دی  
 کہ فلا نے شخص نے یوں کہا واللہ مجھ کو اس شخص سے اللہ کے واسطے بغض ہے، تو اس کو ڈرا ہلا  
 کر پوچھ لیجئے مجھ سے کس بات پر اس کو بغض ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بلا  
 کر اس خبر کی تحقیق کی (کہ تو نے کہا ہے یا نہیں) اس نے اس کا اقرار کیا اور عرض کیا کہ یا  
 رسول اللہ! واقعی میں نے کہا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”پھر اس سے تجھ کو  
 بغض کیوں ہے؟“ اسی نے کہا کہ میں اس کا پڑوسی ہوں اور مجھ کو اس کے عاصی پڑوسی خبر

۱۔ مستند احمد ۵۵۱۵، رجالہ ثقاتہ، ولكن فيه ضعف، دار السنن والنوادر، من  
 مراسيل من شهاب الزهري كما سئل بطر الرواية الثانية، قال احمد: يعني ان إبراهيم بن  
 سعيد حدث بهذا الحديث من صفته، فقال: عن أبي الطفيل، وحدث به ابنه يعقوب، عن أبيه،  
 ولم يذكر فيه الطفيل لأحمد، وهو، وهو صحيح، ورواه يعقوب

ہے، واللہ میں نے اس کو بجز اس فرض نماز کے (یعنی تواج) جس کو سب ٹیک و بد پرہا کرتے ہیں اور کوئی نماز (نفل وغیرہ) پڑھتے نہیں دیکھا، اس شخص نے عرض کیا، یا رسول اللہ! اس سے یہ پوچھتے کہ اس نے تجھ کو بھی اس کے وقت سے ذخیرہ کرتے ہوئے یا اس کا وضو یا اس میں رکوع سجدہ ناقص کرتے ہوئے دیکھا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے پوچھا، وہ بولا نہیں، پھر کہنے لگے کہ واللہ میں نے اس کو بجز اس بار (رمضان) کے جس میں سب ٹیک و بد روزہ رکھتے ہیں اور کوئی روزہ (نفل) رکھتے ہوئے نہیں دیکھا، اس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ! اس سے پوچھتے کہ مجھ کو بھی اس میں کوتاہی کرتے ہوئے یا اس کا کچھ حق کم کرتے ہوئے دیکھا ہے، آپ نے اس سے پوچھا، وہ بولا: نہیں، پھر کہنے لگے واللہ میں نے بھی اس کو بجز اس زکوٰۃ کے جس کو سب ٹیک و بد ادا کرتے ہیں کسی سائل کو دینے یا اللہ کی راویں خرچ کرتے نہیں دیکھا، اس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ! اس سے پوچھتے کہ میں نے ماں زکوٰۃ کو پوشیدہ کیا ہے، (یعنی مال سے چھپا لیا) یا یہ معنی کہ پوری زکوٰۃ طابہ نہ دیدی ہو، وہ بولا: نہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس معترض سے فرمایا کہ: "تس بائعہ و معلومہ نہیں، شاید یہ تجھ سے بہتر ہو۔"

ن: اصطلاح فقہ میں ایسے شخص کو جو عبادات جواریں میں سے بعض ضروریات پر کفایت کرے باقی اوقات ذکر و فکر میں مشغول رکھے، قلندہ کہتے ہیں، اس حدیث سے اس مشرب کا اثبات ہوتا ہے، کیوں کہ اکثاف علی الضروریات تو حدیث میں منصوص ہے ہی اور دوام ذکر و فکر صحیحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا چار جہاں لا تملہم تجارت ولا بیع عن ذکر اللہ ہے معلوم ہے: کیوں کہ ایسے رجل میں صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اولیٰ ہیں، پس مجموعہ سے مقصود ثابت ہو گیا، اور ایک مشرب ملاحتی ہے، یعنی جو زائد اعمال کے اخلاک و اہتمام کرنے اس کا اثبات حدیث جلیل و شتم سے ہوتا ہے، چنانچہ وہاں "ف" اول میں اس کی تقریر ہوئی ہے۔

### ۳۱۲- عادت بعض، تیز مزاجی

فی المسند للذہبی عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ مرفوعاً: "لا تكون العدة

الا في صالحه انتهى او ابرارها" وبهذا السند مطلقاً: "ليس احد اولي بالحدّة من صاحب القرآن لعز القرآن في جوفه".

ترجمہ: سند دینی میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن پر: "تیزی (جو لطافت طبعیت کی وجہ سے ہو) صرف میری امت کے علماء و اہل ار میں ہوتی ہے" اور اسی سند سے باہر لفظ بھی روایت ہے کہ: "کوئی شخص (ایسی مذکورہ) تیزی کا صاحب قرآن سے زیادہ شایان نہیں بسبب عزت قرآن کے جو اس کے جوف میں ہے۔"

قب: بعض بزرگ زیادہ لطیف مزاج ہوتے ہیں اور اس لطافت کے سبب ان کو نامناسب امور زیادہ ناگوار ہوتے ہیں اور یہ ناگواری ان کے بشر یا گفتگو سے ظاہر ہو جاتی ہے اور بعض اوقات یہ تغیر مزاج حد غضب تک پہنچ جاتا ہے جس سے بعض تک چشموں کو ان پر شبہ بدعتی کا رہتا ہے، سو بدعتی وہ ہے کہ حد شرع سے تجاوز ہو جائے، ورنہ نفس حدت کا حدیث مذکور سے خلاف صلاح نہ ہونا ظاہر ہے، اور صحاح میں ایسی روایات ہیں کہ بعض اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے موقع بات پوچھنے تک پر غضب نازک ہوئے ہیں، بزرگوں پر اعتراض کرنے میں مبادرت نہ جاتے۔

### ۳۱۳- حدیث سہ صد و سیزدہم

عن عبد الله بن مسعود رضى الله تعالى عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أذكك على أن ترفع العجايب وأن تسمع سوادى حتى أتاك". (رواه ابن ماجه)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "تہنہ سے لئے آنے کی یہی اجازت ہے کہ تم پر وہ اٹھارہ کرو اور میری مجلس بات سن لیا کرو، جب تک میں صبح نہ کروں۔"

### ۳۱۴- حدیث سہ صد و چہار و ہم

عن الحسن بن عوف رضى الله تعالى عنه قال: سألت ابي عن دخول رسول

الله صلى الله عليه وسلم في البيت: قلت: وفي استاذ جعفر

عن ابن ماجه السنة، فضل عبد الله بن مسعود رضى الله تعالى عنه. رجلاه تحت

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال: کان اذا اوى الى منزله جزء دخوله لثقة اجزاء: جزء لله عز وجل، وجزء لاهله، وجزء لنفسه، ثم جزء للناس، ليرد ذنك بالنعامة على العامة ولا يدعوا عنهم شيئا، وكان من سيرة في جزء الامة انوار اهل الفضل، الحديث (رواه الترمذی فی المستدرک)

ترجمہ: حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے اپنے والد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں تشریف لے جانے کی حالت کے متعلق پوچھا (کہ آپ جب گھر تشریف لاتے تو کیا کرتے تھے) انہوں نے فرمایا کہ اپنے گھر میں تشریف لاتے تو اپنے اندر آنے کے حصہ کو تین حصے فرماتے، ایک حصہ وقت کا اللہ کے کام کے لئے (مثل نوافل وغیرہ) اور ایک حصہ اپنے گھروالوں (سے بولنے چالنے) کے لئے اور ایک حصہ اپنے نفس (کے آرام) کے لئے، اور پھر اپنے حصہ کو اپنے (ضروری کاموں) اور لوگوں کے (نفع پہنچانے کے) درمیان میں تقسیم فرما دیتے (یعنی کچھ وقت اپنے لئے صرف کرتے اور کچھ لوگوں کے کام میں) سو اس حصہ کو (جو کہ اپنے وقت میں سے لوگوں کے لئے نکالتے تھے) خواص کے ذریعہ سے عام لوگوں پر صرف فرماتے اور لوگوں سے کوئی چیز (کام کی) انعام نہ رکھتے، اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت شریف امت کے حصہ میں (جو باہر صرف ہوتا تھا) یہ بھی اہل فضیلت کو ترجیح دینا وغیرہ وغیرہ جو حدیث میں مذکور ہے۔

### ۳۱۵- عادت، ضبط اوقات و بازداشتن

#### عوام در وقت خلوت و نشائیدن بواب

(وقت کو ضبط رکھنا جنابی کے اوقات میں عوام سے نہ ملنا اور عوام کو دروازہ پر نہ ڈرنا)

عن ابی موسیٰ الاشجری رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: كنت مع النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی حیاط من حیاط المدینة فجاء رجل فاستفتح، فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم: "الفتح له وبشره بالجنة" ففتحت له فلما ابصر فبشره بما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم للحمدة، الحديث، وفيه: صبيحة عيسى رضي

لہ عنہ رواہ الترمذی فی المستدرک باب ماجاء فی تواضع ورسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ تعالیٰ عنہ و عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ كذلك۔ (سحق علیہ)

ترجمہ: حضرت ابوموسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ کے ایک پارغ میں تھا، ایک شخص آیا اور دروازہ کھلایا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”دروازہ کھول دو اور اس شخص کو جنت کی بشارت دے دو“ میں نے دروازہ کھلوا تو ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ تھے، میں نے ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فرمائی ہوئی خوش خبری دے دی، انہوں نے اللہ تعالیٰ کی حمد کی، اسی طرح حدیث میں حضرت مر رضی اللہ تعالیٰ عنہ و حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا تشریف لانا مذکور ہے۔

ف: بزرگوں کا عموماً معمول ہے کہ اپنے اوقات منقطع رکھتے ہیں جن میں کچھ وقت خلوت کا بھی ہوتا ہے، جس میں عوام سے نہیں ملتے اور کبھی کسی خادم کو بھی بھلا دیتے ہیں کہ عوام کو بیچم سے روکے اور کبھی اسی وقت میں خواص کو کسی خصوصیت سے اجازت دے دیتے ہیں، اہل بطامت ان معمولات پر طرح طرح کے اعتراض کرتے ہیں اور بزرگوں پر شبہ ترویج کا یا ترجیح بلا مرجح کا اور شمس اس کے کرتے ہیں، بعضے خاص خادموں کو جاتا ہوا دیکھ کر خود بھی جا گھبٹتے ہیں اور اس کے ماذون ہونے سے اپنے ماذون ہونے پر استہلال کرتے ہیں، یہ سب شیئیں ان سب امور کا صاف مدفع فیصلہ کرتی ہیں۔

حدیث ثانی سے مشہد اوقات و اہتمام خلوت اور صرف خواص کو آنے دینا، اور حدیث اولیٰ سے خادمہ کے ماذون ہونے کا عام کے ماذون ہونے کو مستلزم نہ ہونا، اور حدیث ثالث سے بواب کا بھلا یا صاف معلوم ہوتا ہے، اہلیت کسی کی ضرورت شدید و فوریہ کے وقت پھر ملاقات سے عذر کرنا برا ہے، ورنہ علاوہ احادیث کے خود قرآن مجید کی آیت ﴿وَاِنْ قِيلَ لَكُمْ اِذْ جَعَلُوا فَاِذَا جَعَلُوا﴾ اس کی اجازت دیتی ہے کہ کسی وقت ملاقات سے عذر کر دینا بھی جائز ہے، اسی طرح حدیث ”اتزلوا الناس منازلہم“

خواص کی ترجیح کو ملحوظ رکھنا، یہ تمام مشیبات نا اہلی سے ہوتے ہیں۔

۱۔ بخاری الادب، من سکت التواضع فی العلم والخلق، رقم ۶۶۱۰، مسلم، فضائل صحبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، لعن عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ، رقم ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸

## ۳۱۶- عادت، جہر یا لہذا

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: ان رجع الصوت بالذكر حين ينصرف  
النفس من المكتوبة كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم. (رواه البخاري)  
ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ بلند آواز سے ذکر کرتا  
جب کہ لوگ فرضوں سے فارغ ہو جاتے ہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھا۔  
ل: چشتیہ پر بعض شہداء ہم ثبوت جہر یا لہذا کرتے ہیں حدیث میں اس کی تصریح  
موجود ہے، البتہ حاشیہ میں امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ سے نقل کیا ہے کہ مراد حدیث میں اس کا  
الزام بعد الصلوۃ نہیں ہے۔

## ۳۱۷- متفرقات، امکان مکث بلا عذاء معتاد

(عادتا کھانے پینے والی چیزوں کے بغیر زعمہ رہتا)

عن اسماء بنت يزيد رضي الله تعالى عنها في حديث الدجال قالت: قلت: يا  
رسول الله! والله قال لعن عبيدنا لما نغزوهم حتى نخرج فكيف بالعلمين يومئذ؟  
قال: "لعنهم ما يجزي اهل السماء من المسيح والفضيل". (رواه أحمد)  
ترجمہ: حضرت اسماء بنت یزید رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے وہاں کے نصیر میں (جس حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے نکاح اور اس کے زمانہ میں قتل کرنے کا ذکر فرمایا تھا) مروی ہے کہ  
میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! اللہ کی قسم! ہم آنا گوئہ کہ وہ کہتے ہیں اور اس کو پکارتے ہیں پاتے کہ  
بھوک لگ جاتی ہے (جس سے چناب ہو جاتے ہیں) سو اس روز مسلمانوں کا کیا حال ہوگا  
(جب کہ اس کے مخالفین پر قتل شدید ہوگا) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "مسلمانوں کو  
(غذا کی جگہ کو بچنے کا کافی ہو جائے گی جو اہل آسمان کو کافی ہوئی ہے یعنی تسبیح و تہجد میں۔"  
نہ: بعض بزرگوں سے معلوم ہے کہ انہوں نے غلویت میں دقتوں کا نہیں کھایا۔  
اہل جمود علی اللہ ہر بے سوچے سمجھے ایسے امور کے منکر ہو جاتے ہیں حدیث سے صاف ظاہر

۱۔ جامعہ: الأذان - الذكر بعد الصلاة - رقم: ۸۳۱۔

۲۔ مسند احمد (۳/۵۶۶) ولی استادہ جعفر لضعف شہرین حوشب وعلیہ رجاء  
ثقات: لال: البوصیری: وله شاهد من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها.



ہے کہ بعض اوقات صرف ذکر بھی خدا کا کام دے سکتا ہے۔

### ۳۱۸- تعظیم، تبعہ از مظاہر قدسہ (قتلوں کی جگہوں سے دور رہنا)

عن عمران بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "من سمع بالدجال فليأمنه، فراقه من المرحلي ليلته وهو يحسب انه مؤمن فليجده معايبه من الشبهات" (رواه ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت عمران بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص دجال کی خبر سے اس کو پتہ چلے کہ اگر چاہے، واللہ بعض نفوس اپنے کو مسلمان سمجھ کر اس کے پاس آئے گا (کہ جس کا تماشہ دیکھے یا اس سے متاثرہ کرے) پھر بہت سے شبہات پیدا ہو کر اس کا تابع ہو جائے گا۔"

ف: بڑے لوگوں کا ارشاد ہے کہ اگر کوئی مدعی تصوف مطہل ہو تو غیر کامل کو اس کے پاس بغرض رو بھی نہیں جاتا چاہے بعض اوقات اس کے تعمرقات و کتاب سے قتل میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حدیث میں یہی تعظیم صریح ہے اور اس میں دجال اکبر و دجال اصغر در ہے۔

### ۳۱۹- دجال کی زمین میں مدت قیام

عن النوايس بن مسمان رضي الله تعالى عنه في ذكر الدجال قالا: يا رسول الله وعالمته في الارض؟ قال: "الربعون يوما، يوم كسنة ويوم كشهر ويوم كجمعة وصائر ايامه كايامكم" (رواه مسلم)

### ۳۲۰- مسئلہ، وسط طلی زمان (زمانہ کا پھینز اور سکرنا)

عن اسماء بنت يزيد بن السكن رضي الله تعالى عنها قالت: قال النبي صلی اللہ علیہ وسلم: "تمت الدجال في الارض اربعين سنة، السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كالنوم والنوم كاصطراخ السقفة في النار" (رواه في شرح الشفاء)

شرح ابو داؤد: الملاحم، خروج الدجال، رقم: ۳۳۹، وسكت عن المنفرد.  
شرح مسلم: الفتن، ذكر الدجال، رقم: ۱۱۰۱ (۲۹۳) شرحه زواہ البغوی فی شرح السنہ،  
الفن، الدجال، عنہ اللہ رقم: ۴۱۵۹، مسئلہ السقفة فی النار، والی: اسنادہ ضعف تضعیف  
شہر بن حوشب وبغیہ رجالہ لقات غیر ابن حبان فهو مختلف فیه حسن الحديث

ترجمہ حدیث اول: حضرت ثواس بن معان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ذکر و جہاں میں روایت ہے کہ ہم نے عرض کیا یا رسول اللہ! اس کے رہنے کی زمین میں کتنی مدت ہے؟ فرمایا: ”چالیس دن، ایک دن برس کے برابر ہوگا اور ایک دن عید کے برابر اور ایک دن ہفتہ کے برابر اور باقی ایام معمول دنوں کے برابر ہوں گے۔“

ترجمہ حدیث دوم: حضرت اسلمہ بنت یزید بن اسلم رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: ”وہاں زمین میں چالیس برس رہے گا، برس تو مہینے کے برابر ہوگا اور مہینے ہفتہ کے برابر ہوگا اور ہفتہ دن کے برابر ہوگا اور دن ایسا ہوگا جیسے آگ سے کھڑیاں جل اٹھتی ہیں۔“

ف: دونوں حدیثوں میں من جملہ وجوہ رفع تقدیر کے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کسی کو دوزخ نہ ملے جو مظلوم ہوگا اور کسی کو قصیر اور واقع میں اس کی مقدار زمین ہوگی، مگر حدیث سے مسئلہ و طے زمان دونوں ثابت ہو جائیں گے، اور اول حدیث میں روایات میں یہ بھی ہے کہ جو دن سال کے برابر ہوگا، اس میں ایک سال کی نمازیں واجب ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن واقع میں بھی ایک ہی سال ہے، جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وہ دن خاص ایک ہی سال کا ہو، باقی ایام میں اوپر کی تقریر جاری کی جائے، بہر حال ان حدیثوں کی دلالت مدعا پر درجہ احتمال میں ہے، آگے ایک حدیث طے زمان میں مرتب ہے۔

### ۳۲۱- مسئلہ، زمانہ کا سکڑنا

عن ابی سعید الخدری وحسب اللہ تعالیٰ عنہ قال: مثل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن يوم كان مقداره خمسين الف سنة، ما طول هذا اليوم؟ فقال: "والذي نفسي بيده انه ليخفف على المؤمنين حتى يكون اهلون عنه من الصلوة المستحقة بصلتها في الدنيا". (رواه البيهقي في شعب الایمان والسنن)

ترجمہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس بات کی نسبت جس کی مقدار پچاس ہزار سال ہوگی (مراومہ امت کا دن ہے براہِ جواب) پوچھ لیا کہ

اس دن کا کس قدر طویل ہوگا؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "قسم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ وہ دن اہل ایمان پر ایسا ہوگا کہ فرض نماز جو دنیا میں پڑھتا ہے اس سے بھی بلکہ ہوگا۔"  
 ف: اس پر تو دلالت حدیث کی ظاہر ہے اور طے اور ربط کے امکان میں کچھ شکوت نہیں بلکہ ربط بھی اسی طرح ہو سکتا ہے۔

### ۳۲۲- اصلاح و اہتمام جماعت

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "من سمع الجماعة فلم یسمعہ من الجماعة عذر۔" فقالوا: وما العذر؟ قال: "سوف ابو مرثی لم تقبل عند العسرة التي صلی" (رواہ أبو داود والدارقطنی)  
 ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جو شخص مؤذن کی آواز سے لوہاس کو اس مؤذن کی ابتداء سے (یعنی جماعت میں آنے سے) کوئی عذر مانے نہ ہو تو اس کی وہ نماز جو اس نے پڑھی ہے مقبول نہیں ہوتی۔"  
 صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے عرض کیا یا رسول اللہ عذر کیا ہے؟ فرمایا: "خوف ہو یا کوئی مرض ہو۔"  
 ف: آج کل اکثر کی حدیث جماعت کی مطلق پر مبنی نہیں کرتے اس حدیث کی رو سے ان کی نماز یا قبول نہیں ہوتی بلکہ ظاہر ہے کہ جس کی نماز ہی مردہ ہو ہی ہونے کے قابل کب ہو سکتا ہے۔

### ۳۲۳- عبادت، استعانت، بخاوم و روضوم (خویش خاوم سے رو لینا)

عن المغيرة بن شعبه رضي الله تعالى عنه انه قرا مع رسول الله صلي الله عليه وسلم قال المغيرة: سمعت رسول الله صلي الله عليه وسلم قبل غزاه، فحجبت معه ادوية قبل المغيرة، فلما رجع اخذت هرقى على يديه ففعل يده ووجهه وغسل فراجه، ثم مسح يدايه ثم اخذت لآثره عليه، فحجبت مغصراً. (رواه مسلم)

۱۔ کہو دلاؤ: الصلاة، التشهد فی ترک الجماعة رقم: ۵۵۱، قال المغيرة: هي امعاء: ابو جناد يحيى بن قتيبة الكلبي، وهو ضعيف، واخرجه ابن ماجه: بنحوه، واستاده كليل، وفيه نظر، فلما: واخرجه ابن ماجه، الصلاة، المغيرة في المغيرة عن الجماعة، رقم: ۷۸۳، رواه الدارقطني في سننه: الصلاة، الحث لاجل المسجد على الصلاة فيه الامن عذر۔ رقم: ۱۵۳۲۔ ۲۔ کہ مسلم: الصلاة فندبهم الجماعة من يهمل بهم اذا اضر الامام ولم يخافوا غشقة التقديم، رقم: ۵۰۵ (۴۷۳)

ترجمہ: حضرت سفیر بن شعبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ غزوہ تبوک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ گئے تھے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فجر سے پہلے میدان میں استنجاء کے لئے چلے میں پانی کا ظرف چڑی لے کر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہولیا جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تو میں (دھو کر انے کے واسطے) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں ہاتھوں پر پانی ڈالتے گا، پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دونوں ہاتھ دھوئے اور چہرہ دھویا اور دونوں ہاتھ کہنیوں تک دھوئے، پھر سر کے اگلے حصہ کا مسح کیا (اسی روایت میں ہے کہ اس کے ساتھ عمامہ کا یعنی عمامہ جتنے حصہ میں ہوتا ہے یعنی بقید سر کا مسح کیا) پھر میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مونہ سے پانی مارنے کے لئے چھکا یہ حدیث مختصر ہے۔

فہ بعض بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ بعض اوقات خادمان کو دھو کر مارتا ہے، بعض کوتاہ بین اس کو کبر سمجھتے ہیں یہ محض بدگمانی ہے حدیث سے اس کا جہاز بلا کسی کراہت کہہ رہا ہے۔

### ۳۲۴۔ مسئلہ، وضوء در سقوط از وجہ

(حالت وجد میں گرجانے سے وضوء ٹوٹ جاتا ہے)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم:

"ان الوضوء علی من نام مضطجعا فالہذا، اضطجع استرعت مفاصلہ"

(رواہ الترمذی وأبو داؤد)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "وضوء اس پر واجب ہے جو لیٹ کر سو جائے، کیوں کہ جب لیٹے گا تو اس کے جوڑ بندھ چلے ہو جائیں گے۔" (اور اس میں ریح کا خروج مستبعد نہیں ہے)

فہ اکثر صوفیاء اس سے بے علم ہیں کہ وجد میں بے ہوش ہو کر گر چڑیں یا گر کر بے ہوش ہو جائیں تو وضوء کا اعادہ واجب ہے کہ اس حالت میں استرخاء، مفاصل شکل مٹنے کی حالت کے ہو جاتا ہے، فقہاء نے فحش میں فحش وضوء کی تصریح فرمائی ہے۔

سلف ابوداؤد: الطہارۃ، الوضوء من النوم وقلہ: ۲۰۱ قال ابوداؤد: قولہ "لم وضوء علی من نام مضطجعا" ہو حدیث مشکوٰۃ، لم یروہ الا یزید ابو خالد الدلائی عن قتادہ، ترمذی:

الطہارۃ، ما جاء فی الوضوء من النوم وقلہ: ۷۷

## ۳۲۵- ترک تعظیم موسوی

(تعظیم کا جو طریقہ شیخ کو نامواریہ اس کا ترک ضروری ہے)

عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: لم یکن شخص احب الیہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، وکانوا اذا رآوه لم یقوموا لہا یسلمون من کمرہینہ لذلک. (رواہ الترمذی والذہبی، هذا خلیف حسن صحیح)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ کسی بدھنی اللہ منہم کا کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ محبوب نہ تھا، ہاں جو اس کے حسب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھتے تو اٹھتے نہ تھے، کیوں کہ ان کو معلوم تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ نامواریہ ہوتا ہے۔  
 قہر سے مظلوم ہوا، کراہ اور تعظیم اور خدمت کا جو طریق اپنے کسی بزرگ کو گراں اور نامواریہ اس کا ترک کر دینا ضروری ہے، آج کل اجماع عرف اس قدر غلبہ ہے کہ بزرگوں کی راحت کا خیال نہیں کرتے، پہلی نعم کے تکلفات اور تعظیم میں مبالغہ اور خدمت میں اصرار کو بڑا ذریعہ قرب و سعادت کا سمجھتے ہیں، جیسے کسی کا بدن دھانا سار کی جوتیاں اللہ تعالیٰ کی پشت کی طرف بیٹھ جانا، خصوص اس اعتقاد سے کہ اس کی پشت کی طرف دیکھنا یا نماز پڑھنے سے زیادہ عقولیت ہوگی یہ تو بالکل بت پرستی کے مشابہ ہے، یہ یاد رکھیں آج کل بہت شائع ہیں۔

۳۲۶- مسئلہ عدم تنافی مزاج یا کمال (لذائق اور کمال میں منافات نہیں)

عن ابو ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قالوا: یا رسول اللہ انکب ولا یحس قال: "انہ لا یقول الا حقا". (رواہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے عرض کیا یا رسول اللہ! آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہم سے خوش طبعی فرماتے ہیں، فرمایا: "میں بجز حق کے کوئی بات نہیں کہتا۔" (یعنی خوش طبعی میں کسی سر باطل و نامشروع مثل کذب یا ایذاء مسلم کا مرکب نہیں ہوتا)

۱- ترمذی: الادبیۃ، کتابہ طبعہ للرجل للرجل رقم: ۲۷۵۳، وقال: حسن صحیح غریب من هذا الوجه۔ ۲- ترمذی: النوہۃ، کتابہ فی المزاج، رقم: ۱۰۹۱۰، وقال: حسن صحیح

فہم یضیئون من نورہم کی عرافت کو منظر عجیب دیکھتے ہیں اگر شرط مذکور کی احادیث کی روایت سے ہو تو سنت ہے اور اگر اس کی روایت سے نہ ہو تو دوسری حدیث میں مناسبت آئی ہے۔ ”لا تعذر الخاک ولا نماوحہ“۔ (ابن ابراہیم)

### ۳۴۷- اصلاح و گمراہی بارشہ مسافرتیں مریدانِ را

(مرید کو زیرِ بارشہ کرنا چاہئے)

عن ابی شریح النخعی ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فی حدیث طویل: "ولا یحل لہ ان یتوی عندہ حتی یخرجہ"۔ (محقق علیہ)

ترجمہ: حضرت ابو شریح نخعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بڑی حدیث میں فرمایا کہ: ”مہمان کو حلال نہیں کہ میزبان کے پاس تو ٹھہرے کہ اس کو نکال کر دے۔“

ف: آج کل اکثر ہیں اپنے مریدوں کو چال و مال کا یہاں تک سمجھتے ہیں کہ بے تکلف جو چاہا فرمائیں کر دیں، جب تک جی چاہا ان کے گھر پر سرسرا وچاؤ نوش فرماتے رہے، جتنوں کو چاہا لے کر اس فریب کے گھر جاتے، اسی خواہ اس کو گورہ ہو یا گورہ ہو خواہ اس پر لنگر پڑے خواہ نہ ہو، ایسا ہی ہوا ان کو اپنے صوفیہ ماڈل سے کام، حدیث کے حکم عام میں جیسے بھی داخل ہیں، غلطی میں حرمت کی تخریج ہے جس امر میں کوئی شک نہ ہو، اور وہ اس شخص کا حق و جب نہ ہو اس کا حاصل کرنا حرام ہے اور ایک حدیث میں اس سے زیادہ صریح ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی نے دعوت کی تھی اور ایک شخص ہمراہ ہوا یا نہ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بدعت اجازت صرف میزبان کے اس کو بھی میزبان کے گھر لے جاتا تو نہیں رکھا، پھر دوسرا تو کی چیز ہے۔

سید ترمذی: البر والصلۃ، شعراء: رقم ۱۹۱۰، وفان حسن غرب

سید بحرری: الأدب، اکرام الضیف وجمہ یاء یفہد وفان بحالی ضیفہ برامہ  
اسکرمس: رقم ۶۱۳۵، مسلم (سجود النفلۃ، الضیفۃ وشرعہا) رقم ۵، ۳۸۱  
ابوداؤد الاصلۃ، الضیفۃ رقم ۳۷۰۸، ترمذی: البر والصلۃ، الضیفۃ وغلبۃ الضیفۃ  
ہو رقم ۶۹۸، وفان حسن صحیح

## ۳۲۸- تعلیم، عدم جزم برویا (خواب پر یقین نہ کرنا)

عن محمد بن سیرین قال: الرؤيا للفت: حديث النفس، وتحويل الشيطان، وبشرى من الله. (مضلع عليه)

وعن جابر رضي الله تعالى عنه قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنا وإن أحدكم الرؤيا يكرهها فليبهق عن سائرته لئلا يستعمل من الشيطان لفتا، وليستعمل من حبه الذي كان عليه". (رواه مسلم)

ترجمہ: محمد بن سیرین سے روایت ہے کہ خواب کی تین قسمیں ہیں: حدیث النفس (یعنی خیالات) اور تحریف شیطان (یعنی شیطان بوجہ عداوت کے بغرض تحریف کے کردہ امور دکھاتا ہے) اور بشارت من اللہ۔

اور حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جب کوئی تم میں کوئی برا خواب دیکھے تو بائیں طرف تین بار تھکا روئے اور تین بار الحمد للہ پڑھ لے اور جس کروت پر تھا اس کو بدل دے۔"

۱۔ بعض ناواقفانِ سلوک کو دیکھا ہے کہ خواب پر ان کو بہت ہی نظر ہوتی ہے، اچھے خوابوں کی کمی ہو جاتی ہے تو اس کو علامت بعد من اللہ کی سمجھ کر مغموم اور متفکر ہوتے ہیں مگر اچھے خواب نظر آ جاتے ہیں تو اس کو مہربانے مقصود سمجھ کر ناز کرتے ہیں، کوئی واقعہ نظر آ جاتا ہے تو اس پر پورا اعتماد کر لیتے ہیں، کوئی برا خواب نظر آ جاتا ہے تو اسی کی پریشانی میں گرفتار ہو جاتے ہیں، حدیث میں ان سب خیالات کا غلط ہونا مصرح ہو گیا اور برے خواب کے غم سے بچنے کا طریقہ بھی فرما دیا گیا، غرض خواب: جتنی بڑی چیز نہیں جتنا لوگوں نے سمجھ رکھا ہے، اصل فکر حالت بیداری کی چاہئے کہ عرضی عند اللہ ہے یا غیر مرضی، کسی کا شعر بہت ہی پسند آتا ہے۔

نہ شمم نہ شب پر تم کہ حدیث خواب گویم      چو غلام آقا گویم ہر ذوقِ لب گویم

۱۔ بخاری، التعمیر، القید فی الصائم، رقم: ۷۰۱، حشم، الرؤیا، تكون الرؤيا من الله وإنها جزء من نبوة ولم، ۲ (۲۲۶۳) لفتا، وأخرجه الترمذی، الرؤیا، رؤیا لحزم جزو من سنة وأربعين جزءاً من النبوة ولم، ۳۳۷۰، وقال: حسن صحيح ككثهم عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه.

## ۳۲۹- قول، ریاء الشیخ خیر من اخلاص الصوید

(پیر کا دکھلاؤ امرید کے اخلاص سے بہتر ہے)

عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ مرطوعاً: "اذکروا اللہ ذکراً بقول المناقور انکم تراقون". رواہ الطبرانی کذا فی الجامع

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ "حق تعالیٰ کا اتنا ذکر کرو کہ منافقین یوں کہنے لگیں کہ تم ریا کار ہو۔"  
ف: مطلب یہ ہے کہ کثرت سے ذکر کرو اور ظاہر ہے کہ کثرت کی حالت میں خفاء نہیں رہ سکتا اور اظہار میں ہی نقیصہ ریا کا طعن کیا جاتا ہے، پس اس حدیث میں ایسے اظہار کا جس کو تا وقت ریا کہیں اور واقع میں وہ ریا نہ ہو، مطلوب ہونا مذکور ہے، اور مطلوبیت کے لئے خیریت لازم ہے، اور خیر میں چوں کہ معنی تفضل کے ہیں تو اس کے لئے متفضل علیہ کو بھی ضرورت ہوگی اور متفضل علیہ متقابل ہوگا متفضل کا، اور متفضل ہے ریا یا پسلی والی اس تو متفضل علیہ عدم ریا ہوگا جس کو اخلاص کہا جاتا ہے، پس بہت ہوا کہ بعض ریا بعض اخلاص سے خیر ہے، اور دلائل خارجیہ کے شیخ کے اظہار میں مصداق خاصہ ہوتے ہیں اس عموم میں ریا یا شیخ کا اخلاص مرید سے خیر ہونا ثابت ہو گیا، خوب سمجھو۔

## ۳۳۰- متفرقات، فکر اصلاح اکابر

(اکابر کو اپنی اصلاح کی فکر کرنی چاہئے)

عن ابی امامۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لال مر النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی يوم شہد الحرق وقبع الغرقاء، لکان الناس یمشون خلفہ، فلما سمع صوت النعلین وقع ذلک فی نفسہ فجلس حتی قدمہم امامہ لئلا یقع فی نقمہ شیء من الکبر. (رواہ ابن ماجہ)

۱۔ رواہ الطبرانی فی الکبیر ۱۲ / ۱۲ رقم: ۱۱۷۹۶، وقال النجاشی فی المجموع (۱/ ۶۶) فیہ الحسن من ابی جعفر الجعفری وهو ضعیف ۲۔ ابن ماجہ المستدرک کمرہ ان یوطا عقبہ رقم: ۳۳۵، قال: البوسیری: فی زوالہ من ماجہ هذا اسناد ضعیف تضعیف الروایۃ قال ابن معین: علی بن یزید عن القاسم عن ابی امامۃ من صحابہ کبارہا.



ترجمہ: حضرت ابوامامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ایک تیز گرمی کے دن میں تہجد کی طرف چلے اور لوگ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے چلتے تھے جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جوتیوں کی آواز سنی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب پر یہ امر گراں گزرا، پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھ گئے، یہاں تک کہ لوگوں کو اپنے آگے کر دیا تاکہ کوئی اثر پڑائی کا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب میں نہ واقع ہو جائے۔

ف: اور اسی حدیث کے اس مضمون پر اصل رسالہ کو ختم کرتا ہوں، کیوں کہ خاتمہ حبیہ ہی کے مضمون پر مناسب ہوتا ہے، تاکہ رسالہ جن علوم و اعمال کو مضمون ہے یہ تحریف ان کی موافقت و اعتدال کے لئے پیدا کر دے، نیز اس میں تاحی و اقتداء قرآن مجید کا بھی ہے کہ سب سے آخر آیت اس کی یہ ہے، ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ یہ پس عرض کرتا ہوں کہ اس حدیث میں خود کرنے سے ناقص تو ناقص کاملین کی بھی آنکھیں کھلتی ہیں اور ان لوگوں کی لٹلٹی ظاہر ہوتی ہے جو نرم کمال کے بعد اپنی بحرانی حال سے بے فکر ہو جاتے ہیں خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اکابر کو قہر رخ ہو کر نہ بیٹھتا چاہئے مشکل مبتدی کے اہتمام اصلاح احوال اور اللہ بڑے تفسیر حال میں لگا رہنا چاہئے اور یہی خیریت ہے۔ قال اللہ تعالیٰ: ﴿فَلَا يَأْمُرُ اللَّهُ إِلَّا الْقَوْمَ الْخَاسِرِينَ﴾۔ ولنعلم ما قبل:

فائل مروکہ مرکب مرداں مردہ در سنگار بادِ پے پا بریدہ اند

نومید ہم مباحث کہ دندان بادہ نوش تا کہ بیک خروش بجزل رسیدہ اند

اللهم اعن علي الاستقامة مع القبول والكرامة، على الدنيا ويوم القيمة.

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین.

## النکتہ الدقیقہ مما يتعلق بالحقیقة

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة عرض ہے کہ ہر علم و عمل جب کہ اس کو شریعت کے ساتھ موازنہ کیا جائے تو تین قسم سے خالی نہیں بنایک قسم یہ ہے کہ شریعت اس کا اثبات کرے، دوسری قسم یہ ہے کہ شریعت اس کی نفی کرے، تیسرے یہ کہ شریعت اس کے اثبات و نفی سے سکت ہو، اول کو مدلول شرعی کہیں گے، دوسرے کو مردود شرعی، تیسرے کو نہ مدلول شرعی نہ مردود شرعی بلکہ نفی ہوا۔ کلیہ مردود۔ عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: الحلال ما احل اللہ فی کتابہ، والحرام ما حرم اللہ فی کتابہ (ای شرعہ) وما سکت عنہ فهو عفو۔ (رواہ ابن ماجہ والترمذی) ماذون شرعی کہیں گے۔

سوفیاء کے صوم و اعمال بھی انہیں اقسام پر منقسم ہیں جن میں سے قسمیں اولین کا ایک معتد بہ ذخیرہ رسالہ طریقت میں مدون کر دیا گیا ہے اور چوں کہ قسم چارٹ استدلال جزئی کا نہ عمل ہے اور محتاج اس لئے درسا اس سے خالی رہا اور بوجہ اس کے قواعد شرعیہ کلیہ اس کی اباحت پر دہل ہیں و لاکن جزئیہ کا اس پر دہل نہ ہوا کچھ معترضیں، مثال کے لئے ایک مسئلہ علمیہ اور ایک علمیہ فرض کرتا ہوں مثلاً لفظ اکف جو عالم امر سے ہیں ان کا عقل جسد کے خاص خاص مقامات سے تعلق جاتا ہے، اور مثلاً ایک عقل میں نظر پر دو دنیا پر جمائی جاتی ہے، سو اس علم کے لئے کشف اور اس عمل کے لئے تجربہ کافی ہے، کیوں کہ یہ کشف تجربہ بوجہ معصوم و لیکن شرعی نہ ہونے کے ایسا ہے جیسے زہ کے آنے کا علم اور حب ایسا کہ

۱۔ ترمذی: اللہس، لیس، نفوۃ، رقم: ۲۶۷۱، و لعل، حدیث عرب لا تعرفہ ۶۱ من حدیث الفوجہ، ابن ماجہ: الاطعمۃ، اکمل الجہنم والنہم، رقم: ۳۳۶۷، کلاهما عن سلمان الفارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ کلا فی "تحفۃ الاشراف" (۳۳۹۶)۔ لایعن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

استعمال جس کے لئے نص شرعی کی حاجت نہیں، بلکہ ایسے امور کو اگر کسی مصلحت و ضرورت معتد بہا کی بناء پر دوسری قوموں سے بھی ماخوذ ہوں۔ بشرطیکہ ان کا شعائر نہ ہو تب بھی مضافاً نہیں جیسے کہ حاشیہ بخاری میں (مہب) سے کہ درحسواہب کا ہے۔ منقول ہے: قال سلمان الفارسی یا رسول اللہ انا کنا بفارس اذا حو صرنا عندنا علینا لامرہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم بعلمہ۔ الحدیث! لیکن اگر ایسے امور کو کسی نص کے مدلول سے کسی وجہ میں مودہ بعید ہی ہو اللہ تعالیٰ توفیق ہو جائے ایک گونہ تائید سے خالی نہیں، گو اس توفیق کو استدلال نہ کہیں گے، جس طرح قسمین اولین کے اثبات و نفی کو کہا جاتا ہے، مگر احتیاس کہنا بجا نہ ہوگا اور اہل ظاہر میں بھی یہ ضرر نہ ملتا ہے جاری رہا ہے۔

ہدایہ کے قول متعلق بدفن النیت بحدیث ابن القبطی کے تحت میں صاحب فتح القدر لکھتے ہیں، "وہذا فیہ لہ بحديث ابی داؤد والنسائی ان رجلا سأل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن الکبائر فقال: هی تسع الی ان قال واستحلال النیت الحرام قبلتکم احواء وامواتکم جس ترتیب ختم رسالہ ھدیۃ الطریقہ کے خیال میں آیا ہے کہ اگر نمونہ کے لئے بعض ایسے امور بھی جن کی طرف احادیث میں مرتبہ احتیاس میں مکتوح واقع ہے وارو کر کے اس کو رسالہ کا تابع بنا دیا جائے تو اہل فہم کے لئے ایک گونہ نطفہ وحک سے خالی نہیں، نیز اس نمونہ پر بقیہ امور کے لئے مناسبات کا تشیع بہل ہو سکے گا، اس لئے ان اوراق میں مشائخ کے طود پر چند ایسے ہی مضامین وارو کرتا ہوں، اس طرح کہ اول دو مضمون کسی کتاب لہن سے نقل کروں گا اور پھر اس حدیث مناسب کو لکھوں گا اور چونکہ ایسے مضامین محض نکات و لطائف ہوتے ہیں جو کہ تواریخ حقیقت میں نہ کہ عین حقیقت اور بدولات تحقیق، اس لئے اس حصہ کا نام "النکت الخفیة مما يتعلق بالحدیث" رکھا ہوں، اور اسی فرق کی وجہ سے جو کہ سبب ہوا ہے نام جدا گانہ رکھنے کا، اس کی ترتیب بھی اصل سے بدل دی ہے کہ وہاں حدیث مقدم تھی اور مسئلہ مؤخر، اور یہاں اس کا عکس تاکہ اصل اور

تاریخ میں خوب نمایاں رہے، اور جہہ استدلال یا استنباط میں یہ ضرورت دونوں جگہ مؤثر ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ کوئی مضمون استدلالی ہیچ تھا، استدلال کے اس حصہ میں آجائے جیسا یہ ممکن ہے کہ کسی اصحاب کے سبب کوئی مضمون اصحاب کی حصہ حقیقت میں آ گیا ہو۔ وانی

الغوب الی اللہ من کل خطئ و ذلل و هو ولی کل علم و عمل۔

مضمون اولیٰ فی ضیاء القلوب: اندک سر را بجانب پشت کج کرد و تصور کند کہ ہر خطرات ماسوی اللہ را پس پشت انداختم (یعنی سر کو پیچھ کی جانب جھکا کر یہ تصور کرے کہ ماسوا اللہ کے تمام خطرات کو میں نے پیچھ کے پیچھے پھینک دیا ہے)

حدیث: عن عبد اللہ بن الزبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یسخر یامحہ ادا دعا۔ (رواہ ابو داؤد)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعا (یعنی تمسک) کے وقت اپنی انگلی سے (توحید کا) اشارہ فرماتے تھے۔

ن: پشت کو کج کرنا اس تصور کی شکل بنانا ہے کہ ہر خطرات را پس پشت انداختم اسی طرح اشارہ ہلکا بہ اس اعتماد و توحید کی صورت بنانا ہے کہ پس دونوں میں ہیئت ہسانیہ سے مافی القلب پر دلالت کرنا امر مشترک ہے۔

## مضمون دوم: فیہ ایضا۔ بر فضاء دل ضرب کند

(دل پر ضرب لگاتا)

حدیث: عن یحییٰ بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حدیث طویل، فلما ولی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مائد غشیی ضرب فی صدری فصحت عرقاً۔ (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابی کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک حدیث طویل میں (جو کہ اصل درال میں نمبر: ۲۸۴ میں گزر چکی ہے) مروی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میری یہ حالت دیکھنی جو مجھ پر غالب ہو رہی تھی، (یعنی دوسرے کلمہ زب) آپ صلی اللہ علیہ علیہ ابو داؤد: الصلاة، الاشارة فی التمشید، رقم: ۹۸۹، لنا واخرجه السنائی، الصلاة، باب بسط الیسوی علی الركعة، رقم: ۹۲۷۱، مسلم: صلاة الصلواتین (فصل فی القرآن) بہا ان قرآن نزل علی سبعة اشراف و بہا معافا، رقم: ۸۶۰۰، ۸۶۰۱

وسلم نے میرے سینے میں ہاتھ مارا، میں پیٹ پیٹنے لگا۔

ف۔ ضرب میں ذکر کی اہمیت یہی ہے کہ قلب میں اثر پہنچے، حدیث میں بھی اس ضرب سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی غرض تھی اور اس میں کوئی معتد بہ فرق نہیں کہ اپنی ضرب سے قلب میں اثر پہنچے یا دوسرے کی ضرب سے۔

مضمون سوم: فیہ ایضا۔ لفظ الا اللہ واحدت وقوت مدام گوید۔ (اللہ کو طاقت و قوت کے ساتھ کہتا رہے)

حدیث: عن من عیسى رضى الله تعالى عنه فى عطية النبى صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة قوله عليه السلام "ولا يضخمن عيلاها" فقال العباس: يا رسول الله الا لا يضر لانه لغيرهم فقال: "الا الاخر" (مسند علية)

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس شخص میں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے دن پڑھا ہے، آپ کا یہ ارشاد مروی ہے کہ: "اس کا (یعنی حرم شریف کا) گھاس نہ کاٹا جائے"، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ اگر آخر (یہ ایک گھاس ہے) کہ لوہاروں کے اور گھروں (کی عمارت) کے کام آتا ہے، آپ نے فرمایا کہ: "خیر آخر اؤتر"۔ (یعنی انہوں نے اس کے مستثنیٰ کرنے کے درخواست کی آپ نے مستثنیٰ فرمادیا)

ف۔ صرف الا اللہ کے ذکر پر بعض کا یہ اعتراض ہے کہ مستثنیٰ بدو استثنیٰ منہ اور عامل کے عبارت ہے معنی ہے، ایسا ذکر بے معنی نہ معتد بہ ہے نہ موجب اجراء پس عیث ہوا پھر کیوں اختیار کیا گیا؟ سو حدیث سے جواز حذف عامل و مستثنیٰ منہ کا وقت قیام قرینہ کے معلوم ہوتا ہے، جس طرح کہ کبھی اس کا عکس بھی مستعمل ہوتا ہے، یعنی صرف مستثنیٰ کو حذف کر دیا جائے چنانچہ ابن ماجہ کی ایک حدیث میں صحبت و کام کی خدمت میں ارشاد ہے۔

حدیث: "كذلك لا يجسى من قلوبهم الا" كانه يعنى المظاہر (مشکوٰۃ)

جس کی تعمیر محمد بن العیاض نے کی ہے، کا نہ یعنی لفظ یا سے۔

۱۔ الفرجہ البغزی علی المعزی، باب ولا ترجمۃ، رقم ۳۳۱۳ الفرجہ سنہ فی الحج، بحرہم  
مکتہ وتحریم عبیدہ، وعیلاھا، رقم ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷ الفرجہ بن ماجہ، فی سقطیہ،  
الاتحاف بالمتنوع والصنہ ۵۵، قال النعمانی فی طروالہ: فی عبیدہ بن جریج وہو المعروف۔

پس اللہ میں بھی اگر اس قرینہ سے کہ اس کے نقل لا الہ الا اللہ کا ذکر ہو چکا ہے یہ بقرینہ عقیدہ ذکر کے مستثنیٰ منہ اور عامل محذوف کر دیا تو کیا حرج ہوا۔

اور ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے نقل جو لا الہ الا اللہ کہا گیا ہے اس میں صرف الا اللہ کا تکیہ کے لئے مکرر لایا گیا پس اس کا عامل اور مستثنیٰ منہ ہر بار مراد ہوگا اور تکیہ کے لئے جو عکرا دیا جاتا ہے کوئی دلیل اس کی تحدید پر قائم نہیں جس قدر اہتمام ہوگا اتنا عکرا مستحسن و مستغنائے مقام ہوگا چنانچہ بعض روایات میں بعض مضامین کی نسبت ہے

لما زال بکوردھا حتی وودنا انه سکت ان نحوہ۔

مضمون چہارم: قید ایضا بعد از اس ذکر

اسم ذات یعنی اللہ اللہ الخ

حدیث: عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال: "لا تقوم الساعة حتی لا یقال فی الارض الا اللہ" وہی رواہ قال: "لا تقوم الساعة علی احد یقول الا اللہ" (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "قیامت قائم نہ ہوگی یہی تک کہ ایسی حالت ہو جائے گی کہ دنیا میں اللہ اللہ نہ کہا جائے گا" مگر ایک روایت میں ہے کہ: "قیامت ایسے کسی شخص پر قائم نہ ہوگی جو اللہ اللہ نہ کہے گا۔"

بعض کا اس طریق ذکر پر اعتراض ہے کہ صرف اللہ اللہ لفظ مفرد ہے، اس لئے نہ کسی معنی خبری کو مفید ہے نہ معنی انشائی کو پھر اس ذکر بے معنی سے کیا فائدہ اگر حدیث

میں خود اسی افراد کے ساتھ اس پاک نام کو مقول بتایا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محض اس کا تکرار بھی شروع ہے اور معنی کچھ خبر اور انشاء میں محصور نہیں، اگر اس سے تبرک و استحضار محض ہی مقصود ہو تو بے معنی اور غیر مفید کیوں ہوگا، ارشاد خداوندی:

﴿اذکو اسم ربکم﴾ ظاہر الفاظ محض اسم کے ذکر کا بھی عام ہے۔

۱۔ مسلم فی الامامان: ذهاب الامان فی امور الزمان، رقم: ۳۳۳۰۔ ۲۔ نیز یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ حرف نہ محذوف ہو و جملہ ضایع ہو کہ اللہ اللہ اللہ و اھلہ ذبا لاسم للہ اللہ

مضمون ہجیم: فیہ ایضا۔ پاس انفاس این دستہ کہ مکان و زمان راہر یاہ یعنی در بر آدن نفس و فرو رفتن نفس طالب ذکر باشد و چندان مشغول باشد کہ دم نہ آکر گردد۔ (پاس انفاس یہ ہے کہ زمان و مکان کی خدمت کرے یعنی سانس کے آنے اور جانے میں سانس نہ کر رہے اور سانس مشغول ہو جائے کہ سانس ہی ذکر کرنے لگے)

حدیث: عن جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی شأن لعل الجنة لائن۔ فان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ کلھون النسیج والجمید کما تلھون النفس۔ (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اہل جنت کے حال میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "ان کو تنبیغ و خمیدہ کا اس طرح اتھاوا ہوا جائے کہ جس طرح تم کو سانس کا اتھاوا ہوا ہے۔" (یعنی بلا قصور و بلا تکلف)

ف: حدیث شریفہ سے اہل جنت کی کہ ان کو ذکر اللہ سانس کی طرح جاری ہو جائے گا، تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ پاس انفاس سے بھی کیفیت ذکر اللہ کے جاری ہونے کی ہو جاتی ہے، کیونکہ جب کثرت مشق سے ہر سانس کے ساتھ عادت ذکر کی ہو گئی اور سانس بے اضطرابی اور دونوں کی متوازنیت و عادت کے شمس امر طبعی کے ہوئے، پس جب سانس آئے گا اضطراب اور ذکر بھی سادہ ہوگا، اور کو مطلق کثرت سے بھی یہ امر ہو جاتا ہے۔ مگر پاس انفاس سے واسطی و احسن و نکو و جودہ حاصل ہوتا ہے، ہاں حدیث کی رو سے اہل جنت و مشائخین پاس انفاس کی حالت باہم نہایت مشابہ ہے۔

مضمون ششم: فیہ ایضا، جس دم در ذکر الخ

(ذکر میں سانس روکنا)

حدیث: عن مطرف بن عبد اللہ بن الشخیو عن نبیہ لائن۔ اتیت النبی صلی اللہ علیہ وسلم وھو یصلی و لھو لہ ازیز کاذیر المرجل حتی یسکی۔ (رواہ السانی)

ترجمہ: حضرت مطرف بن عبد اللہ بن شخیو اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ میں جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تہا زیز ہر ہے

لے: رواہ مسلم۔ فی الجنة و صلفہ نصیبھا و اھلھا، فی صفات الجنة و اھلھا، و تسبیحہم لہا بحکوة و عتبا۔ ۵۸۴۵۔ لے: السانی المسہور، الکاء فی الصلوة رقمہ ۱۲۱۵

تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی (پکھنے کے وقت) ہڈی کی آواز ہوتی ہے، آپ دور سے تھے۔ (یہ حدیث اصل رسالہ میں نمبر ۲۷۲ میں گزری ہے)۔  
 ف: تجزیہ سے معلوم ہے کہ یہ کیفیت غلبہٴ ناک اور ناس کے ضبط سے ہوتی ہے اور یہ بھی تجربہ اکثر یہ ہے کہ غلبہ کے وقت ضبط کرنے سے ناس رک جاتا ہے، جس جو امر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت سے لازم آگیا اس کے محمودۃً رفع دہ نے میں توشہد ہوئی نہیں سکتا، پس اگر کوئی اس کا تحصیل و اکساب و التزام و اہتمام کرے تو کیا حرج ہے۔

مضمون ہشتم: فیہ ایضا۔ فضل سلطان ضمیر المرقش آنکھ نظر پر پردہ میں خود اور دلی قرار۔  
 طریق فضل سلطان محمود و درین فضل نظر خود را در میان فرق بردارد و کی خود میدارد۔ (فضل سلطان ضمیر) اس کا طریق یہ ہے کہ نگاہ اپنی ناک کے کنارے پر جائے۔ فضل سلطان محمود: اس فضل میں اپنی نگاہ کو دونوں بخندوں کے درمیان مانگ کی سیدہ میں رکھے۔

سید: عن انس وحی اللہ تعالیٰ عنہ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال: "یا انس وحی اللہ تعالیٰ عنہ: اجعلی بصرک حیث تسجد" (رواہ الکلبانی)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اے انس! اپنی نگاہ کو جگہ رکھو۔" (یہ حدیث اصل رسالہ میں نمبر ۷۷۵ میں گزر چکی ہے)

ف: جگہ میں موضع سجود سے ناک اور پیشانی تماس ہوتی ہے اور دو تماس جسموں میں سے جب ایک پر نظر کر کے باطل دوسرے پر بھی نظر واقع ہوگی جبکہ جگہ میں بھی موضع سجود پر نظر کی گئی تو ناک اور پیشانی پر بھی نظر پہنچے گی تمام یا ناقصاً، اور ناک کی ابتداء پردہ بینی سے اور پیشانی کی ابتداء میان دو پردہ سے ہے، پس ان دونوں پر اصل اعضاء سے پہلے نظر پڑے گی، اشتغال مذکورہ میں یہی دو موقع ہیں نظر کرنے کے جب ایک خاص حالت میں حدیث سے شروع ہے تو دوسرے اوقات میں قیاس سے شروع ہوئی اور فقہاء نے بھی جگہ میں پردہ بینی پر نظر رکھنے کو لکھا ہے، انذافی الدر المختار۔

مضمون ہشتم: فیہ ایضا طریق فضل سلطان آنکار، زمر تا قدم بہرین مولیٰ وجود خود جمیع ہمت متوجہ شود، یعنی جہانگیر کو آہ و زاری سے کہتے ہیں کہ اللہ ہواری ست الی قولہ و چند



مصدقہ کرا اللہ نہ ہر بن مومن کی جہی شود۔ (سر سے چر تک انسان کو ہل ہالی، اور اس کا پورا وجود مکمل طور پر متوجہ رہے۔ یعنی یہ جانے کہ ہر ہر سانس کے آنے جانے کے وقت ہر ہر ہال کی جز سے اللہ ہو چا رہی ہے یہاں تک کہ کچھ دنوں میں ہر ہال کی جز سے اللہ ہو چا رہی ہو جائے گا)

حدیث: عن ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: علمنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم هذا الدعاء، وفيه: "ان لوزن فی القرآن العظیم والعلم وان تخلطه لحمی ودمی وسمی وبصری". الحديث (رواه ابن ماجہ)

ترجمہ: حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو یہ دعا سکھائی اور اس دعا میں یہ بھی ہے کہ: "مجھ کو قرآن مجید اور (اس کا) تمام عطا فرمائیے اور جس کو میرے گوشت اور خون اور گوشت اور شرمش و پوست اور مخلوقہ کر دیتے" (ترجمہ مجدد القادری ص ۱۲۶-۱۲۷)

حدیث دیگر: عن عائذ بن حنیف رضی اللہ تعالیٰ عنہما قال: سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم يقول: "علی عمار ايماناً المی مشاشہ" (رواه ابن ماجہ)

ترجمہ: حضرت عائذ بن حنیف رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا فرماتے تھے کہ: "عمار پڑیوں کی جز تک ایمان سے رہے۔"

ف: حدیث اول میں دعا ہے "تخلیط القرآن یجميع الاعضاء والایزاء" کہ: اور حدیث میں ہے "ان اللہ لا یستجیب الدعاء عن قلب لاه" پس اس حدیث سے اس دعا کے وقت اس خلط کا تصور واستحضار ضروری ہوا، اور اللہ کا کلام اور اس اللہ کا نام اس تصور میں مساوی ہیں، پس ہر بن مومن سے "اللہ ہو" کے جاری ہونے کا تصور اس سے نافع ہونا چاہیے ہو گیا جو طریقہ ہے اس شغل کا، اور حدیث دوم سے ایمان کا رنگ و ویش میں سرایت کرنا مذکور ہے، "مار یمان قلم یمان میں ہیں اور اللہ آقا یمان سے ہے، جس اس کی محنت سرایت بھی اس سے ثابت ہوئی جو کہ شمرہ ہے اس شغل کا جو اس مہارت میں مذکور تھا، ذکر اللہ از ہر بن ہو چا رہی شود، فافہم۔

مضمون نظم: فیہ، طریقہ عقل سرمدی، چشم و گوش را از ان فی بندہ پدا رہے۔ (آ کہ لا، کان کو لکھوں سے بند کر لے)

فیہ فہم لایحالی الراوی عن ابی سعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ نحوه ۲۶

سے ابن ماجہ: فصل عدد من باسم ولیم: ۷۱۶

حدیث: عن نافع لال: كنت مع ابن عمر رضي الله تعالى عنه في طريق فسمع  
مؤذنا فوضع اصبعه في اذنيه، ونأى عن الطريق الى الجانب الآخر. ثم قال  
لي بعد ان بعد ما نافع اهل فسمع شيئا قلت: لاه فوضع اصبعه من اذنيه قال:  
كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع صوت يراخ فوضع يده  
ما صنعت قال نافع: وكنت اذا ذاك صغيراً (رواه احمد والبيهقي)

ترجمہ: حضرت نافع رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں حضرت ابن عمر رضی اللہ  
تعالیٰ عنہ کے ہمراہ راستہ میں تھا۔ اسے میں انہوں نے ہاتھ کی آواز سنی تو اپنی دونوں  
انگلیاں اپنے دونوں کانوں میں رکھیں اور راستہ سے دوسری جانب کو دور ہٹ گئے اور چلے  
جہ کہ مجھ سے کہا کہ اسے نافع اب بھی کچھ سناؤ دیتا ہے؟ میں نے عرض کیا کہ نہیں، انہوں  
نے دونوں انگلیاں اپنے کانوں پر سے اٹھائیں اور فرمایا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے ہمراہ تھا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ہاتھ کی آواز سنی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
بھی اسی طرح کیا جس طرح میں نے کیا، نافع کہتے ہیں کہ میں اس وقت کم سن تھا۔

فہا ہے کی آواز آنے کے وقت کانوں میں انگلیاں دینا واجب نہیں ہے، اور یہی وجہ  
ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو جب کہ وہ آپ کے ہمراہ تھے  
اس کا حکم نہیں فرمایا، اجتہاد واجب ہے کہ قصد ادھر کان نہ لگائے اور دل سے برا سمجھے، صرف  
کانوں میں انگلیاں اس وجہ سے دیں کہ اس سے قلب کی جمیدت اور حضور میں خلل نہ آئے اور  
تشویش نہ پیدا ہو بلکہ اسی غرض کے لئے شغل میں حواس بند کئے جاتے ہیں کہ جمیدت اور حضور  
میں ہوا اور حرکات شخصہ الانواع سے جو تشویش ہو جاتی ہے اس کا اقتداد ہو، اور کان کا بند کرنا  
جب ثابت ہے تو دوسرے حواس کو اس پر قیاس کر لیا جائے گا کہ صحت مشترک ہے۔

مضمون: اہم فیہ ایضا لطائف شش اندیشی شش موضع اند و جسم انسان کہ پرلوح  
و پرانہ و مشتق برسیار رکات اند، اول لطیف قلبی کہ مقام دور انگشت فرد و نزدیک پستان چپ است الخ  
و غیر الخ انسان عالم مرکز قلب در در و سر و غنی و غنی اند الخ (لطائف چہ ہیں یعنی انسان کے جسم میں چھ  
مقامات غنی و افوار اور بہت ساری رکات ہے پر ہیں اول لطیف قلب اس کا مقام ہائے پستان

الخ (مخرجہ ابو داؤد، ہی الاطب، مخرجة الفتا، المزمع ۳۶۷/۳، رقم: ۳۵۶۳، واحد:  
۲۸، ۸۸۲، قال المذنی: قال ابو عیسیٰ اللؤلؤی: سمعت ابا داؤد یقول: وهو حدیث مکرر

سعدہ انگشت چپے ہے اور پانچ کان میں سے عالم اور ارج، قلب مدوح، سرخشی اور اخفی پر مشتمل ہیں)۔  
 حدیث: عن النعمان بن بشیر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:  
 "الاوان في الجسد مفعلة اذا صلبت صلب الجسد كله، واذا لم تدن قد  
 الجسد كله، الا وهي القلب"۔ (آخرجه الخمسة)

ترجمہ: حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "یا در کھو بدن میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنورتا ہے تو تمام بدن سنور جاتا ہے اور جب وہ بگڑتا ہے تو تمام بدن بگڑ جاتا ہے یا در کھو وہ قلب ہے۔" (یہ حدیث اصل در سالہ میں نمبر: ۲۱۳ میں مکرر چکی ہے)

ف: یہ مسئلہ تکشوف ہے کہ انسان کے بعض اجزاء مجرد عن اسادہ بھی ہیں عالم امر سے چونکہ عبارت فہمیدہ بالاسلام واقع ہے یہی مراد ہے، اور یہ اجزاء مجردہ لطائف کہلاتے ہیں، اور یہ تکشوف ہے کہ ان لطائف کا خاص خاص تعلق جسد مادی کے بعض بعض اجزاء سے ہے چنانچہ الطیفہ قلب کا تعلق مفعلہ قلب سے ہے۔ (علیٰ ہذا۔)

حدیث میں قلب کو مفعلہ جسد یہ فرمانا اس تعلق کے بارے کے حکم کا متوہد ہے بعض اجزاء حکم کشفی کا متوہد، بعض ہو جانا قرینہ غالبہ سے ہے بقیہ اجزاء کی صحت پر۔

مضمون یاد رہے: فیضاء طریق دفع مرض تصور کہہ کہ مرضی کی تیرہویں کلمہ وبرز میں ہی اللہ۔ (مرض کو دور کرنے کا طریقہ تصور کرنے کہ مرض کو بگڑتا ہے، بکھوتا ہے اور نہ مکن چار سے عبارت ہے)

حدیث: عن ابی امامہ بن سہل بن حنیف فی قصۃ اصابت عین عامر بن ربيعة  
 سہل بن حنیف قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعامر: "علام يقتل  
 احدکم احب الابرکت علیہ"۔ (رواہ فی شرح السنۃ)

ترجمہ: حضرت ابو امامہ بن سہل بن حنیف رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس قصہ کے ضمن میں

ابن بخاری: الايمان فضل من استرا قلبه، رقم: ۵۳، مسلم: البيوع، اخذ الحلال وترك  
 الشهوات، رقم: ۱۰۷۷ (۱۵۹۹) ابو داؤد: البيوع، اجتناب الشهوات، رقم: ۳۳۲۹، وبس  
 قلبه، "الاوان في الجسد مفعلة"۔ (ترمذی: البيوع، ترک الشهوات، رقم: ۲۰۵۰، سنن ابی  
 داؤد رقم: ۳۳۵۹، و آخرجه بن ماجه، الفتن، الموطوف عند الشهوات، رقم: ۴۹۸۳)

گے، روایہ فی شرح السنۃ: الطب والرقی، ما برع فیہ عن النولی: ۴۹۶/۶، رقم  
 ۳۳۸، و آخرجه الحاکم فی المستدرک: وقال هذا حدیث صحیح الاسناد۔

جس میں عامر بن ربیع کی پہل بن حنیف کو نظر لگ گئی تھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عامر سے فرمایا: "کس لئے تم میں سے کوئی شخص اپنے بھائی کو قتل کرتا ہے؟" (جس وقت تم نے ان کو نہا تا ہوا دیکھ کر ان کی لطافت جسم کی تعریف کی تھی جس سے نظر لگ گئی اس وقت) تم نے ان پر بارگ اللہ کیوں نہیں کہہ دیا تھا؟" (کہ نظر نہ لگتا انی المرقۃ)

ف: سلب مرض قوت نفسانیہ سے کیا جاتا ہے سو اس کا مؤثر ہونا خود نظر لگنے سے بھی معلوم ہوتا ہے اس لئے اس سے سلب مرض کی صحت عقلیہ ثابت ہوتی ہے اور "بارگ اللہ علیک" اس کے روکنے کے لئے کہتا ہے بھی درحقیقت استعمال ہے قوت نفسانیہ کا کہ اس میں بلا واسطہ کھلانے، پلانے، جھانڈنے، پھونکنے کے دور ہی سے اثر ہوا، یہی قوت نفسانیہ ہے، اس کلمہ دعا یہ سے اس کی فاعلیت اور قوی ہو گئی، اور جس ضرر کا اشد ادا جائز ہے اس ضرر کا دفع بھی بالاولی جائز ہے، اس سے اس تصرف سلب کی صحت شرعیہ ثابت ہوتی ہے، پس سلب مرض کی صحت عقلیہ و صحت شرعیہ ہر دو اس حدیث سے ثابت ہو گئیں۔

مضمون دوم از دہم: اوفیٰ ایضا طریق دریا متن خط و نفس، خود از حدیث نفس از ہر خط و خالی ساخت بدل بسوئے قلب او متوجہ شود ہر چہ از غیر و شر خاطر خط و کند پس بداند کہ از دست۔ (اندیشہ نفس کو معلوم کرنے کا طریق: اپنے کو اپنے دوسرے سے اور نفس کو ہر دوسرے سے خالی کر کے دل سے اس کے قلب کی طرف متوجہ ہوا چھائی برائی میں سے جو بھی دل میں آئے اسے یہی سمجھے کہ اس کی طرف سے ہے)

حدیث: عن رجل من اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم انه صلی صلوٰۃ الصبح، فقرا الروم فانفس علیہ، فلما صلی قال: "ما بال الروم یصلون معنا لا یحسنون الطہور، فلما یلبس علینا القرآن اوتشک"۔ (رواہ النسائی)

ترجمہ: ایک صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے صبح کی نماز پڑھی اور اس میں سورہ روم پڑھی اور اس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو تشاہد کہ جب آپ نماز پڑھ چکے تو فرمایا: "لوگوں کا کیا حال ہے کہ ہمارے ساتھ نماز پڑھتے ہیں اور وضو بھی اچھی طرح نہیں کرتے سو ان ہی لوگوں کی وجہ سے ہم کو قرآن میں تشاہد لگتا ہے۔"

ف: غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی شخص کا وضو اچھی طرح نہ کرنا، اس قصہ میں

وہی صریح سے معلوم نہیں ہوا، صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قفا پر کتنے سے استدلال فرمایا، اس سے معلوم ہوا کہ نقصان و خسار کی کدورت نے آپ کے کلب کو غلبان و تشویش میں ڈالا، پس ثابت ہوا کہ ایک مجلس کو جب کہ وہ صافی الکلب ہو کسی تعلق و قرب سے دوسرے مجلس کا خیر و شر بدولت اہلہار مقتصدہ رک ہو سکتا ہے، ورنہ یا کثرت خطرہ کا بھی جتن ہے کو کسی وقت توجہ کی بھی ضرورت ہو، اور کو کسی وقت جسمانی قرب بھی نہ ہو مگر اس قسم کے تصرفات کا جیسے دفع مرض یا دریافت خطرہ اہل کمال قصد کم کرتے ہیں، لہذا فی صیاء القلوب۔

مضمون نیز دہم: نیز ایضاً، بطریق علامات قرآن شریف، دل و از مجموع خطرات غالی کردہ و زمین قرأت خیال کند کہ زبان و تن و لسان دل صوبہ بری برد و براہ تکلفی کنند بعد از اس تصور کند کہ ہر بن موی جسم قاری برے قرأت قرآن زبان کردیہ و از ہر بن موی الفاظ می آید، و درین لحظہ زمین قرأت مستغرق کردہ چوں درین لحظہ حاصل آید بعد از اس در وقت قرأت تصور کند کہ حق تعالیٰ بزبان آدمی میخواند و موی شود۔ (قرآن کریم کی احکامات کا طریقہ: دل کو تمام ہوسوں سے خالی کر کے عبادت کرتے ہوئے یہ خیال کرے کہ زبان و دل (دلوں) برابر تلفظ کر رہے ہیں، اس کے بعد یہ تصور کرے کہ پڑھنے والے کے بدن کا ہر ہر اہل علامہ قرآن کے لئے زبان ہلا رہا ہے، و ہر ہر اہل سے الفاظ نکل رہے ہیں، احکامات کے وقت اس خیال میں ادب جائے، جب یہ لحظہ حاصل ہو جائے اس کے بعد عبادت کے وقت تصور کرے کہ باری تعالیٰ پڑھنے والے کی زبان میں پڑھ رہے ہیں اور سن رہے ہیں)۔

حلیۃ: عن ابی سعید الخدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "يقول الله تعالى: من فعله الفؤاد عن مستسئ اعطته الفضل ما أعطى السائلين" (اخرجہ الترمذی)

ترجمہ: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے: "حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اس کو مجھ سے کوئی چیز مانگے (یعنی دعا کرنے سے) لا مشغول کر دے (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جس قدر وہ سائلوں کو دوں گا اس شخص کو سب سے زیادہ دوں گا" (یہ حدیث اس رسالہ میں نمبر ۲۳ میں گزری ہے)۔

حقیقت: عن ابی عیسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ: ﴿لا یجوز ان یسجد لک لیسجد لک﴾



مضمون چار دہم فی خلاصۃ اربع انہار یعنی اولیاء و برقدہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہونے ہیں ان کو محمدی المشرپ کہتے ہیں، اسی طرح آدمی المشرپ و ابراہیمی المشرپ و موسوی المشرپ اور یسعی تحت قدم حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں ان کا نام موسوی المشرپ ہے۔

حدیث: عن ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "احب شیء اکی اللہ انعماء" قبل: ومن الغریاء؟ قال: "المعزادون بدینہم یحفظہ اللہ یوم النہامۃ مع عیسیٰ بن مریم"۔ (رواہ ابو نعیم فی الحلیۃ)

ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "سب اشیاء سے زیادہ پیارے اللہ کے نزدیک وہ ہیں جو غرباء یعنی بے یار و مددگار ہیں" پوچھا گیا یا رسول اللہ! بے یار و مددگار کون لوگ ہیں؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو اپنے دین کو لئے ہوئے (اس کو پی تے ہوئے) بھاگے بھاگے پھرتے ہیں، (تو جہاں جائیں گے ظاہر ہے کہ انہیں پر دہی ہوں گے جو جمل معنی میں غرباء کے اور پر دہی اکثر بے یار و مددگار ہوتے ہیں) اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو قیامت کے روز حضرت عیسیٰ بن مریم کے ساتھ اٹھائے گا۔"

ف: اولیاء میں سے کسی کے موسوی المشرپ کسی کے موسوی المشرپ ہونے کے جو حاصل معنی ہیں وہ اس حدیث سے بخوبی ثابت ہیں یعنی مناجت فی العفایات اور یہ سب باعتبار راست ہونے کے محمدی ہیں۔

مضمون پانزدہم: رسم الہاس فرقہ وقت عطا خلافت۔

حدیث: عن عائشۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "یا عثمان ان ولاک اللہ فلما الامر یوماً غار الذکیم انتہ القرون ان یصلح فیصلح اللہ فیصلحک اللہ فلا یخلفک" (رواہ ابن ماجہ)

ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اے عثمان! اگر اللہ تعالیٰ تم کو اس حکومت کا کسی وقت اختیار دے پھر منافقین تم سے وہ چیز انکار وانا چاہیں جو تم کو اللہ تعالیٰ نے پہنچایا ہو تو تم اس کو مستانارنا" (مطلب

س: ابو نعیم فی الحلیۃ: ۱۷۷، حدیث: ۵۵، ازہد نلام احمد: ۱۲۶)

س: رواہ ابن ماجہ: فی المقدمة، فضل عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ: ۱۱۳)

یہ ہے کہ وہ تم سے خلافت کے چھوڑ دینے کی درخواست کریں تو تم خلافت سے چھوڑ دینا چنانچہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرمایا: ”مگر اس ارشاد کے پابند رہے۔“

ف: دلی امر ہوئے تو قیص سے تعبیر کرنا جس مناسبت پہنی ہے اس سے اس کے شر و عیبت بھی نکلتی ہے کہ اس پر روئے کی قرابت عطا کرنے کے وقت قیص مسمیٰ پہنچا دیا جائے جیسا کہ بعض بزرگوں کا معمول ہے کہ خلافت دینے کے وقت خرقہ و پیرا پہنا تے ہیں، اور درۃ المعارف میں طبرانی سے عمامہ باندھنے کی اصل منقوش ہے، ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لایولیٰ والیا حتی یعممه ویوہبہ من جانیہ الاہل من نحر الاذن“۔

مضمون شاذ و ہم: علامت خاص مقرر نمودن برائے اس سلسلہ خود چنانکہ معمول بعض بزرگان شیعہ شدہ۔

حدیث: عن علی بن رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال: العمامۃ یجان العرب (رواہ ابو داؤد) ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ عمامے عرب کا تاج ہیں۔

ف: اس میں ترغیب ہے عمامہ باندھنے کی عرب اور عجمین اہل العرب کو ایک خاص عنوان سے کہ وہ عرب کی علامت خاص ہے، پس اس علامت کو محفوظ رکھنا چاہئے، اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی خاص طریق کے لوگ بمصلحت باہمی شناخت اور بقا و اتحاد و انتظام کے اپنے مجمع کی کوئی خاص علامت مقرر کر لیں بشرطیکہ حدود شریعہ سے خارج نہ ہو تو جائز ہے، ایک بزرگ ہمارے نواح میں ابھی گزرے ہیں انہوں نے اپنے سلسلہ والوں کے لئے ایک خاص طور کا رداس رکھ مقرر فرمایا تھا چنانچہ اب تک ان صاحبوں میں معمول ہے۔

مضمون غلط: وحد الوجود بالظہیر الذی ذکر فی مفتح کلید منوی تحت شعر مولوی وحید اللہ:

جلہ معشوق مست و عاشق پردہ زندہ معشوق مست و عاشق مردہ

الحمد للہ الذی کتب فی ۱۴۴۸/۸/۱۴۴۸: ۷۲۳ قال الہدیمی: فی جامع بن عثیم و ہر متروک۔ ۷۲۴ قلت: لم نجد فی ابی داؤد، انما ارادہ السوطی فی الجامع الصغیر۔ و عزاء ابی الدبلی و صحیحہ



حديث: عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: الأكل شيء مائلا لله مائلا". (متفق عليه)

قریب حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "مشعراہ کے تمام کلاموں میں سب سے زیادہ صحیح لہجہ کا قول ہے: لا حول ولا قوة الا باللہ العلیّ العزیز یعنی اللہ ہی کا ہونا مددگار اور دلوں کا مالک۔" (تفسیر اس کی بھیجی گئی ہے اسی فہم معصوم)

ق: قالی ہونے کے معنی تو ظاہر ہیں کہ آنکھ معدوم ہو جائیگی اور مضطرب ہونے کا ہاضبا رحات موجودہ کے بھی حکم کر سکتے ہیں یعنی جو موجود کالمعدوم ہوا اور باطل کا عمل اس معنی پر کچھ بعید نہیں بلکہ حقیقت ہے وحدۃ الوجود کی روشنی عطا کونسیہ میں آیت: **وَمَا تَكُنْ لَهُ** **هَالِكٌ** **الْاَوْجُوهُ** کی بھی تفسیر کی ہے اور قرآن مجید میں جو باطل ہونے کی لٹی فرمائی ہے، **وَمَا تَكُنْ لَهُ هَالِكٌ** **الْاَوْجُوهُ** وہ معنی عیث ہے پس کتاب دست میں کچھ تو رخص نہیں۔

مضمون هشتم: كنت كنزاً مخفياً فاجئت ان اهرق فاحللت الخلق.

حدیث: عن ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی حلیت طویل لیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "ان اللہ جمیل" (رواہ مسلم)

ترجمہ: حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "اللہ تعالیٰ جمیل ہے۔"

ف: چونکہ جمالِ عادۃ متعلق ہی ہوتا ہے ظہور کو یعنی ظہور اس کے مناسب ہے اور اللہ تعالیٰ حکیم ہیں کہ مناسب کی رعایت فرماتے ہیں: اس لئے حکمت متعلیٰ ہوئی کہ ذاتِ وصفات کا ظہور فرمائیں اور ذاتِ وصفات کا ظہور ہونا ہے اتصال سے جو متعلق جس خلق کے۔ پس متعلق ظہور ہونا متعلق تخلیق ہوتا ہے اور اسی ظہور سے معرفت ہوتی ہے، پس اتقضاء ظہور اتقضاء معروضہ بھی ہے، اسی اتقضاء کو حسب سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے اور اس ظہور سے پہلے اتقضاء ہر ہے۔ پس حکم بالجمال سے کہ حدیث میں ہے بواسطہ ان مقدمات کے قول مشہور مذکور

١٣٤٤

۱۴۷۷ء میں مسلمہ فی الاسلام، تحریریم الکبر و بہالہ ۱۴۷۷ء

صوفیاء کا اثریت ہوتا ہے، خوب سمجھ لو۔

حدیث: عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال:

"من واثق فی العلم فقد واثق فی الشیطان لا یعمل فی صورہ" (معنی علیہ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: "جس نے مجھ کو خواب میں دیکھا تو اس نے مجھ ہی کو دیکھا: کیوں کہ شیطان میری صورت میں نہیں بن سکتا۔"

ف: بعض صوفیاء کے کلام میں بعض عبارات جو بعنوان حدیث پائی جاتی ہیں جن پر اکثر اہل ظاہر ان حضرات کو مضارع حدیث سمجھتے ہیں مگر وہ شاذ کا جو وہ ایسے کبیرہ گناہ کے مرتکب ہوتے ہوں، بلکہ توجیہ اس کی یا توجیہ ہے کہ کشف یا سام میں انہوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ ارشادات سنے ہوں اس لئے ان کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر دیا یا خود محدثین نے احادیث متاثریہ کو لفظ حدیث سے تعبیر کیا ہے، جیسا کہ اہم صنعانی نے مشارق میں یہ حدیث "اذا وضع العشاء" اربع منام کے طریق سے نقل کی ہے، اسی طرح احادیث کھلیہ کو حدیث کہنا صحیح ہے، البتہ اس میں یہ شرط ہے کہ قواعد شریعہ کے خلاف نہ ہو جو محققین کے کلام میں جو اس قسم کے مضامین پائے جاتے ہیں اس میں یہ بات تحقیق ہوتی ہے کہ فی نسب وہ حق ہوتے ہیں، حدیث بالاس توجیہ کے صحیح و معتبر ہونے پر دال ہے کبھی وہ روایت بالمعنی ہو سکتی ہے جیسے اس سے اوپر "کتبت کثیراً ما خلفاً" کا مضمون مذکور ہوا ہے کہ وہ روایت بالمعنی ہو سکتی ہے "ان اللہ جمیل" کی، اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ حسن ظن سے کسی کتاب میں دیکھ کر یا کسی راوی سے جو بظاہر صریح تھا مگر اس کو صحیح سمجھ لیا اور نقل کر دیا، تشبیہ احادیث ان حضرات کا قریب نہیں اس لئے یہ غلطی معفو نہ ہے۔

مضمون بسم: من عرف نفسه فقد عرف ربه

حدیث: عن حذیفۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال لنبی صلی اللہ علیہ وسلم:

"لا ینبغی للمؤمن ان یدل نفسه" لعل۔ یا رسول اللہ وما یدل نفسه؟ قال: "ان

رجل انصرف الی محلوہ: فی تصور خود را، من را، نبی صلی اللہ علیہ وسلم فی العلم، رقم: ۱۱۹۳

مسلم: فی طریقہ، نوں نبی صلی اللہ علیہ وسلم من را، فی العلم، رقم: ۱۰ (۴۶۶۳)

بعرض بالبلاء لما لا يبطئه۔ (رواہ اکثر ملحد)

ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ: "مومن کو لائق نہیں کہ اپنے نفس کو ذلیل کرے" عرض کیا یا رسول اللہ اس سے کیا مراد ہے؟ فرمایا: "ذلیل کرنا نفس کو یہ ہے کہ جس بلا کا قائل نہ ہو سکے اس کا سامنا کرے۔"

ف: ازال نفس، اور عدم معرفت قدر نفس کے معنی ایک ہی ہیں اور عدم معرفت قدر نفس بھی ایک توجیہ ہے عدم معرفت نفس کی، اس بناء پر بذل نفسہ کے معنی ہوئے لایعرف نفسہ، آگے اس عدم معرفت نفس کی تفسیر ہے تعرض حالاً بظاق من البلاء اور ایکی بلاؤں میں سے اعظم بلا عدم معرفت رب ہے تو اس بناء پر عدم معرفت نفس کا ایک اور تھیں عدم معرفت رب بھی ہوا تو لامالہ معرفت نفس مستلزم ہوئی معرفت رب کو جو حاصل ہے من عرف نفسہ فقد عرف ربہ کا ایکی مضمون قرآن مجید کی اس آیت سے ثابت ہوتا ہے:

﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنِ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مِنْ مَفْهٍ نَفْسِهِ﴾ اس طرح سے کہ من استغنى یہ معنی لائی تافہ ہے راویرغب بہت صلو عن کے معنی میں بعارض و ترک کے ہے اور ملتہ ابراہیم اور معرفت رب کا ایک حاصل ہے اور سند بمعنی جہل کا اور لم يعرف کا ایک حاصل ہے۔ پس حاصل معنی یہ ہوا "لا یطو رک معرفتہ وہ الا من لم یعرف نفسہ" اور نفی و استثناء سے اثبات ہوتا ہے حکم مذکور نفی کا مستثنیٰ کے لئے، پس حاصل الحاصل یہ ہوا یتربک معرفتہ وہ من لم یعرف نفسہ، اور اس سے بطرز نفس القہض لازم آیا من عرف نفسہ لم یتربک معرفتہ وہ بل عرف وہ اور حدیث مذکور سے اس کا اثبات مخصوص اسی صورت کے ساتھ ہے جب معرفت نفس کی توجیہ معرفت قدر سے کی جائے، اور آیت میں چوں کہ لفظ سند بمعنی جہل عام ہے اس سے ہر تاویل پر اثبات ہوتا ہے قول مذکور کا خواہ عدم معرفت قدر لیا جائے یعنی اس نے اپنے نفس کی لیاقت کی کہ اس کو دوزخ میں ڈال یا عدم معرفت صفات نفس لیا جائے یعنی اس نے اپنے تدلیس و مجر و ضعت کا مشاہدہ نہ کیا اور نہ حق تعالیٰ کی عظمت و قدرت و کمال کا مشاہدہ ہو جائے خوب سمجھو۔

۱۔ ترجمہ: الفتن، باب لا یعرض من البلاء لما لا یبطئه، رقم: ۲۲۵۳، دکان: حسن حرب، ولی نسخۃ لمرکز حسن صحیح

## خاتمہ

الحمد لله کہ کرا سہ نکتہ دیکھ کر ملکعات چھپتے الطریقہ سے ہے غرض ختم کو پہنچا،  
 کل حدیثیں چھپتے الطریقہ میں تین سو اکتیس ہیں اور نکتہ دقیقہ میں ہیں،  
 اس طرح کہ تین حدیثیں تمہید میں اور بیس مضافاً میں سے ہر مضمون پر نقل  
 درجہ ایک حدیث تو ضرور ہے اور ہشتم و پانزدہم میں دو دو حدیثیں یہ بائیس  
 ہوئیں، مگر مضمون دوم و ششم و ہشتم و دہم میں جو حدیثیں لائی گئی ہیں وہ  
 اصل رسالہ چھپتے میں آچکی ہیں اس لئے ان چار کو خارج کر کے بائیس  
 میں سے اٹھارہ رہ گئیں، اور تمہید کی تین ملا کر اکیس ہو گئیں اور یہ تین سو  
 اکتیس کے ساتھ مل کر جو اصل رسالہ میں ہیں ساڑھے تین سو ایک اور  
 ہو گئیں جن کو احقر نے پختہ کرا ایک شعر میں ضبط بھی کر دیا ہے:

سہ صد پنجہ حدیث آمد دہیں

شد مرتب ایں عجائب سفر دہیں

الحمد لله الذی بنعمته تتم النفعات،

والصلوة علی نبی محمد صاحب الشفاعات

وصحبہ وعترتہ اصحاب المعادات وکان هذا

فی اوسط ربیع الاول ۱۳۲۷ھ

## تجلیہ آخری متعلق مجموعہ رسائل

انہ رسائل مضامین کے محرر شیخ سے مستثنیٰ نہ ہو جائیں تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ فوائد باطن کیلئے شیخ کی تعلیم کا اہل بخارا جزو فیہرط نامہ کے ہے اور باقی کتب و رسائل بخارا شرائط ابتدائیہ یا توسیعیہ کے ہیں۔ اسی اثر اذوقہ قلب کی وجہ سے یہ مضامین صبح کے گئے ہیں اور اس کے بعد بھی بھولائی المعصومہ کا مدبر اعظم شیخ کامل کا تبرع۔ یہ سائل دلیل تو اس دعویٰ کی تجربہ ہے لیکن مرتبہ بیان میں اگر اس مضمون کی تفصیل کا شوق ہو تو حصہ دوم کلیہ مشغی صفحہ ۱۵۵ سطر ۱۴ سے صفحہ ۱۶۵ سطر ۸ تک مطالعہ کیا جائے۔ اول بندہ نے اس مضمون کو رسائل البھوی میں داخل کر دیا مگر یہ تظویل کے اس سے خارج کر کے مجموعہ ہذا کے تحت پر اس پر تجلیہ کردی گئی۔

وَأَعُوذُ بِهَا أَنْ يَحْدِثَ لِي رُبُّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ عِلْفِهِ مُحَمَّدٍ  
وَأَلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَحْسَنَ بَدَائِلِ الدِّينِ وَدَهْرِ الْفَاهِرِينَ وَلِلْحَقِّ بَاحِرِ الْمَجْمُوعِ  
هَذَا ابْتِغَاءً دَعَايَةَ حَرَمَةٍ بَانَ بِكُورِهَا الطَّلَبُ الْمُسْكِينُ لِي جَلْوَاتِهِ وَخُلُواتِهِ  
مَنْقُولَةً عَنْ عَشْرَةِ طُرُوسٍ وَهِيَ هَلَا

بَاسْمِ بَرِي مَا فِي الظُّمِيرِ وَبِسْمِ	اِسْتِ الْمَعْدُوكِ الْمَبْنُوعِ
بِأَمْنٍ بَرَجِي لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا	بِأَمْنٍ إِلَيْهِ الْمَشْتَكِي وَالْمُخْرَجِ
بِأَمْنٍ خَلَقْتَ رُوحَهُ فِي أَمْرِكِ	أَمْنٌ فَإِنَّ الْغَيْرَ عِنْدَ الْجَمْعِ
عَالِي سَوَى لِقَرَى إِلَيْكَ رِسْلَهُ	عَالِي لِقَارِ الْبِكْ لِقَرَى الْوَلَعِ
عَالِي سَوَى فَرَعِي إِلَيْكَ حِيلَهُ	لَقْنِ رَدَدْتَ لَمَای بِأَبِ الْفَرَعِ
وَمِنْ بَلَدِي أَدْعُو وَهَذَا نَاسَهُ	أَنْ كَانَ لِفَضْلِكَ عَنْ فِقْرِكَ يَمْنَعُ
حَمْدُ الْحَرَمِ أَنْ تَقْطَعَ عَاصِمِي	أَنْ تَقْضِيَ أَحْزَالَ وَالْمَوَاقِبِ أَوْسَعِ
نَا الْفَلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ الْهَلَا	خَيْرًا لَا نَامَ زَمَنٌ بِهِ يَنْشَعُ

تم مجموعہ التکشاف عن مہجۃ التفسیر

۱۔ ہر دو من عبارت الاتفاق التي لم يقصده لعل في الاشتقاق الثلاثة من هذا المجموع قد عرفت  
عمى المظن من الكلام لا ازل على الهندى من المناسب (اعلام) الهندى والهندى (انوار) والى  
على الفارسي السمت للموسم والثلث على العربى المناسب للمنهى ۲۔